

ਅਕਾਲੀ ਨ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਆਲੋਚਨ

ਪੰ. ੧

## ૧. પ્રારંભિક

અર્વાચીન ગુજરાતના ઇતિહાસનો આરંભ વાતેની કાળમર્યાદા દ્વારાની ગણાય એ પ્રથમ આપણે પ્રથમ વિચારીશું. કાચુ કે ગુજરાત વર્નાકુલર સોસાયટી તરફથી ‘ગુજરાતનો ઇતિહાસ’ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે તેને તેના લેખક રા. બ. ગોવિંદલાલ ધ્યાનીલાલ દેસાઈએ એ વિભાગ—પ્રાચીન અને અર્વાચીન—માં વહેંચેલો. ૬ અને અર્વાચીન વિભાગમાં મુસ્લિમ યુગનો સમાવેશ કરેલો છે.

સન ૧૨૯૭ માં વાવડા વચ્ચેનો છેલ્લો ગળ કાળ અલાઉદ્દીન ખીલજીના મરફાત દ્વારા ૧૫૦ વર્ષોના ઇતિહાસમાં આગલાના દિલ્લામાં સ્થાપિત પેઠો અને ગુજરાતમાં મુસ્લિમ સત્તા સ્થાપિત તે સમયથી પ્રાચીન યુગની સમાપ્તિ થાય છે અને નવા યુગનો આરંભ થાય છે. તે યુગને આપણે મધ્ય યુગ તરીકે તપ્પીએ છીએ. પણ તેને અર્વાચીન કહેતા નથી. અર્વાચીન યુગની શરૂઆત આપણે અંગ્રેજ રાજ્યસમ્રાટ અહીં શરૂ થયો ત્યારથી ગણીએ છીએ અને તે ગણના જ વાસ્તવિક છે.

સમગ્ર ‘ગુજરાતનો ઇતિહાસ’ રા. બ. ગોવિંદલાલે મુખ્ય સરકારે ગયા સંકાના અતમા મુખ્ય ઇલાકાના ગેઝેટિયરના પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા તેના આરંભના ગ્રંથના ખીજા ખડા આધાર પરથી મુખ્યત્વે લખેલો છે અને તે મૂળ ગ્રંથ ચાર પ્રકરણોમાં વહેંચાયેલો છે : (૧) ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સન ૧૩૦૪ સુધી, (૨) મુસ્લિમ યુગ સન ૧૭૬૧ સુધી, (૩) મરાઠી સત્તા સન ૧૮૧૮ સુધી અને (૪) બાળવાનો ઇતિહાસ સન ૧૮૫૭ થી ૧૮૫૮, પરંતુ તે પછીના કાળ પણ પ્રકરણને અર્વાચીન એવું નામ આપેલું જોવામાં આવતું નથી.

તેની પૂર્વે ગુજરાત પ્રાંતનો પહેલવહેલો ઇતિહાસ ગુ. વ. સોસાયટીના સરથાપક, સદગત એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક કાર્પસે ‘રાસમાળા’ નામથી સન ૧૮૬૫ માં, એ વોલ્યુમમાં અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. એ



ખે વૉલ્યુમે ત્રણ વિભાગમાં છે તેમાં પણ કોઈને અર્વાચીન વિભાગ તરીકે જણાવવામાં આવ્યો નથી; અને રા. બ. ગોવિંદભાઈએ એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં મુસ્લિમ યુગને અર્વાચીન વિભાગમાં શા માટે લીધેલો છે તેનો ઉલ્લેખ સરખો પણ કરેલો નથી.

હા, એમના એ અર્વાચીન વિભાગના સમર્થનમાં એક ખીના રજૂ કરી શકાય અને તે એ કે ઈ સ ૧૯૩૫માં એપ્રિલથી જૂન માસના ગાળામાં પૂનામાં ભારતવર્ષીય અર્વાચીન ઇતિહાસ પરિષદ વખતે તેના કાર્યવાહકોએ અર્વાચીન ઇતિહાસમાં મુસ્લિમ યુગને લીધેલો પણ તેમ કરવાનું કારણ નિરાળું હતું.

ગયા સૈકાના આરંભમાં આફક દારસી તવારીખોના અનુવાદ અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થયા હતા તે સર્વથા સંપૂર્ણ વા હોયરહિત ન હતા; અને પછી એ પ્રકારનું પુષ્કળ દારસી ઐતિહાસિક સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થયું છે, અને તે સમગ્ર સાહિત્ય નવેસર વચાવ, વિચારાવ અને તેનો પદ્ધતિસર અને શાસ્ત્રીય રીતે અભ્યાસ થાય એ આવશ્યક બન્યું છે, અને તે સારું ગોઝવ પ્રબંધ થાય, એ આશયથી, એમ સમજાય છે કે ઉપર્યુક્ત અર્વાચીન ઇતિહાસ પરિષદના કાર્યક્રમમાં મુસ્લિમ યુગને દાખલ કરેલો છે.

એ મુદ્દાને આપણે ખીજી રીતે વિચારીએ તો મુસ્લિમ સમયથી તે અંગ્રેજોની સત્તા અત્રે સ્થપાઈ તે સુધીના કાળને મધ્યયુગ એવી સત્તા આપવામાં આવે તો તે ખરોખર જણાશે, અને એ ક્રમબદ્ધતા આપણે સાવ મનસ્વીપણે ઠોકી ખેસાડતા નથી એ પ્રશ્નને સહેજ જિઝા કિતરોને અવલોકીશું તો મધ્યયુગના અને અર્વાચીન યુગના લોકમાનસ અને સમાજસ્થિતિ વચ્ચે મોટો ફરક માલૂમ પડશે.

આપણાં પ્રાન્ત પર મુસ્લિમોએ આક્રમણ કરી અને વિજેતા તરીકે રાજસત્તા ધારણ કરી તેઓ આહી સ્થાયી વસ્યા ત્યારથી, તે પૂર્વેની આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને પ્રજાજીવનમાં બહોળું પરિવર્તન થયું, તેના પર નવા કાળખળનો પ્રભાવ જામ્યો અને જ લોકમાનસ અને સમાજ-બધારણ એ સમયમાં ધગવા લાગ્યા તે સર્વ સન્નિય અને પરિસ્થિતિને અનુકૂળ અને બધખેસતાં, સ્થિતિસ્થાપક, ઋદ્ધિચુસ્ત, મર્યાદિત દાર્શનિક અને સ્થાનિક ધોરણ અને રીતરિવાજને અનુસરતાં હતાં. કૃષક દૂધની પેઠે લોકવૃત્તિ સકુચિત અને સ્થાયી માલૂમ પડતી, તેમ જ ખંડખંડ

અને અધશક્તિએ લોકજીવનને એવું રૂપી નાંખ્યું હતું કે તેમાંથી થોડાક જ સક્રિય મેળવી શકતા સાદસિદ્ધ કાર્યો અને નવીન શોધક વૃત્તિને સેવનારા ઠોક વિરલા મળી આવતા હતા.

અમ્યના માર્ગો અને સરક્ષણ અર્થે તેઓએ સસારને વહેંચલયો અને કલ્પિત કરી મૂક્યો હતો. તેમનો ઘણોખરો વ્યવહાર ગામમાં જ સંમાર્ધ જતો અને મર્યાદિત કુળના બહાર તેમની દૃષ્ટિ જતી નહોતી. દરિયો તો થોડાંએ જ બેગેયો હશે દરિયો ઓળગવો એ મહા પાતક મનાત; અને બહારની દુનિયાના જ્ઞાનના અભાવે જનતામાં અનેક પ્રકારના ઉત્કાંઠા કેલાનાં સદાગ્રિવરાવ લાઉ બેવા સમર્થ મહારથીનું ભૌગોલિક જ્ઞાન કેવું હતું તેનો હાસ્યજનક ઉલ્લેખ શ્રીયુત નરસિંહ ચિતામણુ કેલકરે એમના “મરાઠી આણિ પ્રજેગર” \* એ નામક મરાઠી પુસ્તકમાં કર્યો છે. તેઓ જણાવે છે કે મરાઠાઓનું ભૌગોલિક જ્ઞાન ઘણું ખરું ‘દંડકાગ્ર્ય માહાત્મ્ય’- માથી પ્રાપ્ત થતું અને ઇતિહાસવિષયક માહિતીનો આધાર ‘લવિર્ણ્ય પુરાણ’ પણ હતું. સદાગ્રિવરાવ લાઉએ દિલ્હી પછી રમશામને હસ્તગત કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષાની સક્રિય બખરમાં નોંધેલી છે, પણ એ શખ્તોના જ્ઞાન સિવાય તે વિષે એમને વિશેષ જ્ઞાન નહોતું આ પરિસ્થિતિમાં સામાન્ય મનુષ્યના અજ્ઞાન માટે દોષ કાઢવાનું ક્યા રહ્યું !

પરદેશગમનનો નિષેધ જ હતો, અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ સારું ચોક્કસ

\* એ સાથે સરખાવો —

“મહારાજને સંગીન અને રાજને લાયક કેળવણી અપાતી નહોતી તે સિવાય વળી જણાવડું બેઈએ કે દામાઝરાવના મરણ પછી કોઈ પણ મહારાજ ગુજરાત છોડી પૂના સિવાય બીજે વ્યથે ગયા નહોતા, તેમ જ પોતાના નાના રાજ્યની અંદર પુરાર્થ ગ્રહેલા આ રાજ્યોને, તેમના વર્તનના આધાર-રૂપ બાબ જગત વિષે કેટલાક સાકડા મનના અને કુટિલ મતિના મરાઠા રાજ્યદારીઓ અનેક પ્રકારના કારકેર નીચે આવી ગયેલા સાત્રત કાળમાં તેમની બુદ્ધ સમય પહેલાંની સત્તા અને મહત્તા વિષે જે કાંઈ જણાવે તે ઢરતા કાંઈ વિશેષ જ્ઞાન નહોતું. કામચલાહ એસિડન્ટ કેપ્ટન ફ્રેંચે ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા મહારાજને કાંઈક વાંચવાને સમજવતા, કલકત્તાની દક્ષિણના કોઈ પ્રદેશમાં લડત શહેર આવેલું છે તે વિચાર છોડી દેવાને સમજવતા, તથા એક નાનું વરાળયત્ર રમકડા દાખલ ખરીદ કરવાને સમજવતા પોતાને પહેલા પરિશ્રમનું રમૂજ વણૂન આપેલું છે.”

[ વડોદરાના રાજ્યકર્તા, પૃ ૧૯૫ ]

પ્રકારનો મર્યાદિત વ્યવસ્થા હતી તેનો લાભ મુખ્યત્વે બ્રાહ્મણ વર્ગ જ લેતો હતો. અને તેના પરિણામે જનસમૂહ વહેંચેલો ભોગ થઈ પડતો અને પુરોહિત અને મહત્ત્વ વર્ગ એમની એ નિર્બળ સ્થિતિનો પૂરો ઉપયોગ કરતા હતા.

એ સંજોગોમાં જે આહિત્ય ઉદ્ભવત એ પણ એકમાર્ગી, આ લોક કરતા પરલોક પર વિશેષ ભાર મૂકતું, વૈવિધ્ય કે પ્રતિભા વિનાનું, સામાન્યતઃ અનુકરણરૂપે રચાયેલું હતું.

મરાઠી સત્તા દરમિયાન પણ સમાજસ્થિતિ પૂર્વવત્ પ્રવર્તતી રહી હતી, એ સમયે કલિકાળના ગગ્ગાના લેખક મહારાજ કૃષ્ણરામે સમર્થ સંક્રાંતિને ગુજરાતમાં આણવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. વળી આપણે એ વીસરતું જોઈએ નહિ કે મુલકગીરી, ધજરાપદ્ધતિ બાંકેધરીની અનિષ્ટ પ્રથાઓ પણ આપણા પ્રાંતમાં પ્રવેશ થવા પામી અને અનેક પ્રકારે તેણે પ્રજાને નુકસાન કર્યું હતું.

આપણા જેવી જ સમાજસ્થિતિ યુરોપમાં એ અરસામાં લગભગ પ્રવર્તતી હતી અને એ મધ્યયુગનાં લક્ષણો વર્ણવના “મધ્યયુગ” (Middle Ages) નામક પુસ્તકનો લેખક મિ. જોર્જર્નર્ન જણાવે છે કે પ્રજામાનસમાંથી સામ્રાજ્ય-Roman Empire-ની ભાવના પ્રતિદિન ઘસાતી અને લુપ્ત થતી જતી હતી, ધર્મારોજ માર પણ તૂટતાં—નાશ પામતા હતા અને નવી શોધની અને સાહસની વૃત્તિ તદ્દન અદશ્ય થઈ હતી અને એવી અધ આસ્થા જડમૂળ ધાર્મિક એડી હતી કે મુસાફરો આવી ગમે તેવી કાલ્પનિક વાતો કહેતા તે જન્મતા સાચા માનતી હતી, એટલું જ નહિ, પણ તે પેઢી પર ઊતરતી. અને આપણી દેવનાગરી લિપિના લખાણની પેઠે ત્યાના લેટિન લખાણે પણ એટલું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું કે એક શાસ્ત્રગ્રંથ જેવું તેનું માન અને વજન પડતું અને અદશ્યમાં એવી માન્યતા અધાર્મિક ગઈ હતી કે પ્રત્યક્ષના અવગણના કરવામાં આવતી.

ઉપર્યુક્ત વર્ણુન આપણા તે કાળના સમાજને સરખી રીતે લાગુ પડતું આવે છે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી.

‘દેશમાં સ્થિરતા નહિ, શાન્તિ નહિ, જનમાલની સલામતી’ નહિ અને મારે તેની તલવાર એ રીતિનીતિ પ્રવર્તતી, એટલે કે સત્તાના વા બળના.

જેને જે કોઈ પોતાના હાથમાં આવે તે કળને કરીને ખેસતું. એ પરિસ્થિતિમાં પ્રારબ્ધને દોષ દેતો જનસમૂહ અજ્ઞાન, અધર્મદાણ, ઈર્ષાળુ, મદ મતિવાળો, નિઃસત્ત્વ અને જડ થઈ પડ્યો હતો.

આપણે એ કાળને માટે ‘મધ્યયુગ’નું નામ નવું યોજતા નથી. રા. બ વૈદ્ય અને રા બ. ગૌરીશંકર ઝોઝાએ એમના એ સમયના ઇતિહાસ—યુસ્તકે સારુ તે જ નામ વાપરેલું છે. મુળદંતી સાહિત્ય સસદે એ યુગનો સાહિત્યનો ઇતિહાસ તૈયાર કરાવેલો છે, તેને “મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ” એવું નામ આપેલું છે, એટલું જ નહિ પણ યુગરાતી સાહિત્યનો અર્વાચીન યુગ આપણે કવીન્દ્ર દત્તપતંગમયી શરૂ કરીએ છીએ અને પ્રાચીન યુગના છેદા પ્રતિનિધિ તરીકે કવિ દયારામને ગણીએ છીએ.

અગ્રેજોનો રાજ્યઅમલ ગિર થયા પછી આપણી શિક્ષણ-પદ્ધતિ વ્યવસ્થિત અને સાર્વાત્રિક થઈ તેની ગંજીના પણ અર્વાચીન યુગમાં નવીન—અર્વાચીન કેળવણી તરીકે કરવામાં આવેલી છે તે પણ જૂના અને નવા વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે અર્વાચીન યુગનો આર લ ઓગણીસમાં સૈકાથી થાય છે, આપણે ત્યાં જ નહિ, પણ યુરોપમાં સુધ્ધા એ સમયે ફ્રાન્સમાં મોટી ઊથલપાથલ થઈ હતી જેના પરિણામે યુરોપનો આખો ઇતિહાસ બદલાઈ ગયો અને રાષ્ટ્રીયત્વની ભાવના (nationalism) તીવ્ર, ઉદાર અને મજબૂત બની હતી.

વધુમાં શિક્ષણનો પ્રચાર ત્યાં વધતા પ્રજાની જિજ્ઞાસાવૃત્તિ વિકસવા માડી, અને તેને વિજ્ઞાનમાં ચતી નવી નવી શોધોથી પોપણ મળ્યું; એટલું જ નહિ પણ પ્રવાસના વધતા જતા શોષે તેમની આંખ આગળના પડળ ખોલી નાખ્યા. તેના પરિણામે એક પ્રકારની વિવેક અને પરીક્ષક—critical—શક્તિ પ્રજાને પ્રાપ્ત થઈ જેથી તે સારાસારનો, સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવા લાગી, અને તેવું દૃષ્ટિગિન્દુ બદલાતું ચાલ્યું પૂર્વે શાસ્ત્રના શબ્દને આસ્થાપૂર્વક સ્વીકારવામાં આવતો તે પ્રતિ હવે સશયથી નેવાવા લાગ્યું; તેની તપાસ અને તુલના થવા માડી, અને જે ભુદ્ધિની કસોટીએ પાસ થાય તે જ સાચું અને ગ્રાહ્ય ગણાય એ પ્રકારની ભુદ્ધિ ઉદ્ભવી.

આ ફેરફારને લઈને યુરોપમાં પણ અર્વાચીન યુગનો આર લ ઓગણીસમાં સૈકાથી થાય છે.

સન ૧૮૧૮ માં પેશ્વાઈ સત્તા બધી પડી અને ગુજરાતમાં અંગ્રેજો સર્વોપરિ સત્તાધિકારી થઈ પડ્યા, જે કે તે પૂર્વે કેટલોક મુલક તેમના કબજામાં આવી ગયો હતો.

એ નેધી સત્તાની સ્થાપના સાથે જે યુગ મેંડાયો તેને આપણે અર્વાચીન યુગનું નામ આપીશું તો તે યોગ્ય અને બધાને સતુ થઈ પડશે.

આપણા દેશના ઇતિહાસમાં એ અંગ્રેજી અમલો પ્રચલ ક્રાન્તિ આણેલી છે; અને આપણા જીવન પર, આપણા સમાજ પર એ અંગ્રેજ પ્રભાવનાં સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને ધર્મે પણ પ્રમાણ અને સંજોગ હાથ પાડીને બીડી અને બહોળા અસર કરેલી છે.

એ કારણે પણ અર્વાચીન ગુજરાતનો આરંભ આપણે ૧૮૦૦ થી કરીએ તો તે વાજબી ગણાશે.

## ૨. કાળરાત્રિ

કૃષ્ણ પદ્મી રાત્રિ, તેમાંય અમાવાસ્યાની રાત્રિ, સામાન્ય રીતે અધિકાર-  
ભરી અને ભયજનક લાગે છે. એ પ્રમાણે અદારમા સૈકાના આખરનાં વર્ષોને  
અધિકારનાં અને અજ્ઞાનના, અશાંતિ અને અરાજકતાનાં વર્ણવી તેને  
આપણે કાળરાત્રિનું કપક આપીએ તો તે ખોટું કહેવાશે નહિ એ વર્ષો  
ગુજરાત માટે આપત્તિના અને વેદનાનાં હતા, ત્રાસ અને બુદ્ધિમતા હતાં;  
એકલી પ્રજા માટે નહિ તેના રાજકર્તાઓ માટે પણ ખરાં. પૂર્વે આપણું  
ને સર્વ સારું અને ઉજ્જવળ હતું તે આ મારફત અને લૂટફાટના  
જમાનામાં ઘણું ખરું નાશ પામ્યું હતું, સમાજની પ્રગતિ અટકી ગઈ  
હતી. તેને બદલે પોકળતા, દબ અને જડતા પ્રજામાં વ્યાપી રહ્યા હતાં.  
ઉપા પ્રગટે તે આગમ્યના અધિકારમાં મનની સ્થિતિ વિદ્વજ્ઞ અને ચંતાપ-  
જનક થઈ પડે છે તેમ લોકની દશા અજ્ઞાન અને ભયથી વિપત્તિભરી,  
વિષમ અને જડભરત થઈ પડી હતી જનમાલની સલામતી રહી નહોતી  
તેથી મન ઉદ્વેગી અને વિષાદભર્યું રહેતું. પરિસ્થિતિ એટલે દરબર પહોંચી  
હતી કે વળાવા સિવાય પ્રવાસ કરવો સહીસલામત નહોતો મનાતો.

એ સૈકાના અતના વર્ષમાં ગુજરાતનો રાજકારભાર કેવો અવ્યવ-  
સ્થિત, અધાધૂધીભર્યો, સ્વાર્થ અને પ્રપચ્છભર્યો હતો તેનું કાષ્ઠિક ઝાંખું  
દિગ્દર્શન “વડોદરાના રાજ્યકર્તા” એ પુસ્તકના લેખકે કરાવ્યું છે.  
એમાંનો થોડોક ભાગ અત્રે આપવો એ બધાએસતું થશે.

“તે વખતે રાજ્યની સ્થિતિ કેટલી અધમ અને દયાજનક હતી  
તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું અસંભવિત છે. રાજ્યનો ખજાનો તદ્દન ખાલી  
હતો. ધણીખરાં પરગણાં માગનારાઓને સારમાં આપેલા હતાં અને ખાડી  
રહેલાં—શેષની ઉપજ વસુલ કરવાનું કામ નિઃશક મનના, કોઈ પણ તદ-  
બીરથી ધનસચ્ચ કરી લેવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યોને સોંપેલું હતું. સૈન્યના  
દર્શન કરીને જ ખડકી આપનારા માંડણિક રાજાઓએ ઉદ્ધત થઈ જઈને

સન ૧૮૫૮ માં પેશ્વાઈ સત્તા બંધ પડી અને ગુજરાતમાં ઈંગ્લેન્ડે સર્વોપરિ સત્તાધિકારી થઈ પડ્યા; જો કે તે પૂર્વે ડેટલોક મુલક તેમના કબજામાં આવી ગયો હતો.

એ નવી સત્તાની સ્થાપના સાથે જ યુગ મંડાયો તેને આપણે અર્વાચીન યુગનું નામ આપીશું તો તે યોગ્ય અને બધાને સંતુષ્ટ થઈ પડશે.

આપણા દેશના ઇતિહાસમાં એ અગ્રેજ અમલે પ્રચલ ક્રાન્તિ આણેલી છે; અને આપણા જીવન પર, આપણા સમાજ પર એ અગ્રેજ પ્રગ્તનાં સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને ધર્મે પણ પ્રબળ અને સંતોષક છાપ પાડીને છાંડી અને બહોળા અસર કરેલી છે.

એ કારણે પણ અર્વાચીન ગુજરાતનો આરંભ આપણે ૧૮૦૦ થી કરીએ તો તે વાજબી ગણાશે.

## ૨. કાળરાત્રિ

કૃષ્ણ પદ્મની રાત્રિ, તેમજ અમાવાસ્યાની રાત્રિ, સામાન્ય રીતે અધકાર-  
ભરી અને ભયભ્રમક ભાસે છે. એ પ્રમાણે અધારમા સૈકાના આખરના વર્ષોને  
અધકારના અને અજ્ઞાનના અશાંતિ અને અરાજકતાનાં વર્ણવી તેને  
આપણે કાળરાત્રિનું ડપક આપીએ તો તે ખોટું કહેવાશે નહિ એ વર્ષો  
ગુજરાત માટે આપત્તિના અને વેદનાના હતા, ત્રાસ અને ભુદ્મના હતા;  
એકલી પ્રજા માટે નહિ તેના રાજકર્તાઓ માટે પણ ખરાં. પૂર્વે આપણું  
જે સર્વ સારું અને ઉજ્જવળ હતું તે આ મારફત અને લૂટફાટના  
જમાનામાં ઘણું ખરું નાશ પામ્યું હતું, સમાજની પ્રગતિ અટકી ગઈ  
હતી તેને બદલે પેશજતા, દલ અને જડતા પ્રજામા વ્યાપી રહ્યાં હતાં.  
ઉપા પ્રગટે તે આગમ્યના અધકારમાં મનની સ્થિતિ વિદ્વજન અને ચંતાપ-  
જનક થઈ પડે છે તેમ લોકની દશા અજ્ઞાન અને ભયથી વિપત્તિભરી,  
વિષમ અને જડભરત થઈ પડી હતી જનમાલની સલામતી રહી નહોતી  
તેથી મન ઉદ્વેગી અને વિષાદભર્યું રહેતું. પરિસ્થિતિ એટલે દરજ્જે પહોંચી  
હતી કે વળાવા સિવાય પ્રવાસ કરવો સહીસલામત નહોતો મનાતો.

એ સૈકાના અતના વર્ષમાં ગુજરાતનો રાજકારભાર કેવો અવ્યવ-  
સ્થિત, અંધાધૂંધીભર્યો, સ્વાર્થ અને પ્રપચ્છર્યો હતો તેનું કાર્ષિક ઝાંખું  
દિગ્દર્શન “વડોદરાના રાજ્યકર્તા” એ પુસ્તકના લેખકે કરાવ્યું છે.  
એમાંનો થોડોક ભાગ અત્રે આપવો એ બધાંસતુ થશે.

“તે વખતે રાજ્યની સ્થિતિ કેટલી અધમ અને સ્થાવરનક હતી  
તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થવું અસંભવિત છે. રાજ્યનો ખજાનો તદ્દન ખાલી  
હતો. ધણીખરાં પરગણા માર્ગનારાઓને સાંનમા આપેલાં હતાં અને બાકી  
રહેલાં—શૈવની ઉપજ વસુલ કરવાનું કામ નિઃશક મનના, કોઈ પણ તદ-  
બીરથી ધનસચ્ચ કરી લેવાની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યોને સોંપેલું હતું. સૈન્યનાં  
દર્શન કરીને જ ખડકી આપનારા માંડણિક રાજાઓએ ઉદ્ધત થઈ જઈને



ચહેલી ખંડણી અટકાવી રાખી હતી, ગાયકવાડે માહોમાંહે ઝઘડો મચાવી રહ્યા હતા, રવકુટુબની ઉન્નતિ અર્થે ધનસચ્ચ કરી લેવાની ઇચ્છાવાળા પરદેશી મેળવનના હાથમા રાજ્યની ઘણીખરી સત્તા હતી, એકલા સૈન્યનો ખર્ચ જ રાજ્યની કુલ ઉપજ કરતા વધારે હતો, ન્યાય આપવા તરફ જનસમૂહના પ્રશ્ન તરફ, અને તેવી જ ખીજી રાજ્યમાની સામાજિક બાબતો તરફ કાંઈ પણ લક્ષ્ય આપતું નહોતું, અને સત્ય રીતે કહીએ તો તે વેળાએ વડોદરામા કોઈનું પણ રાજ્ય નહોતું, કારણ કે સધળી સત્તા ઉક્ત અને ધનલોભી આરમ્ભના હાથમા હતી. જાહેર તેમ જ આનંદ બાબતોમા બધા માણસો સાથે આશ્ચર્યજનક અણુવિશ્વાસથી કામ પાડવામા આવતું હતું અને રાજ્યદર્તા પ્રત્યે તો બિલકુલ વિશ્વાસ જ નહોતો આ વખતે. ગ્વાર્ધપરાયણતાને વશ થયેલા પેન્ના અને સાધના—અને કદાચ હોલકર પણ તેમા સામેત્ર હોય, રાજ્યના ધના વિનાશને તટસ્થ રહી નિહાળતા હતા, તથા આ મહાન સકટમાવી સહીસલામત નીકળવાનો માત્ર એક જ માર્ગ દ્રષ્ટિએ પડતો હતો અને તે માર્ગ તે અગ્રેજ સરકારની મદદ માગવાનો હતો. ” ।

ઉપરની હકીકત પરથી એટલું સ્પષ્ટ થશે કે દેશના રાજકર્તાઓની સ્થિતિ પણ દયાજનક થઈ પડી હતી માહોમાંહેના એમના કુસપ અને દ્વેષમા એમણે તેમના સર્વ શક્તિ અને સાધન વેડફી નાખ્યા હતાં, એટલું જ નહિ પણ નબળાઈ અને નિરાશાના માર્યા સ્વરક્ષણ અથવા અગત સ્વાર્થ સાધવા સારું ત્રાહિતને કુમકે બોલાવી, એમણે પોતાની સ્થિતિ પરાધીન કરી નાખી હતી.

પ્રજાને રાજકર્તાઓ તરફથી કશી સલામતી કે રક્ષણ નહિ અને રાજકર્તાઓ પરસ્પર લડી લડીને વિનાશના પથે વિચરતા હતા—એ વિપમ સંજોગોમા ત્રીજો પક્ષ ફાવી જાય એ દેખીતું છે, અને તે લાલ વેપાર અર્થે અત્રે આવી વમેલી ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સરકારે લીધો અને તેની સત્તા સરવાળે સર્વોપરિ થઈ પડી.

એ સમયે દેશસ્થિતિ એટલી અધી અધમ દશાને પામી હતી કે અદારમા સૈકાના છવટના ભાગને અને ઓગણીસમા સૈકાના આરભના વર્ષોને— એ સંધિયુગને—પ્રલયકારી વર્ણવવામા આવ્યા છે, અને કેટલાકેએ ગીતામાના શ્લોકમાં—

। यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥”

વર્ણવ્યા મુજબ શ્રી સહજનદ સ્વામીના ગુજરાતના આગમનને  
અવતારપ્રાકટ્ય સાથે સરખાવ્યું છે

ધાર્મિક ભાવથી પ્રેરિત સામાન્ય મનુષ્યોએ નવા યુગનો આરભ  
અવતારી પુરુષોના આગમન અને દર્શનથી કર્યો ન્યારે નવશિક્ષિત વર્ગ  
નવા સ્થાપિત થતા અગ્રેજ રાજ્યઅમલમાં પ્રભુનો અદૃશ્ય હાથ નિહાળ્યો  
હતો.

ઇતિહાસકારોમાં એવો એક વર્ગ છે જે ઇતિહાસના મનાવેલા  
પ્રભુનો અદૃશ્ય હાથ જુએ છે તેઓ પૂર્વ અને પશ્ચિમના આ સગમને  
એક દેવી સંગે ભાતે છે અને ગત યુગના આપણા મહાન નેતાઓ  
સ્વર્ગસ્થ રાનડે, દિરોજશાહ મહેતા અને ગોખલે અગ્રેજ અને હિન્દી  
પ્રજના આ સબધને ઈશ્વરી સંકેતરૂપ માનતા હતા એ કાળગળનો  
પ્રભાવ હતો.

એ માન્યતા પ્રજામાં કેટલી પ્રચલિત હતી તે એક બનાવ પરથી  
સ્પષ્ટ રીતે સમજાશે.

સન ૧૭૭૨માં અગ્રેજોએ ભરૂચ શહેર નવાબ પાસેથી જીતી લીધું  
અને તેના વહીવટ પોતાને હસ્તક લીધો, પણ સન ૧૭૭૮માં વડગામ  
આગળ થયેલી સધિ મુજબ એ શહેર પાછું સિધિયાને મોપવાનો કરાર  
થયો. તે પ્રસંગે અગ્રેજોએ પ્રજાના દિલ કેવા જીતી લીધા હતા એ હકીકત  
'ભરૂચ શહેરનો ઇતિહાસ'ના લેખકે આપી છે “આ શહેર મરાઠાઓના  
તાબામાં જાય છે, એ હકીકત લોકોએ જાણી એટલે ભરૂચી પ્રજા બહુ  
દિલગીર થઈ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે અગ્રેજ અમલ અમારા  
ઉપર હમંશા રહો. રાજ્ય અગ્રેજોને કાયમ રહે માટે યજ્ઞો, હોમ, બલિદાન  
વગેરે શરૂ થયા કેટલાક લોકોએ અમુક અમુક બાધાઓ પણ લીધી આ  
વાતમાં દીલ થઈ એટલે પ્રજાએ જાણ્યું કે ઈશ્વરે સાચું જોયું તેથી લોકો  
ખુશી થયા”+

લોકવાણી અને લોકમાનસ એ કાળે કેવા હતા, એ જણાવવા માટે.

એ અવતરણ ઉતાર્યું છે. આપણે ઇશ્વરી સંકેતમાં ન માનીએ તો પણ કુન્દરતી બળે અને સન્નેગો ચારે દિશાએથી આવી મળીને એવાં ભેગા થયાં હતા જે રાજ્ય અને પ્રજા ઉભાયને હાનિકારક અને રંબાડનારાં હતાં. તેની અંસર પણ તેના અધ પતન અને વિનાશમાં જ પરિણમે. બાણે કે ઇશ્વર શક્યો ન હોય એમ દેશના રાજ્યકર્તાઓમાના બહાદુર, બાહોશ અને પ્રમુખ પુરુષો એક પછી એક એ અરસામા અર્જે સિધાવવા માડ્યા અને તેમની પછી રાજગાદીએ આવનારા હકદારો અને એમના સાથીઓએ એકબીજા પરુદ્ધ ઉશ્કેરણી કેલાવી તેમની આસપાસનું વાતાવરણ એટલું બધું કુખ્ય, લેશવાળું અને સ્વાર્થભય કરી મૂક્યું હતું કે એ વાતાવરણમાં કોઈપણ યુગળાઈ મરે તે પરિસ્થિતિનું સ્વરૂપ આપણા લક્ષ્મી આવે એટલા કાળે એ અરસાના રાજકીય બનાવોની માહિતી અને આપવી ઉપયોગી થઈ પડશે.

અઢારમા સૈક્રના ઉત્તરાર્ધમા સન ૧૭૫૩થી શરૂ કરી સન ૧૮૧૮ સુધી ગુજરાત પર મરાઠાઓનું પ્રાબલ્ય હતું. સર્વોપરિ સત્તા પૂતાના પેશ્વાની નનાતી પણ તેના વહીવટ અને ક્રમને ઘણાખરે તેના માડલિક ગણાતાં વડોદરાના રાજકર્તાઓ—ગાયકવાડના હાથમા હતો. એ એવડી સત્તાને લઈને એ બંને રાજકર્તાઓ વચ્ચે વારવાર ખંડણીનાં નાણાંની અને ચોથની આપલે માટે વધેા ઊઠતો અને ઉપરી સત્તા બહુધા બળવાન હોઈને એ તંકરારમાં પેશ્વા હાવતા અને તેમનો હાથ ઉપર રહેતો હતો પિલાણરાવ ગાયકવાડના દબોલચાં ખૂન પછી ગાયકવાડનો ગાદીએ એવો કોઈ સમર્થ ગાદીવારસ આંબ્યો નહોતો જે પેશ્વા સરકારની સામે ટક્કર લઈ શકે—અને તે (વડોદરાની) ગાદી માટે તે પછી ઝઘડાઓ વખતોવખત ઉત્પન્ન થતા. તેના ઉપયોગે પેશ્વા પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામા અને નજરાણાની રકમો વધુ ને વધુ પડાવવામા કરતા. તેનું પરિણામ એ આવતું કે વિરુદ્ધ અને નબળો પક્ષ ત્રીહિતની એટલે કે નવી સ્થાપિત થતી સત્તા—કંપની સરકારની પાસે લશ્કરની મદદ અને નાણાંની સેહાય સાડુ પહોંચતો, અને તે મદદ મેળવવા બદલ સારી ચહેંસૂલ ઉત્પન્નવાળા ગામો, જિલ્લા વા બદર સોપી દેવાં દબાવ થતો; અને કંપની સરકારને તો એ જ બોધતું હતું.

પૂતાની ગાદી પર માધવરાવ પેશ્વા આવ્યા પછી તેના કાકા રાધોબાએ તે ગાદી બાબત ખટખટ ઊભી કરી હતી અને કંપની સરકારને શરણે ગયો હતો.

આપણા પ્રાંતની આ એ મુખ્ય સત્તાઓ વચ્ચે જેમ જ માહોમાહે લગાઈ ઉપસ્થિત થતા એમાંના એકાદ પક્ષ ચોતાના એ કૃત્યના લાવિ પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના અંગ્રેજોને કુમદે ખોલાવેલો અને તેમની એ સહાય પર ઝૂકતો હતો.

જેમની મદદમાં અંગ્રેજ લશ્કર હોય તે પક્ષ બહુ ધાવતો પણ તે મદદ લેનાર રહેતે તે બંધન હારે ભોગ આપવો પડતો હતો. પેશ્વા અને ગાયકવાડ એ બંને વચ્ચેની માહોમાહેની તથા પરસ્પરની લગાઈઓ ચાલુ રહેતાં તેનું અંતિમ પરિણામ એ આવ્યું કે અંગ્રેજોને ચડી વાગ્યું; અને એ જ સત્તાઓની તકરારમાં તટસ્થ તરીકે ઊભા રહી અને ઉભય પ્રત્યે લાગ કાવે તેમ વર્તી સ્વદિનના લાભો પ્રાપ્ત કરવામાં તેણે પાછું ફરી જોયું જ નહોતું. હેવટે કંપની સરકાર ગુજરાત પ્રાંત હસ્તગત કરવા નસીબવત નીવડી હતી.

તેની વિગતોનું નિરીક્ષણ કરવાથી એ વસ્તુસ્થિતિ વધુ સ્પષ્ટ થશે.

સને ૧૭૬૧માં અહમદશાહ અબ્દાલીના હાથે પાણીપતના રણક્ષેત્રમાં મરાઠાઓએ સદાશિવ ભાઉની સરદારી હેઠળ સખ્ત હાર ખાધી હતી પણ તે પછી પ્રતાપી રાજગાદીએ માધવરાવ જેવા નવલોડિયા પણ તેજસ્વી અને શાણા પેશ્વા આવેલા અને તેમની પડખે મહાદજી સિંધિયા અને નાના કમળવીસ જેવા બહાદુર મુસ્લમાન અને કુનેહબાજ મુસદ્દી નગે ઊભેલા હતા તેથી મરાઠી સત્તા અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી ઊગરી ટટાર રહી ચક્રી હતી, પરંતુ એ સનાતો દિનમાન અન્ન પામવા આવ્યો હોય એમ સન ૧૭૯૪માં મરાઠી નાતાના સ્તંભરૂપ ગણાતા મહારથી મહાદજી સિંધિયાનું અવસાન થયું, એ ધા હજી નાજી ને દર્દીયો હતો એવામાં માધવરાવ પેશ્વા અગાસીમાંથી અકસ્માત સગી પડતા અને અક્ષયે સ્વર્ગલોક સિધાવતા આસપાસનું વાતાવરણ ટટારિયાનમયું અને શોકસ્ત થઈ પડ્યું; અને રાજ્યની લગામને એકદુર્ય પણ દબણે જમાવી રાખનાર નાના કમળવીસનું સન ૧૮૦૦માં મૃત્યુ થતા રહ્યું સહુને તેજ પડ્યું આલોપ થવા માંડ્યું—જ્યારે કે મહારાજા શિવાજી સ્થાપિત મરાઠી સંસ્કૃતિ અને કાળ નૃણદીક આવી પડેલો ન હોય !

એ નાશના બાજુ તો પાણીપતના યુદ્ધમાં તેમની હાર થઈ ત્યારથી નાંખાયાં હતાં. એ સમયે મરાઠી બળ સર્વોપરિ ગણાતું હતું. દેશનું રાજવહીવટમાં

પગપેસારો કરનાર નવી અંગ્રેજ સત્તા તેનાથી બીતી હતી, પણ તેમનો—  
અંગ્રેજોનો—માર્ગ મરાઠાઓની આ હારથી મોટળો થઈ પડ્યો હતો અંગ્રેજો-  
નો સિતારો સન ૧૭૫૭મા કલાઈવે પ્લાસીના યુદ્ધમા વિજય મેળવી  
બંગાળની દીવાની પ્રાપ્ત કરી ત્યારથી જ એ ચડવા માડ્યો હતો પશ્ચિમ  
સારતમા તો તેઓ પ્રથમથી આવીને વસ્યા હતા અને તેમના લાલની  
કઈક નક મળતા તેનો પૂરો ઉપયોગ કરતા હતા. એવી ઉમદા તડ એમને  
રાધોઆ અને માધવરાવ—કાકા—ભત્રીજ વચ્ચે વિરોધ જન્મતા મળી હતી  
માધવરાવ પેશ્વાની ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સોળ વર્ષની વયનો હતો તેથી  
રાધોઆએ રાજ્યની લગભગ પોતાના હસ્તક મેળવવા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમાં  
નિષ્ફળ નીવડ્યાથી તે આખરે અંગ્રેજો પાસે મદદ માટે પહોંચ્યો અને  
સન ૧૭૭૫મા સુરતનો કરાર થયો તેમા તેણે કંપની સરકારને ફેટલીક  
લાલદારી શરતો કરી આપી. રાધોઆએ બડ કર્યા પછી જે વિગ્રહ આ  
એ પક્ષ—પેશ્વા અને અંગ્રેજ—વચ્ચે શરૂ થયો તેનો અંત સન ૧૭૮૨ના  
સાક્ષ્યાઈના તહનામાથી આવ્યો હતો એમા રાધોઆને પેન્શન બાદી  
આપવા અંગ્રેજોએ એક કલમ મુકાવી હતી પણ તે પછી થોડા  
મહિનામાં તેનું અવસાન થયું હતું.

એવી વિપદભરી પરિસ્થિતિ ફરીવાર બાહરાવ બીજો—રાધોઆનો  
પુત્ર—ગાદીએ આવતા ઉદ્ભવી હતી માધવરાવ પેશ્વાનું મૃત્યુ થયું ત્યારે એ  
જુનનરના કિલામાં કેદ પડેલો હતો, ત્યાંથી એને પેશ્વાની ગાદીએ આણી  
એસારવામાં આવ્યો એના પર અને એના કુટુંબ પર જેઓએ ત્રાસ  
વર્તાવેલો તેમને શિક્ષા કરવા એ સદા ઉત્સુક રહેતો એ પુરુષાર્થ વિનાનો  
અને નબળા મનનો હતો; અને એની આસપાસના સંબાહકારો અને  
સાથીઓમા એવા કોઈ ગણા કે દૂર દેશીવાળા પુરુષો નહોતા જેઓ તેને  
યોગ્ય માર્ગ દોરે.

નાના ફઝવીસના મૃત્યુ પછી રિથિતિ વિષમ થઈ પડી પાછલા વૈર  
લેવાવા માડ્યા. સિધિયા અને હોલ્કર વચ્ચે લડાઈ સળગી, તેમા સિધિયા  
પરાલવ પાડ્યો એટલે બાહરાવ લયતો માર્યો નાસીને સિહગઢ બંધ બેઠો  
અને અંગ્રેજોનું તેણે શરણ માગ્યું. તેના પરિણામે સન ૧૮૦૨માં વસાઈનું  
તહનામું થયું. એ દિવસે પૂનાની પેશ્વાઈને રાજકથ લાગ્યો એમ આપણે  
કહી શકીએ.

વેપાર અર્થે અંગ્રેજો હિંદમાં આવ્યા હતા અને તેમની પાંડેશી કોઠી સુરતમાં ન પાઈ હતી. શરૂઆતમાં એમની મુખ્ય મકસદ તેમના જનમાત્રની સલામતી તેનું રક્ષણ અને તેમના માલ પર નબળા તરફથી ચેલાની જાકતમાં છૂટછાટ અને રાહત મેળવવા પૂરતી હતી. કોઈ ને કોઈ રીતે મોગલ શહેરના શહેરોને રીઝાઈને એ લોકોએ જટલાક સંગવડ પ્રાપ્ત કરી હતી, પરંતુ ઔરંગઝેબના અવસાન બાદ મોગલ સામ્રાજ્યની પડતી ઘઈ. તેનો લાભ લઈને મુગલ સામ્રાજ્યના જુદા જુદા પ્રાંતોના સુબાઓ અને ત્ર ધર્મ બેઠા તેમાં સુરતનો હાકિમ તેજબેગખાન પણ હતો. તેણે પોતાને નવાબ બહેર કમો તે જેમ સાલમિદ અને પનાકમી તેમ જુદની અને લોખી હતો. તેના મૃત્યુ બાદ તેનો ત્રાંદ કાઈ સફરખાન નાટીએ આવતા. કંઈક સર થયા પ્રથમ તેજબેગખાનના જમાઈ મુઈતુદીન હકે મિયા અચન તેમાં દાવ્યો, પણ સફરખાનને અને તેના પુત્રને ડચ અને મરાઠાની મદદ મળતા તેમણે સુરતનો કબજો પાછો મેળવવા પરિણામે મિયા અચન નાગોને મુખર્દ અંગ્રેજોના રક્ષણ નીચે જઈ રહ્યો. અંગ્રેજોની સ્થિતિ બગડતી આવી, તેથી કંપનીના વેપારને નુકસાન થવા માંડ્યું અને તે અટકાવવા સન ૧૭૫૬માં તેમણે સુરત પર ઘેરા બાંધી તેનો કબજો લીધો. પછી નવાબ માથે જે ડગર કરવામાં આવ્યો તેમાં એવું નક્કી થયું કે સુરતના હિંદુઓ અને નૌકાનો કબજો અને વહીવટ અંગ્રેજ હસ્તક રહે તેમ જ હિંદીની સરકાર તરફથી મળતી નાણાની મદદ પણ તેઓ લે. નવાબની સત્તા ફક્ત સુરત શહેર પર માલે.

સન ૧૭૬૭માં મિયા અચન હકે મુઈતુદીન ગુજરી. તેનો પાછો ગાદી માટે તકરારો શરૂ થઈ.

સન ૧૭૫૬ થી સન ૧૭૬૯ સુધીમાં ચાર નવાબોએ સુરત નવાબ નાસિરુદ્દીને કંપની સરકારને મનમાનતી સરકાર કરી. પરંતુ તેનો હક અંગ્રેજોના આવ્યો હતો.

કંપનીના હાકેમોની દાનત નવાબ પાંડેશી, જે સુરતના હાકેમોએ એટલે તેઓ તે માટે સુરતના અધિકારીને હાકેમ કરવા મુકાવતા. એક એક પત્રો ઉત્તર આપતા તે અધિકારી હાકેમ કરતા.

“મેં માણ નવાબના પાંડેશી એક હાથ સુરતના હાકેમોની રૂપીઆ કહાવવાની મહેનત કરેલા. હાકેમ કરવા સુધી નવાબ

થઈ છે કે તેની પાસે પુણ તથા-હોય તો તે આપ્યા વગર રહે નહીં. હું જીવને સદે ખાતરીથી કહું છું કે એક લાખ રૂપીઆ કરતાં વધારે મળનાર નથી-પછી જો લશ્કર લાવી જોરજુલમથી લેા તો મુખ્યત્વાર છે.

x

x

x

“રૈયત હમણા એટલી તો ગરીબ થઈ ગઈ છે કે નવાખ જો કંપનીને વધારે આપવું કબૂલ કરે તો તેમા રૈયત છેક જ નિચોવાઈ જાય.”

સદરહુ પત્રનો જવાબ કેવો જોહુકમીભર્યો અને અન્યાયી હતો તે નીચેના લખાણ પરથી જણાશે.

“નવાખને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવો અને હાકમી તથા વસુલાતનો તમામ કારભાર અંગ્રેજો કરવો.” એ હુકમના સાથે કેટલાક કારણો આજ્ઞાવાળા હતા કે ‘૧૭૫૦મા નવાખની ગાદી વશપર પરાકાયમ રહે એવા મુઠ્ઠિદીન સાથે કરાર થયા છે. તે કરાર તો ફક્ત મુઠ્ઠિદીનને જ વારસે હતા. તેના તારસોને વારસે નહીં. જ્યારે અંગ્રેજો કાર્મ ચોક્કસ કાલકરારથી બંધાયેલા નથી ત્યારે નવાખની ગાદી કહાડી નાખવાને અંગ્રેજ સરકાર મુખ્યત્વાર છે.’ ‘શહેરને બહારનાં દુશ્મનોથી બચાવવામા નવાખ પાસે સાધન નથી.’ ‘હાલમાં દગા થાય છે, જુલમથી લોકોના નાણા લેવામા આવે છે વસુલાતના કામમા ધણુ અધેર ચાલે છે. ઇન્સાફના કામમા લાયરુસ્વત્ત્વ તરફદારી થાય છે અને ફોજદારી પોલિસનુ પણ ઠેકાણું નથી. તેથી રૈયતની ખરાબી થાય છે, અને એ ખરાબીનો અટકાવ તથા રૈયતની મુખ્યાકારી, શહેરનું ઇન્સાફખાતુ અને લશ્કરી ખાતુ અંગ્રેજ સરકારને હાથ આવેથી જ થશે માટે નવાખ પાસેથી હાકમી છીનવી લેવાને અંગ્રેજ સરકારને હક તથા તેની ફરજ છે.’ ‘સુરતનો નવાખ કાર્મ ખુદ રાજા નથી, પણ મોગલ સરકારની પત્નીનો છે હાલ કંપનીના અમલદારોએ આ વરફ મોગલનું સમજુ રાજ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું, તે તે મોગલ સરકારની માફક રાજ ચલાવે છે, તેથી તેઓનો પણ સુરતની હાકમી પર મોગલ સરકાર જેટલો જ હક છે.”

ઉપરે એ તકરારનો એવો અત કાઢવામા આવ્યો હતો કે,

“નવાખ શહેરની તમામ હાકમી કંપનીને આપી દે અને કંપની

\* સુરતની મુખ્યત્વાર હાકમી—કવિ વર્માદાસકંક, પૃ. ૨૭

† સુરતની મુખ્યત્વાર હાકમી—કવિ વર્માદાસકંક, પૃ. ૨૮

નવાખને તથા તેના વારસોને નામના ગાદી ઉપર બેસાડી વરસ દહાડે લાખ રૂપીયા આપ્યા કરે. વળી, કુલ વસુલાતમાંથી ખરચ બાદ કરતા અને મરાઠાઓને થોથ આપતી પડતી તે બાદ કરતા જે બાકી રહે તેનો પાંચમો ભાગ પણ કંપની નવાખને આપે.”<sup>૪</sup>

આ પ્રમાણે સુરતનો વહીવટ અંગ્રેજ હસ્તે સન ૧૮૦૦માં આવ્યો. તે વખતે કંપની સરકારે જે જાહેરનામું કાઢ્યું હતું તે નીચે પ્રમાણે હતું :

“૧. ઈ. સ. ૧૮૦૦ ને તા. ૧૩મી મેએ નવાખ મીર નરીફીન-ખાન અને કંપની મગકાગ વચ્ચે જે કાલકરાર થયો છે તેમાં નવાખે કબુલ કર્યું છે કે ને સુરત શહેર અને તાબેના મુલકની હાકમી તથા ઉપજ હમેશને સારૂ કંપની સરકારના અખત્યાગમાં આપી છે ને તમામ વસુલાતનો, દીવાની ફાજદારીનો અને લશ્કરનો કુલ કારભાર હવેથી તે ચલાવશે. ૨. માટે, શહેરના અને શહેર તાબાના પ્રગણાના સઘળાં લોકોને ખબર આપવામાં આવે છે કે તા. ૧૫ મે ઈ. સ. ૧૮૦૦ તા. ૨૨ મી માટે જિલ્લેજ સને દિવસી ૧૨૧૪ ને વાર બૃહસ્પતિ એ દિવસથી શહેર અને શહેર તાબાના પ્રગણાઓમાં ફક્ત એકલી કંપની સરકારનું જ રાજ ચાલશે. ૩. એટલું જાણી ઇસ્કવાયરને પ્રગણાની મુલાકાત તથા મોગલાઈનો કલેક્ટર નીમવામાં આવ્યો છે અને એલેક્ઝાન્ડર રામસેને શહેરનો જડજ અને માજિસ્ટ્રેટ નીમવામાં આવ્યો છે. એ બે ખાતામાં જે જે માણસો છે તેઓએ તપો હુકમ થતા મુધી ઉપર લખેલા ઉપરીઓના હુકમ તળે કામ કર્યા કરવું, મુરતનો તમામ કારભાર લઈ લેવાની કંપની સરકારની મતલબ આપલી જ છે કે, ખનમાલની સારી સલાખ રહે અને રૈયતને અદલ પુન્સાફ મળે”<sup>૫</sup>

હાલ અદ્વતો કબજે નિઝામ-ઉલ-મુલ્કે કર્યો હતો અને તેના પ્રતિનિધિ નરીફ અને ૧૭૩૬ માં એક આલમખાન નવાખ નિમાયો હતો. તેનો પ્રપૌત્ર મજીદખાન સન ૧૭૬૮ માં તેની ગાદીએ આવ્યો હતો. અંગ્રેજોએ સન ૧૭૫૯ માં સુરત કબજે કર્યું ત્યારથી સુરતના નવાખનું

+ સુરતની મુખતેસર હકીકત—કવિ નર્મદાશંકર, પૃ. ૨૮-૨૯.

\* સુરતની મુખતેસર હકીકત—કવિ નર્મદાશંકર, પૃ. ૨૯.



કેટલુંક લેણું ભર્યું બદર પર નીકળતું હતું તે લેવા અને અગ્રેજી માલ પર ભર્યના નવામે કેટલીક જગત વધારે લીધી હતી તે પાછું મેળવવા તેના પર દયાલુ કરવા માગ્યું, પણ નવામે તેને ગણકાર્યું નહિ. વાઘાવાટના સર્વ પ્રયત્નો નિરર્થક નીવડ્યા ત્યારે આખરે ભર્યમાં અંગ્રેજોએ લરકર લઈ જઈને બદર હસ્તગત કર્યું નવામ ભર્ય જાડાને નાસી ગયા પાછળથી તેના કુટુંબને પેન્શન આપી આપવામાં આવ્યું હતું. સન ૧૭૮૨માં સાલવાઈતું તહનામું થયું તે વખતે સિધિયાએ અંગ્રેજોને ત્રણાનની લગાઈના સહાય આપી હતી. તેના ઉપકારની લાગણીમાં ભર્ય શહેર અંગ્રેજોએ સિધિયાને સોંપ્યું પણ સન ૧૮૦૩માં તે પાછું તેની પાસેથી લગાઈ કરીને લઈ લેવામાં આવ્યું. સન ૧૮૦૨ માં વસાઈના તહનામાંથી બાહરાવ પેશ્વાએ અંગ્રેજોને બેંચુસર, આમોદ, દહેજવારા તથા અંલેવર ચાપ્યા જ હતા અને ભર્ય તેનાં લાં-માં લાંવાતાં અંગ્રેજો આખા જિલ્લાના માલિક થયા.

વડોદરાના ગાયકવાડની મિત્રીન ઉપર જણાવેલા આ સમજા રાજ્ય-કર્તાઓની પેઠે આ અરસામાં દુર્દશાભરી અને દયાપાત્ર થયેલી હતી અને તે કારણ પૂતાની પેલા સરકારનો સરખેરી હતું. ગાયકવાડ પેલા સર-કારના માલિક હતા. તેથી ગાયકવાડની ગાદીએ નવા રાજાની નિમણૂક તી વખતે તેને સંમતિ આપવા બદલ પેલા ગાયકવાડ પાસેથી સર-વાર પુષ્કળ નાણું પડાવતા. સન ૧૭૬૮ માં દામાજીરાવનું મૃત્યુ થતાં તે ગાદી માટે તેના પુત્રોમાં ફરીકાઈ આઝી, ગોવિંદરાવ બીજી રાણીનો, પણ બંને પુત્ર, તે પ્રસંગે પૂતાના દેવ પડેલા હતા તેણે એ તરફનો લાભ લઈ, પેશ્વાને ભરપૂર નજરાણું અને બાણી આપવાનું કબૂલ કરી પોતાને ગાદીવારસ બહેર કરાવ્યો, પણ અહીં વડોદરામાં કૃત્તેશ્વરરાવ બહાદુર અને હોશિયાર હતા. તેણે વડોદરાનો કબજો હાથમાં લઈ, પહેલી રાણીના પુત્ર સયાજીરાવને રાજગાદીના હકદાર ઠરાવવા અને પોતાને તેના સુતાલિક નોમવા ભાવે જહેમત ઉઠાવી ગોવિંદરાવથી વધુ ઉત્તર કરવો કરી પોતાના દાવમાં તે કૃત્તેશ્વર નીવડ્યો તેથી ગોવિંદરાવ જે કાચા કાનનો અને નમ્રજા મનનો હતો તેને સન ૧૭૮૩ સુધી રખાવતું પડ્યું પણ તે વર્ષમાં આનાજીરાવનું મરણ થતા પેશ્વાએ ગોવિંદરાવને વડોદરાની ગાદીએ ફરી-વાર બેસાડ્યો અને પોતાના લાભમાં નાચે પ્રમાણે કરાર કરાવી લીધો. —

“૧. માનાજીરાવે ઠેરપેલા રૂબીયામાંના વીસ લાખ રૂપીઆ બાકી

હતા તે તેમણે આપા.

२ तदन निर्णय रकमनु नगराणु आपनारा इनेसिहरावथी ठियटु.  
गोनिहरावे केर्छपणु गायकगारे केर्छपणु नहि आपेणु ओवुं भाटु नगराणु  
कष्टस्य, हे कमा तेमणे पद ३१,००० उर्द्विआनु नगराणु प्रीवु.

૩ છંદા ત્રણ વર્ષ થયા મળ્યા તેમ જ સજ્જરી મહદંતી છૂટતે બદલે નિશ્ચિત કરેલી રકમ ગાયકવાડોએ આપી નહોતી, આ રકમ પ્રતિવર્ષે ૧૪,૫૪,૦૦૦ ની ગણતરી તેના ત્રણ વર્ષના ૪૩,૬૨,૦૦૦ નીકળતા હતા તેના બદલામાં તોડાદરાના રાજ્યમહેલમાથી જે કાંઈપણ જવેરાન, ચોકડ, કે કપડા તેમને મળે તે પેશ્વાને આપી દેવાનો, કંતસિ હરાવતે આપવામાં આવેલું આવલી ગમ પૂતા દરગારને મળુ આપવાનો, પેશ્વાને ત્રણ હાથીઓ, પાંચ ઘોડા અને કોંક લાખનું જોશન આપવાનો, તથા સર્વથી મહત્ત્વનો ધ્યાન નાખવાનો—નાની નદિની દહિણેનો ગાયકવાડનો સમગ્રો મુલક અને સુરત શહેરનો ઉપનગરનો તેમનો ભાગ પેશ્વાને આપી દેવાનો તેમને પેશ્વાએ હુકમ કર્યો.”

પણ નાના કુળવીરનાં આ સાલમા અગ્રેએ તેને માત્ર ઈર્ષ્યે કંપની સરકારે પૂના દરમારનજીયુ કે “સાલમાઈના નહનામા પ્રમાણે ગાયકવાડનું નાજર અણડિત રહ્યું બેઠકે અને તેથી તેના રાજ્યનો કોઈપણ ભાગ પંચાથ પાતાના નજરમા બેઠી શકાય નહિ.”

આમ, પાતાના દુઃખનને પાયમાલ કરવા આવી મળેલી સુવર્ણ તક  
પેશાને ફરજિયાત જતા કરતી પડી

પણ ખીછ મીઠે ગાયકવાડનું રાજ્ય લાખા સમયની રાજાખટપટ  
અને કૌટુંબિક કલહન લીધે ખરામખરાત થયું હતું. તેનું વર્ણન કરતા  
'વડોદરાના રાજ્યકર્તા'ના લેખક જણાવે છે

“કર્તેસિદ્ધરાવ, માતાશ્રરાવ, અને ગોવિંદરાવ ઘણા વર્ષો અધી કદા  
 યત્નુ પેશ્વાના હાથમાં રમકડા જેવા થઈ પડ્યા હતા. પરંતુ તેમના પછી  
 તે આ અંગ્રાજી સ્વભાવના, કુટુંબના મનુષ્યોમાં અતિશય વૃદ્ધિ થઈ ગઈ  
 અને પિતા સાથે પુત્ર, ભાઈ સાથે ભાઈ, અને પિત્રાઈ લડવા લાગ્યા,  
 અને પત્નીઓ અથવા માતાઓ, પોતપોતાના સ્વામીઓના અથવા તે  
 પુત્રોના સ્વાર્થ આગળ, ન્યાય અથવા તો કુટુંબના સામાન્ય લાભોના  
 વિચારોને દૂર કરીને, આ પરસ્પરના કુટુંબ કલહમાં લાગ લેવા લાગી

\* 'વડોદરાના રાજ્યકર્તા', પૃ. ૮૩.

જ્યા તેને પોષવા લાગી. ” +

અધાધૂંધીના આ વિપરીત સંલેગમાં સન ૧૮૦૦ માં ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ થયું. ધૂધવાઈ રહેલા હાવાનજે આ વખતે મંભીર સ્વરૂપ પડયું પણ રાજ્યને અંગ્રેજોની મદદ હતી તેથી તે બંડને હાખી દેવા આપતા ઉપાય તરત લેવામાં આવ્યા હતા; એથી રાજ્ય ટકી તો રહ્યું, પણ ગાયકવાડે પોતાની મહત્તા અને પ્રતિષ્ઠા ગુમાવ્યાં સન ૧૮૦૨ માં ગાયકવાડ અને અંગ્રેજ વચ્ચે જે કરાર થયો તે મંજૂર કરતા આનંદરાવ મહારાજના એ હાખી જણાવ્યું કે,

“ આરમોમાં મહારી સ્વતંત્રતા નેમજ છુદ્ગી લઈ લેવાની ઇચ્છાવાળા અનેક દુષ્ટચુદ્ધિ છવો હોવાથી મહારી સમગ્ર પ્રગતે હું આંધી જણાવું છું કે આવી સ્થિતિમાં હું જે હુકમો કરું તે ઉપર ડોહએ પણ ધ્યાન આપવું નહિ, પરંતુ જે શાસનને મેંજર વોકર તરફથી નિકળે તેને જ માન્ય રાખવા ” x

આ પ્રમાણે એ સંધિયુગમાં ગુજરાત પર સત્તા ભોગવતા સંઘર્ષો અનેક પછી એક અંગ્રેજના હાથમાં આવી પડ્યાં

સન ૧૮૦૨ માં વસાઈના તહેતામાંથી પ્રતાપી પેશ્વાઈ પર જે મરણનોંદ ધા પડ્યો તેમાંથી તે ફરી ઊઠવા પામી નહિ સન ૧૮૦૨ માં વડોદરા સાથે સહાયકારી શેલકગર થયા ત્યારથી ગાયકવાડ અંગ્રેજોના પરાધીન થઈ પડ્યા. સન ૧૮૦૦માં નવાબ નાસિરુદ્દીનને પેન્શન આંધી આપી સુરતનું બાદ કપતી સરકારે જેળવ્યું હતું અને સન ૧૮૦૩માં સિંધિયાને દરારી સરકારે હતું, અને સન ૧૮૧૮માં પેશ્વાઈનો અંત આવ્યો ત્યારે બાકી રહેતા અમલવાદ-કાઠિયાવાડના ભાગ એક ના બીજી રીતે તેમને પ્રાપ્ત થયા હતા.

આમ જૂનો યુગ આચમતા અને નવો સૈંદ્ર આરંભતા ગુજરાતનું રાજતંત્ર ગ્રામ્યવશાત્ અથવા તે સંલેગોવશાત્, જૂના મલ્કર્તાગીના દાંઘમાંથી સરી પડી દેરામાં નવા અમલ ગથાપનનું અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યું

એ સંધિયુગને આખો પ્રલયકારી સર્પુએ છે તેને દાખરાત્રિતુ રૂપક આપ્યું છે એ અપકાગાંધી ઉગ પ્રતી; એ ધર્મણમાંથી અર્વાચીન ગુજરાતનો ઉદય થયો

## ૩. મરાઠી રાજ્ય

મહારાષ્ટ્ર નરકેસરી શ્રી શિવાજી મહારાજના હસ્તે મરાઠી રાજ્યની સ્થાપના થઈ હતી અને ઔરંગઝેબ બાદશાહના ધર્મોપદેશને આજીવન એ શરવીર પુરુષ ને સમર્થ આગળ આવ્યા ન હોત તો હિન્દુ પ્રજાને બહુ હાનિ પહોંચત. એ મહાપુરુષને શ્રી સમર્થ રામદાસ સ્વામીએ હિન્દુધર્મ અને સંસ્કૃતિના સંરક્ષણ અર્થે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું, એટલું જ નહિ. પણ રામદાસ સ્વામીના ઉપદેશે સનત મહારાષ્ટ્રમાં નવીન ચેતન રેડ્યું હતું જે શિવાજીને એમના ધ્વાન અધુરૂપા સહાયકની નીવડ્યું હતું. હિન્દુધર્મ અને સંસ્કૃતિની એમની એ અપ્રતિમ મેવાને લઈને હિન્દુ પ્રજા આજે પણ શ્રી શિવાજી મહારાજને એકલા પીર પુરુષ તરીકે જ નહિ પણ એક દેવી પુરુષ તરીકે પૂજ્યભાવથી જુઓ છું.

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્ર એ એ પડોશના પ્રાંતો છે. તેમનો સંબંધ સગી બહેનો જેવો છે અને છેક પ્રાચીન સમયથી તે સંબંધ ચાલુ છે; તેમ છતાં પેશાઈ અને ગાયકવાડી શબ્દો સાંભળતા આપણને સુગ આવે છે તે શા કારણે એ આપણે તપાસવું વૈધિએ. એ તપાસમાંથી ગુજરાતમાંથી મરાઠી રાજ્ય થોડાક સમયમાં કેમ નાશ પામ્યું એ વૃત્તાંત પણ જાણવામાં આવશે.

શિવાજી મહારાજના સમયથી મરાઠાઓની ચટાઈઓ ગુજરાત પર ફૂટીછવાઈ બિતરી આવતી અને તેઓ લૂટ મેળવીને પાછા ફરતા, પણ તે પછી દિલ્હીની મધ્યસ્થ મોગલ સત્તાનો હાસ થતાં મરાઠાઓનું પ્રાપ્ત્ય ખામ્યું અને જોતલા મુલક પર ચોથ અને સરદેશમુખીનો લાગો તેમજ સેવા માફકો સન ૧૬૯૯ માં રાજરામે, મેનાપતિ ખડેરાવ તાલાડેને બાગલાણ ચોથ વસુલ કરવાને મોકલ્યો હતો અને ત્યાંથી તે ગુજરાતમાં પહોંચ્યો હતો. અહીં તે વારંવાર ચઢી ગાવી મોગલ સૂબાઓને ત્રાસ

આપતો તેથી કટાણીને, એમ કહેવાય છે કે, સન ૧૭૨૦ માં દિલ્હીનાં બાદશાહ મહેમુદશાહે ગુજરાતમાંથી ચોથ ઉધરાવવાનો પરવાનો શાહુ રાજાને કરી આપ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત ખડેરાવ દાલાડેના હાથ નીચે દામાળ ગાયકવાડ નામનો એક શરો નાયક હતો. નિઝામ સામેની બાગાપુરની લડાઈમાં તેણે ખડાદુરી બતાવી એથી પ્રસન્ન થઈને શાહુ રાજાએ દામાળ ગાયકવાડને સમશેરખડાદુરનો ખિતાબ બદલ્યો હતો.

ગુજરાતમાં ગાયકવાડી રાજ્યના મૂળ નાખનાર એ મૂળ પુરુષ હતો. એ પછી ટૂંક સમયમાં દામાળરાવનું મૃત્યુ થયું અને તેનું સ્થાન દામાળરાવના ભત્રીજા પિલાણરાવ ગાયકવાડે પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ગુજરાતની ચોથ ઉધરાવવાનો હક્ક સ્થાપિત થતાં શાહુ રાજાએ તેની વમૂલાતનો અધિકાર પોતાના સેનાપતિ દાલાડેને તેના સैन्यના નિભાવ સારુ આપ્યો અને એણે તે તેના મુતાલિક પિલાણરાવને સુપરત કર્યો. પિલાણરાવ ગુજરાતમાંથી ખડાદુરી ઉધરાવીને પેશ્વા મારકત શાહુ રાજાની નિજેરીમાં મોકલી આપતો હતો.

તેમ છતાં શાહુ રાજાએ તે પ્રાંતમાંથી ચોથ ઉધરાવવાનો વધુ અધિકાર કટાણ કદમ બાદ નામના સરદારને પણ આપ્યા હતા, તેના પરિણામે એ બે મરાઠા સરદારો વચ્ચે વાગે ઊઠતો અને તે બંનેને તે સમયનાં લડતા અટકાવવા મુગલ હાકમ હમ્મદખાન, જેને બંને સાથે મિત્રાચારી બધાઈ હતી તેણે વચ્ચે પડી એવો તોર કાઢ્યો કે મહી નદીથી દક્ષિણ તરફના મુલકની ચોથ પિલાણ ગાયકવાડ લે અને ઉત્તર તરફના મુલકની ચોથ કટાણ કદમ લે.

આ મરાઠા સરદારો ભવિષ્યમાં ભયરૂપ થઈ ન પડે તેથી તેમને ઊગતાં આપવા બાળરાવ પેશ્વાએ પ્રથમથી ઉપાય યોજવા માડ્યા અને તેમની સામે પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે ઉદાળ પવારને માળવા મોકલ્યો. બંધાથી તે ગુજરાત-પર ઊતરી આવી ચોથ ઉધરાવે, પણ તેનો તે પાસો બેઈએ તેવો પોબાર પડ્યો નહિ અને ગાયકવાડ વગેરે મરાઠાને મળજીત થતાં નાહમ પડ્યા એટલે પેશ્વાએ ગુજરાતના મોગલ મુખ્યા સાથે સંધિ પત્રવ્યવહાર શરૂ કરી તેને જણાવ્યું કે શાહુ રાજાની ચોથનો હક્ક તે

કબૂલે તેા પોતે મરાઠા સરદારો કનાજી, પિલાજીરાવ અને ખીજન લાડખાડુ-  
ઓની પીડારાખી તેતુ રા. નુ કરે અને છોડાને મુગલ મૂળા મરણુલંદ-  
ખાને દિલ્હી દરબારમાંથી મદદ આવી મળશે એવી આશામા પેશ્વાની  
માગણીને પ્રથમ ગણકારી નહિ, પણ મરાઠા સરદારોની પજવાણી અને  
ત્રાસ વધતાં જતાં જો મારે ને, પેશ્વા સાથે ફરી સંદેશા ચલાવી તેને  
નીચે પ્રમાણે કરાર કરી આપ્યો.

“સુરત અને તેની આસપાસના કસ્બાઓ શિવાયની જમીનની  
મહેસુલમાંથી અને જકાતનાથી સરદારમુખી અથવા દગ દકા અને સુરત  
શિવાયની ગુલગતની જમીનની મેંસુલ અને જકાત તથા ચતુર્યોગ અથવા  
ચોથ, તથા અહનદાખાદ સંદેરની હિપજમાર્ગી ખાસ દકા પેશ્વાને આપવાને  
તે કબૂલ થયો. આના બદલામાં અસતુષ્ટ જમીનદારોને તથા દેશની  
શાંતિમા ભગ કરનાગજોને મદદ નહિ આપવાની પેશ્વાએ પ્રતિજ્ઞા કરી.  
આ પાછલા વર્ગના લોકોમાં તેણે ખીજ અને કાળીઓના નિવ વડોદરા  
તથા ડભોઈનો કબજો મેળવવાના પ્રયત્નોમાં સકળ થયેલા પિલાજીરાવના,  
જ્યાં આપાતરે સર કરવાના કાષી ગયેલા કતાજીરાવના નામે પણ મુક્યા.”\*

પરંતુ દિલ્હી દરમાટે ગુલગતના સૂબાનો સદગુ કગર મંજૂર મળ્યા  
નહિ અને સરગુલદખાનને બદલી ગઈ તેની જગાએ નામચીન  
આલયસિંહ રાઠોડની નિમણૂક કરી.

શાહુના એશઆરામી સ્વભાવનો ગાબ લઈ પેશ્વા બાલાજી ત્રિશ્વનાથ  
અને તેના પુત્રો પોતાની સત્તા મજબૂત કરતા ગયા અને શાહુ અપુત્ર  
મરણુ પામતા તેઓ સર્વોપરિ થઈ પડ્યા મુગલ મૂળા સાથે શાહુના  
નામે સીધા સંદેશા ચલાવવાનો આગ્રય, ઉપર જણાવ્યા મુજબ, પોતાની  
સત્તા જમાવવાનો જ હતો; અને તેમના આ પગલાંથી મરાઠા સરદારો  
વહેમાયા અને તેમને ભય પેઠો કે શાહુ મદદાગમનુ ગળ્ય અને તેના અધિકાર  
પેશ્વા કબજો ફરી લેવાને ઇચ્છે છે. તેથી ત્ર્ય મકગવ દાલાડેની ઉચ્છેદણીથી  
પિલાજીરાવ ગાયકવાડ, શિવાજી પવાર, કતાજી ગાદે વગેરે સરદારો એકત્ર  
થઈ ગયા નિઝામુલમુલકને ખબર પડી કે પેશ્વા સાથે મરાઠા સરદારોને  
ટટો સંદેશ છે ત્યાંજે તેણે ત્ર્યબદગવને મદદ કરવાનુ કહાવ્યુ.

પેશ્વા આ સમયે ગુલગતમાં મુગલ સૂબાની વહાળે આજ્યો હતો.

પણ ઉપરની હકીકત તેના કાને પહોંચતાં તેણે દક્ષિણ તરફ પાછી ફરવા માંડી, પણ વયમા મરાઠા સરદારોના સૈન્ય સાથે તેના ભેટા થઈ જતા બને વચ્ચે ભીલપુર ખાસ યુદ્ધ થયું, તેમા પેશ્વાના સૈન્યનો વિજય થયો. અબકરાવ દાલાડે અને પિલાજીરાવનો મોટો પુત્ર એ લડાઈમાં મૃત્યુ પામ્યા અને પિલાજીરાવ પણ ધવાગેદી રિગ્નિમા મહા મુગીબને તેના એ પુત્રો દામોજીરાવ અને ખડેરાવ સાથે સોનગઢ જઈ પહોંચ્યો. માત્ર નિઝામુલ્લુલ્હક તાપી નદી કિનારા પેશ્વાના સરકરની પાછળની ટુકડીના ક્રેલોક સરજમ ભૂટવામા દાખ્યો હતો.

મરાઠા સરદારોનું સૈન્ય આ પ્રમાણે છિન્નભિન્ન નાઈ જતા પેશ્વાએ સખત રાજનીતિ અખત્યાર કરી રોન તો ને તેમને તે વખતે છૂદી નાખી શકત, પણ તે સમય વિચારી ગયો જાણે કાઈ બન્યું જ ન હોય તેમ તેણે મરાઠા સરદારો પ્રતિ પૂર્વવત્ વર્તન ચલાવ્યું, અને નિઝામ સાથે જે સંધિ કરી તેમા ગુજગન પરનો નિઝામનો હક્ક પણ ખૂલ રાખ્યો. અબકરાવ દાલાડે લડાઈમા મરાઠો હતો તેની જગ્યાએ તેના સગીર પુત્ર મરાવંતરાવને આપ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ ખડેરાવ દાલાડે પેનાના ગામમાં (તલેગાંવ) દર વર્ષે આહાણોને જમાડતો તથા દક્ષિણા આપતો તે પ્રમાણે પૂનામા દક્ષિણા આપવાનું ઘટ કરાવી પેશ્વાએ દાલાડેના કુટુંબનું મન મનાવ્યું, તેમ પિલાજીરાવ ગાયકવાડને સેનાપતિનો મુતાલિક નામ્યો. તે ઉપરાંત 'સેનાખાસખેલ'નો ખિતાબ બક્ષ્યો અને અતમા એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે 'ગુજરાતની ચોથ તથા મરદેશમુખીના એક દર હિત્તમમાંથી અર્ધો ભાગ ગાયકવાડે લેવો અને અર્ધો પેશ્વાની મારફતે શાહુ ઇત્રપતિ મહારાજને ભરવો.'

તે પછી પિલાજીરાવ ગાયકવાડનું સન ૧૭૩૨ મા અભેસિંહ રાઠોડના માણસોના હાથે ડાકોરમા ખૂન થયું. એ ખબર સાંભળતા તેનો પુત્ર દામાજી સુરતથા દોડી આવ્યો, અને ઉમાળાઈ દાલાડે પણ લશ્કર સહિત તેની કુમકે આવી પહોંચી એ દોડાદોડીમા સન ૧૭૩૪મા તેમણે શેરખાન ખાખાની ગેઝાજરીના વડોદરા કબજે કરી લીધું, ત્યારથી એ શહેર ગાયકવાડની રાજધાની થયું છે.

પરંતુ ગુજરાતમા હજી એકહથ્થુ અને કેન્દ્રિત સત્તા જામી નહોતી. દામાળાઈ દાલાડે કામકાજ પરત્વે દામાજીરાવને વારંવાર દક્ષિણમાં

બોલાવતી અને તેની ગેરહાજરીમા તે પાતાનો પ્રતિનિધિ નીમીને જતો. તેને મુસલમાનો સાથે તેમ કનાજી કદમ સાથે વખતોવખત ચોથ અને સરદદની આખતમા નકરાર બિટતી, તેથી દામાજીને પાછું ફરવું પડતું. આ પ્રકારની નાનીમોટી મુશ્કેલીઓ છતાં ગુજરાતમા તેના સત્તા અને કાબૂ વધારવામાં દામાજી કાતનો વડનો હતો, તેના નિર્માન વડો હતો.

આ સંજોગોમા શાહુનું અવસાન થયું પેશ્વા, પૂર્વ જળાબ્યા પ્રમાણે, નેતેગવર ધર્મ પડ્યો હતો મરાઠા સરદારોએ છત્રપતિના ગાદીવારસ સાડુ પાછી પેશ્વા વિરુદ્ધ ખાસ્ટ ચાલુ કરી હતી. દામાજી પોતાના વિરોધી પક્ષનો છે તે પેશ્વા સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી ગુજરાતમાં ગળેડા છીલા કરી તેને દુન રાખવા પેશ્વાએ પ્રયત્ન કર્યો, છતાં દામાજી એ બધી અડચણોને વટાવતા રાગરાસની ચાલી તારાખાઈની વિવિધ કિપરથી રાજ સાર્થ આગળ ધર્યા અને રસ્તામા પેશ્વાના સૈન્યને દરવાજા તારાખાઈને ચાતારા જઈ મળ્યા એ વખતે પેશ્વા પુતામા નહોતો પણ ફરી યુદ્ધ થતા દામાજીરાવ સક્રિયમણગા આવી પડ્યો, અને ગુજરાતવાસી નદદનો આના રાખી હતી ત આવા પહેાચી નાદે તેવા દામાજીગણે પૂર્ણ કરી કહેલું કહાવ્યું. પેશ્વાએ તે સ્વીકારવાનો કાળ કરી હજારી દામાજીરાવને કેદ પકડ્યો અને તેના પાસેથી ગુજરાતના ચઢી ગયેલાં ચોથ આગી તેમ ગુજરાતનો કટલોક મુલક આપી દેવાનું કહ્યું, પણ પોતે સેનાપતિનો મુતાલિક હોવાનું જણાવી તે સ્વીકારવા દામાજીએ અચકિત બતાવી.

પેશ્વાએ ગુજરાતમાં તેનાં સગાસબધીઓને કેદ કર્યાં એટલું જ નહિ, પણ ગુજરાતનો કચએ લેવા ચુનાથરાવને મોકલ્યો, પણ તે કતોક્તિ ઘરો નહિ, લીલક મોગલ કાકિમ જવામદખાને એ ગરબડનો લાલ મેળવી કાઠિયાવાડમાં એતાની સત્તા વધારી તીધી પાતાના પાસા અવળા પડેલા નેઈ પેશ્વાએ દામાજીરાવ સાથે ફરી મુલેહના સદેશા યદ કર્યાં દામાજીરાવે પણ પરિસ્થિતિ સમજી લઈને પેશ્વાએ જે માગણીઓ કરી તે કચવાતે અને કખૂલી લીધી તે વિના તેના છુટકારાનો અન્ય કાઈ માર્ગ નહોતો. છેવટે તેમની વચ્ચે જે કરાર થયો તેની શરતો નીચે મુજબ હતી +

૧ અગાડીની ચઢી ગયેલી ખાણીને પેટે તેમણે ૫૬૨ લાખ રૂપિયા કખૂલી + અને છટા પડ્યા પછી ખીજે વર્ષે તેમણે ૭,૬૦,૦૦૦ રૂપિયા



ભાગી હતા ।

૨. પેશ્વાને જરૂર પડે ત્યારે મદદ આપવાનું તથા તે માટે ૧૦૦૦૦ ઘોડેસવારો રાખવાનું તેણે કબૂલ્યું.

૩ પ્રતિ વર્ષ ૫,૨૫,૦૦૦ રૂપિયા ખડ્ડી પ્રમાણે આપવાને બધાયા.

૪ દાખલે ૧૧ કુટુંબીઓને નિર્મોહીને વર્ષોસન આપવાને કબૂલ્યું. રાજકીય રીતિએ કહીએ તો પેશ્વાએ આવી રીતે આ અર્થ રાજ્યને માથેથી ફર કરીધો.

૫. પોતાના રાજ્યનો અર્ધ ભાગ આપવાને કબૂલ્યો.

૬. તેમ જ હાવિષ્યમા જરૂર કે જમીન, જે કાંઈપણ તેઓ પ્રાપ્ત કરે તેમાંથી પણ અર્ધ ભાગ તેવી જ રીતે પેશ્વાદ્વારા રાજને આપવાને તેઓ બધાયા.

૭ આ નાવ કરારોના બદલામાં પેશ્વાએ તેને અમદાવાદ છોડવાના તથા મોગલ સ્થાનો ઉચ્છેદ કરવાના તેના કાર્યમાં આદાયતા આપવાની કબૂલાત આપી.

ગાયકવાડ અને પેશ્વા એકત્ર થતાં મુજરાતમાં મુરાલભાની સત્તા પડી ભાંગી અને ૧૭૫૩માં દામાજીરાવ ગાયકવાડે અને રઘુનાથરાવ પેશ્વાએ એકસાથે ધોરે ધાલીને અમદાવાદ લાંબુ અને તેમને સમુકત કારભાર લઈ શ્રેયો. એ રીતે તેઓએ મુજરાત-કાઠિયાવાડમાં જળંગે પગપેસારો કરી મરાઠી સત્તાનો પ્રભાવ ખાડ્યો.

પણ ૧૭૬૧માં પાણીપતનું મહાન યુદ્ધ થયું તેમાં મરાઠાઓને સખત ફટકો પડ્યો. દામાજીરાવ એ લડાઈમાં હાજર હતો, અને થોડા સરદારો, જે બચવા પામ્યા હતા તેમાં એ હતો. રણક્ષેત્રમાંથી પાછા આવી દામાજીરાવે બાપી સરદારની બગીચ પાછી લઈ લીધી તેમ પેશ્વાના મુખત્યાર સામે અર્ધ સોરઠમાં પોતાની સત્તા સખળ કરી.

એ વખતે પેશ્વા પોતાના ધરના દુ ખર્ચમાં પડ્યો હતો. પાણીપતનું મૃત્યુ થયું હતું; તેનો પુત્ર માધવરાવ ગાદીએ આવ્યો હતો નિઝામ તેને સત્તાવતો હતો. વળી માધવરાવ પેશ્વા સગીર હોઈને તેનો કાકા રઘુનાથરાવ રાજવહોવટ ઝબક કરવા ઉત્કેષ્ટ બન્યો હતો. દામાજીરાવે પૂર્વે પેશ્વાના હાથે અમ્યુ હતું એટલે તે આ સમયે રઘુનાથરાવના

પક્ષમાં જોડાયો હતો.

સન ૧૭૬૭ માં નિઝામ આથે યુદ્ધ થયું તેમાં પેશ્વા નરહરી રઘુનાથરાવ આથે દામાજીરાવ ગાયકવાડ પાણુ મોખરે હતો અને તેમાં તેણે બહુ પગક્રમ દાખવ્યું તે બદલ પેશ્વાએ સતારાના મહારાજના હસ્તે દામાજીરાવને 'સેતાખાસજોલ'નો ખિતાબ અર્પણો હતો.

ત્યાર બાદ કાકા-ભત્રીજ વચ્ચે તૂટ પડતાં તેઓ સામસામા થઈ ગયા તેમાં રઘુનાથરાવના પક્ષમાં દામાજીરાવ જોડાયા અને તેના સહાયકતા થઈ પડ્યા.

એથી માધવગવ પેશ્વાએ નારાજ થઈને પૂર્વે જુજગતની વહેચણી ગાયકવાડ અને પેશ્વા વચ્ચે થઈ હતી તે બરાબર થઈ નહોતી એવો વાંધો ઉઠાવી ગાયકવાડ પાસેના છ મહાયો પોતાને નજી તેવી માગણી કરી.

ફરમિયાન પેશ્વા અને રઘુનાથરાવનાં સૈન્ય વચ્ચે ધારપ નજીક લડાઈ થઈ. તેમાં રઘુનાથરાવ તેમ દામાજીરાવનો પુત્ર ગોવિંદરાવ કેફ પકડાઈ ગયા અને એ જ અરસામાં દામાજીરાવ વડોદરામાં અકસ્માતથી મરણ પામ્યા.

દામાજીરાવ ગણ્યો અને સમણુ પુરુષ હતો એટલે તેણે ગાયકવાડ કુટુંબના ભાગલા પડ્યા દીધા નહોતા. જુજગતના દલિલાસના લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો અરધા સ્વતંત્ર એવા મરાઠા સમ્રાટમાં જુદા થઈ સ્વતંત્ર થવાનું વલણ ધણુ હતું બહેરાવ અને સયાજીરાવે આવું વલણ એક કરતાં વધારે વાર બતાવ્યું હતું હિંદુઓ તરીકે રગોળનો પક્ષ લેવામાં પોતપોતાનાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની તેઓ ઇચ્છા રાખતા હતા. પણ દામાજીરાવ દીર્ઘદષ્ટિવાળો હતો તેથી તેણે જોયું કે વહેંચણી કરી બધા 'ભાઈ' તો આ પડી જઈશું તો પેશ્વા આપણી સામે કાતી જશે; તેથી કળવિકળ વાપરી તેણે પોતાના કુટુંબનું ઐક્ય જાળવી રાખ્યું અને પોતાના ભાઈઓને સમજાવી દીધા કે પેશ્વા જેવા આપણા દુશ્મનની સામે થવા એકતા ખાસ જરૂરી છે.

આ વીર નર પડતાં પેશ્વાનું જોર ચડી વાગ્યું. ગાંધીદાદી માટે દામાજીરાવના પુત્રોમાં તકરાર પેઠી તેનો પેશ્વાએ પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. દામાજીરાવના મૃત્યુસમયે ગોવિંદરાવ પુત્રામાં હાજર હોયો તેણે પાંચમ

રાણીના પુત્ર તરીકે રાજગાદી મળવા સારુ પોતાનો હક્ક રજૂ કર્યો. પેશ્વાએ ગોવિંદરાવ પાસે મનમાનતી શરતો કબૂલ કરાવી લઈ તેની માગણી મંજૂર રાખી.

ગુજરાતમાં ગાયકવાડની સત્તા મજબૂત ન થાય તે સારુ પેશ્વા સતત પ્રયત્ન કરતા હતા. ગોવિંદરાવ પાસે આકરી શરતો કરાવી લેવામાં, એને નબળો પાડી દેવો એ જ તેનો આશય માલુમ પડે છે. એ કરારની મુખ્ય શરતો મુજબ તેના ઉદ્ધતપણા માટે પેશ્વાએ તેને (ગાયકવાડને) રૂ. ૨૩,૨૫,૦૦૦નો ૬૮ કીધો છેલ્લાં ત્રણ વર્ષની ચડી (ચેલી) ખડણીનો આકડો રૂ. ૧૫,૭૫,૦૦૦નો નક્કા કીધો; તેની પાસેથી લઈ લીધેલા ૭ મહાલો પાછા આપ્યા પરંતુ તેની અકાતી વાર્ષિક ભાજી પ્રમાણે ગાયકવાડની ખડણી રૂ. ૫,૨૫,૦૦૦ ઉપરથી વધારીને પેશ્વાએ રૂ. ૭,૭૯,૦૦૦નો નક્કા કીધો, ૧૦૦૦૦ ને બદલે માત્ર ત્રણથી ચાર હજાર થોડેસવારો ગાયકવાડે રાખવા એવું ઠરાવ્યું; પરંતુ તેણે સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું કે ભવિષ્યમાં આ સૈનિકોની મદદ તેને બરાબર મળવી જોઈશે નથા ખડણી પણ ચોવડી આપવી જોઈશે \*

ગોવિંદરાવે ઉપર પ્રમાણે શરતો કરી આપી પણ તે વડોદરાની ગાદી મેળવવા શક્તિમાન થયો નહિ. તેનો નાનો ભાઈ ફતેહસિંહરાવ કાબેલ અને હોશિયાર હતા. તેણે વડોદરાનો કબજો તે અગાઉ કરી લઈ ખીજી રાણીના પણ જ્યેષ્ઠ પુત્ર સયાજીરાવને ગાયકવાડ તરીકે જાહેર કર્યો અને ચોતે તેનો સુતાલિક થયો. તેની સાથે જે વ્યવસ્થા તેણે કરી હતી તેની બહાલી મેળવવા ફતેહસિંહ પુના પહોંચ્યો અને પેશ્વા સાથે નવેસર કરાર કરી પોતાનું ધાર્દ કરી આવ્યો. એ કરારમાં એક કલમ એવી હતી કે ગોવિંદરાવ અમારા ઉપર હુમલો કરે તો ગુજરાતમાં અમારે ફોજની જરૂર પડે માટે જે ફોજ અમારે પૂતે રાખવાનું હતું છે તે ગુજરાતમાં રાખવાની રજા આપો અને પેશ્વાએ પણ દર વર્ષે સાડા ૭ લાખ રૂપિયા લેવા કબૂલ કરી તેના માગ્યા પ્રમાણે પરવાનગી આપી.

તે સમયે પેશ્વાના ઘરમાં ખટપટ જાગી હતી- માધવરાવનું મૃત્યુ થતી. તેનો ભાઈ નારાયણરાવ ગાદીએ આવ્યો. તેનું ખૂન કરાવી રાણીના પેશ્વા થઈ બેઠો, પણ નાના ફતેહસિંહ અને સખારામ આપુએ સામે પક્ષ લીધો.

કરી રાધોઆને ગાદી પરથી ખમેડ્યો અને એક કાઉન્સિલ આપીને વર્ગસ્થ  
પેશ્વાના ખાલપુત્ર સ્વાઈ માધવગવના નામથી સઘળો રાજકારભાગ કરવા  
માંડ્યો તેમના અધિકાર દરમિયાન પેશ્વાઈ સત્તા પૂરા બેરમા હતી  
અને નવી પગભર થતી અગ્રેજ સત્તાને પણ તેની શેઠ પડતી, છતાં તે  
પોતાની સલામતીના અગત્યના સ્થળો કબ્જે કરી લેવાનું ચૂકતી નહોતી.  
સન ૧૭૫૯ માં સૂરત લઈ લાંબુ સન ૧૭૭૨ માં ભરૂચ મેળવ્યું તે  
પછી મુંબઈની નજદીકના આલમેટ અને રસાઈના ટાપુઓ પર તેની ચોંટ  
બેઠી હતી. પોતાની મુશ્કેલીમાં રાધોઆ અગ્રેજોની મદદ શોધતો આવ્યો  
ત્યારે સન ૧૭૭૫ માં મુગ્નમા જે કરાર થયો તેમાં ઉપર્યુક્ત ટાપુઓ  
કંપની સરકારને આપી દેવાની મુખ્ય શરત દાખલ કરવામાં આવી હતી.

એ પરિસ્થિતિ કેમ ઉદ્ભવી તે આપણે જોઈએ

જે થોડો સમય રાજ્યાધિકાર રાધોઆના હાથમાં રહ્યો તે દરમિયાન  
તેણે, ગોવિંદગવને વડોદરાનો ગાદીવારસ દરાવી ગુજરાતનો કબજો લેવા  
આકલ્યા. બ્યારે તેની દિયતિ વિષમ થઈ પડી અને તેનો પક્ષ લેનાર  
કોઈ રહ્યું નહિ ત્યારે પોતે પણ ગુજરાતમાં આવી, ગોવિંદગવના પક્ષમાં  
બેસ્યો, પણ એ પેસાચી કાઠની પાસે પરત્વે રોજ્ય નહોતું, તેમ લશ્કરને પગાર  
ચૂકવવા બેઠતું તાણુ પણ નહોતું કતેલસિલગવ કુતેલયાળો હતો અને  
તેની મદદમાં પેશ્વા હતો. એ પરિસ્થિતિમાં રાધોઆએ બેયુ કે અગ્રેજો  
તદ્દ કરે તો જ પોતે કાવા શેકે

રાણીના પુત્ર તરીકે રાજગાદી મળવા સારુ પોતાનો હજી રજૂ કર્યો. પેશ્વાએ ગોવિંદરાવ પાસે મનમાનતી શરતો કબૂલ કરાવી લઈ તેની માગણી મંજૂર રાખી.

ગુજરાતમાં ગાયકવાડની સત્તા મજબૂત ન થાય તે સારુ પેશ્વા સતત પ્રયત્ન કરતા હતા. ગોવિંદરાવ પાસે આકરી શરતો કરાવી લેવામાં, એને તખ્તો પાડી દેવો એ જ તેનો આશય માલુમ પડે છે. એ કરારની મુખ્ય શરતો મુજબ તેના ઉદ્ધતપણા માટે પેશ્વાએ તેને (ગાયકવાડને) રૂ. ૨૩,૨૫,૦૦૦નો દડ કીધો. છેલ્લા ત્રણ વર્ષની ચડી મચેલી ખડણીનો આકડો રૂ. ૧૫,૭૫,૦૦૦નો નક્કી કીધા; તેની પાસેથી લઈ લીધેલા છ મહાલો પાછા આપ્યા પરંતુ તેની અકાતી વાર્ષિક ઊપજ પ્રમાણે ગાયકવાડની ખડણી રૂ. ૫,૨૫,૦૦૦ ઉપરથી વધારીને પેશ્વાએ રૂ. ૭,૭૯,૦૦૦નો નક્કી કીધો, ૧૦,૦૦૦ ને બદલે માત્ર ત્રણથી ચાર હજાર ઘોડેસવારો ગાયકવાડે રાખવા એવું ફરોચ્છ; પરંતુ તેણે સખટપણે જાણાવ્યું કે ભવિષ્યમાં આ સૈનિકોની મદદ તેને બરાબર મળવી જોઈશે તથા ખડણી પણ ચોવડી આપવી જોઈશે.

ગોવિંદરાવે ઉપર પ્રમાણે શરતો કરી આપી પણ તે વડોદરાની ગાદી મેળવવા શક્તિમાન થયો નહિ. તેનો નાનો ભાઈ કૃતેહસિંહરાવ કાબેલ અને હોશિયાર હતો. તેણે વડોદરાનો કબજો તે અગાઉ કરી લઈ બીજી રાણીના પણ જ્યેષ્ઠ પુત્ર સયાજીરાવને ગાયકવાડ તરીકે જાહેર કર્યો અને ચોતે તેનો સુતાલિંગ થયો. તેની સાથે જે વ્યવસ્થા તેણે કરી હતી તેની બહાલી મેળવવા કૃતેહસિંહ પૂના પહોંચ્યો અને પેશ્વા સાથે નવેસર કરાર કરી પોતાનું ધાઈ કરી આવ્યો. એ કરારમાં એક કલમ એવી હતી કે ગોવિંદરાવ અમારા ઉપર હુમલો કરે તો ગુજરાતમાં અમારે ફોજની જરૂર પડે માટે જે ફોજ અમારે ખૂને રાખવાનું હશે એ તે ગુજરાતમાં રાખવાની રજા આપો અને પેશ્વાએ પણ દર વર્ષે સાડા છ લાખ રૂપિયા લેવા કબૂલ કરી તેના માગ્યા પ્રમાણે પરવાનગી આપી.

તે સમયે પેશ્વાના ઘરમાં ખટપટ જાગી હતી. માધવરાવનું મૃત્યુ થતાં તેનો ભાઈ નારાયણરાવ ગાદીએ આવ્યો. તેનું ખૂન કરાવી રાધોબા પેશ્વા થઈ બેઠો. પણ તાના ફગવીત અને સખારામ આપ્તએ સામે પક્ષ લીધો.

કરી રાધેવાને ગાદી પરથી ખસેડ્યો અને એક કાઉન્સિલ આપીને સ્વર્ગસ્થ પેશ્વાના બાલપુત્ર સવાઈ માધવગાવના નામથી સ્થળો રાજકારણ કરવા માંડ્યો તેમના અધિકાર દરમિયાન પેશ્વાઈ સત્તા પૂરા જોરમા હતી અને નવી પગલર થતી અંગ્રેજ સત્તાને પણ તેની શેઠ પડતી, છતાં તે પોતાની સલામતીનાં અગત્યના સ્થળો કબજે કરી લેવાનું ચૂકતી નહોતી. સન ૧૮૫૬ માં મૂળ લઈ લાંબુ સન ૧૮૭૨ માં લાંબુ મેળવ્યું તે પછી સુબંધની તજવીજના સાલનેટ અને વસાઈના ટાપુઓ પર તેની ચેટ ઝેડી હતી. પોતાની મુશ્કેલીમા રાધેવા આંગ્રેજોની નદદ શોધનો આવ્યો ત્યારે સન ૧૮૭૫ માં મૂળતમા જ કમર થયો તેમા ઉપર્યુક્ત ટાપુઓ કંપની સરકારને આગે દેવાની મુખ્ય શરત દાખલ કરવામા આવી હતી

એ પરિસ્થિતિ કેમ ઉદભવા તે આપણે જોઈએ

જે થોડો સમય રાજ્યાધિકાર રાધેવાના હાથમા રહ્યો તે દરમિયાન તેણે ગોવિન્દગને રોડ્સનો ગાદીદારના દરારી ગુલશાનનો કબજો લેવા મોકલ્યો. ત્યારે તેની સ્થિતિ વિષય થઈ પડી અને તેનો પક્ષ લેનાર કોઈ મનુ નહિ ત્યારે પોતે પણ ગુલશાનમા આવી, ગોવિન્દગના પક્ષમા જોડાયા, પણ એ એમાથી કોઈની ખાતે પગ નહોતું, નેમ લગતને પગાર ચૂકવવા જોઈતું નાણું પણ નહોતું ફોર્સિસદમવ કુનેલવાળો હતો અને તેની મદદમા પેશ્વા હતો એ પરિસ્થિતિમા રાધેવાએ જોયું કે આંગ્રેજો મદદ કરે તો જ પોતે કાવ શકે

પુનામાંથી ગોવે નાસવું પડ્યું ત્યારે ત્યાના અંગ્રેજ એલચી એક્સિટને મુખ્ય કાઉન્સિલને રાધેવાને રક્ષણ આપવા ભલામણ કરી હતી. નેમને, આપણે ઉપર જોયું તેમ વસાઈ સાલનેટ વગેરે ટાપુઓ જોઈતા હતા ત્યારે રાધેવાએ તેમની પોતે સહાયની ત્રાગણી કરી ત્યારે ઉપર્યુક્ત ટાપુઓ આપી દેવાનાં શરતે તેની માગણી મુ અઈ સરદારે મંજૂર ગઈ હતી

પગતુ તે સમયે આંગ્રેજોની સ્થિતિ ગૂંચવાડાલરી થઈ પડી હતી. નવો રેગ્યુલેટિંગ ઑક્ટ અમલમાં આવ્યો હતો. મુખર્ષની કાઉન્સિલે વડી સરકારની ખબત મેળવ્યા વિના રાધેવા સાથે જરૂરતનું દરારનામું કરી પેશ્વા તરફ તેનો હક્ક સ્વીકાર્યો હતો પેશ્વાનો સત્તા જુર જોરમા હતી; મદાસમા વળી હૈદર સાથે તેમને વિગ્રહ ચાલતો હતો, જેઓની થીડ ચાલુ હતી. એ સંજોગોમાં પેશ્વા સરકારની ખફગી વહોરી લેવી એ કલકત્તાની

કાઉન્સિલને વાળખી જણાવ્યું નહિ તેથી સૂરતના કોલકરાર તેમણે નામ જૂર કર્યા; અને પછી પુરંદર મુકામે પેશ્વા સાથે નવી સધિ કરી. તેમાં રાધાબાનો પક્ષ, સાલમેટ રાખવાની શરતે, છોડી દેવાનું તેમણે કબૂલ્યું. પણ તે વખતે મુબઈનું સૈન્ય વિજય પામતું અને નવો મુલક કબજે કર્યો જતું હતું તેથી લોભાઈને ડાયરેક્ટરોની કોર્ટ પડી સરકારના નવા કરારને બહાલી આપી નહિ અને પૂર્વવત્ અંગ્રેજો રાધાબાના પક્ષકાર થઈ રહ્યા; પણ એવામાં સિધિયાના હાથે અંગ્રેજો પરાલવ પામતા, સન ૧૭૭૬ માં વઝામનો કરાર કરવાની તેમને ફરજ પડી તેની રૂઝમેસન ૧૭૭૩ પછીથી મુબઈ સરકારે જે સઘળો મુલક જીત્યો હતો તે છોડી દેવાની તેને ફરજ પડી. છેવટ સન ૧૭૮૨ માં સાલબાઈનો સધિ થતાં એ મરાઠી વિગ્રહના અંત આવ્યો.

તે પહેલાં અંગ્રેજ સૈન્ય ગુજરાતમાં ધૂમી રહ્યું હતું. તે વખતેનાના ફ્રાન્સીસનો આગ્રહ છતાં અંગ્રેજોના ભયથી અથવા તો તેમની પાસેથી મદદ મેળવવાની આશાએ ફતેહસિહરાવે સન ૧૭૮૦ માં ડભોઈ મુકામે તહનામું કરી પોતાની સલામતી ચોક્કસ કરી લીધી એ તહનામાની શરતો નીચે મુજબ હતી

૧. ફતેહસિહરાવે પેશ્વાને કાઈ પણ ખંડણી આપવી નહિ. આવરીતે તે પેશ્વાથી બિલકુલ સ્વતંત્ર થઈ ગયો

૨. અંગ્રેજોને ૩૦૦૦ ઘોડેસવારોની વા ખપ પડ્યે વધારે મદદ આપવી.

૩. ગુજરાત ઓનરેબલ કંપની સાથે વહેંચી લેવું.

૪. જે દિવસે પેશ્વાના હાથમાંથી અંગ્રેજો ડભોઈ લઈને તેમને આપે તે જ દિવસે તે બદલામાં અંગ્રેજોને સિનોર તથા સૂરત અક્ષાવીસીમાંનો અમુક ભાગ આપે

ત્યાર બાદ સાલબાઈની સધિ થઈ તેમાં એમ'દરાવવામાં આવ્યું કે લડાઈપૂર્વે ગાયકવાડની જે સ્થિતિ હતી તે કાયમ રાખવામાં આવે અને પૂર્વવત્ પેશ્વાને અધીન રહી જે ખંડણી તે ભરતા હતા તે આપે. ફક્ત ભરત પરનો તેનો હક્ક સિધિયાના લાલમાં છીનવો લેવામાં આવ્યો.

રાધાબાને દર માસે રૂ. ૨૫૦૦૦ તું પેન્શન બાધી આપી, પોતાને થસદ ખેડે તે રથળે રહેવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હતી પણ તે

જોગવવાને એ જાણુ છવ્યો નહોતો. પણ એનો સાચો ગોવિંદરાવ કાર્મક નસીબદાર હતો. સન ૧૭૭૮ માં ગાયકવાડ ગાયે કરાર થયા તેની કંઈએ તેને ક્ષિયા જે લાખ વાર્ષિક આપવાનું કનેસિલરાવ ગાયકવાડે સ્વીકાર્યું હતું તે પ્રતા પામેના કોઈ એકાદ રથજે જઈ રહ્યો હતો અને સન ૧૭૮૩માં માનાજીરાવનું મૃત્યુ થતાં ગાયકવાડની ગાદીએ ફરી જેસવા તે આગવશાળી નીવડ્યો હતા.

એ સિધિ થયા પછીના દશકે કાર્મક શાનિમાં ગયા. કનેસિલરાવ ગાયકવાડનું સન ૧૭૮૮ માં અગાસીમાંથી અકસ્મિક સરી પડતા અવસાન થયું તે બહુ બાદશ અને બુદ્ધિશાળી પુરુષ હતો કૌટુંબિક ખટખટ અને પેશ્વાનાં પ્રપચમાંથી એણે કુતંભપર્વક અને ખખરદારીથી ગાયકવાડના રાજ્યનું સરક્ષણ કર્યું હતું, અને અંગ્રેજ સાથે મિત્રાચારીથી જોડાઈ ગાયકવાડ વખતોચખત તેમની મદદ મેળવવા યક્તિમાન થયા એ પણ એની કાર્યદક્ષતા અને ઉદાપાલુદારી ગવર્નમેન્ટને આભારી હતું. તેના અવસાન પછીના ત્રણ વર્ષો ગાયકવાડ રાજાજીરાવે પીવા પિતા પસાર કર્યા સન ૧૭૮૨માં તેમનું મૃત્યુ થતાં માનાજીરાવ ગાદીએ બેઠો. તે વખતે ગોવિંદરાવ, જે પ્રતા નજદીકના ગામના હતા તેણે ગાયકવાડની ગાદી ફરી પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન આદર્યો. તે કાર્યમાં મદદ કરવા સિધિયાને તેણે ઉશ્કેર્યો. પેશ્વા અને સિધિયા એ જે જોરાવર હરીફો હતા. ગોવિંદરાવના પક્ષમાં સિધિયાને જતાં જોઈ નાના ફૂલવીસ વિચારમાં પડી ગયા પણ એ મામને કાર્મક ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરે તે અગાઉ સન ૧૭૮૩ માં માનાજીરાવ દેવજોડ પામ્યા, અને ગોવિંદરાવનો માર્ગ મેળવ્યો થયા, તો પણ નાના ફૂલવીસે તની પાસેથી આકરી શરતો કરાવી લીધી તેમની એક કક્ષમ ગાયકવાડનો કેટલોક મુલક પેશ્વાને મોખી દેવાની હતી અંગ્રેજોને પેશ્વા જોરાવર થઈ પડે એ કુચતુ નહોતું તેથી તેઓએ સાલબાઈના તહનામાં મુગળ પેશ્વા ગાયકવાડનો કોઈ મુલક લઈ શકે નહિ એ કલમના આધારે નાના ફૂલવીસને તેનો અમલ કરતા ખાલ્યો. આન ગાયકવાડને ખાત કરવા જતા ફરી વારના પેશ્વાના હાથ પાછા પડ્યા.

ખીજન પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે અક્ષરમાં સૈકાનો છેલ્લો દશકો પેશ્વા તેમ ગાયકવાડ માટે ભારે હતો. સન ૧૭૮૩માં મહાદ્વ સિધિયા સ્વર્ગસ્થ થયા. સન ૧૮૦૦માં નાના ફૂલવીસ ગયા એ જે સમર્થ પુરુષો છવતા હતા ત્યાં સુધી મરાઠી રાજ્યનો પ્રતાપ પડતો, જોકે રાધોબાએ



જ્યારથી રાજગાદી માટે ખટપટ શરૂ કરી ત્યારથી પેશ્વાઈને ક્ષય લાગુ પડ્યો હતો. સન ૧૭૯૬માં સવાઈ માધવરાવ યુવાવસ્થામાં અકાળે મૃત્યુ થયા, રાધેબાનો પુત્ર બાહરાવ બીજો પેશ્વાની ગાદીએ આવ્યો તે પાછલું વેર વીસરી શક્યો નહિ અને તેને સલાહકાર અને સાથીઓ પણ હલકી સુહિના, સ્વાથી અને પ્રપચી મળ્યા.

બાહરાવે ગાદીએ બેસતાં પોતાના ભાઈને ગુજરાતને સુખો નીચ્છો પણ તે નાની ઉંમરનો હોવાથી આખા શેલુકરને ને અધિકાર સોંપવામાં આવ્યો. આખા શેલુકર નાના ફઝલવીસના પક્ષનો હતો, અને નાના ફઝલવીસ બાહરાવની વિરુદ્ધ હતો તેથી પેશ્વાએ આખા શેલુકર અને ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ વચ્ચે ટોચે બિભો થાય એવી તબવીજ કરવા માંડી.

દોલતરાવ સિધિયાએ નાના ફઝલવીસને કેદ કર્યો તેની ભેગો આખા શેલુકરને પણ પકડ્યો અને જ્યારે દસ લાખ રૂપિયા આપવાને તે કબૂલ થયો ત્યારે તેનો છુટકારો થયો. ગુજરાતમાં આવ્યા પછી આખા શેલુકરે ઉપર્યુક્ત દસ લાખ રૂપિયાની રકમ એકઠી કરવા ભારે તાસ અને જીલમ વર્તાવવા માંડ્યો કહેવાય છે કે એના જેવો જીલમી માણસ અમદાવાદમાં કદી આવ્યો નહોતો મોટા મોટા શ્રીમત લોકોને તે પોતાના તાઆના નોકરીએ રાખતો અને પછી તેમના ઘરખાર લૂટી લેતો તેણે લોકો પર અનેક પ્રકારના વેરા નાખ્યા તથા હરેક પ્રકારે લોકોને દગ્યા એવું એટલેથી પૂરું થયું નહિ તેથી ગાયકવાડ હસ્તકના ગામોમાંથી પણ તેણે નાણું કઢાવવા માંડ્યું આથી તેની અને ગોવિંદરાવની વચ્ચે વિત્રાવ બિભો થયો અને કંઈકે લડાઈ થઈ તેના ગોવિંદરાવને ફત્તેહ મળી.

બાહરાવે તેથી પ્રસન્ન થઈ ગુજરાતમાં પેશ્વાના હક્કનો ઇન્કારો ગોવિંદરાવને પાંચ વર્ષ માટે કરી આપ્યો. એ હક્કમાં કાઠિયાવાડ તથા સોરઠની ખડ્ગીનો હિસ્સો, ખેડલાદ, નાપાડ, રાણપુર, ધધુકા અને ધોધાની બાપજ, ખંભાતની દરિયાઈ જકાતમાં કેટલાક હક્ક અને અમદાવાદ શહેરની બાપજનો હિસ્સો, એટલું હતું પરંતુ એ ઇન્કારો રીતસર પટો થઈને ગાયકવાડને મળે તે પહેલાં સન ૧૮૦૦ માં ગોવિંદરાવનું મૃત્યુ થયું; તેને લઈને ફરી પાછું ગાયકવાડી રાજ્યનું ચક્રોળે ચઢ્યું.

પેશ્વાની સ્થિતિ પણ વિષમ થઈ પડી હતી. સિધિયા અને હોલકર વચ્ચે પૂનામાં સર્વોપરિ સત્તા મેળવવા હરીફાઈ ચાલી. બાહરાવ-સિધિયાના

પક્ષમાં હતો, એમનું એક સૈન્ય હોલકરના હાથે હાર પામતાં પેલાંને અંગ્રેજોનું શરણુ લેવા કરજ પડી હતી અને સન ૧૮૦૨માં વમાઈતું તકનામું થયું અને અંગ્રેજોએ તેને સહાય કરી ત્યારે તે પાછો પૂનાની ગાદીએ આવવા શક્તિમાન થયો પણ પોતાના સ્વાર્થ અને સલામતી ખાતર તેણે મરાઠા રાજ્યની સ્વતંત્રતા ગુમાવી એમ કહેવું પડશે.

ગોવિંદરાવનો મોટો પુત્ર આનંદરાવ નમ્પળા મનનો અને રાજવહીવટ કરવાને અશક્ત હતો. ગોવિંદરાવનું મૃત્યુ થતાં તે ગાદીવારસ થયો પણ તેનો નાતો ભાઈ કાન્હોજી ધરમપુરવાળી રાણીનો પુત્ર જેને ગોવિંદરાવે અગાઉ કેદમાં નાખેલો હતો તે આ વખતે છૂટો થવા પામ્યો અને સમજી વહીવટ તેણે કમળે લીધો.

પણ તેના જીવનથી પ્રજા ત્રાસી બીડી રાવજી આપાજી જેણે ગોવિંદરાવને ધણી ધણી મદદ અગાઉ કરી હતી અને જેને અંગ્રેજોની પણ પૂરી સહાય હતી તે કાન્હોજીની સામે થયો. એટલું જ નહિ પણ આરમોની મદદ લઈને તેણે કાન્હોજીને આનંદરાવ સમક્ષ રજૂ કરી કેદમાં નાખ્યો. તે પરથી તેની માતા ગજરાખાઈએ અંગ્રેજોની મદદ માંગી; તેમ કડીના મહારાવ ગાયકવાડને રાવજી દીવાન વિરુદ્ધ ઉશ્કેર્યો એ મહારાવ પ્રથમ દીવાનના પક્ષમાં હતો પણ તેની ખણી માક કરવાની રાવજીએ ના પાડી તેથી તે કાન્હોજીના પક્ષમાં જઈ બેઠો. બન્ને પક્ષ અંગ્રેજોની મદદ માગી રહ્યા હતા. કેટલાક સમય સુધી અંગ્રેજ હાકેમ અનિશ્ચિત રહ્યો પણ આખરે ગવર્નર ડંકને મેજર વોકરને તજવીજ કરી ઘટતું કરવા વડોદરા મોકલ્યો. મેજર વોકરે જોયું કે રાવજીનું કહેવું વાજખી હતું અને મહારાવની માગણી સ્વાર્થી અને અન્યાયી હતી, અને તે લડાઈ સારું એકપણે થઈ રહ્યો હતો. એટલે તેની સામે લડાઈ કર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું. અતે તેમની વચ્ચે કડી આગળ યુદ્ધ થયું. તેમાં મહારાવની હાર થઈ અને પછી તેને લાખ રૂપિયાનું વર્ષાસન પાઠી આપી એનો સમજી મુલક ગાયકવાડી રાજ્યમાં જોડી દેવામાં આવ્યો. તેથી ગાયકવાડ સરકારની આર્થિક બિપજ વધી એટલું જ નહિ પણ તેને સંતાપનાર એક કટક પણ દૂર થયો.

અંગ્રેજોએ ગાયકવાડને ઉપરની મદદ કંઈ પરોપકારબુદ્ધિથી કરી નહોતી; રાવજીએ તેની મદદ માગતી વખતે ચોરાસી પરગણું સરતની ચોથ તથા જાગીરદાર મહારાવ સાથેના વિગ્રહનો સમજી ખર્ચ આપવાનું સ્વીકાર્યું.

હતુ; વળી એ વિગ્રહ પૂરે અને ગાયકવાડે સહાયકારી [subsidiary treaty] કોલકરાર કરી ૨૦૦ બ્રિટિશ સિપાઈઓ તથા એક યુરોપિયન હુકમી રાખવાનો ખર્ચ ઉપાડી લેવાનું સ્વીકાર્યું હતું, અને તે ખર્ચ ગાયકવાડ રોકડ આપી શકે તેમ નહોતું તેથી એટલી ઉપજનો-રૂ. ૬૫૦૦૦ માસિક-ગાયકવાડનો મુલક બચાવવામાં આપવાનું દરાવ્યું હતું, અને રાવજીએ કરેલા આ ઠરાવને આનંદરાવ ગાયકવાડે મળૂરી આપતાં કહીના વિજયની ખુશાલીમાં સ્વેચ્છાથી (ચીખલી પરગણું) તેમાં ભેટ તરીકે ઉમેરી આપ્યું હતું.

એ પ્રકારની બીજી મદદ અંગ્રેજોએ ગાયકવાડને આરમ્ભેની ફોજના ત્રાસમાંથી-ભયમાંથી મુક્તિ અપાવવા માટે કરી હતી.

ફોહસિ હરાવે આ ભારૂતી આરમ્ભ સિપાઈઓને લશ્કરમાં રાખવાની પહેલ કરી હતી. તેમની સંખ્યા પ્રથમ જૂજ હતી પણ રાજ્યમાં પરસ્પર વિગ્રહ જંગમી અધાધૂધી વધતી ચાલી તેમ તેમની સંખ્યામાં ઉમેરો થતો ગયો; અને ગોવિંદરાવના મૃત્યુ વખતે તેઓ મર્વોપરિ થઈ પડ્યા હતા. તેઓ રાજકર્તાને સ્થાપે અને ઉથાપે એવી પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવી હતી. કાન્હોજીએ તેમને પૈસાંની સંભાળ્યા ત્યાં સુધી તેઓ તેને અધીન રહ્યા પણ તેની પામેનું નાણું ખૂટી પડ્યું અને તે પ્રજાને તમ રાજકુટુંબને કનડવા લાગ્યો ત્યારે તેનાથી કટાણી તેમણે રાવજીનો પક્ષ લીધો. રાવજી ક્રેટલોક સમય તેજને વશ રાખી શક્યો, પણ એ આરમ્ભેએ જોયું કે તે અંગ્રેજ સૈન્ય હાઈ આવ્યો છે ત્યારે તેઓ તેની સામે થયા એટલું જ નહિ પણ તેના પર ગોળીબાર કરવા સુધ્ધા ચૂક્યા નહિ.

એ સમયે કહીના મહારાવે બંદુકબળ હતું એટલે તેને પ્રથમ અપવાની જરૂર હતી. તેથી મેજર વોડર તેને પ્રથમ શિક્ષત આપી અને કેદ પકડી વડોદરા પાછો ફર્યો તે વધી તેણે આ આરમ્ભ સિપાઈઓને પ્રથમ હાથમાં લીધો તેણે જોયું કે આરમ્ભ સિપાઈઓનો વાર્ષિક ખર્ચ રૂ. ૩૬ લાખનો હતો અને આખાજીના નવા સિપાઈઓનો ખર્ચ ૧૨ લાખનો હતો. મેજર વોડરે તે ખર્ચ ઓછો કરવાનું દીરાનને જણાવ્યું આ હકીકતની જાણ થતાં આરમ્ભ સિપાઈઓએ બળવા શરૂ કર્યો તેમની સ્થૂતિ મળજૂત હતી કેમ કે શહેરનો કબજો તેમના હાથમાં હતો મહારાજ ગાયકવાડ પક્ષ મહેલમાં એક બંદીવાન અર્ધ પડ્યા હતા અને રૈયતના મહારાટનો પાર નહોતો એ પરિસ્થિતિમાં

અંગ્રેજ ઑફિસરોએ બહુ સાવચેતીથી કામ લીધું. પ્રથમ શહેરને ફરતો ઘેરો ઘાલ્યા અને આરખો શરણે આવી ગય તો શહેરને નુકસાન ન પહોંચે એ આશામાં બે દિવસ લગાઈ મોકકે રાખી પણ તેમણે એથુ કે તેઓ મક્કમ છે એટલે ત્રીજે દિવસે તેમણે તોપનો મારો શરૂ કર્યો આખરે આઠમે દિવસે આરખોએ નમતુ આપ્યું એમણે ચહેલો પગાર લઈ શહેર છોડી જવા અને ગુજરાતમાં ફરીથી નહિ આવવાનું કબૂલ્યું એટલે આરખોને અંગ્રેજોએ જવા દીધા; બે કે એમાંના કેટલાકે પાછળથી કાનહેણ સાથે જોડાઈને દેશમાં ત્રાસ વર્તીવ્યો હતો એ લગાઈમાં અંગ્રેજના લશ્કરની પણ ખુવારી થોડી થઈ નહોતી તેમ છતાં આ કટોકટીના પ્રસંગે અંગ્રેજ ઑફિસરે સમય-સૂચકતા વાપરી તેમ કપતી સરકારના નાણાં ધીરીx આ તોફાની અને અત્યંત સિપાઈઓના હાથમાયી દેશને છોડવીને અને ધોર અધાધૂધીમાથી અપચાવીને ગુજરાતની તેમ ગાયકવાડની કીમતી સેવા કરી હતી એ અંગ્રેજ ખાસ નોંધવું જોઈએ અંગ્રેજોએ ગાયકવાડનું અનેક વખતે અણીના પ્રસંગે રક્ષણ કર્યું હતું. તેમની આ સેવા તો અગ્રનિમ અને રાજ-પ્રગ્ન ઉલ્કયને કલ્યાણકારી હતી

રાજ્ય ઉપરથી બહારની આક્રમ તો દૂર થવા પામી પણ રાજ-કારભારમાં તેમ રાજકુટુંબમાં પ્રપંચભરી અને સ્વાર્થી ખંટપટ ચાલુ રહી તે રાજ્યને હાનિકારક થઈ પડી. આનંદરાવ મહારાજમાં ક્યું દૈવત નહોતું અને તેની નખખાઈનો લાભ લઈને મુનાલિક કાનહેણ આપખુદ થઈ પડ્યો હતો કેવી રીતે તે કેદ પકડાયો અને પાછળથી આરખ સિપાઈઓએ તેને નસાડી મૂક્યો અને કડીનો મલહારરાવ તેનો પક્ષ લઈને રાવણ સામે લડવા આવ્યો એ ઐતિહાસિક વિગતોમાં આપણે નહિ ઊતરીએ, પણ એટલું કહેવું પડશે કે પૂર્વે જેમ ગોવિંદરાવે દામાજીરાવ મરતા ધાધલ કરી મૂક્યું હતું તેમ આ પ્રસંગે કાનહેણએ અને જાગીરદાર મલહારરાવે વડોદરાના રાજકર્તાને ત્રાસ આપવા માં કઈ ખાકી રાખ્યું નહોતું.

x સન ૧૮૦૫ ના કરારથી માલૂમ પડે છે કે સદરહુ આરખોને પગાર ચૂકવવાં તો. ૨૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૦૨ ના રાજ અંગ્રેજોએ ૩ ૧૦,૭૭,૪૪૮ અને ચાર શાહુકારોએ ૩ ૧૨ લાખ અને તા. ૩૧ મી નવન્યુઆરી સન ૧૮૦૩ ના રાજ ફરી લેાન લેણી કરી, તેમાં તેમના ૩. ૮,૮૯,૬૮૩ અને જે શાહુકારના રૂ. ૯,૨૩,૬૦૧ એક એક ૬૨ ૩ ૪૧,૩૮,૭૩૨ ધીર્યાં હતા

આતંદ્રાવ ગાદીએ બેસતા રાજ્યનો મામલો ગભીર થઈ પડ્યો. તિબેરીમા તાણુ રહ્યું નહોતું; સિખ દી સિપાઈઓ પગાર સારું ધમપકાડા કરતા હતા; કાન્હોજના જીલમથી પ્રજા ત્રાસી લીધી હતી, અને દીવાન રાવજી અગ્રેજ સૈન્યની સહાય વિના કાંઈ પગલું ભરી શકે એમ નહોતો. કઢીનો મહારાવ તોફાને ચડ્યો હતો કેમકે રાવજીએ તેની પેશકશી માફ કરવાની માગણી સ્વીકારવા ના પાડી હતી. આ મુશ્કેલીઓમાં આપણે સમજી શકીએ કે ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાંથી ખડણી ઉધરાવવાનું કાર્ય ન જ બની શકે. પણ રાવજીના હાથમાં રાજ્યની લગામ આવતા તેણે પહેલું કાર્ય ખડણી વસૂલ કરવાનું ઉપાડી લીધું હતું. એ ખડણી ઉધરાવવાની પ્રથા જોરજીલમી અને અન્યાયી હતી; એથી પ્રજાને બહુ સોસલું પડતું તેમ તેના કારણે નુકસાન પણ બહુ થતું. પ્રથમ ત્રણ સવારીમા રાવજી પાંચ લાખ રૂપિયા મેળવવા શક્તિમાન થયો હતો અને તે સારું તેને લશ્કરી ખર્ચ પુષ્કળ કરવું પડેલું. તે ખર્ચ ઘટાડવા મેજર વોકરે વડોદરાના રાજવહીવટમા તેણે ઝપલાવ્યું ત્યારથી પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો હતો. પણ અમુલકગીરીના સળગસર તેમાં એ જાણું કરી શકેલો નહિ; વળી એના જોવામા આવ્યું હતું કે પ્રસ્તુત પ્રથા વાંધાપડતી, જીલમી અને સતાપજનક છે; એ તો નિરાધાર પ્રજાને કચડી નાખવાનો ધંધો છે; અને કાઠિયાવાડ તે બોળે લાંબો સમય સહન કરી શકે એવી તેની સ્થિતિ રહી નહોતી. વધુમાં એ ખડિયા રાજ્યોના માહિમાહિના દ્વેષ અને કબ્જિયા તેમ જ પેશ્વાના અનુયાયીઓની ઉરફેરણીને લીધે અમુલકગીરીની ખડણીની વચ્ચલાતનું કામ કઠિન થઈ પડ્યું હતું. મેજર વોકરને લાગ્યું કે તે પ્રથામા ફેરફાર અને સુધારો થવો ઘટે છે. તેથી ફરીવાર વિક્કલરાવ કાઠિયાવાડ તરફ રવાના થયા ત્યારે મેજર વોકર તેમની સાથે જોડાયા અને ચાલુ પ્રથામા કેવી રીતે સુધારો કરી શકાય એ આશયથી કાઠિયાવાડના સઘળા રાજ્યોની એક કોન્ફરન્સ ભરી અને તેમા સૌની સમતિ મેળવી તેણે લવિષ્ય સારું એક આકડી ખડણીની રકમ ઠરાવી જે બ્યવસ્થા સૌને પસંદ પડી હતી. ગાયકવાડનો પ્રધાન સમજતો હતો કે અગ્રેજ લશ્કરની મદદ વિના એ વચ્ચલાતનું કાર્ય પાર ઉતારવું સહેલું નહોતું. રાજ્યોએ જોયું કે વચમાં અગ્રેજોની દરમિયાનગીરી છે એટલે તેમના પર ગુજરતો જીલમ દૂર થશે અને અગ્રેજ અધિકારીઓએ વિચાર્યું કે આ પ્રમાણે કાયમી ગોઠવણ થવાથી ગાયકવાડનું લશ્કરી ખર્ચ જે બહુ વધ્યું હતું અને રાજ્યની

સ્થિતિ સુધારવામાં અડચણકર્તા હતું તે ઘટાડી શકાશે એટલું જ નહિ, પણ સુલેહ સ્થાપાયેથી દેશમાં ધીમે ધીમે વ્યવસ્થા અને શાન્તિ દાખલ થવા પામશે.

આ મુલકગીરીની પ્રથા તેના અગે ઉદ્ભવેલી ઇત્તરાપદ્ધતિ અને તે નિમિત્તે ઉપસ્થિત થવા પામેલી બાહેધરીની રીતિની વિષે બુદ્ધાં પ્રકરણોમાં હકીકત આવનારી છે; એટલે તે સંબંધી વધુ વિવેચન અહીં નહિ કરતાં આપણે હવે એશ્વા અને ગાયકવાડ વચ્ચે ખડણીના અને લેણદેણના પાછલા હિસાબ પરત્વે જે પચાન ઊભી થઈ હતી તે વિચારીશું પણ તે પૂર્વે આપણે અગ્રેજો વડોદરાના પક્ષમાં ઊભા રહીને ગાયકવાડને મદદ કરતા હતા તેના બદલામાં પોને જે લાભ મેળવતા અથવા તે મેળવવાનો દાવો કરતા તેની નોંધ લઈએ. ગાયકવાડ સાથે થયેલા સઘળા કરારો આપવા જતા એ વિષય બહુ વિસ્તૃત થઈ પડે તેથી સન ૧૮૦૫ માં તેમના વચ્ચે થયેલો કરાર જે ઉપયોગી છે તેમ પ્રસ્તુત વિષય પર સારો પ્રકાશ પાડે છે તે ઉતારીશું :

“ ૧. પાછલી ચાર સાલોમાં થયેલા સઘળા કરાર કાયમ અને હ મેશને માટે બંધનકારક છે.

૨. બંને પક્ષે એકબીજાના દુસ્મન સાથે લડવામાં તેમજ દુસ્મનથી બચાવ કરવામાં અરસપરસ મદદ કરવી.

૩. સહાયકારી ફોજ ૨,૦૦૦ ને બદલે ૩,૦૦૦ માણસોની ગખવી

૪. સહાયકારી ફોજ ગાયકવાડના અગતું રક્ષણ, બળવાખોરોને શિક્ષા વગેરે અગત્યનાં કામ કરવાને નત્પર રહે અને જરૂર પડે તો કાઠિયાવાડ પણ જાય.

૫ સહાયકારી ફોજના ખર્ચ માટે ગાયકવાડે બ્રિટિશ સરકારને નીચે પ્રમાણે મુલક ચાવચ્ચ દ્રવિવાકગૈ આપવો -

					રૂપિયા
ઘોળકા	..	...	...	...	૪,૧૦,૦૦૦
નડિયાદ	...	...	...	...	૧,૭૫,૦૦૦
વિજાપુર	...	...	...	...	૧,૩૦,૦૦૦
મોતર	...	...	...	...	૩,૨૬,૦૦૦

મહુવા	...	...	...	...	૧,૧૦,૦૦૦
કડી ટાપ્પા	...	...	...	...	૨૫,૦૦૦
કીમ કઠોદરાની જકાત...	...	...	...	...	૫૦,૦૦૦
કાઠિયાવાડની વાર્ષિક ખંડણી ઉપર વરાત...					૧,૦૦,૦૦૦

એકંદર રૂ. ૧૨,૭૦,૦૦૦

૬. ચોરાસી, ચિખેલી અને સુરતની ચોથ અને ખેડા ગાયકવાડે અગ્રેજોને પહેલા ધનામ તરીકે આપેલા તે હમેશને માટે લખી આપવાં.

૭. બ્રિટિશ સરકારે ગાયકવાડને કરજે નાણાં ધીરેલા તથા સારાફાની હામી કરેલી તેની ફેરમા નીચેની ઉપજ લખી આપવી.

	રૂપિયા			
વડોદરાનું પરગણુ	...	...	..	૬,૦૦,૦૦૦
પેટલાદ	..	...	...	૩,૦૦,૦૦૦
કોરલ	..	...	...	૨૫,૦૦૦
કડી	..	...	...	૧,૫૦,૦૦૦
રાજપીપળા	..	...	..	૪૫,૦૦૦
અમદાવાદ	..	...	..	૧,૦૦,૦૦૦
વડોદરાની જકાત	...	...	...	૭૫,૦૦૦
				૧૨,૮૫,૦૦૦

૮. રાહાયકારી ફેવરને માટે જોઈતા સરખામ ઉપર જકાત લેવી નહીં; અને ગાયકવાડ, તેના કુટુંબનાં માણસો અને તેના પ્રધાનના ખાનગી ઉપયોગ માટે જોઈતી જાણસો મુબરક કે સુરતમાં ખરીદવી અને ત્યાંથી જકાત લીધા વગર મોકલવી.

૯ ગાયકવાડે બ્રિટિશ સરકારની સમતિ વગર કોઈ યુરોપિયન, અમેરિકન અથવા બ્રિટિશ રૈયતને નોકરીમા લેવી નહીં ગાયકવાડના નોકરો, તાબેદારો અને ગુલામો સબધે બ્રિટિશ સરકારે પણ એ જ પ્રમાણે વર્તવું.

૧૦. ગાયકવાડે કોઈ રાજાનો મુલક ખુલ્લો લેવો નહીં અને કોઈની સાથે વામો પડે તો તેનો ચુકાદો કરવાનું બ્રિટિશ સરકારને સોંપવું.

૧૧. પેશ્વાના લેણા બાબત ગાયકવાડને જે વાધો ચાલતો હતો તેનો ફરિયાદ કરવાનું બ્રિટિશ સરકારને સોંપવું.

૧૨. ઇતર દેશી લોકોની સાથે લડાઈ થાય તો એક ટુકડી ગાયકવાડ પાસે રાખી આકીની સહાયકારી ફોજ મદદમાં મોકલવી અને ગાયકવાડના લશ્કરે પણ ગુજરાતની સરહદ ઉપર જવું.

૧૩ કાન્હોજી ગાયકવાડ શરણે થાય તો તેને સાલિયાણુ બાધી આપવું.

૧૪ પોતાના મુલકમાથી મળી શકે તેટલું ધાસ તથા ગાડા ગાયકવાડે બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી ખર્ચ લઈ પૂરા પાડવા, સહાયકારી ફોજ લડાઈના કામ પર જાય ત્યારે તેની ખરદાશ કરવી

૧૫ બ્રિટિશ હદમાં બળવો બને ત્યારે સહાયકારી ફોજ ત્યાં લઈ જવા દેવી તે જ વખતે એ ફોજની ગાયકવાડના મુલકમાં જરૂર હોય તો ખીજી કોઈ બ્રિટિશ ફોજ મોકલવી.

૧૬. જેઓની સામે બેમાથી કોઈ સરકારનો કંઈ વાજબી દાવો હોય તેવા લોકોને અરસપરસ સોંપી દેવા.

૧૭. વેપાર સબધી કોલકરાર હવે પછી કરવા \*

બાહરાવ પેશ્વાએ સન ૧૭૯૯માં અમદાવાદનો ઇજારો પાંચ વર્ષ માટે ગોવિંદરાવ ગાયકવાડને આપ્યો અને તેનાં છેલ્લી વિધિ પરિપૂર્ણ થાય તે પહેલાં એનું મૃત્યુ થયું, તે મૃત્યુ પામતા રાજ્યમાં અરાજકતા બ્યાપી રહી; તેમ જ તે પછી બાહરાવના સ્થિતિમાં પલટો થવા માંડ્યો. તેણે અંગ્રેજોનું શરણુ મેળવ્યું અને સન ૧૮૦૨માં વસાઈનું તહનામું કરી આપ્યું. એ સઘળી વિગતો આગળ અપાઈ ચૂકી છે સદગુહ ઇજારામાં જે મુલક અંગ્રેજોને લખી આપવામાં આવ્યો તેમાંનો ઢેટલોક ભાગ ગાયકવાડને કરી આપેલા ઇજારાના પટામાંનો હતો અને એ પટાની મુદત પૂરી થાય તે પહેલાં પેશ્વાએ તે આપી દીધાથી ગાયકવાડની આવકને નુકસાન થયું હતું.

વળી ગાયકવાડ પેશ્વાના માડલિક રાજ્ય હતા અને તેમણે પેશ્વાની સત્તાને અધીન રહી પ્રતિવર્ષ મુકરર રકમની ખડણી તેમને લાવવાની હતી.



પેશ્વા પણ ગાયકવાડની ગાદીએ નવો વારસ નીમતી વખતે તેમની પાસેથી ખડગીની રકમ વધારાવતા; તદુપરાંત દાવ આવે ગાયકવાડના મુલકમાંથી થોડોક ભાગ પડાવી લેવાનું પણ ચૂકતા નહીં. ગોવિંદરાવને ફરીવાર વડોદરાની ગાદીએ ખેસાડવાની વખતે પેશ્વાએ ગાયકવાડના તાખી નદીના દક્ષિણના મુલકને લઈ લેવા તળવીજ કરી ત્યારે મુંબઈ સરકારે સાલખાઈના તહતામા પ્રમાણે આ ગોદવણ સામે વાધો ઉઠાવ્યો અને પેશ્વાને તે કલમ પડતી મૂકવી પડી એ ખીનાની નોંધ પાછળ થઈ ગઈ છે.

આ પ્રકારના મતભેદો ચાલુ હતા તેમા ગાયકવાડને અમદાવાદનો ઇજારો આપવામા આવ્યા પછી ઉમેરો થયો અને એ કોકડુ વધારે ગૂંચવાયું સન ૧૮૨૪માં તે પટાની મુદત પૂરી થઈ ત્યારે પેશ્વાએ અંગ્રેજોના અધિકારીના આગ્રહથી પાછો દસ વર્ષ સારુ તે ઇજારો ચાલુ કરી આપ્યો અને તેમાં અંગ્રેજોનો મુખ્ય આશય બેહથ્થુ વહીવટ ઉપરિચિત થતા પ્રાંતમાં પાછી અશાંતિ અને અવ્યવસ્થા થતી અટકાવવાનો હતો.

ગાયકવાડના રાજકારભારમા આ વર્ષોમાં અંગ્રેજોએ પ્રાધાન્ય મેળવ્યું હતું અને પેશ્વાની મનોદશામા પણ પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું બાહરાવ ખીજને લાગતું હતું કે વસાઈના કોલકરાર કરીને પોતે ગભીર ભૂત્ર કરી હતી. મરાઠા રાજ્યો પરનું સર્વોપરિપાલુ ગયું તે બાહરાવને સાલતું હતું તેથી તે અધિકાર પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા સારુ એ મથતો હતો. વળી અંગ્રેજોએ પેશ્વાની સમતિ લીધા વિના કાઠિયાવાડના મુલકની આંકડી ખડગી નક્કી કરી એ પણ તેના હક્ક અને હિતને નુકસાન કરનારી બાબત હતી એમ તે માનતો હતો. તેથી ગાયકવાડને સકંજામા આણવું બાહરાવે યુક્તિપ્રયુક્તિઓ શરૂ કરી પ્રથમ તો ગાયકવાડ પાસે ખાણ્ણું લેણું મેળવવા નકાદો કરવા માહ્યા અને ખીજનું અમદાવાદનો ઇજારો સન ૧૮૧૪મા પૂરો થતો હતો તે ફરી ગાયકવાડને નહિ આપવાનું નક્કી કર્યું જેથી તેના પર સીધા અગર આડકતરા અકુશો મૂકવાનું સૂતરુ થઈ પડે. તે એમ ધારતો હતો કે આ પ્રમાણે કામ લીધાથી ગાયકવાડ તેની સહાય માગતો આવશે અને એ રીતે તે ગાયકવાડ પરનો પેશ્વાનો કાબૂ અને સત્તા પાછા પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થશે આ વિચારને પુષ્ટિ આપે અને ઉત્તેજે એવું વડોદરા દરબારની આસપાસનું વાતાવરણ પણ હતું.

વડોદરા દરબારમા બે પક્ષો પડેલા હતા : એક સત્તાધારી કાન્હારી ધનુજે અંગ્રેજ અધિકારીઓને અધીન અને તેમની કુમક પર મળખૂત

હતો, બીજો સામે પક્ષ મહેલમાં જ રહીને—તેમાં આનંદરાવ ગાયકવાડ પણ અદરખાતેથી સામેલ હતા પણ તેમનું કશું બિપજનું ન હતું—અને પેશ્વા એમને એ કાર્યમાં મદદગાર થઈ પડે એ હતુંથી ગાયકવાડના દરબારમાં પેશ્વાની સત્તા ફરી સ્થાપવા પોતે પ્રયત્ન કરે છે એમ તે પક્ષ બાહરાવને સમજાવતો બાહરાવ તે માટે પૂરો ઇંતેજાર હતો.

આ સંજોગોમાં અગ્રજ અમલદારોએ જોયું કે ખંડૂનીનો હિસાબ બહુ લાંબા સમયથી બેચાલ છે અને અમદાવાદનો ઇન્જરો ફરી ગાયકવાડે મેળવવો હોય તો તેનો નિકાલ તાકીદે કરો નાખવો જાઈએ. તેથી તેમણે વડોદરાના દીવાનને પૂતા મોકલવા તજવીજ કરવા માઢી પણ વડોદરામાં જે પૂતાની ખટપટની ખબર આવતી તે સાંભળીને ત્યાં જવા કોઈ તૈયાર થતું નહીં અને અમદાવાદનો ઇન્જરો ત્રિઅક્ષરે કે ગલેને અપાઈ ગયો છે એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું હતું. તોપણ અગ્રજેએ સન ૧૮૨૪માં ગગાધર શાસ્ત્રીને તેના રક્ષણ સારુ ખાતરી આપીને પાછો હિસાબ નક્કી કરી નાંખવા પૂતા રવાના કર્યો એ હિસાબ નક્કી કરવામાં મહિના પર મહિના વીતવા માગ્યા પણ તેનો કોઈ તોડ આવતો નહોતો અને બીજી તરફ બાહરાવ ગગાધરરાવને સમજાવી લેવા પ્રયત્ન કરતો હતો તેને પેશ્વાનો દીવાન બનાવવાની તેણે લાલચ આપી; અને વધુ પ્રલોભન તરીકે પોતાની સાળી ગગાધરરાવના પુત્રને આપવાનું જણાવ્યું. ગગાધરરાવ કષ્ટકે લોભાયા પણ પેશ્વાના વર્તનથી એમને અસંતોષ થવા માડ્યો તેમણે પોતાના વડોદરા પાછા ફરવા બાબત મુતાલિકને લખી જણાવ્યું પણ તેનો પ્રત્યુત્તર આવ્યો નહિ આ પ્રમાણેની પરિસ્થિતિ હતી તેવામાં શાસ્ત્રીને પઢરપુર લઈ જવામાં આવ્યા અને તા. ૧૪મી જુલાઈ સન ૧૮૧૫ના રોજ તેમનું દગાથી ખૂન થયું કોના તરફથી એ ખૂન થયું એ પ્રશ્ન વિવાદાસ્પદ છે તોપણ ઇટલોક એવો પુગવો મળેલો છે તે પરથી એમ માનવાને કારણ છે કે ગાયકવાડના મહેલમાંના પેશ્વાપક્ષના મળતિયાઓનું જ એ કારસ્થાન હતું x

તાજુબીલકું એ છે કે ખૂનને જ દિવસે પેશ્વા ગગાધરરાવને ખુશ કરવા તેમના પ્રતિ બહુ સલુકાર્થથી વર્ત્યો હતો અને ત્રિઅક્ષરે કે ગલે બહુ બહુ આગ્રહ કરીને શાસ્ત્રીને પઢરપુર લઈ ગયો હતો, અને એ સ્થળેથી રાત્રિએ પાછાં ફરતા તેમની આસપાસ મારાઓએ ફરી વળી શાસ્ત્રીનું ખૂન

કર્ચું હતું તે પછી ત્રિંબકજીએ એ ખૂનીઓને પકડવા સારું કાર્યપણ પ્રયત્ન ન કર્યો તે પરથી એ ગુના માટે પેશ્વાને અને ત્રિંબકજીને દોષિત ગણવામાં આવે છે. ગમે તેમ પણ શાસ્ત્રોની સલામતી માટે અગ્રેજોએ તેને અલયવચન આપ્યું હતું તેથી પૂતાના રેસીડેન્ટે પેશ્વા બાહુરાવને શાસ્ત્રોના ખૂનીને તાબામાં પકડી મોંપી દેવાને જણાવ્યું. પ્રથમ બાહુરાવે ગદ્દાનદ્દાં કર્યા પણ વધુ મક્કમ તેનાથી રહી શકાયું નહીં. આખરે તેણે ત્રિંબકજી-ઉગલેને અગ્રેજોને સોંપી દીધો.

ગંગાધર શાસ્ત્રોનું ખૂન કરાવવામાં મહેલના પક્ષકારોએ પોતાનો વિજય જોયાં એટલે તેઓ વધારે મજબૂત થયા અને રાજ્યમાં અગ્રેજ વિરુદ્ધ ખુલ્લો રીતે અળવળ કરવા માડી. બાહુરાવે આ જઈને ત્રિંબકજીને અગ્રેજોને સોંપી દીધો ખરો પણ તેનું મન એથી એને ડખતુ હતું, એટલે તેણે પણ મરાઠા સરદારોને એકત્ર કરવા ફરી પ્રયત્ન આદર્યા અને ત્રિંબકજીને થાણાની જેલમાંથી નસાડ્યો.

અગ્રેજોને બધી બાજુ ધ્યાનપૂર્વક તપાસી રહ્યા હતા. તેમણે આ તકનો ઉપયોગ કરી બાહુરાવ કે પત્ની સરકારની અમુક શરતો ન સ્વીકારે તો તેને પદબ્રષ્ટ કરવાની ધમકી આપી. નબળા મનનો બાહુરાવ ફરી વારતો સ્ખાઈ ગયો અને તેણે મુખર્ષી સરકારને સન ૧૮૧૭માં પૂતાનો કરાર કરી આપ્યો તેની શરતો નીચે પ્રમાણે હતી. \*

૧. ગાયકવાડના તાબાના મુલક ઉપરથી પેશ્વાએ પોતાના હજી-હિસાબી લેવા અને પાછલા બધા કરજના બદલામાં ગાયકવાડ પાસે હર સાલ ચાર લાખ રૂપિયા લેવા.

૨. વર્ષે સાડાચાર લાખ રૂપિયા લઈને ગુજરાતનો ઇન્તરો હમેશને માટે ગાયકવાડને આપવો; પણ કાઠિઆવાડની અડણી લશ્કરી ખર્ચની ફેંડમાં બ્રિટિશ સરકારને આપવી.

૩. નર્મદાની ઉત્તરના મુલકમાં પેશ્વાના સઘળા હજી બ્રિટિશ સરકારને આપવા અને ઓરપાડે સિવાય ગુજરાતમાં પેશ્વાને જે ઉદ્દેશ

\* ગાયકવાડ પાસેથી પણ એ સમયે અગાઉના કોલકારમાં સુધારોવધારો કરાવી લેવામાં આવ્યો હતો.

મળતું તે પણ બ્રિટિશ સરકારને આપવું. x

ઉપર્યુક્ત કારણ સ્પષ્ટીકરણ કરતાં ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેરિટ એ નોંધ્યું હતું

‘We had no choice consistently with our own security but to cripple him, if we left him on his throne.’

હતાં બાહ્યગવની આખી ખુલી નહીં એ વેર વાળવાની તક શોધતો રહ્યો. એ સમયે અંગ્રેજોને નેપાલવિગ્રહમાં રોગચેજા હતા તેમાં આરબમાં એમનો પરાજય થયો; અન્ય સ્થળોએ પણ અંગ્રેજોને વિરુદ્ધની લાગણી પ્રવર્તતી હતી એ ઉદ્દેશ્ય સાધવાના વાતાવરણમાં પેશ્વાએ પોતાને અનુકૂળ સંધિ મળી ગઈ છે એમ માન્યું તેણે સ્પષ્ટ એકઠું કર્યું; પુના રેસિડેન્સી પર હસ્તો ઠેર્યા પણ અંગ્રેજ સैन्य આવી મળતા ખડકી નજદીક યુદ્ધ થયું. તેમાં તેની સખ્ત હાર થઈ અને ત્યાંથી એ નાઠો છોવટે અંગ્રેજોના શરણે તેને આવવું પડ્યું. અંગ્રેજોએ તેને પેન્શન બાંધી આપી બિથુરમાં નજરકેદ રાખ્યો.

આમ તો ૩૭ જૂન સન ૧૮૧૮ના દિવસે પેશ્વાઈ પડી; મરાઠી સત્તાનો અંત આવ્યો અને ગુજરાતમાં કંપની સરકારનું રાજ્ય દૃઢ અને સ્થાયી થયું.

x ‘ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ’, પૃ ૩૪૧.

## ૪. મુલકગીરી

પૂર્વે દેશપરદેશમા વિજય મેળવી રાજ્યો પોતાને ચક્રવર્તી રાજ્ય તરીકે મનાવતા. તે જીતેલા પ્રદેશનો કબજો પોતાને હસ્તક લેતા નહીં પણ ત્યાંનો સ્થાનિક રાજા એ ચક્રવર્તીની સર્વોપરિતા સ્વીકારતો; તેને નજરાણું ધરતો કે ખ ઠણી આપતો એમા જ તેઓ ગૌરવ માનતા હતા; અને એક ચક્રવર્તીની સત્તાનો લોપ થતા બીજા રાજકર્તાઓ એ પદને ધારણ કરતા. તેઓ પણ ચાલુ પ્રથાને અનુસરતા હતા.

મુસલમાન સુલતાનોએ પણ ઉપર્યુક્ત રીતિ અખત્યાર કરી હતી. ત્યારે કોઈ સ્થળનો હાકોર કે માડલિક રાજા એ ખ ઠણી આપવાની આનાકાની કરતો કે ના પાડતો ત્યારે પ્રાતનો હાકેમ તે ખ ઠણી વસૂલ કરવાને સવારી લઈ જતો હતો. મોગલ મધ્યસ્થ સત્તા સહેજ નબળી પડતાં ગુજરાતના સૂબાને પ્રતિ વર્ષ કાઠિયાવાડની ખ ઠણી ઉધરાવવા જવું પડતું. એ વાર્ષિક લશ્કરી સવારીને “મુલકગીરી” નું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. મોગલ સૂબાઓ પાસેથી ગુજરાત-કાઠિયાવાડનો મુલક મરાઠા સરદારોએ હસ્તગત કર્યો ત્યારે તેઓ પણ પ્રતિવર્ષ કાઠિયાવાડમા ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવવાને જતા એટલે એ પ્રથા કાઠિનવીન નહોતી પણ તેની વસૂલાત એટલી બધી સખ્તાઈથી, જોરજુલમથી, જોરરીતે અને સ્વચ્છંદપણે થતી કે તે રીતિ નિષ્ણ અને અકારી થઈ પડી હતી.

મરાઠાઓનાં એ ખ ઠણી તે ચોથ અને સરદેશમુખીના નામે જાણીતી છે. સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે મહારાજા શિવાજીએ એ પ્રથા પાડી હતી પણ હાલના સંશોધન પ્રમાણે એમ માલૂમ પડ્યું છે કે રામનગરના રાજાએ દમણના પોર્ટુગીઝ હાકેમ પાસેથી એ ચોથ લેવાની શરૂઆત કરી હતી.

મોગલ સામ્રાજ્ય સામે મહારાજા શિવાજીએ બાથ લીધી ત્યારે

એમની મિત્રિતિ એવી સાધનસપન્ન નહોતી કે સમજા લશ્કરી ખર્ચ તેઓ ઉપાડી શકે તેમ ઔરંગઝેબનો કાબૂ દેશ પર એટલો મજબૂત હતો કે તેઓ ચોથ પણ ઉધરાવી શકે એમ નહોતું. એ સંજોગોમાં પ્રસંગોપાત ગુજરાતમાં ગિતરી આવી લૂટ મેળવાને તે પાછા ફરતા હતા.

ત્યારે ઔરંગઝેબનું અવસાન થયું અને મધ્યસ્થ મોગલ સત્તા નબળી પડી ગઈ ત્યારે સન ૧૭૨૩ માં મરાઠાઓએ પહેલવહેલી ગુજરાતમાંથી ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવવા ખાડી અને તે સમયમાં મરાઠા સરદારો મેનાપતિ દાલાહે અને કનાણ કદમને ઝંઘડો થતાં મોગલ હાકેમ હામિદખાને વચ્ચમાં પડી તેની રીતસર વહેચણી કરી આપીને તેમનું સમાધાન કર્યું હતું. અને સન ૧૭૨૮ માં આશુરાવ પેશ્વાએ એ હક્ક સંપાદન કર્યો ત્યારે ગુજરાતના સંમેદારે તેમને ચોથનું અક્ષિસનામું કરી આપ્યું તેમાં એવી શરત મૂકી હતી કે મરાઠા તરફની ખડણી ઉધરાવનાર માણસો જેમ અને તેમ થોડા આવે ને ચોથાઈથી વધુ માગણી કદી કરે નહીં. સેકંડે ટકા આપવા તે, કમાલ(સપૂર્ણ) આકડા ઉપર નહિ પણ જેટલું વસૂલ થાય તે ઉપરથી આપવા. વળી મરાઠાઓએ આદશાહી સત્તા નભાવી રાખવામાં મદદ કરવી અને એ કામ માટે કેટલાક ઘોડેસવાર પણ રાખવા.

તે પછી દાલાહેના મુતાલિક દામાશુરાવ ગાયકવાડે વર્ષોવર્ષ કાઠિયાવાડમાં ચડાઈ કરી ત્યાં દેટલોક મુલક પ્રાપ્ત કરી પોતાની સત્તા જમાવી પણ પાછળથી પેશ્વા સાથે સન ૧૭૫૨ માં દામાશુને કોલકરાર કરવાની કરજ પડી ત્યારે ગુજરાતની ઊપજમાથી નિમે (અર્ધ) ભાગ પેશ્વાને આપવાનું નક્કી થયું હતું.

શરૂઆતમાં પેશ્વાના અધિકારીઓ તેની વસૂલાતનું કામ કરતા પણ સન ૧૭૯૯ માં અમદાવાદનો ઇંગ્લેન્ડ જેમાં કાઠિયાવાડની વસૂલાતનો સમાવેશ થતો હતો તે ગાયકવાડને અપાયો ત્યારથી તે સન ૧૮૧૪ સુધી તે એકલા તેનો વહીવટ કરતા હતા.

કાઠિયાવાડનો પ્રદેશ એક સત્તા નીચે નહોતો; કમમાં કમ ૨૯૨ જુદા જુદા સ્વતંત્ર જેવા રાજ્યાધીશો હતા અને તે આખો મુલક દશ વિભાગમાં વહેચાયેલો હતો.

“લિન્ન લિન્ન સત્તાઓ નીચે આખો પ્રદેશ ઉપર જાણીયા પ્રમાણે

આવેલો હતો, પણ તેમની નબળાઈનું ખરું કારણ તો તેમનામાં સંપત્તિ નહોતી એ હતું; એટલુંજ નહિ પણ દરોહટીનો પ્રસંગ આવે ત્યારે પણ તેઓ એકત્ર થઈ શકતા નહોતા. બળિયો નબળાને ઝૂડી પાડતો અને તે બાણતો કે 'જેમ મેં' નબળાને મારામાં લઈ લીધો છે તેમ મારી પડોશના બીજા સરદારોએ પણ કયું છે તેથી લાગ મળશે તો તેઓ મારુ રાજ્ય છીનવી લેવાને પણ ચૂકનાર નથી ... .. જો કોઈ બહારનો દુશ્મન આવે તો સરદારો સંપૂર્ણ તેની સામે થવામાં એકઠા મળતા નહીં. વધારે જોરાવર શિવાય બીજા કોઈને તાબે થવું નહીં એમાંજ તેઓ મોટું માન સમજતા હતા. દરેક સરદાર પોતાના ઉપર થયેલી માંગણીની સામે થવામાં પોતાનું બધું જોર વાપરતો ને પછી ન ફાવતો તો સામે ધણી કહે તે કરાર કરી આપતો ને પછી પોતાના પડોશીની પણ એ જ પ્રમાણે દયા થતી જોતો .... .. ખણી આપવાથી સરદારની સ્વતંત્રતા માથે કંઈ પણ ઓછું થાય છે એમ તે સમજતો નહીં. પોતે લશ્કરી લૂંટારો હોવાથી પોતાની ઉપર ધ્યેલા બળાત્કારને તે વાજબી સમજતો. તેનો સુલક તેણે તરવારથી મેળવેલો અને ખંણી આપવાની કબૂલાત નહીં; પણ તલવારથી રાખેલો. તેથી ખંણી માંગનારની સામે થવાય તો થવું એ વાજબી છે એમ તે સમજતો. પરદેશી હુમલો કરનારાઓની સામે થતાં તે છેક નબળો પડી જતો તો તેના પડોશી સરદારો તેના રાજ્યને પોતાના રાજ્યનાં જોડી દેતા. એટલા માટે તે એવી રીત રાખતો કે થોડીક હદ લગી સામે થવું ને તેમાં ન ફાવતું તો તાબે થઈ જવું. ”

ચોથ ઉપરાંત બીજા વેરાઓ પણ તેઓ લેતા તેની થોડીક વિગત નોંધવાથી એમના ત્રાસનો વાસ્તવિક ખ્યાલ આવશે.

“મરાઠાઓ રાજ્યની હદ વ્યાપવાને ઉત્સુક નહોતા, પરંતુ તેમની ધનેષ્ઠા નિરંતર વૃદ્ધિ પામતી હતી જ્યારે ૧૭૫૨-૫૩ માં દામાજીરાવને અર્ધલાગ પેશ્વાને આપવો પડ્યો, ત્યારે તેની કાઠીઆવાડની ઉપજ પણ અર્ધ થઈ ગઈ. આ વખતે પેશ્વાએ સોરઠ, હાલાર, ગોહિલવાડ અને કાઠીઆવાડમાં પોતાનો લાગ અહમદાબાદ જીલ્લાની સાથે ઉપજમાં ભેળી દીધો. પરંતુ આ બાબત આબુએ રાખતાં પણ કહેવું પડે છે કે આરંભમાં દામાજીરાવ માત્ર ત્રણ કે ચાર હજાર લૂંટારા સ્વારો સાથે તોપો,

કે છાવણીનો કાર્પણ સામાન સાથે રાખ્યા વિના ત્યાં ઉતરી પડતો પરંતુ પાછળથી તો મુલકગીરીની આ સ્વારી નિયમિતપણે નહીં કાનેલી સખ્યામાં સિપ્પદીઓ તથા પાયદળ માણસો લઈને જવા લાગી. દોપડદપમાથી ઉત્પન્ન થતી મહેસુલથી રાજ્યની આમદાનીમાં એક મોટી અને સારી રકમની વૃદ્ધિ થઈ દરેક મુખી પોતાની પૂર્વેના મુખી કરતા વિશેષ રકમ લાવવામાં માન સમજતો. છેક સાપરત સમયમાં પણ આ નિયમિત ખડણીમાં બાબાજીની સુકિતથી આરાગિત અથવા ખરિયાત નાપે પ્રસિદ્ધ એક વિશેષ લાગો નાખીને વધારો કરવામાં આવ્યો હતો વળી નિયમિત રીતે લેવામાં આવતા કોના નામો પણ અર્થમુચક જ છે મુસલમાનો પાસેથી લેવામાં આવતો “તુક્ટવેગ” અને જુનાગઢના નવાબે નાખલા “આખીવેરા” સિવાય સુદારા મરાઠાઓને તાથે એકત્ર કરવામાં આવતા “ધનીમવેરા”, “નાળખંદી” (ધોડાઓની નાળ બેસાડવાના ખર્ચ માટે લેવાતો કર) “ધાસદાણા”ના કરો હતા. ખરૂં કહીએ તો એ છેલ્લો કર અન્ય પ્રાંતોમાં મુલકગીરી ઉધરાવવાને જતા ગાયકવાડના સિપાઈઓ માર્ગમાં આવતા ગામોના રહેવાસીઓ પાસેથી લેતા, અને તે ગામ પેલાના મહાકાનુ હોય તોપણ ગાયકવાડના સિપાઈઓ ત્યાંથી “ધાસદાણા” લેતા આ ઉલ્લંઘન વિષે પેલા કાર્પણ વાંધો લેતો નહોતો કારણ કે મુલકગીરી ઉધરાવવા નિકળેલા તેના સિપાઈઓ પણ તેવી જ રીતે ધાસદાણા ગાયકવાડી ગામોમાંથી મેળવતા હતા આ વિચિત્ર કરનું મૂળ કારણ તો આવું જ હોવું જોઈએ, જોકે પાછલા વખતમાં આ જુલમી વેરો પણ નિયમિત ખડણીમાં સમાવવામાં આવ્યો હતો આથી ગાયકવાડને અતિશય મોટા લાભ થયો, અને તેના ઉપરી પેલા કરતાં તેને વિશેષ મળવા લાગ્યું, કારણ કે તેના સૈનિકો આ લાગોમાં નિરતર વિશેષ સખ્યામાં રહેતા, તથા પેલાની ખડણી ઉધરાવવાનું કામ પણ ધણીખરી વેળા તેને જ સોંપવામાં આવતું હતું.”

અદારમાં સૈકાના ઉંવટના લાગમાં વડોદરાનો રાજવહોવટ અધાધૂધી-સંધે આલતો હતો અને દરબારમાં કુસપ અને કાટકૂટ હતા તેથી મુલકગીરીનું કામ અટકી પડ્યા જેવું હતું; પણ અંગ્રેજોની સહાય પ્રાપ્ત થતા અને રાવજી આપાજી દીવાન તરીકે નિમાતા રાજ્યની તિજોરી ખાલી થઈ ગઈ હતી અને રાજ્યના માથે પુષ્કળ દેવું થયું હતું તે કિટાડવું પડે તેમ હતું એ પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને એણે પોતાના ભાઈ બાબાજીને



નવી તથા જૂની ખડણી ઉધરાવી લાવવા મોકલ્યો.

મેજર વોકર આ વર્ષોમાં ગાયકવાડનો સલાહકાર હતો. તેની ઇચ્છા રાજ્યની તિજોરી ભરવાની સાથે રાજ્યનું લશ્કરી ખર્ચ મોટું હતું તે ઘટાડી નાખવાની હતી. કાઠિયાવાડમાંથી ખડણી આવે તો જ રાજ્યને પૈસા મળી શકે એમ હતું અને તે માટે પૂરતું લશ્કર જોઈ એ એ તેની નજર બહાર નહોતું. તે ગાયકવાડને મદદ આપવી એ પોતાની નૈતિક જવાબદારી માનતો તેમ એ પણ તે સમજતો કે કાઠિયાવાડમાંથી ગાયકવાડ જે ખડણી ઉધરાવી શકે છે તે મુખ્યત્વે એમની—ખ્રિષ્ટિશોની દરમિયાનગીરીને આભારી છે. પ્રસ્તુત સુલકગીરીની પ્રથા અંગ્રેજોને ડખતી પણ હતી તેથી વડી સરકારની સંમતિ મેળવી મેજરે વોકરે એવી ઘટના રચી કે જેથી “સુલકગીરી ક્યાં વિના કાઠીઆવાડના રાજા અને ઠાકોરો સાથે ગાયકવાડને આપવાની ખડણીનો સુલેહભરેલી રીત ઠરાવ થાય તો ગાયકવાડનો તેમજ ગુજરાતમાં ખ્રિષ્ટિશ સરકારના સ્વાર્થની સારી સેવા બળવેલી કહેવાય.”\*

તે પરથી સન ૧૮૦૭-૦૮ માં ગાયકવાડ તરફથી વિક્કલરાવ ફરી વાર લશ્કર સહિત કાઠિયાવાડમાં ગયા તે પ્રસંગે મેજર વોકર પણ તેમની સંગાથે ગયા અને કાયમી ખડણી મુકરર કરવાનું બની શકે એ આશયથી એમણે બનેએ કાઠિયાવાડના રાજાઓને પત્ર લખીને બોલાવ્યા. પ્રથમ તો કાઠી રાજાઓએ અંગ્રેજોના પત્રની હકીકત સાચી માની નહિ અને પછી તેમાંથી સિત્ત લિન્ન અર્થ શોધવા માંડ્યા. કેટલાક એમ પણ સંમત થયા કે ગાયકવાડનો હક્ક યુક્તિથી ખસેડી દઈને અંગ્રેજોની સત્તા જમાવવાનો આ પ્રયાસ છે પણ “કદોરણાનો કિલ્લો તેના ધણી પાસેથી નવાનગરવાળાએ લઈ લીધો હતો તે અંગ્રેજોની ફાજ પાછો લઈને તેના ધણીને સ્વાધીન કર્યો.”\*\* એ બનાવ બન્યા પછી તેમનો અભિપ્રાય બદલાઈ ગયો અને “નખળા તાલુકદારો હતા તે સ્વમત્ત આશા બાધવા લાગ્યા, અને હવે ખ્રિષ્ટિશ સરકારના વાજબીપણાથી, તેઓને નુકસાન થયેલા તેનો ન્યાય મળશે એમ ધારવા લાગ્યા.”\*

પછી એ સંબંધી ચર્ચા અને તપાસના પરિણામે એમ માલુમ પડ્યું કે ખડણીની ખાખત ઓછામાં ઓછા ૧૫૩ રાજાઓ સાથે જુદા કરાર નોંધાવેલો છે. છેવટે નીચેના રાગ સૌએ મજૂર રાખ્યો

ઈ સ. ૧૮૦૭મા હમેશને માટે મુકરર કરેલી ખડ્ણી રાગ્નએ તથા તેના વારસેએ દર વર્ષે વડોદરે ભરવી. તે ભરવાને માટે તેણે પોતાની તરફનો દશ વર્ષને માટે જમીન આપવો. ખડ્ણીનો આકેહ માગકવાડ હમેશ કાયમ રાખે તેની ખાતરીમાં બ્રિટિશ સરકારે ગાયકવાડનો તરફથી જમીન રહેવું

આ પ્રમાણે ખડ્ણીની રકમ હમેશને માટે ફરાવવાનું તથા તે ભરવાને માટે તથા કાયમ રાખવાને માટે જમીન લેવાનું તથા આપવાનું હ્યાં પછી કર્નલ વોકરે ભોમિયાઓ અદર અદર કબજા કરે નહી તેને માટે બહોખત કર્યાં. ખડ્ણી મુકરર કરવાનો સમય એટલો જ હતો કે જ્યારે ત્યારે ફોજને આખા પ્રાતમા લઈ જવાની જરૂર પડે નહા તે ખડ્ણી ભરનારા પાસેથી જખરદસ્તીથી વધારે લેવામાં આવે નહી, પણ જે ગાયકવાડની ફોજ ખમેડી લેવામાં આવે તો પ્રાતમા બહોખત રાખવાનું કર્મ સાધન રહે નહીં અને ભોમિયા માહોમાહે લડી મરે તેથી પહેલાં કરતા પણ તેમની માડી વડે થાય. એટલા માટે તેમ જ ગાયકવાડ સરકારની શ્રેયતા ચાલતી રહે એટલા માટે મંડી ઘોડેસવારો અને બ્રિટિશના સહાયકારી લખકરની એક પદ્મણનો રસાનો કાઠિયાવાડમા રાખવાનો ફરાવ થયો. વળી, ભોમિયાઓ પાસે એક ખીજે કરાર કરાવી લેવાની જરૂર પડી. તે એવી મતજખનો હતો કે દરેક ખડિયાએ શાંતિ રહે એવી ચાલ ચાલવી અને એ પ્રમાણે ચાલવાની ખાતરી માટે ખીજ ભોમિયાને જમીન તરીકે આપવો. આ કરાર હનેશને માટે હતો.

એ પ્રમાણે એ કરાર થયા ત્યારે ગાયકવાડ સરકારે ભોમિયાને એવો પરવાનો લખી આપ્યો કે દેરવેલી ખડ્ણી કરતા તેની પાસેથી વધારે લેવામાં નહી આવે. એ પરવાના ઉપર ખીજ સહી બ્રિટિશ સરકાર તરફથી કર્નલ વોકરે કરી મુકરર કરેલી ખડ્ણી દર વર્ષે બરી દેવાને રાગ્નએ કરી આપેલાં લેખ જેમ હમેશને વારતે હતો તેમ બ્રિટિશ સરકારની ખાતરીથી પણ હમેશને માટે હતી. ખડ્ણીનો આકેહ જે કે હમેશને વારને ફાવેલો હતો તો પણ તે ભરવાનું જમીનખત દશ દશ વર્ષે નવું કરાવી લેવાનું હતું. x

પ્રસ્તુત કાગ આ પ્રમાણે નક્કી થઈ ગયો, પરંતુ બાહરાવ પેશ્વા, જે આ ખડ્ણીની રકમમાં અડધોચાડ્યોનો હકદાર હતો તેનો એ નિર્ણયમાં

અલિપ્તપ્રાચીન પુસ્તકમાં આબંધો નહોતો તેથી એ નારાજ, અથો દનો અને એ અમુકો દુર્લાભવાનો તેણે અમદાવાદના ઇંગ્લેન્ડના પટારી મુદત સન ૧૮૧૪ માં પૂરી આતાં ગાયકવાડને તે પટો ફરી આણી આબંધો નહોતો અને તેને નંદીવટ પોતાને હસ્તક લેવો હતો, અગ્રેજ દારજો જોય કે પેશા: કાઠિયાવાડનાં અડણી, ઉદગવવાડ, કામ આણ કરે તો પાછી અગવચ્ચા જામે એટલું જ નહિ, પણ અગાઉનું ક્યું દારજી સધળું નિષ્કાળ જાય અને તેમની પ્રતિષ્ઠાને પણ ઝાઝ લાગે; તેથી એલ્ફીન્સ્ટને તે કામ કંપની સરકારને સોંપવા આજીરાવ પામે માગણી કરી. આજીરાવે તેનું પ્રથમ ગણકારી નહિ પણ અહીં દયાથી થયું ત્યારે એવી શરત રજૂ કરી કે અડણીની વસૂલાતનું કાંઈ પણ ખર્ચ અગ્રેજોએ લેવું નહીં. આ શરત કપરી હતી પણ તેમને તે સ્વીકાર્યા વિના બીજો ઇલાજ નહોતો અને આજીરાવે પણ પૂર્વે દેશ સ્વર્ણ સારું એકચાકડી અડણીની રકમ મુકરર થઈ હતી તે નજર રાખી.

એ નિમિત્તે કાઠિયાવાડમાં અગ્રેજોનો પગ મજબૂત થયો એટલું જ નહિ, પણ ત્યાં નાનામોટાં રાજ્યોમાં પણ થતા (જેમકે આખામાં, જુનાગઢમાં, જામનગરમાં), તેને દાખી દઈ પોતાનો કાબૂ અતં લાગવગ વધારવામાં તેઓ ફતેહમાં પીવડ્યા.

વળી મહીપાઠામાં કાઠિયાવાડની પેઠે એકચાકડી અડણીની ગોઠવણ કરી તેમણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી હતી.

ગાયકવાડના પ્રતિનિધિ મંગાધરરાવ શાસ્ત્રીનું કેરા સંજોગમાં ખૂન થયું, શાં દારજો આજીરાવને પૂતાના કલકરાર કરવાની ફરજ પડી અને સન ૧૮૧૮ માં તેને પદ્મશ્રી કરવામાં આબંધો એ સર્વ બીનાઓ ત્રીજા પ્રકરણમાં રાક્ષેપમાં વર્ણવવામાં આવી છે, અહીં એટલું જ નોંધીશું કે પેશ્વાઈ પકડાતેનું સ્થાન કંપની સરકારે પ્રાપ્ત કર્યું. સન ૧૮૨૦માં ગાયકવાડ સંચાલકરાવે બીજાએ લોડ એલ્ફીન્સ્ટનેને ત્રણ કરાર વડોદરામાં કરી આબંધો તેની રૂઈએ ગુજરાતનાં અડિયા રાજાઓ ઉપરની સર્વોપરિ હકૂમત અગ્રેજો હસ્તક આવી અને ગાયકવાડનું રાજ્ય પણ તેના તાબાના રાજ્ય જેવું થઈ ગયું.

## ૫. ઇન્દરાપદ્ધતિ

“A private individual entered into a contract with Government, whereby he bound himself to pay a lump sum for the privilege of collecting all he could from the cultivator, who was entirely at his mercy. There was in reality no fixity of tenure for the tenant, and an old occupant might at any moment be turned out by a new comer who offered high rent. The Farmers or Izardars were abetted by the Patels in their devices to wring the uttermost farthing from the cultivators. The Izardars generally let the Patels off on easy terms, and very frequently they sublet to them the power of assessing taxes on the villagers. The contract between the Government and the Izardar was frequently a sham. The virtual Izardar put forward a child of his and stood security for him, so that if the contract were broken, there could be no recovery. and one of the most pernicious tricks an embarrassed Government could play with the Izara system was to transfer the farm from one contractor to another before the expiry of the lease.”

[Bombay Gazetteer, Baroda, p. 365-366]

આપણે પાછળ નોંધુ છે કે મરાઠાઓ ગુજરાત પર સવારી લઈ આવતા તેમજ તેમની નેમ દેશ છૂટવા કરતા ખાસ કરીને લૂટ લઈ જવા

તરફ વધુ રહેતી; અને વડોદરામાં રાજગાદી સ્થાપ્યા પછી ગાયકવાડ ચોથ અને સરદેશમુખી ઉધરાવવા માટે જોડલા ઉત્સુક અને તત્પર રહેતા તેના દશમા હિસ્સે પણ તેમના હાથ નીચેના દેશના વહીવટ માટે કાળજી કે ખત રાખતા નહોતા. તેનું કારણ એ છે કે તેમની પ્રકૃતિને એ વૃત્તિ અનુકૂળ ન હોતી તેઓ યુદ્ધમાં લડી જાણતા અથવા લૂંટ મેળવી જાણતા, પણ તેમની પ્રજા કેમ આપ્યા અને સુખી થાય અને દેશમાં શાન્તિ અને સુવ્યવસ્થા પ્રવર્તે એનો એમને ખ્યાલ સરખો નહોતો તેઓ માત્ર સૈનિક હતા, રાજકર્તાઓ નહોતા. તેથી લડાઈમાં જ્ય-પરાજયની સાથે તેમની સ્થિતિમાં અને તેમની સત્તામાં ભરતીઓટ આવતા હતા. તલવાર પર એમનું રાજ્ય અવલગ્ન લશ્કર એ જ એમનું સામર્થ્ય હતું એટલે તેમને મોટું લશ્કર રાખવું પડતું, એટલું જ નહિ, પણ તેના નિભાવ સારું ભારે ખર્ચ કરવું પડતું હતું, અને તેટલા સારુ એ મરાઠા સરદારોને છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ અને તેમના વશજોએ મોટી જગીરો આપી હતી જેને સરજામ કહેતા; અને છત્રપતિના વંશજોની સત્તા નબળી પડતા અથવા તેમની પડતી થતા એ મરાઠા સરદારો જેવા કે સિધિયા, હોલકર, ભોસલે અને દાભાડે સેનાપતિના મુતાલિક દામાજીરાવ ગાયકવાડ પોતાની જગીરોમાં સ્વતંત્ર થઈ બેઠા અને તેઓએ રાજકર્તા તરીકે જુદી ગાદી સ્થાપી હતી. પણ એ સરદારો, ઉપર કહ્યું તેમ રાજવહીવટ માટે ટેવાયેલા નહોતા, મુત્સદ્દીગીરીથી તદ્દન અજાણ હતા. તેઓ જાતબળ અને સૈન્યની સખ્યા પર બૂઝતા અને સૈન્ય ક્વાયતી અને સજ્જ રાખવામાં તેમને ઘણો ખર્ચ કરવો પડતો રાજ્યતુ ધણુ ખરું ઉત્પન્ન એમાં જ જતું, અને રાજ્યતુ ઉત્પન્ન એવું વ્યવસ્થિત કે એકસરખું નિયમિત ધોરણવાળું ગોઠવાયેલું નહોતું તેમ તેમનો જાતખર્ચ પણ આધોજો, જેનો કાઈ અદાજ નહિ, એ પરિસ્થિતિમાં તેમનો હાથ સંપા સકેયમાં રહેતો અને તેને પહોંચી વળવા સારું જોઈતું નાણું તેઓ કરજ કરીને મેળવતા હતા. સમાના મદમ કાવે તેમ વર્તતા, જોડકમી કરતા અને બળજોરીથી નાણાં કઢાવતા અને તેમની એ માનસવૃત્તિને ચોથ અને સરદેશમુખીની પ્રથા અનુકૂળ અને સહાયકર્તા થઈ પડતી; તોપણ એમની દ્રવ્યક્ષેપ સંતોષાતી નહિ; અને પૈસા, પૈસા ને પૈસા એ જ એમની ચાલું માગણી રહેતી. તેટલા સારુ તેઓ પોતાના મુદ્દને શરૂકાને ત્યાં ગીરો મૂકતા; અથવા રાજ્યની મહેસૂલનો, એ પૈસા અગાઉથી મજે તે સારુ, ઇજારો આપતા અને એ ઇજારો લેનાર શખ્સ એટલું જ જોતો કે જે રકમ જોતે ભરેલી છે તથા ઇજારો મેળવવા બદલ જે રુસ્વત

રાજ્યના અધિકારીઓને આપવી પડી છે તે સૌ જતા તેને શો દ્વારે રહે છે આમ, ગળ અને ઇન્જિનિયર ઉભય પાતપોતાના સ્વાર્થ સાધતા, પણ તેમાં રૈયતની શી સ્થિતિ થાય છે તે વિષે તે પૈકી કોઈ વિચાર સરખો કરતા નહિ, કેમકે બંનેની નજર એકસરખી પૈસા મેળવવા પર રહેતી હતી રાજ્યને પોતાના વિલાસ અને વૈભવ સારુ પૈસો જોઈતો; અને છૂટે સ્થાથે મર્યાદા વિના તે ખર્ચ કર્યે જતો શગફે-નાણા ધીરનાગઝો-ગીધની પેઠે પામે તૈયાર હતા તેઓ પોતાને ફાવતી શરતો કરાવી લઈ રાજ્યને પૈસા આપતા હતા, અને રાજ્ય એ લોકોના હાથા હોઈને તેમને રૈયત પાસેથી મનસ્વીપણે કરવેરા વસૂલ કરવામાં અડચણ નડતી નહોતી એથી રૈયતનો પૂરેપૂરો મોશ થતો, દોગથી પણ માઠી સ્થિતિ પ્રજા ભોગવતી હતી

મોગલ સમયમાં રાજ્ય ટોડરમલે ગુજરાતમાં જમીનની તપાસ અને માનણી કરીને જમીનમહેસૂલના દર, તેના પાક અને જમીનના પ્રકાર અને કસના પ્રમાણમાં સુકરર કર્યા હતા અને મહાન મોગલ સમ્રાટ અકબરે તેના અમલદારોને એ સબધમાં એવી આજ્ઞા કરી હતી કે રૈયતને બનતી રાહત આપી તેની પાસેથી મહેસૂલ ઉઘરાવવી, જેથી જમીન ખિન-ખેડાયેલી પડતર રહે નહિ તેમ તે વસ્તીથી ભરચક રહે. વળી, એ મહેસૂલ સફરતે હફતે અને નિર્ણીત વોગણ અને કબૂલાતને અતુસરીને વસૂલ કરવી.

પરંતુ મરાઠા સરદારોની લૂટારુ રાજનીતિ અને અનિષ્ટધર્મરાપદ્ધતિથી પ્રભવે ઘણું સોસવું પડતું હતું મુસલમાન અને મોગલ સમયમાં જમીન મહેસૂલ ઉપરાત ગળ્યને ધધાહુત્તરમાંથી સારું ઉત્પન્ન મળતું, પણ તે ઉત્પન્ન મગઠાઓના આગમન પછી નાશ પામી બધું પડ્યું હતું; એટલે રાજ્યની સ્થિતિમાં બધો આધાર જમીનમહેસૂલ પર રહેતો તેમાં અવ્યવસ્થા અને મારફાડને લઈને ખેડૂતો નાસભાગ કરતા, એથી પણ ઘણી જમીન અણખેડાયેલી પડી રહેતી. રાજ્યતુ જમીનમહેસૂલ ધટી જવાનું એ પણ એક કારણ હતું.

એ મરાઠા સરદારોના વહીવટ કેવો હતો તે સમજવા સારુ તે સમયે નાના ફૂલવીસના એજ ટ સફશિવ દિનકરે મહાદેવ સિ ધિયાની વહીવટી નિયતિનું દિગ્દર્શન કરતો એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો, જે ઉપલબ્ધ છે, તેમાંથી ચોરોક ભાગ આપીશું.

‘લશ્કરી રોલમાં નોંધાયેલા સર્વ-સૈનિકો હાજર રહે છે કે નહિ તેની મહાદેવ કદી તપાસ કરતો નહિ, હાજરીપત્રક કે તપાસ જેવું કશું નહોતું;

અને એ સમયે પાછળ જે અધુ અર્થ થતું તે એમને નહોતું નંગતું. વચમાંના માણસો તેમની ધણી રકમ ઓછીયા કરી જતા પાઉટી અને અવ્યવસ્થા પુષ્કળ છે. એણે રાજ્યનું લાવિ ઉત્પન્ન આવનાં એ વર્ષનું ગીરે મૂકી દીધું છે, અને તેના ઇન્જિનરો એકતો પાસેથી જમીનમહેસૂલ વસૂલ કરવા દેવા ધાનકી અને જંગલી ઉપાયો યોજે છે તે એતા દિલ દ્રવા બેઠે છે. શ્રીમત અને ગંગા સૌને શરીરે લુગડાંના માલા વીરે છે, તેના પર તેલ રેડે છે, અને તેને પછી સળગાવી મૂકે છે... એક્ટો જમીન મૂકાને નાસી ગયા છે, ચોતરફ વેરાન થઈ પડ્યું છે, દુકાણ ડોઝિયાની જ્યોને એકે વરમાં તો વીસ મહા પડેલા છે, કેટલે જાને મુશ્કેલી નથી દે જે તેને કેમણે પડે હું શું લખું છું, તે હું સમજી છું. એ નમ્ર સત્ય છે સુખવસ્થિન અને ગુપ્તી રાજ્ય તે જ કે જ્યાં રાજા કદી બીડમાં ન હોય, સૈન્ય સતેથી હોય અને દેવત સંખો હોય. આ ત્રણેના સ્થિતિ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ન હોય ત્યારે પ્રભુનો આધાર રહ્યો પ્રભુ કરે તે ખરું. \*"

પ્રત્યુત ગુજરાતપદ્ધતિને એક લેખકે ડેરી રક્ષા સાથે સરખાવી છે. અને તે જણાવે છે કે એ ડેરી વૃક્ષના મૂળેયાને રાખના પ્રમાદ, લોભ અને અજ્ઞાનમાથી પોપણ નળે એ એટલું જ નહિ, પણ તેના ઘૂંસા'કળ મળને વંદવા પડે છે.

અઠારમા સૈકાના અત લાગમા પ્રેશાના સૂચા આંખા શેલુદરે તેના છુટકારોના સિધિયાને દશ લાખ ઉપિયા આપેલા તે રકમ જોકે કરવાને નેણુ ગુજરાતમા એમુમોર સિતમ ગુજને હોનો, અર્ધ પ્રસિદ્ધ રોમન રાહનદાહ નીશની પેઠે ગુજરાતમાં શેલુદરનું નામ પતેલી દુટ્ટા અને ધાતકીપણા માટે કહેવત સમાન થઈ પડ્યું હતું તે કેવું વર્તન અવાવતો એનો કાંઈક ખ્યાલ નીચેના ઉતારામાંથી મળશે.

"નરેકાનો જે જે કેમણે અમલ હતો તથા તેમનો અમલ હશે તે તે કેમણે સુલભ થલો થતો ને હાલ થતો હશે, તેનું કારણ હરેક નહાલ અથવા પરગણુ જે કોઈ વધારે રૂપિયા આપે તેને મિત્ર આપતા પણ એ ઇન્જિનરને ઇન્જિરાના રૂપિયા વળતા તથા ખરગ કહાડના કાઈ નફો અર્જવો

જોઈએ, પણ તેટલું થવાને જો પગલાનો ઉપજ ન હોય ત્યારે લોકોને દેશના  
હવા તથા વેરા નેના હવા, તથા પીંછા દરેક ગીતીએ લોકોને હેરાન કરી  
તેજ લેના હવા તે મરેહાના મુલકમ એવી રીતે ચાલે છે. વળી સરકારનો  
પણ પાયાઝ નહીં કે જે આદામ જેહેને હમને આપ્યો તે આદામ તે ઇમાર-  
વારના તાપમા પાસ પાસ વરસ રહે કે જેથી કરીને દેશમાં ઉપજ  
વધારી પોતાના ઇમારના કારેવા રૂપેઆ વીગેરે વસુલ કરી લેવાની નવરાસ  
વધી રહે પણ સરકારને મનુષ્ય દેવો પડીઓ હવે તે હાલ પણ કે કે હરેક  
મનુષ્ય એક ધણીને કાર્ટર રૂપેઆ મળે ઇમારે આપ્યો તે હેવામાં પાયા  
ગાળ રહ્યામાં અથવા વરસ જે વરસમાં કોઈ વધારે રૂપેઆ આનાર મળ્યો-  
તે, તેની સાથે બ દોળખન કરી તેને ઇમારે આપવો આ ઉપરથી ઇમારવારના  
મનુષ્ય એહેલું રહેતું ને રહે છે કે “ધડીમાં આપણે ઇમારે” જે ને ધડીમાં  
તથા માટે આપણું તે આપણું આપણું એહેલું ધારીને જેટલો બુદ્ધિમ થાય  
એટલો કરી, વગે નાખા તથા હમને રૂપેઆ લેતા તથા વે છે શહેરમાં  
કામ મળુ હજી મોચ કરાવતા નહિ તથા શહેરના લોકોને મુખ વાગે તેવું  
કેટલું હજી તથા કરતા નથી પણ એક વાત હતી કે ‘લાવ રૂપેઆ  
લાવ રૂપેઆ’ ” \*

જો ઇમારવાર આયાધીશ તરીકે પણ કામ કરના; એમાં પણ તે  
જોઈતો રવાથ સાધતો હતો જેના પક્ષમાં તે મુકદ્દે આપતો તેની  
વસોદા તે ચોધારની રકમ લેતો, તેમ તે એક તથા રહેતો નહિ એટલે  
તેના પત્ની તેનો ડગલું કાન કરતો જો ઇમારવારે લાંચરુસ્વતને  
જોઈતો જાણે કે હજી હોય એમ ગણતા એ લાચરુસ્વતની મહીતો  
અને એ જોઈતો એવો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે

જો બધી વિગતો પરથી એટલું મપટ થયું કે પ્રજાને રજાઓની  
અર્થે તેમનું કોઈ ચૂસી લેનારી જળોના જેવી આ ઇમારપદ્ધતિ હતી.

‘ગાપણે ત્યા જ નહિ પણ ફાન્સમાં મુધ્યાં આ ઇમારપદ્ધતિએ  
પ્રજાનું નિકલ્ત કાઢ્યું હતું, અર્થે તેને લઈને ફાન્સમાં સન ૧૭૮૯માં  
મોરિસ માર્કેટ થયા પામ્યો હતા, તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ખીના છે

ગુજરાતમાં મરાઠી સના અકારી અને નિંદોષાત થઈ પડી અને  
‘જો એ જોઈ રાજ્ય-અમલને લોકોએ ઇમાર અને આવાકારમાં ગંધ્યા, જેનું  
જોઈએ આપણે ઉપર જેવું તેમ મુખ્યત્વે આ ઇમારપદ્ધતિ હતી એમ  
આપણે ચોક્કસ કહી શકીએ.



## મહેસૂલરીતિ

મહેસૂલની મુખ્ય ખાખતો ખતાવવાના હેતુથી ૧૮૨૭ની કલમખંદી  
 (સમાવેશ તે વર્ષના પોતાના વહીવટનાર જોગ કાઢેલા હુકમો) અન્ને  
 રજૂ કરીએ છીએ. તે વખતે સામાન્ય રીતે જમીનના ખે વિભાગો હતા :  
 (૧) સરકારી અથવા ખાલસા અને (૨) જેના ઉપર સરકારનો હક પરિમિત  
 હતો તેવી વળી કુમાવીસદારોને રેન પામેલી હોવાની રજૂ નહીં કરવાનો  
 હક હતો. ખાનગી લાભો સાર્વજનિક લાભોથી વિરુદ્ધતા ન થઈ જતા તે  
 હેતુથી ૧૮૨૭ ની કલમખંદીમાં સરકારી જમીન પહેલાં ખેડવાનો તથા કોઈ  
 પણ કારણસર ખેડાયેલી સરકારી જમીનનો વિસ્તાર તેવી જ ખીજ ખાનગી  
 જમીનોના વિસ્તાર કરતા ઓછામાં ઓછો ખેડો રાખવાનો હુકમ રાખવામાં  
 આવ્યો હતો. જે કોઈપણ ગામમાં સરકારી જમીન ખાનગી જમીન કરતાં  
 દ્વિગુણી હોવાને બદલે ઓછી હોય તો તે ગામના વતનીઓએ પ્રાડોસના  
 ગામની સરકારી જમીન ખેડી આવ્યા પછી જ પોતાની જમીન ખેડી પડતી.  
 જૂના વખતમાં કુમાવીસદારો એટલે તો જુલમ-શુભરતા હતા કે લોકો ખેતરો  
 છોડીને કોઈ ઉદાર ખેડૂતના ખેતરમાં કામ ઉપર જતા રહેતા, તેમ જ તે  
 સમયમાં જમીન આટલા વિસ્તારમાં ખેડવામાં આવતી નહોતી તેથી કામદાર  
 માણસોથી તાણ હતી વળી, જમીનના લાભો પણ બહુ જ કમતી હતા.  
 આથી ૧૮૨૭ની કલમખંદીમાં બીજા મહાલોમાંથી આવનારી રૈયતને તે  
 મહાલના કુમાવીસદારનું લેણું ચૂકવ્યા સિવાય પોતાના મહાલમાં નહિ  
 રહેવા દેવાની કુમાવીસદારોને કરેલી આજ્ઞાથી નવાઈ પામ્યા જેવું નથી,  
 તેમ જ આ નવીન આવનારને તે જમીન પોતાનો પટો પૂરતો હોય તેટલા  
 વખતને માટે જ આપો શકે તથા તેની પછીના કુમાવીસદાર તેના કરેલા  
 કરા રો પાળવાને બંધાયેલો નહોતો.

વંશપર પરાના અમલદારો સાથેનો, સૈનિકવર્ગના લોકો સાથેનો

તથા કેટલીક બાબતમાં સરકાર સાથેનો ઇન્ટરફારનો સબધ કેવા પ્રકારનો હતો તે હવે જોઈએ તે પોતાનું ભરણું ચાર હપ્તે કરતો હતો અને વર્ષને અંતે જો કાંઈ રકમ શેષ રહેતી તો તેના ઉપર તે નવ ટકાનું વ્યાજ આપતો. દરબારની રજા વગર કોઈપણ અરજ પોતાની ગાદીમાંથી તેને આપવે પડતો. જાહેર બાંધકામો મોટી સંખ્યામાં અથવા વિશાળ નહેતાં, પરંતુ તે બાંધવામાં અથવા સમગ્રવામાં ફેંચની મદદ લેવાનો સરકારનો હુકમ હતો, તેમ જ ખડેગવના સમયમાં ફેંચ જેટલી રકમ તેવા કામ ઉપર અરજીની તેટલી જ સરકાર પછી તેમાં આપતી વર્ષને અંતે ઇન્ટરફાર પોતાના ઇન્ટરમાં તે મહાલ રહ્યો ત્યાં સુધીનો મહેસૂલ વગેરેનો જમાખર્ચનો હિસાબ મોકલી આપતો. આ હિસાબ જોઈને એમ માનેવું નહિ જોઈએ કે તે બરોબર હતો કારણ કે પોતાનો નફો ઓછો બતાવવામાં ઇન્ટરફારનો લાભ સમાયેલો હતો પરંતુ ઇન્ટરફારી રીતિનો કાંઈક અતુલ્ય ધરાવનારો એક પ્રરૂપના મત પ્રમાણે જાપજ ઓછી બતાવવા કરતા અરજ વધારે બતાવીને ઇન્ટરફાર સરકારને હાંમેલો હતો કેમકે ફેંચની પાસે કોઈપણ પ્રકારનો અંગોગ્ય કર લે તો તેઓ કદાચ સરકારમાં અરજી કરે અને તેનું જૂઠાણું જાહેર થાય.

ઇન્ટરફાર કરકુનો અથવા મુલ્કદારીઓની મદદથી સબળું કામ ચલાવતો હતો દરેક મહાલના થાણા નામના પેટા વિભાગો કરવામાં આવ્યા હતા એને દરેક થાણામાં દશથી પંદર ગામો હતાં એકલા વડોદરા મહાલમાં આવાં ૧૮ થાણાં હતાં દરેક થાણાનો ઉપરી થાણુદાર કહેવાતો અને તેના હાથ નીચેના દરેક ગામમાં એક એક સરકારી મહેલો રહેતો. થાણુદારનો માસિક પગાર રૂપિયા વીસને આશરે તથા દરેક મહેતાનો પગાર રૂપિયા પંદરને આશરે હતો મહેલો દરેક ગામની મહેસૂલ ઉધરાવતો અને થાણુદાર તેની ઉપર દેખરેખ રાખતો. દરેક મહેતાને તેના કામમાં વતનદાર અથવા પરંપરાગત અમલદાર અને તલાટી(તોડેયા)ઓ મદદ આપતા અને છેલ્લા બે અમલદારોને ગ્રામવાસીઓના લાભો જળવવાને અર્થે નીમવામાં આવતા સવત ૧૯૧૬ માં ખડેરાવ મહારાજે મહેસૂલ સબધી પોતાની નવીન યોજના દાખલ કરવા માગી ત્યાં સુધી થાણુદારોએ પોતાનું કામ કરવું ચાલુ રાખ્યું તે વખત સુધી થાણુદારો ફેંચદારી તથા મુલકી કામ કરતા પરંતુ સવત ૧૯૧૭-૧૮ માં એ અથવા ત્રણ છુટક છુટક અમલદારો દ્વારા કરવામાં આવત કામ એકત્ર કરીને તે કરવાને એક અમલદાર નીમ્યો.

આ નવા નિર્માણેલા ફાઈનદારને કોર્પોરેશન ખાતેનું મુલાકાત કામ કરવાનું નહોતું. આ નવાને 'રીત સવંત' ૧૯૨૪-૨૫ સુધી ચાલી, પણ તે પછી આ બે કોમો પાંચ એક કરીને થાણુદારને જ સોંપવામાં આવ્યાં. આ વખતથી થાણુદારોને નાની રકમને દેડ કરવાની સત્તા મળી ગઈ હતી જેખરેખ નીચેનાં ગામોની સંખ્યા તમામને તેના હાથે નીચે કોર્પોરેશન આપી.

મહેસૂલા કામ માટે મોકલવામાં આવેલા મહાલીઓ અથવા સિખંદીઓના અર્ધ-સૈનિક બળની અદ્યત્તી મહાલીના આમંત્રણનું કામ ચલાવવામાં આવતું હતું. ૧૮૨૭ની કલમખંદી લીધે, મેવાસીઓ અને ગેરાસિયાઓના હુક્મડો બેસાડી દેવાનું કામ વહીવટદારોને માથે નાખે છે. તેઓ દરમિયાને છે કે જો તેનાથી અને તો તેમને પકડીને ત્યાંસ માટે હુકમ સંમુખ મોકલવા, પરંતુ તેનાં જ બચાવેલું છે કે જો ત્યાંના સાધારણ આમખાલીની અદ્યત્તી તે તેમને પકડી ન શકે તો સરકાર તેને ખીજી મદદ આપશે. ૧૮૨૭ની કલમખંદી પ્રમાણે પોતાના હાથ નીચેના સૈનિકોને શિક્ષા કરવાની સત્તા હવરદારોમાં નહોતી, પરંતુ જો કોર્પોરેશન સૈનિકો ઠરિયાલું કારણ આપ્યું હોય તો તે ક્રિયાદ સરકારમાં કરતો.

મેરાસિયાઓ, તાદો અને આજીઓના હોમને નુકસાન નહિ પહોંચાડવાની ત્યાં દેવાલોના લાગાઓ, આસામીઓની નિમણૂકો, ફરખારનો સૈનિકાઓ અને સિખંદીઓનો ખગાર નિયમિતપણે ચૂકવવાની આજ્ઞા પણ હવરદારોને તે કલમખંદી દ્વારા કરવામાં આવી હતી.

## ૬. ગાંધધરી

"૧૯ મી સદીની શરૂઆતમાં ગોંડલનો બંધો અગ્રણી અગ્રણીવાસ 'ફેલો' હતો કે ગાયકવાડ સરખો પણ પોતાની રૂબરૂમાના કામની બાહેધરી આપે ન સિવાય શર્મ તેની સાથે કરા કરત નહીં ગાયકવાડ નાણાં કરતો લેના તેની બાહેધરી આરમ્બ જમાદારો કરતા આરમ્બ લોકોની બાહેધરી કબૂલ કરવામાં આવતો તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે જેમાં તેઓ જિલ્લા રજા હોય તવા કરાર બળભેરથી પૂરા કરાવવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય હતું."

આઠમા ગાયકવાડ ગોવિંદરાવનું સન ૧૮૦૦ માં મૃત્યુ થતા વડોદરાની રાજધાની પડું પડું થઈ રહી હતી એ કટોકટીના પ્રસંગે એ બેબેને સંચો પડ્યા ન હોત તો રાજધાની પૂરી દૃષ્ટિ જ થઈ હોત. એક તરફ ગોવિંદરાવનો કુલ કાન્હોજીરાવ કેદનાનામાથા નાગી દૂરી મહારાજા આનંદરાવના મુલાકાતે તરફે તરફ રાજવંશવટ હસ્તગત કરી બેઠો હતો એટલું જ નહિ, પણ રાજધાની નિભેરી આનંદરાવની મૂકી વધુ નાણાં મેળવવા મારુ ગ્રામ ગુમડા પ્રમુખમાં ત્રાહિ ત્રાહિ ગોંડરાની રહી હતો ખીજી તરફ આરમ્બ સિપાઈઓ ગળમાં બહુ બળવાન થઈ પડ્યા હતા. તેઓ પ્રથમ કાન્હોજીરાવની કલ્યાણ રજા, પણ તેના નાણાં ખૂટ્યા અને તેના વિરોધીઓએ તેમને રજુ લાલચો આપીને પોતાના પદમાં લીધા ત્યારે એ જ આરમ્બોએ આનાકાની વિતા કાન્હોજીરાવને પરહેજ કર્યો હતો આનંદરાવ મહારાજા સમક્ષ રજૂ કરીને તેને કેદમાં નાંખાવવાને કહ્યા હતા.

એ સાંભળીને આગેવાન ગળ બળ આપાળું હતો તેણે અમારું ગોવિંદરાવ ગાયકવાડને તેની લાચાર સ્થિતિમાં આગે મદદ કરી હતી અને હમણાં તે અગ્રેજોનો આશ્રિત બન્યો હતો. એમની મદદ પર તે મનુષ્યો અને મદદ મેળવી હતો. વડોદરાનું પીવાનપદ પ્રાપ્ત થતા તેણે રાજધાની બંધવા

જે સુલતાનનો અગ્રણીન કતિહાસ-ગોવિંદરાવે લખ્યું, ૫ કરમ.

આજુવા તળવીજ કરી, પણ તેની રિયત ત્રિશકુ જેવી જણાઈ. તેને રાજમહેશ્વરનાં ફરખાગીઓની જોથ નહોતી, ઊલટું તેઓ કડીના જાગીરદાર મહારાવને રાવજીની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરતા હતા.

હરેન્દ્રના આરખ સિપાઈઓ પણ રાવજીના કળમળમાં નહોતા; વળી તેમને અંગ્રેજોની દરમિયાનગીરી પસંદ નહોતી, તેથી તેઓ એટલે દરજ્જા નાકરમાન અને આપખુદ બન્યા હતા કે રાવજી ખલાતથી અંગ્રેજો સાથે ગાયકવાડને મદદ આપવાના સંબંધમાં વાટાઘાટ કરી વડોદરા પાછો ફરતાં. તેની પાલખી પર એ સિપાઈઓ ગોળીબાર કરવા સુધ્ધાં ચૂક્યા નહોતા એ રીતે પણ તે સલામત નહોતો.

બને પક્ષો અંગ્રેજોને મદદ સારૂ પિતવણી કરી રહ્યા હતા, પણ મુખ્યત્વે જાવનર ડકન એ ખટપટમાંથી નવી મુશ્કેલીઓ ઉદ્ભવે એ ભયથી અંતઃકાર્થી રહ્યો હતો. પણ તેણે જોયું કે મહારાવનું લશ્કર કડીથી નીકળી ચૂક્યું છે અને સિંધિયા સરકાર પણ વડોદરાના ગાયકવાડ પર અમદાવાદના ઇંગ્લિશની રકમ માટે તકાદો કરનાર છે. ન્યારે મેજર વોકરને વડોદરા સમાધાની સારૂ મોકલ્યો.

મેજર વોકર વડોદરા આવી સર્વ હકીકતથી વાકેફ થયો. તેને ખાતરી થઈ કે રાવજી નિર્દોષ હોય અને મહારાજાના મનની નબળાઈ અને બીરુતાને લઈને વડોદરાનો મામલો ગંજીર બન્યો હતો. વળી, જાગીરદાર મહારાવને સમજાવી શાન્ત પાડવા તેણે બનતો પ્રયાસ કરી જોયો, પણ ન્યારે મહારાવે નમતુ ન આપ્યું ત્યારે નાહટકે તેનો સામે લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું હતું, અને પછી કડી પાસે મોરચા મંડાયા. તેમાં મહારાવની હાર થઈ અને પરિણામે તેને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો.

આ આફત ટળી નહિ ત્યાં બીજું સંકટ આવી ઊભું રહ્યું. વડોદરામાં આરમો કોઈ ને ગંદતા નહોતાં. તેમનો પગાર ખુબજ ચઢી ગયો હતો, અને શરણે પણ સર્વત્ર અધાધૂધીતે કારણે રાજ્યને પૈસા ધીરવા ખુશી નહોતા. પ્રિરિથિતો લાલ લઈને એ આરખ સિપાઈઓએ શહેરનો કબજો કરી લીધો. મહારાજા - આનંદરાવ - મહેલમાં કેદી જેવા થઈ પડ્યા બહારથી અંગ્રેજ લશ્કરે શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો. પણ શહેરની ખાનાખરાબી સાથે એ નિહાશથી કેટલોક વખત, આરમો સાથે સમજૂતી કરવામાં ગાંઠો, પણ

જ્યારે સમાધાની કરવાને તેઓ ઈનેમર ન જણાયા ત્યારે આખરે દારૂઓએ  
જાપરી આરખોને શરણે આવવાની કરજ પાડી, એ આરખો પોતાનો  
ચડેલો પગાર મળી જાય તો વડોદરા છોડી જવાને તૈયાર હતા એમ અંગ્રજ  
અમલદારને જણાવ્યું એટલે એ સુદર તકનો ઉપયોગ કરી લેવાનું તેને  
દુરસ્ત લાગ્યું; પરંતુ રાજ્ય પાસે ફૂટી ખદામ નહોતી અને એ સિપાઈ-  
ઓને આવવાની રકમ પણ મોટી હતી તેમ છતાં તેણે બધી જવાબદારી  
પોતા પર ઉપાડી દઈને કંપની સરકારના નાણા ઉછીના આપ્યા, તેની સાથે  
શાહુકારોને પણ તેણે બાંધકારી આપી ખૂટતા નાણા મેળવ્યા એ પ્રમાણે  
બધું દેવું પતાવી દઈને આરખોને ગુજરાતમાંથી કાયમના ઝંઘરા ગાયકવાડ  
પર અંગ્રેજોનો આ નાનોસનો ઉપકાર નહોતો.

ગાયકવાડ અને પેશ્વા વચ્ચે ઉદ્ભવતી તકરારોમાં અંગ્રેજોએ વખતો-  
વખત વચમાં પડીને ગાયકવાડનું હિત સાચવ્યું હતું, એ મદદ મદદ  
કંપની સરકાર ગાયકવાડ પાસે પૂરતો જલ્દો લેતી. લશ્કરી મદદ પેટે કંપની  
સરકાર રોકડ રકમ લેતી વા તેના અભાવે એટલી ઉત્પન્નવાળો મુલક લખાવી  
લેતી; પણ આ પ્રસંગે નવી પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવી તે પોતે રાજ્યને નાણાં ધીરવા  
માડી તેમ બીજા શાહુકારો પાસે પોતે નાણાં ધીરવા લાગી અને તે જલ્દ  
પોતાની બાંધકારી આરખોની પેઠે આપવા માડી

પ્રસ્તુત પ્રકરણના મથાળે જે ઉતારો કર્યો છે તેમાં અખટ રીતે  
જણાવાયું છે કે રાજ્યની શાખ એવી હલકી પડી ગઈ હતી કે ગાયકવાડને  
બળવાન વ્યક્તિની જામીનગીરી વિના પૈસા ધીરવાની કોઈ શરારતી ટિમ્મન  
ચાલતી નહોતી અંગ્રેજ હાકેમોએ ઉપયુક્ત આરખોના અળવા વખતે એક  
નવી જવાબદારી ઉઠાવી હતી અને તેના કારણે ગાયકવાડ અને કંપની  
સરકાર વચ્ચે લાંબા સમય સુધી ચડઠાડ ચાલુ રહ્યો હતો તે વિશે તથા  
વિવેચન કરવામાં આવે તે અગાઉ એ સમયે જનમલના યજ્ઞ અને  
સલામતીના સંબંધમાં આપણા દેશની સ્થિતિ કેવી હતી તે તપાસીએ.

આજે પણ દુનિયાનાં સુધરેલાં રાજ્યો એકબીજાની ઝોચ અને  
મદદ માગે છે અને તે સારું કાલકારણથી બધાય છે. પ્રજાસભ્ય અને આનંદ-  
શાંતીય કાયદાકાદની રચના એ એક પ્રકારની નૈતિક બાંધકારી છે  
જે કે તેની પાછળ છેવટે સત્યજ્ઞ રહેલું હોય છે જ

આપણે ત્યાં બાંધકારીની પ્રથા અપરિચિત નહોતી બાંધકારી સારું  
ખાટ-આરખોની બાંધે જાયતી છે. તેઓ તે આનંદ પોતાનો અને પોતાનાં

કુટુંબીજનોનો છવ આપતા વિલખ કરતા નહિ. આપણા પ્રાચીન  
મતિહાસમાંથી એવા સંગ્રામ ઇ.સ. ૧૫૫૦ થી આપણે કે. જેમનાં ભા  
અને આરણ્યો પોતાના શબ્દ સારુ એક મળીને તરીકે પોતાના સ્વરૂપને  
સોગ આપવામાં પાછુ ફરીને જોયું નથી + મધ્યયુગમાં ભાટના આરણ્યોના  
દરમિયાનગીરીના રહેતા તેમનો કાલ પવિત્ર મનાતો. તેને કોઈ તરફથી  
શકતું નહિ, કેમકે એ શબ્દની પાછળ આત્મભાવનું સામયિક નૈતિક  
રહેલું હતું. તે સંબંધમાં નીચેનો કકરો ઉપયોગી થશે

“અણુસિદ્ધાપુરના રાજવંશનો સુવલ્લભાનેએ નાશ કર્યો ત્યારથી તે  
ખ્રિસ્તી સરકારે વ્યવસ્થા કરીને સર્વે થાણે પાડયું ત્યાં સુધી, થોડી ઘણી પણ  
રાજ્યની વ્યવસ્થા અને ગડખાટ આપ્યો છે તે વેળામાં ગળ્ય સંબંધી  
કાલકરાર, ખાનગી લેખપત્ર અને વ્યાપારનું કામકામ નિર્વિધે આદવાને જે  
કાઈ વેળાને અતુસરીને સાધન હતા તેમા ભાટ લોકોની જમાત એ પણ  
એક ભૂત ગમે તો મુખ્ય રાજ્યને અર્ધા સ્વતંત્ર કાઢી પાસેથી ખંડણી  
હથરાવા લેવા વિષેનો દરખાસ કરી લેવાનો હોય અથવા કાઈ માણસે કાઈ  
કાઠેરના કાપડુ દારણુ ઉત્પન્ન કર્યું હોય તેને મારે, કામા મેળવવાની  
અને પોતાના અંગનું નિર્લગ્નણુ મેળવી લેવાની ખાતરી કરી લેવી હોય  
અથવા કાઈ નાણાં ધીરનારને પોતાના પૈસા મળે તેને મારે જમીન જોઈતો  
હોય, અથવા ત્યાં છૂટ થતી હોય એવા પરગણા વચ્ચે થઈને કાઈ વ્યાપારીનો  
માલ વિના જોખમે લઈ જવો હોય, તો ભાટની બાહેધરી અથવા જમીન  
ગીરી, માન્ય રાખવામાં કશું નુકસાન ધારવામાં આવતું નહિ. તે દેવતાઓની  
ઉત્પન્ન થયેલા અને તેઓના માનીતા તેથી કાઈને પતન કરે એવા માણસો  
પણ તેઓનું માન રાખતા અને તેઓ પણ કરાર પ્રમાણે પળાવી લેવાને  
સાધનવાળા હતા, તથા તેમા તેઓ ભાગ્યે જ પાછા પડતા હતા. આ  
સાધનમાં ત્રાગા અને ધરાણાં એ મુખ્ય હતાં; ત્રાણું કરતી વેળાએ ભાટ  
પોતાનું કે પછી પોતાના કુટુંબના કાઈ માણસનું કરાર અથવા અલ્લખ  
કાપીને જેને મારે ત્રાણું કરવું પડ્યું હોય તેના ઉપર હથિરનો કાંપ  
કરાવવાને અને વેર વાળવાને આદેશ કરતા; ધરાણું કરતી વેળાએ, જે  
કરાર પ્રમાણે પાળતો હોય નહિ તેને ત્યાં કેટલાક એકસે વઈને લાંબવાઈ  
અને તેના ધરના માણસોને પણ લાંબા કરાવવામાં આવતી હતા, અને  
આને તે કરાર પ્રમાણે અમલ કરે ત્યારે તેના છૂટકા કરવામાં આવતો હતો.”

તેઓ વળી વળાવાનું કામ કરતા, એ હેરીક્ટ થેવનો (Thevnot) નામના કૈવ્ય મુસાફરની નેધિમાંથી ગળી આવે છે. એ યુગમાં પૂરતા રક્ષણ વિના પ્રવાસ થઈ શકતો નહિ. સાથે રખોપુ હોય તો જ જનમાલ સહિત સહો-સલામત એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જઈ શકાતું હતું. થેવનો લખે છે કે સુરતથી-જમીનગાએ<sup>૧</sup> હું નીકળ્યો ત્યારે મિત્રોએ અને ચોર છૂટારાનું કાયમાંથી અચવાનું સાથે ચારણ અને તેની સ્ત્રીનું વળાવા તગદે રાખવાનું સલાહ આપી હતી તેમને દરેકજના પગાર તરીકે રૂ. એ આપવાના હતી; પણ રક્ષણ મને હિલ્લપતલણું<sup>૨</sup> લાગ્યું એટલે મેં તેમ કહ્યું નહિ, તોપણ એ જણાવે છે કે મુસાફર સાથે ચારણ અને તેની સ્ત્રી હોય છે તો તેમનું કોઈ નામ લેવું નથી. કોઈ ધાડપાડુ તેમના સાથને લંટરાની દિશ્મન કરતો નથી. તેનું રખોપુ શિરસાટાનું હોય છે એ ચારણ સ્ત્રી પણ એવી મજબૂત હૃદયની હોય છે કે પ્રહાર આવે તેની જાતીના રતન પ્રાપ્તિ નાખવો ને, અચકાતી નથી, આત્મભોગ આપવો એ તેને મન સહેલ વાત છે તેથી તેમની હત્યાથી સૌ દોષી બાતા: તેમના શાપથી ધાડપાડુઓ દૂર ભાગતા હતા. \*

એ નૈતિક બળ; એ આત્મભોગના પ્રભાવથી રાજદરબારમાં, ધીર-ધીરનો કામકાજમાં અનંત પ્રવાસમા રખેગણ તરીકે સાટ-ચાગણોની પાંચધરી અત્યંત કોલ કામતા અને વજનદાર થઈ પડતા હતા.

કૃપાયુક્ત વળાવાઓ, મુસાફરોના અને યાત્રાળુઓના સંઘના રક્ષણ સારું કેવી વ્યવસ્થા કરતા અને તેમના જનમાલની સલામતી માટે દેટલે દરેકજે જવણવાર રહેતા તેને લગતી માહિતી ધોળસરના ઉજેસિંગ હલપતસિંગ શાહીએ સન ૧૮૩૯માં અંગ્રેજ મુસાફર બ્રિગ્સને લખાવી હતી, તે આપશું + પ્રવાસનું મુશ્કેલીઓનો તે પરથી અંગતર જમાલ આવશે.

ઉજેસિંગ કહે છે, મારો રખોપાની હદ સંવેદી, રોડા, રાસકા-શીરાપુર, બ્યાય, રામોલ વગેરે ગામોની વાટે થઈ ને, સહેમવાદ કસળો અને તેના ઉત્તર દરવાજેથી અમદાવાદના રાયપુર અને આરસોડિયા દરવાજા સુધી પહોંચે છે નર્મદામાં આવેલા ચાદોદ કરનાળી જવાને યાત્રાળુઓનો સંઘ નીકળે છે, તેમનું નિર્ગાદના ઉત્તર દરવાજાની ભાગેળ સુધી

\* જુઓ-પો. કોમિસેરિયટનો ઉજ્જવિંશતિમુનિચરિટી જનલ<sup>૩</sup> વો.૩, અ.૬૬.

<sup>૧</sup> Briggs 'Cities of Gurjara Rashtra,' p. 289-90.



રક્ષણ કરું છું અને ડોકારનો પૃનમિગો સઘ આવે છે તેમને માન સાથીઓ સુઝાની પૂર્વે ત્રણ કેસ અને મોહર નંદીના જમણા કાઠિ મુધી સ્ત્રીસનામું પહોંચાડે છે. અગાઉ ઘોડાસરથી અમદાવાદ અને અમદાવાદથી ઘોડાસરની અવરજવર ઝાઝી થતી ત્યારે હું મારા વળાવા મોકલતો, પણ દાવમાં તેમ વપરાશ-ઓછો થવાથી એ વળાવા મોકલવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું છે. જોકે જરૂર પડે મારા મળતિયાઓ તેમની જાત જવાબદારી પર એ જોખમ ખેડે છે.

ચાંદોદ-કરનાળીના અને ડોકારના યાત્રાળુસઘો સિવાયના બીજા રસ્તાઓ ધનરે અપાય છે; આ વર્ષે તે બદલ મને પાંચસો રૂપિયા મળ્યા છે. રસ્તામાં સલામતી માટે મારું નામ માત્ર બસ છે યાત્રાળુઓનો સંઘ નીકળે છે, તેનાં ગાડાઓની સખ્યા અને માણસોના પ્રમાણમાં પદરથી પાંત્રીસ માણસો વળાવા તરીકે સાથે જાય છે ગાડા અને માણસ દીઠ અમુક મુકરર લાગે લેવાય છે. સૂર્યાસ્તથી સૂર્યાસ્થ મુધીના મમળમાં કાઠિ માલ ચોરાય અથવા લૂટાય તે સારું હું જવાબદાર રહેતો નથી માત્ર પ્રવાસ દરમિયાન કાઠિ માલ જાય અથવા લૂટાય તો તેની તુકસાની હું ભરી આપું છું. રસ્તામાં લૂટારાના હુમલા સામે મારા સાથીઓ એ સંધનું, તેમના જનમાલનું રક્ષણ કરે એટલું જ તેમનું કર્તવ્ય હોય છે. જ્યારે સાંજે મુકમ થાય છે ત્યારે તે ગામના પગી સાથે, રાત્રિના રક્ષણ સારું બદાયસ્ત કરવામાં આવે છે, અને તે બદલ તેને કાઠિક ખુશખખતી આપવાની હોય છે. એવી કાઠિક વ્યવસ્થા થઈ ન શકે તો મારા સાથીઓ કાઠિક આશાએ યોંકી કરે છે, પણ તે સારું હું જોખમદાર રહેતો નથી. કદાચ રસ્તામાં ઘાડપાડુઓ મારા એ કાફલાને લૂટે, તો મારા માણસો તેમના જનમાલનું જીવનાં જોખમે રક્ષણ કરે. તેમ કરતાં પોતે વચાય, મૃત્યુ પામે; પણ જે માલ લૂટાઈ જાય તેની તુકસાની આપવાને બધાયેલો નથી એમનું રક્ષણ કરવું એટલામાં જ મારી જવાબદારી પૂરી થાય છે. સઘ માણસો આ શરતોથી પૂરા વાકેફ હોય છે મારા સાથીઓમાંથી જે અશક્ત થઈ પડે અથવા મૃત્યુ પામે, તેનું અને તેના કુટુંબનું ભરણપોષણ મારે જવું પડે છે.

આપણે હવે મૂળ વિષય તરફ વળીએ.

આરમોની ફાજતે રાજ્યમાંથી છૂટી કરવા જોઈતું નાણું બન્ને રાજ્યનું તેટલું પોતે ધીરું અને બાકીનું ખૂટતા પૈસા શરારે પ્રાપ્ત થઈ, કરને મેળવીને તે રકમ સારું અમેજોએ જામીનગીરી આપી હતી. તેવી રીતે જેઓ

તેમને રાજકીય આજ્ઞાઓમાં મદદગાર થયા હતા અને તેમના પક્ષમાં ઊભા રહ્યા હતા એવાઓનું હિત સાચવવાનું અને રક્ષણ કરવાનું અંગ્રેજોએ માથે લીધું હતું. દાખલા તરીકે ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનો સલાહકાર અને મંત્રી રાવજી આપાજી વડોદરાનો કાયમનો દીવાન થઈ રહે અને એ હજી તેનું કુટુંબ વસપર પરાએ ભોગવે એની ખાતરી તેને આપવામાં આવી હતી. તે સંબંધમાં મુબઈના ગવર્નરે એક પત્રમાં લખ્યું હતું .

“It is the intention of the Government that the Dewanship of Raoji Appaji shall be permanent and that his sons, brothers, nephews, relations and friends shall be duly protected by the Bombay Government in their just rights and if the Gaikwar or anybody else should unreasonably treat them ill the Company will protect them by interfering on their behalf ” †

સન ૧૮૦૨ માં આનંદરાવ ગાયકવાડે અંગ્રેજોને કરારનામું કરી આપ્યું, તેમાં રાવજીની આજ્ઞામાં નીચે પ્રમાણે કપ્પલાત લખી આપી હતી .

“અને રાવજી આપાજી, તેના સંબંધીઓ, મઝમૂદા, સમજા રાજ્યના મહાન અમલદારો એમના સંબંધમાં મહારી પોતાની તરફથી વા મહારા વાર્ષિકની તરફથી જો યદિચિત પણ અયોગ્ય કે અન્યાયી વર્તણૂક ચલાવવામાં આવે તો અંગ્રેજોએ તુરંત વચમાં પડવું ” x

આવી જાતની આંધરી અંગ્રેજોએ વડોદરા રાજ્યમાં જેમને આપી હતી તેમની સંખ્યા રજતી થતી હતી અને એ સમજા પોતાના મનથી એમ જ માનતા કે ‘ગાયકવાડ સાથે તેઓ ગમે તેમ વર્તશે તોપણ અંગ્રેજો તેમનું રક્ષણ કરશે’ માત્ર તેમના જાનમાલનું રક્ષણ કરવા પૂરતા જ નહિ પણ જે પદ ઉપર તેઓ હતા તે હોદ્દો તેઓના વસમાં જ રખાવવાને પણ અંગ્રેજો બંધાયેલા હતા .

આથી રાજ્યમાં એક વા બીજા કાણે વારંવાર ખટપટ ઊભી થતી; અને

† Baroda State Gazetteer, p 561

x વડોદરાના રાજ્યકર્તા, પૃ ૮૩.

\* એજન, પૃ ૧૮૦

તેને લઈને મહારાજા અને કંપની સરકારના રેસિડન્ટ વચ્ચે વિરોધ જામતો હતો. અંગ્રેજોની ગાયધરી ધગવતા પુરોણો પર્વન વાંધાભર્યું માલૂમ પડતું તે કારણે ગાયકવાડ ગુસ્સે થતા, અને તે વિષે અને સત્તાઓ વચ્ચે ચાલુ લખાપરી ચાલતી રહેવાથી તેમના મનને મોટો ઉદ્વેગ થતો હતો.

એક પ્રસંગ તોંધીને તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરીશું.

સયાશ્વરાવના સમયમાં એ મામલો ગંભીર થઈ પડનાં સર જેમ્સ કનીંગે આવી ગાયધરીવાળા પ્રત્યે વધારે માન દેખાડવાનું જણાવ્યું ત્યારે સયાશ્વરાવે પ્રત્યારોપ સહિત કહ્યું કે ‘આ માલુસેને હુકમ આપવો જોઈએ કે હું તેમનો રાજા છું એ વાત વિસરી ન જતા તેઓએ મારી સાથે માનથી વર્તેલું’. અને એ ફરિયાદના વજૂદ હતું એમ તેની પ્રતીતિ થતા ઉપરી અધિકારીને તે હાકેમે નિખાલસપણે પત્રમાં લખ્યું હતું કે ‘આપણી જમીનગીરીવાળા મનુષ્યો ઘણીક વખતે આપણા તરફથી રક્ષણ મેળવવાનો તેમને હક્ક હોવાથી ગાયકવાડને પોતાના રાજા પ્રમાણે ગણીને તેમના હુકમને માન આપવામાં અને તેને તાબે રહેવામાં બહુ જ પછાન પડતા હતા.’\*

એ ચાલુ ઝઘડાથી કટાણો પામીને સન ૧૮૨૮ માં હિન્દી સરકારે લખ્યું હતું, કે “ગાયધરીની પ્રતિજ્ઞાઓ કરવાની પદ્ધતિ જેમ વાંધાભરેલી છે તેમ જ વ્યવહારમાં શુભવાડો ઉત્પન્ન કરનારી પણ છે, અને તેથી આજ સુધીમાં અપાયેલી જમીનગીરીઓમાંથી જેમ અને તેમ ત્વરાથી મુક્ત થઈ જવાનો, તેમ જ લવિષ્યમાં આવી જાતની એક પણ જમીનગીરી નહિ આપવાનો જે નિયમ મુળદ્વિ સરકારે કાયમો છે તેથી આ સરકારને બહુ જ ખુશી ઉત્પન્ન થઈ છે.”\*

પણ આ મુશ્કેલીનો તોડ લગા સમય સુધી નીકળ્યો નહોતો. સન ૧૮૪૯માં એ જ વિષય પર ટીકા કરતા રેસિડન્ટ મિ ફ્રેન્ચે લખ્યું હતું કે—

“બ્રિટિશના રક્ષણ નીચેના મનુષ્યોને ગાયકવાડ સરકારથી શિક્ષા કરી શકાય નહિ એ વિચાર બહુ જ હાનિકારક છે, અને ધાકણ દાદાજી, બાબા નાકશ, બળવંતરાવ અને ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ કરતાં વધારે અધમ સરક્ષિત પુરૂષો મળવા અસંભવિત છે.”\*

\* વડોદરા રાજ્યકર્તાઓ, પૃ. ૧૭૮.

x એજન્ટ, પૃ. ૧૮૧.

આંધરીની નાલેશીનું આથી સખ્ત ખીલું, શું પ્રમાણપત્ર હોઈ શકે ?

ગાયકવાડના રાજવહીવટમાં રાજ્યના દેવાના કારણે પણ અંગ્રેજો આરીક નપાસ રાખતા હતા કેમકે તેમને શિર કેટલીક જવાબદારીઓ હતી.

ક પતી સરકાર ગાયકવાડને પ્રસંગોપાત્ત લશ્કરી મદદ પૂરી પાડતી અને તે બદલ પુરતો બદલો લેતી પછીથી તેના પર સહાયકારી લશ્કર રાખવાની ફરજ પાડવામા આવી ત્યારે તેના ખર્ચ સારુ ચોક્કસ રીતે કરવામા આવી.

ફતેહસિ હગવે ગાયકવાડી લશ્કર ખૂબ વધાર્યું હતું અને તેનું વાર્ષિક ખર્ચ રાજ્યની ઊપજથી બદે હતું તેથી રાજ્યના માથે પુષ્કળ દેવું થયું હતું. સન ૧૮૦૨માં અંગ્રેજોની સહાય માગવામાં આવી અને મેજર વોકરે વડોદરાના કારભારમા હાથ ધાલ્યો ત્યારે પ્રથમ તે લશ્કરી ખર્ચ ઘટાડવાનું અને રાજ્યનું દેવું ઓછું કરવાનું વિચાર્યું, પણ એ સમય કાઠિયાવાડમા અંગૂળી ઉઘરાવવા સારુ લશ્કર લઈ જવાનું હોવાથી તે દિશામા એ કાઈ વિશેષ કરી શક્યો નહોતો અને સન ૧૮૦૭ માં કાઠિયાવાડના કોકોરો અને રામગઢો સાથે તે સંબંધમા કાયમી બંદોબસ્ત થયો તો પણ કેટલુંક લશ્કર ત્યાં સ્થાયી રાખવું પડતું કેમકે ત્યાં ચાલુ બંબેડા થયા કરતા હતા.

વળી રાજ્યના દેવાનો પ્રશ્ન અંગ્રેજોને થોડો મૂઝવતો નહોતો. તે સંબંધમા બાણી ગેરસમજૂત ઉદ્ભવતી અને તેમાથી વૈમનરય વધતું તેમ જ ગાયકવાડના દીવાન તેમના કલ્લામાં ન હોઈને એ કોકકું વધુ ગૂચવાતું જતું હતું.

નાણાની આપલેની પદ્ધતિ એવી ખટપટી અને ગૂચવણભરી હતી કે અપરિચિતને તેની ખરી હકીકત લાગ્યે જ સમજવામા આવે. એવો બનાવ મેજર કર્નાકના સંબંધમા બન્યો હતો. મુબઈના ગવર્નરને તેણે પોતાને મળેલી માહિતી ઉપરથી લખી જણાવ્યું કે રાજ્ય દેવામાથી મુક્ત થયું છે, પણ થોડા સમય બાદ એ હાકેમ વડોદરા પધાર્યા ત્યારે એમને એમ બતાવવામાં આવ્યું કે ગાયકવાડને માથે એક કરોડથી વધુ રકમનું દેવું બિલું છે.

વધુમાં તે હિસાબી વહીવટ એવો ગેરરીતિભર્યો અને ત્રાસદાયક હતો કે એ રાજ્યના નાણાખાતાના એક અંગ્રેજ અમલદારે તેની જો સખત

શબ્દોમાં 'ઝાટકણી' કાઢી હતી તે યથાર્થ છે. તે લખે છે.

"It was an Exchequer wherein Extortion was Assessor, Fraud the Cashier, Confession the Accountant, Concealment the Reporter and Oblivion the Remembrancer."<sup>4</sup>

તે એક એવું રાજ્ય ધનાઢય હતું કે જેમાં અન્યાય ધનહરણ કરવું એ કર વસૂલ કરનારો હોતો, કપટ કાશાધિકારી હોતો, અસ્પષ્ટતા હિસાબ રાખનાર વ્યક્તિ, ગોપનવૃત્તિ એ જ વૃત્તાંતનિવેદક અને વિસ્મૃતિ ઉદ્બોધક હતી.

આવા અંધેર રાજ્યના નાણાવહીવટને લઈને ગાયકવાડી નામ એક તિરસ્કારવાચક શબ્દ થઈ પડ્યો હતો. એમની નાણાપદ્ધતિમાં ગેરબ્યવસ્થાને પૂરેપૂરો અવકાશ હતો અને બદલાનતવાળાને ચોખ્ખુ ઉત્તેજન મળતું હતું.

આ સંઘના વર્ગોમાં કંપની સરકાર તેની સત્તા આપણા પ્રાંતમાં દબા કરતી જતી હતી અને વડોદરાના આંતરવહીવટમાંથી જેમ અને તેમ છૂટી થવા માગતી હતી, પણ બાયધરીઓ, સહાયકારી સૈન્યના ખર્ચની રકમ અને કુળની રકમોની ચોખ્ખવટ થઈ જાય ત્યાં સુધી રાજ્યના વહીવટ પર તેનો અંકુશ આવશ્યક હતો. એમાં ગોચનીય વસ્તુ એ છે કે ગાયકવાડના સલાહકારો બદલાયેલા સંજોગોને સમજી શક્યા નહોતા અને જૂની દ્રષ્ટિએ જ વહીવટ કર્યો જતા હતા; અને નવા એ પ્રકારની સત્તા પ્રવર્તતી હોય ત્યાં અથડામણ થતાં વાર જ ન લાગે. અંગ્રેજો બાહોશ અને કાર્યદક્ષ હતાં એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર રહે છે. તેઓ રાજ્યે કબૂલેલું નાણું વખતસર મેળવતું નહિ તો તેના બદલામાં રાજ્યના મુલકનો કબજો સુધ્ધા લઈ લેતા, એવા દાખલા બનેલા છે.

ઘણા વર્ગો મુની આ એ સત્તાઓ વચ્ચે ઉપરના કારણોને લઈને ધર્ષણ ચાલુ રહ્યું અને તેમાંથી જે તણખાઓ ઊઠતા તે આસપાસનાને દગાડતા હતાં એ ખટપટી વાતાવરણમાંથી મહારાવ ગાયકવાડ ઉપર બ્રિટિશ રેસિડેન્ટને ઝેર આપવાનો કેસ ઉદ્ભવ્યો હતો અને એક કમિશન દ્વારા તેની તપાસ થઈ ને અંતે તેમને ગાદી પરથી પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યા હતા.

તેમ છતાં એટલું જણાવવું જોઈએ કે ગાયકવાડ રાજ્ય પ્રત્યે અંગ્રેજો પ્રથમથી પક્ષપાત ધરાવતા હતા અને એ મૈત્રી દાવે તેમણે ગાયકવાડના વારસવિરુદ્ધ હક્કો સાચવ્યા હતા અને એમના હિતનું રક્ષણ કર્યું હતું.

તેથી ઉપર્યુક્ત બનાવ બનતા પૂર્વેની લોર્ડ ડેલહાઉસીની રાજ્ય ઓહિયા કરી જવાની (Policy of Lapse) રાજનીતિ અહીં ન કરતા હિન્દી હાકેમે મહારાણી જમનાબાઈને ગાયકવાડના વંશમાંથી એકાદ યોગ્ય પુરુષને દત્તક લેવાની ભલામણ કરી અને મહારાણી જમનાબાઈનો નજર દિવ ગત મહારાજા સર સયાજીરાવ ત્રીજા ગાયકવાડ પર પડી. તેમને ગાદીવારસ તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા સદરહુ પસંદગીમાં અંગ્રેજોનો મુખ્યત્વે હાથ હતો, તેથી સર સયાજીરાવના ઇલ્કાબોમાં 'કરજ દે ખાસ ઇંગ્લિશિયા' એ શબ્દો પણ જોડવામાં આવે છે પાછલો સર્વ વૃત્તાંત ધ્યાનમાં લેતાં એ શબ્દો અર્થસૂચક માલૂમ પડશે.

સર સયાજીરાવનો સાઠ વર્ષનો રાજ્યઅમલ યશસ્વી નીવડ્યો અને એક આદર્શ અને ખાહોશ હિન્દી રાજકર્તા તરીકે તેમની દેશપરદેશમાં ગણના થઈ હતી. વડોદરા રાજ્યે સર સયાજીરાવની પ્રેરણા અને તેમના નેતૃત્વ નીચે બ્રિટિશ હિંદમાં પણ દાખલ થવા પાપે તે પહેલાં એવી વિધ વિધ પ્રવૃત્તિઓ—જેમકે, સમાજસુધારો, કેળવણી—સાહિત્યવિષયક, રાજકારણ વિષયક, ધાર્મિક, શારીરિક, આર્થિક અને ભાષાને લગતી—આરંભેલી હતી અને તે ઉપકારક જણાઈ હતી રાજ્યમાંથી અજ્ઞાન ટાળવા સારું એમણે પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરેલી હતી સમાજસુધારા આદરી પ્રજાને સશક્ત અને નીરાગ કરવા પ્રયાસ કર્યો અને તે ચેતનવતી, હોશિયાર અને ખચરદાર નીવડે તે સારું સ્થળે સ્થળે જ્ઞાનપરબો ઉઘાડી. તે સર્વ પ્રવૃત્તિઓ પ્રજાને ઉન્નતિના પથે દોરે તેવી એમની પ્રશસ્ત રાજનીતિએ સમસ્ત દેશમાં એમના માટે સન્માનની અને ગુણગાનાની લાગણી ઉપજાવી હતી. એકલી ગાયકવાડી રૈયતે નહિ, માત્ર સમસ્ત ગુજરાતી જનતાએ જ નહિ, પણ અખિલ ભારતવર્ષની પ્રજાએ એમના રાજવહીવટની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી હતી.

## ૭. અગણોતરો દુકાળ

આગળનાં અને પાછળનાં વર્ષોમાં પડેલા દુકાળોને ભુલાવે એવો ભારે દુકાળ સન ૧૮૧૨-૧૩ માં ગુજરાતમાં પડ્યો હતો અને તે ‘અગણોતરો કાળ’ તરીકે ઓળખાય છે. હજારો મનુષ્યો એના ભોગ થઈ પડ્યા હતા અને તેમાં ખીડત મનુષ્યોનો દેખાવ એવો ભયંકર અને ક્રુણ્ણતાભર્યો હતો કે ગમે તેવું પાપાણુ હૃદય પણ તે નિહાળીને દ્રવી જાહે.

વર્તમાન પ્રગતે તેમની વિટંબણા અને ખીડતો ખ્યાલ નહિ આવે કેમકે આજે આવળનાં અને વ્યવહારનાં સાધનો ખૂબ વધેલા અને ખીડેલાં છે. જૂન સમયમાં સેંકડો માર્ઝલ દરથી જરૂરી માલ સહેલાઈથી આણી શકાય છે દેશ-પરદેશ વચ્ચેનું અંતર તદ્દન કપાઈ ગયું છે અને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ખાદ્ય ખોરાક મોકલી આપવામાં વિલંબ થતો નથી. એટલે અનાજની હાડમારી કે ભૂખમન જેવું કંઈ જોવામાં આવતું નથી. પણ અગાઉ તેમ નહોતું. વ્યવહારનાં અને મુસાફરીનાં સાધનો એટલી ધીમી ગતિવાળાં, અવ્યવસ્થિત અને અવિકસિત તેમ રક્ષણ અને સલામતી વિનાનાં હતાં કે દુકાળ જેવા કઠિન કાળમાં માલની આવજા અત્યંત મુશ્કેલ થઈ પડતી અને દૂરના પ્રદેશમાંથી તે માલ આવી પહોંચતાં છુટાઈ જવાની પૂરેપૂરી ભીતિ રહેતી હતી.

તાત્પર્ય કે દુકાળ જેવી પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવતાં અનાજની તાણ પડતી અને સેંકડો મનુષ્યો અન્નપાણી વિના ટળવળતા, ગમે તેવી અખાદ્ય ચીજો ખાવાને તેઓ ફાફા મારતા, અરે, અન્નના અભાવે તેમનું ભાન ખોતાં ન કરવાનાં કૃત્યો કરતા; તેમ છતાં છેવટે ખચતા નહિ; કા તો રોગનો ભોગ થઈ પડતા કે કમોતે રિઆઈ ખીડાઈને મૃત્યુવશ થતા હતા. જગતમાં

અત્રી સગાઈ મોટી છે પહેલું પેટ અને પછી ધીલું સર્વ કાંઈ એ જાણીતી ખીના છે અને અત્રી અછત પડનાં તે મેળવવા સારું મનુષ્ય અધમમાં અધમ માર્ગે પ્રહણ કરવા પણ ખંચકાતો નથી.

સ્વર્ગસ્થ મક્ષણારીએ હિન્દની ગરીબાઈ વિષે 'ઇન્ડિયન રેકૉર્ડર'માં નોંધ લખનાં સમ્બારને ચેતવાણીરૂપે ખરું જ કહ્યું હતું કે ભૂખમરો એ એવી એક વસ્તુ છે કે જે ગમે તેવી રાક અને નિઃશસ્ત્ર પ્રજાને પણ બળવો કરવા ઉશ્કેરે તેથી રાજકર્તાઓએ એવી વિપત્તિ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત ન થવા પામે તે સારું ખાસ દરકાર રાખવી જોઈએ, તે સારું ઘટતા ઉપાયો આગળથી લેવા જોઈએ.

દેહલો મોટો ફુકાળ છ'પત્રિયાનો સન ૧૮૯૯-૧૯૦૦ માં પડ્યો હતો. તે વર્ષે વરસાદ નહિ પડવાથી કશું પાકયું નહોતું, અને એવી વિપત્તિ સ્થિતિમાં ખેડૂનો ખસેથી જમીનમહેસૂલ સખ્તાઈથી વસૂલ કરવામાં આવ્યું હતું. તેથી તેઓ ખડું દુર્દશાને પામ્યા હતા પણ એ સમયે અત્ર વિના ભૂખમરના દાખલા જૂરજુલમ જાણવામાં આવ્યા હતા.

તે પછી અનિવૃદ્ધિ થવાથી, ઓછા વરસાદ પડવાથી, ક્વખખનો વરસાદ વરસવાથી, તીડ પડવાથી, જતુના ઉપદ્રવથી એક વા અન્ય ભાગમાં અવારનવાર વરસ નખળું નીવડતું અને તેથી મોઘવારી વધતી, પણ ભૂખમરાથી મૃત્યુ થયાનો કાક જ દાખલો સાલળવામાં આવેલો છે. એવા સમયમાં ગમે તેટલા દરના ભાગોમાંથી અનાજ અને ધાસ ઘસડાઈ આવે છે અને બ્રિટિશ સરકારે પણ કાયમી ફુકાળ કડ ગણીને તેમ જ ધાસનો રટોક સગ્રહી ગખીને ફુકાળના દુખના નિવારણ અર્થે ચાપતા ઇલાજ લીધેલા એમ કબૂલ કરવું પડેલું વળી ખેડૂતોને તમાચી આપીને ઘટની રાહત આપવામાં આવતી હતી.

આપણે ત્યાં પૂર્વે ફુકાળ પડેલા અને લોકને જે હાડમારી અને દુઃખ સહન કરવા પડેલા તેની વિગતો જૂના ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં નોંધેલી મળી આવે છે, સન ૧૮૭૭માં સોસાઈટીએ ચોત્રીસો ફુકાળ પડતા ફુકાળ વિષે નિબંધ લખાવ્યો હતો તેમાં એ વિષયને લગતી ઘણી ઉપયુક્ત હકીકત સંગ્રહવામાં આવેલી છે. અગશોતર ફુકાળ વિષે તે નિબંધના લેખક કવિ જેસ ગભાઈએ નીચે મુજબ માહિતી આપેલી છે.

“સંવત ૧૮૬૯-૬૦ સ ૧૮૧૩ની સાલમાં ગુજરાતમાં તેના વિશેષે



કરી સુરત તથા કચ્છમાં દુકાળ ભારે હતો. પ્રથમ અસાડ માસમાં સઘળે ઠેકાણે સારી રીતે વરસાદ થયેલો; તેથી દરેક ખેડુને પોતાની જમીનમાં તન મન અને ધનથી મેહેનત કરી પાવેતર કરેલાં પરતુ પછી આશરે એ માસ સુધી ખીલકુલ વરસાદ વરસ્યો નહી તેથી વાવેલા અનાજના રોપાઓ પાણી વીના તાપે કરમાઈ જવા લાગ્યા તેથી ખેડુતોએ થોડા દિવસ વરસાદની વાટ જોઈ સુકાઈ જાય તે કરતાં પોતાના દોરને તાણી અવરાવવા એ બહુ સાફ એમ જાણી ધણાખરા ખેડુતો પોતાની જમીનમાંના અનાજના રોપાઓ ખેંચી લાવ્યા પરતુ પાછળથી ભાદરવા માસમાં વરસાદ થયો તેથી જે જે અનાજના રોપાઓ હયાત હતા તે તે સઘળાઓ પાક્યા અને જેમણે તાણી લીધા હતા તેઓ ધણા પરતાયા. લગભગ ગુજરાતના ધણાખરા ખેડુતોએ તો તાણી લીધેલા હતા તેથી અનાજ ધણું થોડું પાક્યું. આથી મોઘવારી ધણી ચાલી આમ છતાં મોઘવારીમાં વધારો થવાનું કારણ એ હતું કે તેની પહેલાંના વરસમાં એટલે સવત ૧૮૬૮ ની સાલમાં દીડ આવ્યાં હતાં, તે ધણુ ખરું અનાજ ખાઈ ગયાં હતાં. આથી મોઘવારીમાં એવડો વધારો થયો. તેથી દુકાળે મહા ભય કર ૩૫ પકડ્યું. વળી તે સાથે તેને ખીજે વરસે એટલે સ. ૧૮૭૦ની સાલમાં રેલ ચડી હતી તેથી તે વરસ પણ અનાજ પાકી શક્યું નહીં. આથી રૂચત ધણી જ હેરાન થઈ.”

પણ એથી વિસ્તૃત અને કાર્ષક વિગતવાર વૃત્તાંત ‘અમદાવાદનો ઇતિહાસ’ એ પુસ્તકમાં મળી આવે છે; તે વાસ્તવિક વસ્તુસ્થિતિ રજૂ કરે છે :

### “અગનોતરો કાળ”

ઈ. સને ૧૮૧૩.

“સંવત ૧૮૬૯ માં કાળ પડ્યો તેથી તે કાળનું નામ “અગનોતરો કાળ” પડ્યું. એ કાળની હેવી ખીના છે કે સવત ૧૮૬૮ની સાલમાં વરસાદ અતીશે થયો ને સર્વે જાતનાં ધાન પાક્યાં પણ કોઈ ગયાં ને વળી તીડ પડ્યાં તે તમામ દાણો ખાઈ ગયાં. તેથી ખીજે વરસ ભારે કાળ પડ્યો. રૂપૈઆ એકના ઘણું શેર (૮) આદ, મગ રૂપૈઆ એકના શેર (૫) પાંચ ને ડાંગરના મોહોતો કપ્પથી દેખાવા પામે. વળી મારવાડ તરફ પણ કાળ હતો તેથી એણી તરફની માણી ધણી આવી હતી ને અધુરામાં

પુરુ એ કે તાવનો શગ અતિશે ચાલેલો હતો.

“હેવું કહેવામાં આવે છે કે ક્રૂર અમદાવાદ શહેરમાં ચારશે પાંચશે માણસ છુટા હવું ત્યારે તે હિસાબે આખા ગુજરાતમાં થઈને એ કાળમાં ફેટલું બધું માણસ ઝોણુ થયું હશે. એ મરી ગયા તેમાં કંઈકને તો પુરી આગે નથી મલી, ને શહેરમાં ઘેર ઘેર તાવના વારા હતા તેથી કદાપી કોઈને ઘેર માણસ મરી ગયું તો તે ઘેર ઘેર ફરે કે “મહારે ઘેર ફલાણુ મરી ગયું” છે તેહેને બાળવા લાઇ જવું છે માટે લગીર આવો” પણ એક મડદુ બિચરવા જેટલા માણસ એકઠાં થઈ શકતા નહિ

“તે વચ્ચે અમદાવાદમાં એટલી તો માઝી એકઠી થઈ હતી કે કોઈથી કાંઈ ખાવાનું લાઇ બાહાર નીકળાતું નહીં ને કદી કોઈનીચ્ચુ તો હાથમાંથી પેલી માઝી હુંટ પડાવીને લઈ જાય સોનું રૂપું તથા મોતી ઘણું સુધું હતું કે સો રૂપીઆનો દાગીનો પચીશ તીશ રૂપૈએ વેચાતો ને કંઈક ફેરો તે દાગીનો લેનાર મળતું નહીં.

“આ કાળમાં લોકોને માથે જેવું દુઃખ પડ્યું છે તેવું કોઈએ સમજામાં દીધું નહીં હોય, ને દુઃખનું તથા એ કાળનું બચાવ કરી ઘણા પાનાં ભરીએ તો પણ એનું રૂપ બનાવી શકાતું નથી

“આ કાળની વખતમાં સરસુઆ રામચંદ્ર કશને આટલી વાત ઘણી ડહાપણની કરી હતી કે જેટલું ધાન શહેરમાં પેરતું તેના ઉપર ચોકી રાખી સામદુ વેચવા દીધું નહીં પણ હેવું કહ્યું કે, જે લેવા આવ્યે તેહને એક રૂપૈઆથી વધારે આપવું નહીં તથા જે દહાડે જે એક વાર લેઈ ગયો તેને તે દહાડે બીજી વાર આપવું નહીં. હેવો બદોબસ્ત રાખ્યો તેથી થોડું થોડું સર્વને પહોંચ્યું ને ગરીબ ગરબાં જીવતા રહ્યા હેવો બદોબસ્ત ન કર્યો હોત તો તાલેવત હોત તે બધુંએ ધાન હોરી જત ને ગરીબ લોકો આ દ્રાક્તા રહેત.

“પરમેશ્વર પાસે અમે એવું માંગીએ છીએ કે કોઈ સમયે પણ હેવો કાળ દેખાડશે નહીં.”

આવો દુકાળ પડવાનો છે તેની આગાહી કરી શ્રી સહજનનદ સ્વામીએ તેમના ભક્તોને તે સારું તૈયારી કરી રાખવા અગાઉથી ચેતવ્યા.

હતા એટલું જ નહિ, પણ તે વર્ષે પોતે શોક પાળી નખ અને કેશ વધાર્યા હતા અને એટલેથી ન અટકતા પોતે ગુજરાતથી અનાજ મંગાવી છૂટથી લોકમાં વહેંચ્યું હતું અને તેમાં કોઈ પ્રકારનો ભેદભાવ દાખવ્યો નહોતો. x

એ કાળે અગ્રેજોની સત્તા ગુજરાતમાં નવી સ્થપાતી હતી અને તેમના હિતના રક્ષણ સારુ ગાયકવાડના દરબારમાં તેમનો પ્રતિનિધિ કોર્ટન જેમ્સ રિવેટ કર્નાક વડોદરે રહેતો હતો. તેણે આ દુકાળની ભય કરતા નજરે જોઈ હતી અને તેની તેના મન પર જે છાપ પડી અને જે વિચારો સ્ફુર્તા હતા તે આ અગણોતરા દુકાળનું હૂબહૂ વર્ણન રજૂ કરે છે

સદરહુ પત્ર અગ્રેજીમાં લાખો હોવાથી અત્રે ઉતાર્યો નથી પણ કામ પૂરતો ભાગ, દુકાળ વિષે નિબંધમાં મિ ખોરીએ તારવી કાઢ્યો છે તે આપીને સતોષ માન્યો છે. #

“એક વેળા થોડાએક મારવાડીઓને ભૂખમરાથી પટેલા મે જોયા હતા, અને તેઓની આગળ એક મરણને કાઠે આવેલી સ્ત્રી પોતાની છાતી ઉપર મુએલા છોકરા સાથે પડી હતી એ સ્ત્રી પોતાનો નીકળી જતો જીવ જરા વાર ટકાવી રાખવા થોડુંક પાણી માગતી હતી પણ તેના ઉપર તેટલી દયા કરવાનું પણ તેના સાથીઓમાં કોઈને ભાન નહોતું. થોડા કલાકમાં તે મર્ણુ પામી, અને સરકારી સિપાઈઓએ તેને ઉપાડી ત્યાસૂધી તેની લાશ પડી રહી ” વળી તે લખે છે કે ‘એક બીજી સ્ત્રી ભૂખના ભારે દુઃખથી એટલી તો બેદરકાર થઈ ગઈ હતી કે, તેના આધમુઆ છોકરાઓને ફનરા તેની નજર આગળથી તાણી જતા હતા, પણ તેમને છોડવાના ઉપાય તેની મદ્દગતિને લીધે તે કરી શકતી નહોતી રસ્તે રસ્તે જે મૂડાં પંગતાં હતા તેમને બીજા ટાપી રહેલા કુતરા તથા માંસાહારી પક્ષીઓ ખાઈ જતાં આ મોટા સકટમાં લોકો જન તથા સાન તદ્દન ભૂલી ગયા હતા. એક ધર્મચુસ્ત બ્રાહ્મણ કે જે પોતાના ધર્મને માટે મગર રહે છે, તે પોતાની સ્ત્રી, છોકરી, અને બેનને બે ચાર રૂપિયે કોઈને વેચી નાખવાને તૈયાર થયો હતો ૨૪ કલાકમાં પાચસેથી વધારે મારવાડીઓ મર્ણુ પામતા હતા. હિન્દુઓ આવી વખતમાં પોતાનો

x જુઓ ‘શ્રી સહજનંદ ચરિત્ર’, પૃ. ૧૦૨-૩.

\* ‘દુકાળ વિષે નિબંધ’, પૃ. ૧૩૩, કર્તા એલફ્રાડ જમરોલ્ડ ખોરી. મૂળ અગ્રેજી પત્ર માટે જુઓ ટ્રોએકશનસ ઓફ ધ લિટરરી સોસાયટી ઓફ બોરો નો. ૧, પૃ. ૩૨૧

સંભાવત રૂપી હાથ લંબાવવા ઉદારતા સાથે પરોપકારાર્થે ખંતી રહે છે. આ તંગીના વખતમાં તેઓએ ગરીબનાં પેટ ભરવા હજારો રૂપિયા ખર્ચો નાખ્યા હતા. આવા વખતમાં જે કાંઈ અનાજની વહેંચણી ચાલતી તે લેવાને થતી ગીરદીમાં ઘણાખરાં નિર્બળ થયેલા નાના મોટા છોકરાઓ ક્યારાઈ જતાં, એટલુંજ નહિ, પણ ઘણા મોટા માણસો પણ નાશ પામતા. આવા વખતમાં ભૂખે મરતાં કેટલાક ગ્રાણીઓને ઉપર પ્રમાણે અનાજ વગેરે વહેંચીને જીવાડવાના પ્રયત્ન કરવામાં આવતા હતા, પણ અંતે તો તેઓ મરવાને જ સરજેલા હતા. અગણિત માનવાડીઓમાં ભુખમરાથી મદવાડ તથા ખાનું ઘણા દરદો લાગુ થયા હતા, તે એટલે સુધી કે, તેઓ સપ્ત્યાયંધ વડોદરામાં ઉતરી પડવાથી ત્યાના લોકોની ખરાબી થવા માંડી. આથી કરીને શીતળાનો રોગ લાગુ થયો. ભૂખથી બેભાન થયેલી સ્ત્રીઓ પેટને અર્થે પોતાની લાજને પણ દૂર મૂકવા લાગી, અને તેથી કેટલાક દુષ્ટ વ્યાધિઓનો ભોગ થઈ પડી, મારવાડીઓના મૂંઢા, વગર દરકારે ખુલ્લી જગોએ ડોહી જતા, તેથી હવામાં ઘણો બિગાડ થઈ અનેક જાતના દરદો પેદા થયા એટલું છતાં વડોદરામાં ગાયકવાડ સરકાર તરફથી મૂંઢા દાટવાની પૂરતી સલાહ લેવામાં આવતી હતી વડોદરા શહેરે મોટામાં મોટો આ દુકાળ જોયો ”

## ૮. સન ૧૮૧૯નો ધરતીકંપ

જન્યુઆરી ૧૫ મી, સન ૧૮૩૪માં બિહાર પ્રાંતમાં ધરતીકંપનો ખનાવ ખતી ગયો હતો. પ્રભુત્વ સામર્થ્ય વર્ણવતા ધણી વાર કહેવામાં આવે છે કે તે જોતજોતામાં ત્યાં જળ હોય ત્યાં સ્થળ અને સ્થળ હોય ત્યાં જળ કરી મૂકે છે અને આપણે જાણ્યું છે કે બિહારમાં એક રાતમાં જળરક્ત ફેરફાર થવા પામ્યો હતો. ત્યાં નદીનો પ્રવાહ અદૃશ્ય થયો, વેરાન જગ્યા જળમય ખતી ગઈ અને મોટી મહોલાતો ખડેર થઈ પડી હતી.

ભૂકંપથી ખુવારી થાય છે તે અસહ્ય હોય છે. માલમિલકતની ખરબાદી સાથે મનુષ્યની હાનિ પણ થોડી હોતી નથી. અને ધરતીકંપના આંચકા અવારનવાર એક યા બીજે સ્થળે ચાલુ રહે છે. ૧૮૩૫ માં એપ્રિલ મહિનામાં ફાર્મોસા ટાપુમાં મોટો ધરતીકંપ થઈ પારાવાર તુક્કાન પહોંચ્યું હતું અને હજારો મનુષ્યો, બાળબચ્ચા, સ્ત્રી-પુરુષો અકાળે મૃત્યુ પામ્યાં હતાં,

તા. ૩૧ મી મેએ કવેટામાં ૫૦,૦૦૦ થી વધુ મનુષ્યોનો નાશ થયો હતો અને કરોડોની મિલકત તારાજ થઈ એ દુઃખ તો પારાવાર અને વર્ણવ્યું જાય એમ નથી.

ભૂતળના કેટલાક ભાગોમાં ધરતીકંપ વારંવાર પણ વધતાઓછા જોરમાં સતત થયા કરે છે. એવા જોખમવાળા પ્રદેશોની માપણી થયેલી છે. તેમાં એ વિષયના કેટલાક અભ્યાસીઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે ગુજરાત પ્રાંતનો પણ સમાવેશ થાય છે.

ધરતીકંપના સહેજસાજ આંચકાની આપણને સામાન્ય રીતે ખજર સરખી પડતી નથી. યત્ર પર એ ખનાવની નોંધ થયા પછી તે હકીકત જાહેર કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની ખજર પડે છે.

ગુજરાત પ્રાંત ભૂકંપથી તદ્દન ખાતલ રહ્યો નથી, પણ તે ખનાવ ક્યારે ક્યારે બન્યો તેથી આપણે અજ્ઞાન છીએ. પ્રાચીન વલભીપુરનો નાશ સાધુના શાપને લઈને નહિ પણ ધરતીકંપને લઈને હોઈ શકે તે સંભવિત છે.

અગાઉના ધરતીકંપ વિષે આપણે કાંઈ વિશેષ જાણતા નથી, પણ સન ૧૮૧૯ માં ગુજરાતમાં મોટો ધરતીકંપ થયો હતો તેનો તાદ્દશ ચિતાર આપણને ઉપલબ્ધ છે

અમદાવાદની કેટલીક મસ્જિદોના મીનારા તે વખતે તૂટી પડ્યા હતા અને બાદશાહી મકાનોનો નાશ થયો હતો

હારે નુકસાન તો એ ધરતીકંપે કચ્છમાં કર્યું હતું, અને તેનું વિગતવાર વર્ણન પણ મળી આવે છે

એ અરસામાં અગ્રેએ કચ્છમાં પોતાની સત્તા મજબૂત કરતા હતા અને એમના એજન્ટ તરીકે મિ જે મેકમુરડો ત્યાં રહેતો હતો. મિ મેકમુરડોએ નિયમ મુજબ પ્રસ્તુત ખનાવનો રીતસર રિપોર્ટ મુબઈ સરકારને લખી મોકલ્યો હતો તે પ્રસિદ્ધ છે. -

એ ધરતીકંપ કલકત્તા, ચુનાર, પાડેચરી, અમદાવાદ, ભરૂચ વગેરે વગેરે શહેરોમાં પણ જણાયો હતો

એ ધરતીકંપમાં નવાઈ પામવા જેવું એ છે કે તેનો વિસ્તાર બહોળો હોવા છતાં તેની માઠી અસર માત્ર કચ્છમાં જ જણાઈ હતી.

એ સમયમાં મનનો અજ પો ચાલુ હતો તેમ એકલા રહેતા ભય લાગતો દેશીઓમાં તો નિરાશા અને નિરાધારતાની લાગણી તેમના મુખ પર તેમ તેમની વાણીમાં દૃષ્ટિગોચર થતી હતી

તા. ૧૬ મીના ધરતીકંપની જ બહોળી અસર થઈ હતી, અને તે આખા કચ્છ પ્રાંતમાં જણાઈ હતી

એક દરે ભૂજ, અંજર, મોથેરા, તેરા, કાલાગ, નળિયા, માડવી અને લખપતમાં મળીને ૧૫૪૩ થી નાશ પામ્યાની વિગતો મળી છે, ખીચ્ક લાગોની ખાતરીલાયક હકીકત ઉપલબ્ધ નથી.

પૂર્વે કચ્છમાં ધરતીપો થયા હોવા બોધ એ, કેમકે એવી કેટલીક નિશાનીઓ એની જમીનમાંથી મળી આવે છે.

દેશીઓ માટે તો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો અને તે સૌ આથી બહુ જ ગભરાઈ ગયા હતા. ચોતરફથી એવી ખબર ફેલાઈ કે પૃથ્વીનો પ્રલય આવી પહોંચ્યો છે તે સાલણીને સૌ ચોંકી ઊઠ્યા હતા; અને શરૂઆતનો ગભરાટ શાંત પડતાં લોકોની નિર્જળતાનો લોભી અને સ્વાર્થી પુરુષોએ લાલ લેવા માંડ્યો. આહ્વાણને દાન-દક્ષિણા આપવાનો તેમને ઓધ કરવામાં આવ્યો અને જેઓ બ્રહ્મભોજન કરાવશે નહિ તેમ પાપકાર્યમાં મગ્યા. રહેશે તેમના પર આકૃત આવી પડશે એવી અફવાઓ પ્રસરવા માંડી. કાશીથી એક પત્ર આવી પહોંચ્યો હતો તેની લોક પર ઝાઝી અસર થવા પામી હતી. એ પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો :

શ્રી રામજીના નામનો એક પત્ર આવ્યો છે. તે કાશીથી આવ્યો છે. કલિયુગના મધ્ય ભાગમાં સત્યયુગ થશે શ્રી બુદ્ધજી દર્શન દેશે. કલિ-યુગના ૪૯૧૨ વર્ષ પૂરા થયાં છે અને સ. ૧૮૮૬ (સન ૧૮૧૯) પછી સત્યયુગ ૧૩૦૩૩ વર્ષ ચાલશે. આસો સુદ પાચમ (૨૪ સપ્ટેમ્બર, ૧૮૧૯) ના રોજ રાત્રે ૨૪ ઘડી વિત્યા બાદ, તે પહેલાં શ્રી બુદ્ધજી પ્રકટશે અને સત્યયુગનો આરંભ થશે. ધરતી સાત ઘડી અને ત્રીસ પળ સુધી ધ્રુવશે, ધરતી ફાટશે, પછી જૂઠા અને ધર્માંદા નહિ કરનાર મનુષ્યો તેમાં સમાઈ જશે. જેઓ ધાર્મિક અને પરાંપકારવૃત્તિવાળા છે, સ્વર્ગવાન પર વિશ્વાસ ધરાવે છે, દાન આપે છે, પુણ્યકર્મ કરે છે, માફા કામથી બીજો છે તેઓ જ બચશે સત્યયુગ ૧૩૦૩૩ વર્ષ ચાલુ રહેશે. મનુષ્યનું આયુષ્ય ૨૫૦ વર્ષનું થશે. સર્વત્ર મૈત્રી અને શાન્તિ પ્રવર્તશે ૪૫ દિવસનો માસ થશે; દરેક દિવસ ૯૦ ઘડીનો થશે; ૩૬ ઘર ચન્દ્રના, ૧૨ ગ્રહ અને ૧૫ રાશીઓ થશે. રાત્રે ૧૩ ઘડી રહેશે ત્યારે સત્યયુગ આરંભશે. શ્રી બુદ્ધજીનું પ્રાકટ્ય થશે. વેદનો ખૂબ અભ્યાસ કર્યા પછી આ માહિતી મેળવેલી છે. શ્રી બુદ્ધના મહાઅંતના પુણ્ય વાચન પછી આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે. જેઓ આ કાળ વાંચશે, સાલણશે અથવા તે સૌ સાંભળે અને વાંચે એવી વ્યવસ્થા કરશે તે બહુ પુણ્યશાળી થશે આમાં વિશ્વાસ રાખશે; જેઓ તે માનશે નહિ તેમને આહ્વાણ કે ગૌ માર્યાનું પાપ લાગશે. જેમને શ્રદ્ધા નથી તેઓ નરકે જશે; જેઓ માનશે તેમને સ્વર્ગ મળશે, સુખી થશે, સ્વર્ગવાનને પ્રાપ્ત કરશે. શ્રીકૃષ્ણ દામોદરજી સત્ય છે.

સદરહુ પત્ર બાળબોધ લિપિમાં ગ્રંથાપામાં લખાયેલો હતો તેમાં જણાવેલી પાપીઓનો નાશ કરવાની ઘડી આવી પહોંચતાં લગભગ પ્રત્યેક સભાવિત હિન્દુ અચ્છ થઈને, મોમાં તુલસીપત્ર રાખીને ક્યારે એ પળ આવે તેની રાહ જોઈને—જે ટાળવા સારુ તેણે છૂટે હાથે દક્ષિણા આપી તેમ બ્રહ્મભોજન કંગવ્યુ હતું—ખેડે હતો.

મુસ્લિમો પણ એટલા જ ગભરાયા હતા અને મસ્જિદોમાંથી પાપીઓને શિક્ષા થશે એવી બાગ પોકરાવી હતી અને મક્કાથી એક મીલખાંબ પત્ર આવ્યો હતો તેમાં રૌઝે ક્યામત આવી પહોંચ્યાનું જણાવ્યું હતું.

મોલવી અને સૈયદ ધરતીકંપનું કારણ જણાવતા કે દુલદુલ નામનો અશ્વ ખોરાક માટે તલબી કરતો હતો. તેથી સર્વ સલા મુસ્લિમોએ મુલ્લાઓને ઘાસ અને દાણો મોકલી આપવા એવી સલામણુ તેમના તરફથી કરવામાં આવી હતી.

હિન્દુઓ આ આક્રમનું કારણ દેવદાનવ વચ્ચે યુદ્ધ થયાનું કહેતા અને તે વિષે કંઈ કંઈ વિચિત્ર વાતો બનાવી કાઢતા. દરેક વર્ગ, જાતિ અને સપ્રદાયમાર્થી પયગબરો ઊગી નીકળ્યા હતા. કેટલાક કહેતા : અમે આ બનાવની આગાહી કરી હતી, એટલું જ નહિ, પણ એવા બનાવો હજી વધુ બનશે. ટૂંકાણુમા, ઢોંગધનુરા વધારી, વહેમ અને અજ્ઞાનનો લાભ સેવા ધુતારાઓની ભારે પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી હતી.



## ૯. સન ૧૮૩૭ ની સૂરતની મોટી આગ

સૂરત શહેરનો પાયો ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમાં ન આવ્યો હતો અને એક બહાર તરીકે તેની વૃદ્ધિ થઈ હતી. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ અહીં કોડી લાખના પછી સૂરત શહેરનું મહત્વ વધ્યું હતું અને મહા શરીફની હજ કરવા ઇસ્લામી બંધુઓ આ બહારથી વહાણે ચડતા એ કારણે 'આબુલ મક્કા'નું ઉપનામ તેણે પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેની ખ્યાતિ ચોનારક પ્રસરી હતી. અઢારમા સૈકામાં મુઘલ જે મહત્તા આજે ધરાવે છે તે સૂરત ભોગવતું હતું અને તેના વેપાર-રોજગાર, ઋદ્ધિ-સિદ્ધિ, વૈભવ અને જાહોજલાલી નિહાળી સૌ કોઈ સાનદાશ્ચર્ય પામતું. એ સમયે અનેક દેશના વેપારીઓ અને પ્રવાસીઓની સૂરતમાં મેદની જામતી હતી અહીં ચોરાસી બંદરોના વાવટા ફરકતા એમ કહેવામાં અત્યુક્તિ નથી અનેક પ્રજાઓ અને ભિન્ન ભિન્ન સંસ્કૃતિના સસર્ગ અને સહવાસમાં આવ્યાથી સૂરતની પ્રજા પણ સહેલાણી અને રસિક બની હતી તેના ભોગવિલાસ અને વૈભવને લઈને તેણે 'ગુજરાતનું પેરિસ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી.

પરંતુ અગ્રેજો હસ્તક મુબઈનો ટાપુ આવ્યા પછી ધીમે ધીમે સૂરતની મહત્તા ઘટવા માડી; તેમાં ઉપરાઉપરી સૂરત શહેર પર આગ અને રેલ્વે કેર વર્તાવ્યાથી તેની આગાદીને મોટો ઘોડો પહોંચ્યો ત્યારથી સૂરત ભાગી પડ્યું અને મુબઈનું બહાર ખીલવા માડ્યું. અધૂરામાં પૂરું તેનું આરુ' રેતીએ પુરાતું જવા માડ્યું એથી પણ તેના ધધોરોજગાર મોજો પડી ગયો. આથી કવિ નર્મદના શબ્દોમાં કહીએ તો આજે સૂરતની સૂરત બદસૂત થઈ પડેલી છે.

સૂરતની ખાનાખરાખી આજે અને રેલ્વે ક્યા ક્યા વર્ષમાં કરી તેનો ઉલ્લેખ કવિ નર્મદશંકરે તેના એમના એક કાવ્યમાં કરેલો છે, પણ એ બતાવેલા પૂરા અને વિશ્વસનીય વૃત્તાંત મળતા નથી. કો'ક કો'ક ગરબા

મળી આવે છે, તેમાં પણ અધી હમીકન આવી જતી નથી તે સારું સરકારી રેકૉર્ડ એક સાધન છે, પણ હાલ તુરંત નિર્ણયકરિત્રમાં શ્રીયુત વિનાયક મહેતાએ સન ૧૮૭૭ની મોટી આગતું જે ચિત્રદોષુ છે તેની નકલ કરી લખ્યું :

“પ્ર. સ ૧૮૭૭ની ૨૪-મી એપ્રિલને સોમવારે ખજના પહોરના ખાંચ વાગતે એક પારસી બ્યાપાગીના ધરમા ઉગળના ઝમરમાંથી તે આજ સર થઈ હતી, મહાનના માલિકની ગમદિ ઉપર ધર્મી હોય કે પછી પારસીની આસિ શાંત કરવા તરફની અશ્વજ્ઞતા હોય, જે હોય તે ખરું; પણ આગ સરથી જ છંટાઈ નહિ પછી તે કાણુમાં કેમ રહે ? થોડીવારમાં ત્રણ માઈલના ધેરાવામાં અસિદેવતા પ્રસયી પચાસ માઈલ સુધી રાત્રિએ લડકા દેખાયા. મંગળવારે સવારથી નૈઋત્ય કોણુમાંથી વાયુ ફેકાયો. આગ ચારે બાજુએ ધાઈ. અપામાતાનુ તે અરસામાં કાંઈ અપમાન થયેલું તે સિદ્ધાસન છોડી ચાલતા થયા, તે એક મૂર્ખ પૂજારીએ તેમાં. આગના ગોળાનુ પુછતું જ શુ મંગળવારે મખાહૂતે અસિદેવતાની કેલી ટોચે પહોંચી. ખૂબ નાચ્યા, કુદ્યા, ખેલ્યા અને પછી તૃપ્ત થયા હોય તેમ પોતાની આંચ કમ કરવા લાગ્યા. શુભવારે સવારે આ ભયાનક વનિહ શાંત થયો. સેકડો બેરંગો ધરમાં જ બાળી મુઆ હશે કઈકે જન બચાવવા જતાં પોતીડી જન ખોઈ હશે. માલ બચાવવા માટે જન ખોનાર તરફ કોઈ દિલસોછ બતાવતુ નહિ તો પણ જીવનથી અધિકતર પ્યારી મતા છોડી કેટલાકથી ન અવાધુ તે બાળી મુવા. મારા માતામહ એમની રસિક શૈલિમાં આ બ્યાન પૂર આવેશમાં કરતા ત્યારે અમને એમ જ લાગતું હતું કે હવે પણ તે આગની ખરાબી જોઈએ છોએ. ફક્ત માઈલના વિનારમાં ખાંડીયેર પડેલું. કાળચક્રના સપાટામાંથી સુરતની જે કાંઈ રોનક બચી હતી, તેને આ અયાનક વનિહ જિજ્ઞાસા ચાટી ગઈ હતી નકશીબર, ગીચે ગીચ મકાન, વિરાળ પથ્થરની હવેલીઓ, એક સરખી વિલુતિમાં ભળી ગયા આગ ગોખીપુરામાં જોવિદ્જનુ મંદિર બાળી છીપવા આગળ અટકી “અડધી હવેલી બાળી તે અભેરામના જો” આમ ગઈગો ગવાયો સ્વ. મોટાભાઈ દેસાઈના મકાન આગળ આ ઈમારત હજુ મોજુદ છે તે દિવસે એવ વદ થોથ હતી. પોતાનો તે જન્મદિવસ હતો તેથી તે મસ્કરીમાં કહેના કે નર્મદાશંકર, નવલરામ તથા હુ પુરાણ આચારવિચારને બાળી નાંખવા તૈયાર થયા હતા ત્યારે મૃતે આ યાદ આવેલુ કે, મહારી ત્રીજી સાલગરેક આગને દિવસે જ પડેલી માનામહ કહેનાં કે એ ગાડામાં બધું રાખરચીલું

લરી હમોર ખંડોળ કુટુંબ સંપાદીય વાચકોથી નિર્મિત ને ચુનાવપુત્ર તરફ  
જઈ પિયુ વાચકો ને દુઃખ કુવામાં નાખી દઈ ઠાકી દીધા, એવર સાથે  
લીટ, પછી તે મરના કાંદ શીતાય ખીલુ ઝાંઝુ રંછું નહિ. આપદાનું તો  
કાંઈ પૂછ્યું જ નહિ. કેદારના મહેતા ન્યાયમાં મોટા ગણાતા. એવરે  
દેવરનાની નોકરી કરેલી ને પગાર બહુ પ્રતિષ્ઠિત મળતો હતો. તેમનાં એક  
પછી એક વિશાળ મકાન ચોપીપુરામાં બાંધી ગયાં. કહેવાય છે કે આજ  
પહેલાં તેઓ ટટાર આવતા હતા, પણ પોતાની મતા બળી જવાથી એમને  
એવો તો કારમો ઝાટકો લાગ્યો કે બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠાયું નહિ, ને  
પોતાના પુત્ર લાઉછને કહ્યું કે “લાકડી આપ.” ત્યાર બાદ ટેકા દિધા  
શિવાય એમનાથી ચલાયું નહિ. આવા દ્રવ્યવાન આદમીની કસોટી લાગી  
મઈ તો ગરીબની હાલત રી થઈ હશે ને તેથી વધારે મધ્યમ અવસ્થાના  
પ્રતિષ્ઠિતપણાના આગરવેળા લે. કનું થું થયું હશે, તે તો વર્ણવી શકાય જ  
નહિ. વિશ્વવર્માએ ખરે જ સત્ય કહ્યું છે કે, જ્યાં લગી દિરવ્યના મના  
ઉંદર ખાને વિત્ત હતું ત્યાં લગી તેની હુકમે બળે તે ઝાંઝું કુદતો તે તામ-  
ચૂડના ટોલે લાવેલા તુમંગમાંથી અન્ન ખાઈ જતો. પણ બ્યારે તેનું સર્વસ્વ  
ઘટેલું ચોરાઈ ગયું ત્યારે તેનાથી તેટલું ઉંચું કુદાયું નહિ. આગ બાદ  
કુવા ટાંકમાંથી નાખેલાં વાસણ કહાડવા જનાર ધણીક સાહસિક માણસો  
સુવેલાં. તેમાં “કાર્મોલિક બેસ” લરાઈ રહેલા ને જે અંદર પેસતો તે  
શાંત જ થઈ જતો. ઝંપામાં વસતા હોરાકોમની સ્ત્રીઓ બહુ બળી મરેલી.  
તેમણે ધાર્યું કે મસ્જિદમાં પ્રનાહ લઈશું તો આતિથથી પણ પનાહ મળશે.  
પણ પ્રયત્ન બ્યર્થ ગયો ને આ ધમધમતા મજનમાં તેઓ સસડી મઈ.  
કેટલીક સુવાવડી સ્ત્રીઓ તો શુગળખંડમાં જ બળી મુઈ. આટલાં અંડીએર  
થવાથી ચોરનો ભય, જે અન્દેશર કાતવાલની રીયાસતમાં કમ થયો હતો.  
તે ખાંડો જાઓ. સર્પનું ઉલ્લાસનું વિશેષ થયું. પણ સૌથી તો શુરુ એ  
થયું કે કલ્પનાક્રમિતી લરપુર બહેમીલા લોકમાં હંમર તરેહની જૂનપ્રેત  
શંખિણી વક્ષિણીયોની વાતો આવવા લાગી. ફલાણી સુવાવડી શંખણી બની  
ગરીબ મહોલ્લાવાળાઓને કનકે છે. અહિં તો ધગધગ કાઈ ભુરજા મારે છે.  
પેલી તરફ તો લાડકું જ નાચ્યા કરે છે આ મહોલ્લાવાળાં તો મરોલા દ્રવ્યનું  
રહણ કરતું જુન લામે છે; વગેરે વગેરે અનેક બહેમોથી લોકો લયલીત  
ઘવા લાગ્યા ”\*

ઉપરની હાજીમની પૂર્વિરૂપ, એ આગના સનયે શ્રેષ્ઠ ગ્રેષ્ઠાણી બની જઈ જે મનોહારને અને વિપત્તિને પામ્યા હતા તેની નોંધ કરિ નમંદે કરી છે તે પણ લાગવા જેવી છે. તે જણાવે છે :

૧૨૪ થી ઓગસ્ટ ૧૮૩૭ સુધી ૧૮૬૩ ની ચેત્ર વદ ૪ ને સોમવારે પાછલે પહેરે ચાર વાગે માછલીપીઠમાં દીનચાની હવેલીની પાસેની પોળમાં આગ લાગી. ધર્મ આવા પશુ પાણી વગર ખાતી હોવા ચર્ચ રહ્યા. પવનનું જોર એટલું તો હતું કે આગ ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ-માછલીપીઠમાંથી પશ્ચિમ તરફ નાણાવટનો ગિલ્લો, દરમાનની પોળ, સોની ફળિયું; તેમ દક્ષિણ તરફ ચૌદું, કેળાપીઠ, ખાલાજનો ચક્રનો અને આત્માગમ છુપણનો મહોલો જોતાં જોતામાં લાગી જાણ્યા. કોઈ જળના ધરમથી એટલું બળતું પાટીયું કે એટું કંઈ જાડી મીઠા ઘરો પર પડતું તો તે સળગતાં એ પ્રમાણે એક મહોલસાએ બીજો મહોલો લીધો કે ત્રીજાએ એવો એમ સંયમે આગ ફેલાઈ ગઈ. લોકોએ ધન્યાર વાકમિત્રકન મૂડી નામના માંડ્યું. ગમરામચતુર તો પછતું જ શુ ૧ મોહું છુમરાણ ચર્ચ રહ્યું. લોકો ઉતાવળમાં જેટલું લાથ આવે તેટલું લઈ ધરયાથી બહાર નીકળી પડતા; ધરતું કોઈ માણસ ક્યાં ને કોઈ ક્યાં છુમ પાડતું ને પછી રજળી રખડી મોટી ગીરદીમારખડી અટવાઈ જતું. કેટલાંકની તો લાળ લાગતી જ નહિ ને કેટલાંકની એથેલ સંચિમે ફહાડે લોથજાણી. સામાન સરવાનાં ગાડાએતું એક ફેરાતુ લાકું ખાંચવાળા તે પ્રચીતેર રૂપિયા સુધી લાકું અપાતું લેવાતું; અધવગ ગાડાવાળા એકને છોડી બીજાને મધારે લાકું અપતા જેઈ આગલાનો સામાન સસ્તામાં રજળતો રાખી બીજાનો સરી જતા ને પેલા બિચારાનો સામાન છુટાઈ જતો. લોકને ખોતાની સાલમિલકતનાં અને માણસોની જાનનાં પણ જ્ઞાન ન રહેતું. પણ તેઓ બહાવરા બહાવરા થઈ આગ તેમ દીવાના જેવા લટકતા. એ આગ તા. ૨૬ થીએ હોલાઈ. એ આગની ગરમી કવિતા સમક નામની ચોપડીમાં છે. એ આગની પછી શ્રાવણમાં રેલ આવી—રેલ ન આવી હોત તો જાણ થોવાત નહિ તોપણ રેલથી તુકચાન થોડું ચલું નહિ.”

સુરતની યાદી આગની લાગણી

,રાગ-કુપદ

સુરત થી સુનેશી સુરત, હવે પર હડે છીગતારે,  
નિરમલ નરમ ડીચા લડમ, જલાકર સારા શહેર પ્રવચકારે;

Die

એકાગ્રી હુઆ અણના, કલ માલમ, થી અણતમે,  
 નામ લીનશા શી લગી- પીછવાદે પડોશી કે. પડોશી;  
 વહાંસે અવાતા કોમ અલી ન્યુ, ઉઠી લહેર. જલ સુગામી;  
 કણપીઠ શકરકં પા. અમ, ન. પોસી. આણકાગીએ;  
 હુઆધાર આધીઆર ઉઠાળા, ન. પોસી આસામીએ;  
 બેલી હુમાન કરે અરજના, હુમ રહી ગઈ લંકામી;  
 એશા તમાશા નજરો દેખા, દોષે મલ કપી અહંકાર;  
 નિરમલ નમ, દિયા લેમ, જલાકર આરા શહેર પ્રલયકાર. - ૧.

ચલા કોઈ અમીટા કીલ્લા, ન્યુર ગીચા' ચોમાસેકી,  
 ચાળીને' સૌ પવન, ગરજ રહી, લહેર ચલ રહી આતશકી,  
 લગી હાથેકર ખલાસ લાગને, શુધ ન રહી કીતકે તનકી,  
 કાળ ઘટા ન્યુ' મહી નવ પડી, ગફલત ચકર માયાકી,  
 ન્યુ છ'દ્રાસન મેહેલ જયો, ચોક્કર અગારી પેકકી,  
 જેસી લીન વિન્નત કી-સોલા, કૈલાશ નગરી' શંકરકી,  
 ન્યુ જોકળ વિદ્રાવન કાશી, એસા બના' શહેરે શુબનરે,  
 નિરમલ નક્ષે કિશા લક્ષ્મી નલાકર, ચારા શહેરે પ્રલપનરે. ૨૫

શ્રાવણ - કુશાલા માણિક્ય મેસતી, હીરા પદાર્થ - કવચ, સપ્તી છાકર, લગ્ન લાગને, ચાલ, ચિત્ત, આકર મરનને, ધન દોલત ચોર માલ, ખજાના, જગે, જગે, જગતના ગુપ્તને, તાંબા પીતલ લુહા લકડા, રાણી ધરા રહ્યા, સામ્રાજ્ય, નરુ માતા કે નિકળે પેટરો, એસી અવસ્થા પરમાને કાઠ ખયા નહીં રાણી લપેટે, કપા હિંદુ મુસલમાને; પ્રાણત, ખનીચ, ધાત્રી, ગોલે, પાવતી, મોમન ચોર ખાહોર નિરમલ, નચન, દિગ્ધા લક્ષ્મ જલાકર, સારા શહેરે પ્રલયકરે. ૩.

જાણ્યું જાણ્યું કંઈ અસમ્યક્ જલગણે, અનગિનતી અપર પારે,  
જો પોરે એર લેવા જાકરીયા, ગાડી રથ જેસુમારે;  
પાણેક પુઠા જવાન અસી, હાલ દિમાને નાચારે,  
અધા ગહેરા હુલા લગડા, પવ પેગલકા કયા લારે;  
કિતની સુહાગન તુર્ત જનેલી, છે દિન કિનકું હો ચારે,  
ગચ્છે ગાલી રો અટી ઉતરકર, આ દુઃખ રોલી લાચારે.  
કિતને તમાશા ચલે દેખને. કિતનેડા મનસુખા ગ્રેરે,  
કમર બાંધકે કાન લપેટે, કિતનેક બન ગચ્છે મળુરે,  
જા પોહોંચે પદમાલ તકાવે, દમલખાજા રખકે ચારે,  
નિરમલ નથ કિયા ભરમ જલાકર, ચારા શહેરે પ્રલયકારે. ૪૮

લહેર ખેનકડ તો સખ થર હુંક, નામીએ શાહુકાગિરું,  
બાહ ધરી રહી બેનર જલ મળે, એસા કરના લગવતકું;  
જલી બાંધ લે ચલે જંગલમેં, ધુઆ ખા ગે હડબીકું,  
એસા દાઃ સખ સુરત ઉપર; ગિરદશમે કહેતા હમકું;  
તો દિનરો જલ ન મિલયા, કિતની મુદત હુઈ બાંધનકું,  
પરંત રાઈ તોડ બતાવે, રજકું કરતા ઉગેરકું;  
બાલી તરે લરી પ્રલારવે, મન આહારે તો કિરનારે.  
નિરમય નમ કિયા ભરમ જલાકર. સારા શહેર પ્રલયનારે. ૧.

એસા ગજબ મત પરિયો કીન પર, હુવા અગાધ પ્રગટી ન્યાલા,  
આરે કોસ અગારે ચોડોએ, ત્રીશ કોસ લયા ઉચ્ચાળા;  
કોડોએ ગળે ચલતા પાની, જેસા તેલ અશીમે ડાલા,  
આઈ તો ટોટવાળ એકા રહા, અરદેશર ટોપીવાળા;  
દે રાત દિન ચરે પાવંસે, રાખ રથતકા હોએ લાલા,  
સદા રોમત એસે નદોંકું, સાહેબ આમે નહી ચલા;  
જમર નામ કોટીવાળોકા, તલાગત કે અદરે,  
નિરમય નમ કિયા ભરમ જલાકર, સારા શહેર પ્રલયનારે. ૫.

સપત ત્રાસું સાલ બતાવે, નવસો મે લીતર કીતી,  
ગેન માથ રોમવાર લોથપે, ચાર ધરી કીનસે ચેતી;  
જેસો દેખી એસો બનાઈ, ઉપજ નીપજ કહી નહી જતી,  
કયા રહું તો ઘુમ બહૈ જાવે, નેના ભર આવે છાતી;  
મહારાજ પીર દિનતાક યુગાર્થ, પ્રેમચંદ ઉપર ખીતી,  
બહાદરસીંચ કહે સખજે દાલ, કહાં રાય રંક આર મરપતી;  
પ્રતાપસીંચ કહે મંગારામ, સાધ અખારામ છોડી બગટી,  
આખ સુબે પીર સખ નુગ કુખા સરદ આંગ કુછ નહીં જતી;  
કેજક એકા કિર ખસે, પે નિરધનીયા સખ સસારે,  
નિરમય નમ કિયા ભરમ જલાકર, સારા શહેર પ્રલયનારે. ૭

(સુસ્તસિખિત બાંધ ઉપરથી)

## ૧૦. શ્રી સહજનંદ સ્વામી

અક્ષરમાં સૌકાના આખર લાગમાં બાપ્પા દેશમાં અબ્બરપા, અર્થાતિ મારહાડ, લૂંટ અને ધાડ, ત્રાસ અને જુલમ, ચોતરફ પ્રવર્તી રહ્યા હતાં. અને લોકહર્ષન પણ લાયલીન, વિહ્વળ, દુઃખમય, સ્વાર્થ અને પ્રપંચભર્યું સંકુચિત અને રૂઢિઅસ્ત થઈ પડી દુર્દશાને પામ્યું હતું, અને એટલી યાતના બસ થતી ન હોય એમ કુદરતે પણ મનુષ્યની કસોટી કરવા દુઝાળ, જુકંપ, જલરેસ અને આગ દાગ ચોતાનો પ્રકોપ પ્રદટ કરી પ્રજાની રિયાત દવાજનક કરી મૂકી હતી.

આચારનો લોપ થાય, અરાજકતા બાપી રહે, પાપનું જોર જામે, અધર્મ પ્રવર્તે, નીતિ અને ન્યાય ઠોકરે મરાય અને સાક્ષિ અને સ્વંત પુરુષોની અવગણના થાય, ત્યારે એ અત્યાચાર અને અર્થાદાલંગના ભારથી ધરતી ફૂટી ઊઠે છે, અને આપણી પરાપૂર્વની માન્યતા સુખ્ય એ બુધ્ધારને હળવો કરવા સારુ પરમાત્મા અવતાર ધરે છે.

આપણા પ્રાચીન કરિઓએ એ પરિસ્થિતિને કળિયુગ તરીકે વર્ણવી છે અને તે વિષે ખાસ કાવ્યો પણ રચ્યા છે અને જુદે જુદે સમયે લખાયેલા એવાં ચાર કાવ્યો—સૂરદાસનો કળિમહિમા, વલ્લભ ભટ્ટનો કળિ-કાળનો ગરબો, ગોવિંદનું કળિમાહાત્મ્ય અને કૃષ્ણદાસનું કળિવર્ણન—આપણને ઉપલબ્ધ છે અને તેમાં સમકાલીન સમાજનું વર્ણનિયત ચિત્ર જોવા મળે છે.

આ સંજોગોમાં ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ લોકના રક્ષણ સારુ, સૌકાનો ઉદ્ધાર કરવા, પરમાત્મા અવતારરૂપે અવતરે છે એટલા માટે કે—

“ત્યારે હું પૃથ્વીમાં પ્રવર્તિશ, ધર્મના સ્થાપને સારજ રે,  
અધર્મ કળિને નાશ કરીને, તારીય જીવ ઉબાર રે.”

આમણીસમા સૌકાના આરંભનાં વર્ષોમાં ગુજરાતમાં શ્રી સહજનંદ

પ્રભુનું આગમન અને ધર્મસંસ્થાપના અર્થેના તેમના પ્રયાસને કારણે ઐઝોશ્રી અવતારી પુરોહીની કક્ષામાં ગણાયા છે.

[સદગુરુનંદ સ્વામી (ઈ. સ. ૧૭૮૧ થી ઈ. સ. ૧૮૩૦) મહા તપસ્વી અને વીતરાગી પુરુષ હતા. અર્ધાશ્વાની પામેના એક નાના ગામડામાં એક સાધુચરિત શ્રદ્ધાલુ પદ્ધતિને ત્યાં જન્મને જન્મ અર્પણો. અત્યારે એ માત્ર ૭૫૧૧ સ્વામિનાનાયણને નામે ઓળખાયા છે અને સ્વપ્રદાવના અનુયાયીઓ તેને મોટું તીર્થ ગણે છે. છેડા બાળપણથી તેઓ વૈરાગ્યવૃત્તિના હતા. ઓગણીસ વર્ષની વય સુધી તેમણે કેવળ તપોમય જીવન ગાળ્યું, અને દેશનાં ઘણાં તીર્થોમાં ફર્યા. ત્યાર પછી લોકહિતાર્થે તેમણે બાહ્ય દષ્ટિએ 'સ્વામી' પદ્ધતિ મેળો કરીને પણ ઉપાસના અને ભક્તિની પુષ્ટિ થાય તથા ઘણાનો સમાય (લોકસમ્રદ્ધ) થાય' એવી પ્રવૃત્તિ કરવા માંડી સંવત ૧૮૫૬ (ઈ. સ. ૧૮૦૦)ના શ્રાવણ વદિ છઠ્ઠે દિવસ સ્વામિનાનાયણ સમ્રદાયના સત્સંગીઓમાં બહુ મગ્ન દિવસ ગણાય છે, ટારણ આ પછીનાં ત્રીસ વર્ષ સદગુરુનંદ સ્વામીએ શુભરાત-હાઠિયાવાડમાં ૪૮ ગાળ્યાં, અને ઉદ્ધવ સંપ્રદાય (સ્વામિનાનાયણ સમ્રદાયનું પારિભાષિત નામ)ની ધર્મધુરા વહી. સ્વામિનાનાયણ એકેશ્વર ભક્તિના ઉપદેશ કરતા અને મત્ર, ૪૮ તથા મલિન દેવદેવીઓની લીંગ ન રાખવાને લોકોને સંજ્ઞાવતા તેમના આ શબ્દો હાલમાં સાંચન બિતરી જાય તેવા છે :

'...જીવના પ્રારબ્ધ કર્મને ઉલ્લંઘન કરીને તો રૂઢ, હૈરવ. જવાની આદિક જે દેવ ને દેવીયુ છે તે કોઈ એ પણ, એ જીવને સુખદુઃખ દેવાને અર્થે અને મારવા-બિવાડવાને અર્થે સમર્થ થતા નથી. ને પ્રારબ્ધ કર્મ ને કાળ, તેને ખોટું કરી નાખવાં તથા સુઆંને જીવતાં કરવા, તેમ જીવતાંને મારી નાખવાં, તેને વિશે તો એક પરમેશ્વર નાનાયણ માત્ર સમર્થ છે; પણ ખીજ કોઈ દેવદેવી સમર્થ નથી. માટે એક પરમેશ્વરનો દ્વંદ્વ આશ્રય રાખીને નિત્યે બળન સ્મરણ કર્યો કરડું અને કોઈ દેવદેવીનો ભય રાખવો નહીં. આપણે તો સર્વ ભગવાનના સમ્રદાયને જે સ્વરૂપે ઈર્ષ્ય છે. માટે હરિભક્તને તો કોઈ રીતનો મનમાં જન્મ રાખવો જોઈ નહીં અને જન્મ, મત્ર, ઔપધિએ કરીને કોઈ માણસ જીવે તો રૂટેક હોય તો પૃથ્વીમાં કોઈક તો દેખવામાં આવત. પણ એવો કોઈ દીકારાં અસ્તિત્વ નથી. શ્રીમાર્થાની સાધના, ૧૬૫૩, પૃ. ૩-૪ ]

આ અભિપ્રાય અમારે પોતાનો નથી. શ્રી સદગુરુનંદ સ્વામીને દીક્ષા આપનાર એમના શુરુ રામાનંદે એ ભવિષ્ય આપ્યું હતું. શ્રી સદગુરુનંદ સ્વામી વિશે બોલતાં તેઓએ મુક્તાનંદને બતાવ્યું હતું કે જેમની



મેલાડી તો પ્રાણ આવે છે તે જીવિસરી ગયા ૧ હવે તો એ આવી પહોંચ્યા છે. તમારો સંપત્તિ કેમ રળતો નથી ૧ એ સદ્ગુણનંદ સ્વામી સ્વયં લગવાન છે. હું તો તેમનો સેવક છું. માટે તેમનો કદ આગ્રમ હશે અને સંપત્તિ આત્ર તણે. આરણ્ય કહી શમાનંદ સ્વામી અદ્યથા ગયા. ૧૪

પ્રસ્તુત સુદાનું સમર્થન કરતો ખીજો એક ચમત્કાર શ્રીજીનું દૈવત દર્શાવતો વાપીશુ :—

“સુદાનંદ સ્વામી સનાનોદિ કરી કૃષ્ણનું ચિતવન કરતા બેઠા હતા. સ્વપ્નમાં એમણે પોતાની હંજીડી બહાર ઓસરીમાં ચૂકી હતી. ધ્યાન ધરતાં એમણે એ વાત માદ આપી. ધ્યાન ધરતાં હોતે સ્વપ્નમાં હોતી મુકવી એ એમને બચ્ચું નહિ. અને સુદાનંદ આવી હંજીડીમાં એ વાતી અજાણે એ દેહસતથી એમનું ચિત્ત ખૂબ વિષર થયું નહિ. નીલકંઠે પોતાના અંધારથી આ વાત બાણી. સુદાનંદ સ્વામીનું ધ્યાન પૂર્ણ થયા પછી નીલકંઠે સ્વામીને પૂછ્યું,

“દૈવત હંજી પાત્રમે કિવા દૈવત ધ્યાન ૧  
દૈવત હંજીમે અધિક કિવા તોડ સમાન ૧”

સુદાનંદ સ્વામી ગિયારા જોડા પડી ગયા, પણ એ નિર્માનીપણની મૂર્તિએ એમાધી બરાબે જોડું ન લગાડનાં ચિત્તની સિચરતા થાચી.”\*

એમના હવનમાંથી આવા ચમત્કારી યનાવો અનેક બળી આવે છે. અને તે દારણે જનતામાં શ્રી સદ્ગુણનંદ સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા એક અવતારી મુરખ તરીકે સ્થપાઈ છે.

આપણે ચમત્કારનાં માનતા હોઈ એ કે ના માનતા હોઈએ, તોપણ શ્રી સદ્ગુણનંદ સ્વામીએ એ યુગમાં જ્ઞાન્તિકાયક અને કલ્યાણકારી વાતાવરણ કેશમાં જોડા કરી કાઢી, કાળી, કાળી, કાળી, કાળી, કાળી અને અદ્યથા અણગતી અનેકને કિપડેશ આપી, એમનો સ્વીકાર કર્યો અને એમને સન્માર્ગે દેખી, એ એક અદ્ભુત ચમત્કાર નહિ તો ખીજું શું હોઈ શકે ૧ પછત કહેવાતી અનેક કોમો એમના કિપડેશ અને અંરકરથી લિલિને પાસી, સુખી, ધર્મી છે, એ એક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ખીના છે

૧...લોહિયાનાં ગર્ભને નામે ખેસી ગયેલા ખીજા અનેક લઈએનું તથા તે કમળે અગલિત દુરિવાળે, જેના કે સગી થવાનો, આગલ્યા કરવાનો, લમને

\* શ્રી સદ્ગુણ સ્વરૂપી. ૨૪-૨૬.

\* શ્રી સદ્ગુણનંદ સ્વરૂપી. ૨૪.

પ્રસન્ને તથા લોભીમાં ણીલાત્મ ણીતો આવતો, તેમ જ અમર્ષદ ખેલ ખેલવાતો વગેરેનું તેમણે સમ્પ્રતાપૂર્વક 'ખંડન કર્યું'. તેમની ભારે વિશેષતા એ હતી, કે પોતાના સંપ્રદાયમાં પાસની, મુસલમાન જેવી અ-લિંગ જાતિઓને તેમણે દાખલ કરી; વળી શરૂ ગણાતી કોમોને પણ સંપ્રદાયના દાખલ કરી તેમની ધાર્મિક ઉન્નતિ કરી. સ્વામિનારાયણના શિષ્યોમાં કમિયા, દરછ, સુનાર, ખાદવા, મોગી, ટેક વગેરે કારીગર લોકો મોટા પ્રમાણમાં હતા. તેમને સુધારો, નીચ ગણાતી જાતિઓને અગ્રણ્ય તેમનામાં ઉચ્ચ સંસ્કારો પાડવાનો હતો. તેમણે ટેક, મોગી, સુનાર, દરછ, કણબી અને મુસલમાન સુધારીને શુદ્ધ બ્રાહ્મણના જેવી રહેણી રાખતાં શીખવી દીધું. મદ્ર, માંસ અને માદક વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો, રાજ માદકનું, પૂજા કર્યા વિના ખાવું નહીં, માલ્ય વિનાનાં દૂધ કે જળ પીવાં નહીં એ સ્વામિનારાયણીય સંસ્કારો હતા. સત્સંગીઓ તો એમને પૂણું પુરુષોત્તમ ભગવાન જ માને છે. પરંતુ ખીજાઓ પણ તેમને મહાન સુધારક અને ખાસ કરીને પછાત અને હલકી ગણાતી કોમોના ઉદ્ધારક ગણે છે પોતાના જીવન દરમિયાન ગુજરાત-ઠાકિયાવાડમાં સુધારાનું અને શુદ્ધિનું જળનું મોલું એમણે ફેલાવ્યું એ વિશે કશી શંકા નથી.

—શ્રેયાર્થીની સાધના, ૧૯૫૩, પૃ. ૪-૫]

ગમે તેમ હો, પણ ઠાકિયાવાડમાં શ્રી. સહજનંદ સ્વામીનાં ધર્મ-પ્રચારકાર્યથી ઠાકી પ્રજામાં એવું જળજસ્ત પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું કે એથી આશ્ચર્યચકિત થઈને સુખર્ષીનો ગવર્નર સર જોન માલ્દમ શ્રી સહજનંદ સ્વામીની સુધાકાત કરવા ખાસ રાજકોટ આવ્યો હતો. રાજકોટ સુધામે સર જોન માલ્દમ અને સ્વામી મહાશયની મુલાકાત થઈ તે વખતે શ્રી સહજનંદ સ્વામી તેમના અતિ આરિત્રવાન પરમહંસોથી બીટાયેલા હતા. સર જોન માલ્દમને શ્રી. સહજનંદ સ્વામીએ શિલાપત્રી-બેઠ આપી, અને તેના ઉચ્ચ હેતુઓ સમજાવ્યા. તે વખતે નાનચંદ શાહ તથા દલીચંદ હાજર હતા. તે વખતનું જે અલૌકિક દશ્ય તેની છાપ બેનારનો મન ઉપર પડવા વમર રહે તેમ નહોતું. તે વખતનાં દસ્યે, શિક્ષાપત્રિએ તથા પરમહંસોના જોડે સચોટ અસર કરી. "x

એવું ખીજું રામાયક દૃષ્ટાંત આપણને કવીશ્વર દલપતરામનું મળે છે. જ્યેષ્ઠ પ્રથમ દર્શન કવિ દલપતરામ પર જે સંસ્કારજાપ પડી હતી, તે કવિ નાનાલાલના જ શબ્દોમાં ઉતારીયું. એ ચિત્ર જેમ રમ્ય છે તેવ

તે એ પ્રસંગનું લક્ષ્યલક્ષ્ય અને ઉદ્ધારી વાનાવરણ રજૂ કરે છે.

“સ્વામિનારાયણને પ્રમદ થયે પચ્ચીની વીલી મર્ધ હતી ગુજરાત-  
ભરમાં પોતે ધૂમતા, હામ હામ સ્નેહા ભરતા, ને સદ્ધર્મ સ્થાપતા મર્ધ  
શિવરાત્રીનો સમય એમણે ગિરનારની છાયામાં જૂનાગઢમાં કીયો હતો.  
શ્રીમાળીઓના એ દેશનેડાની નિધિએ જ શ્રીજી મહારાજ જૂનાગઢથી મદપુર  
પધાર્યા. બ્રહ્મણે વાલ સાંભળી કે શ્રીજી આવે છે, એટલે આવન્તી  
સવારી જોવાને સહુ બળરમા ગયા. તરિ અન્ધારું, તરિ અન્ધવાળું—સન્ધા  
કાળનો સમય હતો. મહારાજ માણુકીએ અસ્વાર હતા. સન્તો હરિજાતો  
પાષંદોનો સઘ હારે હતો. કીર્તન ગવાતાં હતાં. ધીમે ધીમે રાજેશ્રી પગલે  
સવારી ચાલતી હતી. બળરના ચોક વચ્ચે કીર્તનમંડળી લડીક ઘંઘી,  
ભણે મામને કહેતી ન હોય ને કે શ્રીજી મહારાજ આવ્યર છે, શ્રીજીની  
સવારી દાદા આવરના દરબારમા પધારી નિતા અને સકળ બ્રહ્મણની  
સંગાથે બાળક દલપતરામે દરબારમાં દર્શને ગયા હતા. ઘોડીએથી ઉતરી,  
ઘોડી લગૂણને સોંપી, શ્રીજીએ સભા ભરી. ઉગમચુ ખારના ઓગાની  
ઝોશરીએ દોલયો હજાવી મહારાજ વિરાજેલા હતા. જુદેવાને સભામાં  
પધારતા જોઈ શ્રીજીએ હમને વહને વન્દન સંહાર કીયો માળ દલપતરામનાં  
દષ્ટિ ને વૃત્તિ તો શ્રીજીનાં જ પ્રેરણેલા હતા શ્રીજી મહારાજ સન્મુખે  
અમાળી સમાજની સભા ભરાઈ. ગઢાના મહેટા મન્દિરનો—ગોપીનાથજીના  
શિખર પાયો નંખાયો હતો લોક કહેતા કે અહી મહેટું દેવમન્દિર  
ઘરાવું છે. બ્રહ્મસમાજ નિરખીને મહારાજે બ્રાહ્મણ ધર્મ વિશે ઉદ્દેશ  
ઉચ્ચાર્યો. બ્રાહ્મણો રજત પાચ્યા, ને શ્રીજી મહારાજની જય ઉચ્ચારી  
ઉઠતા હતા ત્યહાં શ્રીજીએ પ્રશ્ન કર્યો : ભૂદેનો હો, પુત્રીના પૂજ્ય હો, હવે  
કાઈ વર્તમાન ધરો છે ? બ્રાહ્મણો પાંચ વર્તમાન પાળે તો બીજી વણીયે  
પાળતાં શીખે અમે કાઈ અધમ ઉદ્દેશતા નથી. શાસ્ત્રસમત સદ્ધર્મ  
સ્થાપિયે છીએ. અમે શાસ્ત્રને ઉચાપરા નથી આપ્યા, શાસ્ત્રધર્મોને  
સ્થાપવાને આપ્યા છીએ. શાસ્ત્ર ને બ્રાહ્મણો અમારે સદા પૂજ્ય છે. કેટલાંક  
બ્રાહ્મણો વર્તમાન ધરવાને ઉભા થયા. નિયમને સંકલ્પ કરવાને શ્રીજીએ  
પાણી મગાવ્યું. દલપતરામના ગામા પ્રેમાનંદે ત્યાં શ્રીજીને વરદ હમને  
પંચ વર્તમાન ધારણ કીધા. દલપતરામનું સ્વામીસમ્રાજ અગિયાર  
બીજ ત્હારે નંખાયું. પણ બીજ તો પૃથ્વીના પઠની ભીતર અદસ્ય હોય  
છે ને ? નરી આંખે બીજ દેખાતું નથી.” \*

મનમથાને મળાને રૂ લીના રહે તો સીટકાં રે;  
 બળી રહારે અન્તરે વહેતી ઝાળ : મન્દિર રહારે.  
 સુખના તો સાગર રે રહ્યા ચારે ખૂણમાં રે,  
 દુઃખને તો ન આવે નજરે લેય;  
 અમૃતના સેહુલા રે, સારના હતા પડયા રે;  
 નિરખ્યા નટનાગર નૌતમ વેશ : મન્દિર રહારે.  
 રહારા મનના સર્વે રે મનોરથ પૂરવા રે,  
 અલગક ઠળિયા આનન્દકારી અછત;  
 એવેલા દિવસના રે અંગ સરવે વહ્યા રે,  
 ભૂમાનન્દ કહે શાન્તિ પાશ્યું ચિત : મન્દિર મારે.

ભૂમાનન્દ સ્વામી ભામનગર તામે કેશિયા મામના હતા, તે પૂર્વીશ્રમે  
 હડિયા હતા. નામે રૂપજી રામજી. ચાર લાઈઓના એ ત્રીજા પુત્ર હતા.  
 એક વેળા એમને ગામ વાસજી લારનતી કથા કહેવાને આવ્યા હતા.  
 ગાયકોડ કથા સાલજીવાને ટોળે મળ્યું. વિના રાથે પુત્રે કથાયા નયા હતા.  
 રામજીભાઈ નાતના પટેલ તે મામના અગ્રેસર, એટલે એમને જવં ગામ  
 લોકોએ મારમ દાધો, તે મારમ દેતા લીડામીઠ અર્ધ નરનાર ખૂંદાવા  
 લાવ્યા. રૂપજીએ કહ્યું, આપૂ! આમળ ક્યાં ધરો છો? જુઓને આ  
 નરનાર ખૂંદાય તે. રામજીભાઈએ કહ્યું, તું તો જીવનમુક્તાઓના જેવું  
 બોલજી મૂળીએ જા. રૂપજી મૂળીએ ગયા, તે જીવનમુક્ત થયા. તત્કાલે  
 આવ્યા પછી ભૂમાનન્દ સ્વામી મનુષ્યોના સત પડ્યા.

વળી કયા આલી ને સ્વામી બોલ્યા : શ્રીજી મહારાજ ક્યાં જન્મેલા ?  
 ક્યાંથી આ દેશમાં આવ્યા ? લાખોની વૃત્તિઓ કેવી ખેંચી લીધી ? એ  
 ક્યાં થે આવ્યા નથી ? સદ્મનો જાણે સરજી ભણ્યો એમ નથી ચતું ?  
 કાઈને શંકા રહેતી હોય ને પૂછવું હોય તે હલે પૂછે.

પછી વહવાણના જીવાન છોકરાએ પોતાના પ્રશ્નો સ્વામીને પૂછ્યા.  
 હલપતરામે વેદ અને શાસ્ત્રો કંઈક કંઈક દીઠા હતાં.

પ્રથમના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સ્વામીએ કહ્યું : ભગવાનની લાખા જોતની  
 છે, એ કદા બોલતા નથી. આકાશવાણી ક્યારેક થાય એ દેવવાણી છે.  
 જ્ઞાપમુનિના અન્તરમાં ભગવાન બોલે છે, તહોય પડાતી વાતુ પડા  
 ખાજળથી હરે છે. કેટલાયે કળા અવતાર થયા, અશવતાર થયા, શ્રીકૃષ્ણ  
 પૃથ્વીવતાર હતા. જા તો અવતારોના અવતારી આંગણે આવ્યા છે.  
 અમર્યને ને ગોચરને યોગખાતવાને ભગવાન અવતરે છે.

વળી ગીતામાં ભગવાને કહ્યું છે કે—

સંન્યાસિ કુળે દુનૈ ॥

એટલે કળિકાળમાં અવતારને કાંઈ અવરોધ નથી.

‘ધર્મશાસ્ત્રો સૌ શ્રીહરિની પ્રેરણા છે, ને સદ્ગુમાં કલ્યાણ દ્રષ્ટું છે. વેદ રાવણ જેવાને હાથ પડ્યા ત્યારે રાવણે જટાધન રચીને વેદનો વિસ્તાર દીધો. એમ કેટલાક ધર્મશાસ્ત્રો ડહોળાઈ ગયા છે શુનિ ત્રિકાળ પર છે, પ્રણુ સ્મૃતિ યુગે યુગે બદલાય છે. ભગવાન આજના ધર્મ પ્રમેદિત પાપમાં હતા; આ કોઈનું અને પરલોકનું કલ્યાણ કરી ગયા છે. એમણે રાત્રી મોકની શિક્ષાપત્રી લખી છે ને પાળો બાધી છે. એ પાળે પાળે એમને કલ્યાણને કાલ છે.’

અતિ ધીરજથી, સંગ્રામ જેમ હેલિંગ એ એમ સ્વામી બોલતા. દલપતરામ કહે છે કે ‘અતિ તો વાતો મરતા સ્વામીનો અર્થને જોઈને તથા આખો જોઈને જ વાતો માનગનાન્તા મળતે શાન્તિ શર્મ બન્ય; વચન તો પછી નીચળે. એવી અસરકારક રીતે વાત કહેનાર તો શુ, પણ તેના સોમા ભાગે અસરકારક વાત કરનાર હાલ કોઈ નથી.’ બાપૂ સાહેબે સન્તની વ્યાખ્યા માર્છી છે એ ત્રિકાળસાચી છે કે—

સન્ત ભાઈ રે ! શાન્તિ પમાડે તેને સન્ત કહીયે;

સ્વામીએ કહ્યું: મન માને તો સાક્ષી પૂરજો. અમને એંધાણ મળ્યાં છે.

આદિત્ય સમ દદ્યથ યથા સ્વામી સહજનનંદ,  
અજ્ઞાનવિમિશ રાળવા, લઈ મુનિયોનાં વૃન્દ;  
સતસંગ ચાર ખૂણમાં કરાવ્યો કાઠી કસગ;  
સતલુગ સમ ધર્મ સ્થાપિયો, કરી કાળને ભંગ.  
જવ જઈ જોની જોળજે છત્યા બુલમી કાય;  
એ દે, એંધાણીએ જોળખો ભૂમાનંદનો સ્યામ.

બસ થયું. દલપતરામને ધર્મબાણ વાગ્યાં. પેલા ભજનમાં દલું છે ને કે—

સદ્ગુરુએ અમને મારેલ શપથોના બાણ.

દલપતરામ સ્વયં દહે છે કે ‘ઉપદેશ, જેન બાળ વાગે તેમ, બાળીમાં ઉતરી ગયાં....અન્તઃકરણ પીગળી ગયું, નેત્રમાં અસુ આવી ગયાં; અને સ્વામી પાસે બોલ્યા કે મદારાજ ! મગર કહ્યાયુ. ધાય તે બાળે.’ સ્વામીએ કહ્યું: આવજો, વર્તમાન ધરાયીયુ.

સાહેબ જી ત્યાં ને ગૃહસ્થ હાથી સહજને પ્રાપ્ત જી છે. સહજ સંયુક્તે હાર સ્વીકારતાં શરયાય છે તે સૌ જીવન હાથી છે.

એમ દલપતરામ સત્યમી થયા, ને અન્તઃપરણમાં ધર્મને ધનનગરી રાખે. સ. ૧૮૯૦ ની વસંત પંચમીએ દલપતજીમની ધર્મવસંત બેઠી.<sup>x</sup>

પેલી અંગ્રેજી કહેવત *He went to scotch but remained to pray* પ્રમાણે કવિ દલપતરામ કૌતક બોલા મળ્યાં પણ પ્રભુભક્ત બની સ્વામિનારાયણીય ધર્મને પાછા ફર્યા.

જેમ સર્વત્ર અનુ છે તેમ અન્ય સપ્રદાયે તરફથી શ્રી સહજનંદ પર પણ સકટ નાંખવામાં આવ્યા હતાં. તેઓથી ધારી સમાધિ આણી શકતા, તેથી તેમની પાસે મેલી વિદ્યા છે એવો આશયે મૂકી, તેમને સત્તાવવામાં આવ્યા હતા. સવત ૧૮૬૦ થી ગ્રેજીશ્રી અમદાવાદ પધાર્યા હતા ત્યારે કહેવાતા સનાતની આગેવાનોએ તેમને ખૂબ માર માર્યો હતો. એમાંને એક પ્રસંગ નોંધીશું :

“આ વખતે લોહા તેહના સામે ક્યા ને મુઠો ચોટા મુઠાથી પણ તેનાથી કાંઈ વધુ નહિ; ત્યારે બાવા લોહાનર ગોવંદીપુરમાં રહેતા હતા તે પોતાના શિષ્યોને લેઈ શહેરમાં આવ્યા ને સહજનંદ સ્વામીને હેરાન કરવા લાગ્યા. એક દાહાડો તો સહજનંદ સાથે કજીઓ કરીને તેમની ઉપર ઇટાણા, પથરા તથા ધૂળ વીગેરેનો વરસાદ વરસાવ્યો. તેથી સહજનંદ નાશીને અમદાવાદથી પાંચ ગઉ જોતલપુર જઈને રહ્યા. થોડા દાહાડ થયા પછી તેમણે જાણું કે આપણી વાત વિસારે પડી, તાહારે પખો ગામડાના આત્મજોને માહાફર કરવાને તેડાવ્યા.”

આ વાત જરે ગાયકવાડી સરસુખ વીઠલરાવ જાળાજીને કાને આવી તહારે પોતે થોડારોક સ્વાર ચોકલીને સહજનંદને પકડી મળાવીને ફેર ફર્યા, પણ વીઠલરાવને ખીલીકે લાગી કે સહજનંદ પાસે મળી વિદ્યા છે માટે જો કાપશે તો આરી વથે કરશે એવું સમજીને છોડી દીધા.<sup>y</sup>

શ્રી સહજનંદ સ્વામીનું ઉપદેશકાર્ય સફળ અને અસરકારક નીવડેલું નિહાળીને સર જોન મલકમ, મુંબાઈના મવનરે, ખાસ રાજકોટ એમની મુલાકાત લેવા આવ્યા હતા, અને એમની એ ખ્યાતિ સાંભળીને

x દલપતરામ ચરિત્ર, લા ૧, પૃ. ૧૨૦ થી ૧૨૫

y અમદાવાદ શહેરનો ઇતિહાસ, મગનલાલકૃત, પૃ. ૨૫૦.

હિંદી બિશપ હેબર નરિયાદમાં એમને રૂબરૂ મળ્યા હતા, એ પણ એમની મહત્તા કેટલી અધી વ્યાપી હતી તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપશે તે પછી કેટલેક વર્ષે બ્રિગ્સ નામનો અંગ્રેજ પ્રવાસી અમદાવાદમાં આવ્યો હતો. જે કે એ કાળે શ્રી સહજનંદ સ્વામી સનાધિસ્થ થયા હતા, તો પણ તેણે એમના ગાદીવારસ અયોધ્યાપ્રસાદની મુલાકાત લીધી હતી, એટલું જ નહિ, પણ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનું ધર્મપુસ્તક 'શિક્ષાપત્રી' મેળવી, તેનો રા. સા. ભોંગીલાલભાઈ પાસે અંગ્રેજીમાં તરબૂમો કરાવી, તે એની પ્રવાસનોંધમાં પરિશિષ્ટરૂપે આપ્યો હતો.

આ અધી વિગતો પરથી અર્વાચીન ગુજરાતના ધક્તરમાં શ્રી સહજનંદ સ્વામીનો કાળો કેટલો મહત્વનો તથા લોકોદ્ધારક હતો એનો ખ્યાલ આવશે.

અતમાં એ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનો મર્મ સમજવા, સત્સંગીઓ રોજ સાયંકાળે પ્રાર્થના કરે છે તે તેમ જ જે વિશિષ્ટ સંસ્કારો સહજનંદ સ્વામીના અનુયાયીઓએ કેળવ્યા, જે જુદા તારવી કાઢી, શ્રી સહજનંદ ચરિત્રના લેખક શ્રીયુત કિશોરલાલ મશરૂવાળાએ નોંધ્યા છે, તે આપીને આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશું.

સ્વામિનારાયણજીનો રોજ સાયંપ્રાર્થનામાં જે સાત વર માગે છે તે નીચે પ્રમાણે છે :

- (૧) નિર્વિકલ્પ ઉત્તમ અતિ નિશ્ચય તવ, ધનરયામ;
- (૨) માહાત્મ્ય જ્ઞાન યુત લક્ષિત તવ એકાંતિક, સુખધામ,
- (૩) મોહિ મેં તવ લક્ષ્યપનો, તમે કાઈ પ્રકાર;
- (૪) દોષ ન રહે કોઈ જાતકે, સુનિયો ધર્મક્રમાર.
- (૫) તુમારો આ તવ લક્ષ્ય કો દ્રોહ કશું નહિ હોય;
- (૬) એકાન્તિક તવ દાસકો દીજે સમાગમ મોય
- (૭) નાથ નિરંતર દર્શ (૮) તવ દાસનકે દાસ,

એહિ માયું કરી વિનય હરિ, સદા રાખિહુ પાસ  
હે કૃપાહુ, હે લક્ષ્યપતિ, લક્ષ્યવત્સલ સુનો ખાત,  
દયઃસંધુ સ્તવન કરી, માયું વસ્તુ સાત.

દરેક સંપ્રદાય પોતાના અનુયાયીઓ ઉપર વિશિષ્ટ સંસ્કારો પાડે છે. તે પ્રમાણે ચુસ્ત સ્વામિનારાયણીય જનોમા નીચેના સંસ્કારો ઝૂંબેલા દેખાશે :

(૧) ઊઠીને તરત જ પથારીમાં બેઠા થઈ જઈ સ્વામિનારાયણનું નામ સ્મરણ કરવું, તથા ધ્યાન એટલે અંગચિંતન કરવું.

(૨) જેમ અને તેમ વહેલા ઊઠી, બ્યાવહારિક કર્મોનો આરંભ કર્યો પહેલાં સનાનાદિક નિત્યકર્મ આટોપી લેવાં; ને પૂજાર્થ કર્યા પહેલાં 'આયુ-પીયુ' નહિ.

(૩) રોજ પ્રભુની માનસી પૂજા કરવી; તેમાં કેટલાક દિવસોમાં જે દાર અને કેટલાક ત્રણ કે પાંચ વાર સુધી કરે છે.

(૪) એકાદશીનું વ્રત કરવું; વ્રતને દિવસે દહાડે ઊંઘવું નહિ તથા અલ્પચર્ચ પાળવું. ચોમાસામાં કાર્ષક લક્ષિતનું વિશેષ વ્રત લેવું.

(૫) ગૃહસ્થે વિધવાને, રપર્શ નજવો, મંદિરમાં સ્ત્રી પુરુષોએ સ્પર્શ થવા દેવો નહિ.

(૬) ગાળ્યાં વિના દૂધ કે જળ પીવાં નહિ,

(૭) દારપાન, માસલક્ષણ, બ્યલિચાર, ચોરી ને વટલવું-વટલાવું ને પાંચ પાપ કદી ન કરવા.

(૮) આત્મનિવેદી ભક્તે દરેક વસ્તુ પ્રતિમાને ધરાવીને જ આવી.

(૯) મંદિરે અથવા ગામમાં મંદિર ન હોય તો ઘેર સાય પ્રાર્થના કરવી અને ભજન ગાવાં.

(૧૦) રાત્રે સૂતાં પહેલાં, સ્વામિનારાયણનાં સ્વાભાવિક ચેષ્ટાનાં પદ ગાવાં.

(૧૧) આચાર્ય, સાધુ તથા અલ્પચારીને સામા મળે ત્યારે જ સ્વામિનારાયણ કહી પ્રણામ કરવા તથા ગૃહસ્થોએ પરસ્પર નમસ્કાર કરવા.

(૧૨) પરગામથી ત્યાગીઓ આવે તો નાનાએ મોટાને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરવા, અને સરખેસરખાએ ઊભા થઈ ભેટવું.

(૧૩) સ્વામિનારાયણને સર્વ અવતારના અવતારી પરબ્રહ્મ માની, તેને જ ધ્યેય અને ઉપાસ્ય માનવા; તેના અવતારોને પણ માનવા અને પૂજવા; ખીજા દેવોને પ્રણામ કરવા, પણ અવતારો સિવાય ખીજા દેવોનું કે અલ્પવેતાનું પણ ધ્યાન ન ધરવું.

(૧૪) સત્સંગીની કદી અવગતિ થાય નહિ અને દાખડો કરે તો આ ને આ જન્મે મોક્ષ મળે, અને અતકાળે પ્રભુ અને તેના સંતો દર્શન દર્ષિને તેડી જાય એવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી.



(૧૫) સત્સંગીના સુખદુઃખનો હેતુ ઇશ્વરેચ્છા જ છે, પણ કાળ કે કર્મ નથી. એટલે સુખદુઃખ આવે તે સત્સંગીના કલ્યાણ માટે જ ઇશ્વર પ્રેરે છે; પછી તે કાળ અને કર્મના નિયમ મુજબ ભલે હોય.

(૧૬) સત્સંગીને દુઃખ આવે, તો તે ધણુ આવવાનું હતું તેમથી ચોડેથી મટ્યું એમ દૃઢ શ્રદ્ધા રાખવી; સત્સંગીને 'શુભીનુ દુઃખ કટિં જાય.'

(૧૭) કોઈ પણ સન્નગોમાં ભૂવા, દેવ-દેવી કે મંત્ર માનવા નહિ. શ્રુતાદિકનો વહેમ લાગે તો નારાયણકવચ અથવા હનુમાનસ્તોત્રનો જપ કરવો.

(૧૮) સત્સંગના નિયમ, સ્વામિનારાયણ વિશે પરમેશ્વરપણાનો નિશ્ચય અને લગવદી સત્સંગીનો રાખવામાં પાછા ન પડવું. \*

## ૧૧. જ્ઞાતિ સંસ્થા

ગુજરાત પર વિદેશીઓની સત્તા સ્થપાયા હતા, અનેકવિધ આપત્તિઓ તેના પર આવી પડી તોપણ, ગર્નામેનાં ધાડાંએ મારી લૂટી દેશને તારાજ કર્યો— એ સઘળું સહન કરી લઈને, રાજકર્તાઓએ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકારવા રૈયત પર આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેને પણ વશ ન થતાં, હિન્દુ સમાજ આજ પર્યં તો અવિચ્છિન્ન ટકી શક્યો છે એ એક કોયડો છે, અને તેનો ભેદ બહુ થોડા પુરુષો પારખી શક્યા છે અને તેમાંના એક, અમે માનીએ છીએ કે મહાત્મા ગાંધીજી છે. આપણી વર્ણવ્યસ્થા વિષે લખતાં તેમણે સાચું જ કહ્યું છે :

“હું તો ઊલટું એમ માનુ છું કે, વર્ણવ્યવસ્થાએ તો હિન્દુ સમાજને છિન્નલિન્ન થઈ જવામાંથી કેટલેક અંશે બચાવ્યો જ છે.” અને મિશનરીઓ, ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચાર અર્થે હિન્દમાં આવી રહેલા છે, એમાંના એક મી ફારકુહર (Farquhar), જેમનાં હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ અને જ્ઞાન બહોળાં અને ખારીક છે, તેઓ પણ એવા અભિપ્રાયના છે કે જ્ઞાતિ સંસ્થાએ દેશમાં અનેક વિટંબણાના સમયમાં હિન્દુ સમાજને ઊભો રાખ્યો છે.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો વહીવટ અને અધિકાર આપણા દેશમાં મજબૂત થતાં, હિન્દી પ્રજાને બાંધબંધનો બોધ કરવા—જો કે પૂર્વે પણ એવા મિશનરીઓ અને આવ્યાના દાખલા મોજૂદ છે—મિશનરીઓ યુરોપથી સખ્યાબંધ આવવા માંડ્યા, અને તેમણે નિશાળો સ્થાપી, દવાખાનાં કાઢી, બાંધબંધનો જુદી જુદી ભાષાઓમાં અનુવાદ કરી, પ્રજાની સહાનુભૂતિ મેળવી, અને ધીમે ધીમે પ્રભુ ઈસુ ક્રીસ્ટના જીવનનો બોધ કરી ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવા તેમને સમજાવવા લાગ્યા અને કેટલાકનાં મન તેથી પીગળ્યા હતાં પણ ખરું, પરંતુ ધણાખરા જ્ઞાતિજનની સખ્તાઈને લઈને તેમ કરવાને ખંચકાતા હતા, અને પરધર્મ ગ્રહણ કરતાં તેઓ જ્ઞાતિ બહાર થઈને

ધાર્મિકતા અને મિલકતના હક ખૂબે એ પણ ભીતિ તેમને રહેતી હતી, એથી કરીને ખ્રિસ્તી ધર્મના પ્રચારકાર્યમાં જ્ઞાતિસંસ્થા મિશનરીઓને કંટક-રૂપ ખટકતી હતી અને તેનું બધારણ અને નિયમો એવા અટપટા અને ગૂંચવણભર્યા હતા કે તેનો વહીવટ તેઓ ઘરોઘર સમજી શકતા નહિ અને તેથી જ્ઞાતિ વિરુદ્ધ તેમણે આક્ષેપો શરૂ કર્યા હતા. અને એટલેથી તેઓ અટકેલા નહિ, પણ અગ્રેજ અધિકારીઓની સહાનુભૂતિ અને મદદ મેળવી તેમણે સન ૧૮૫૦ માં ધર્મનું સ્વાતંત્ર્ય—Evolution of Religion એ નામનો કાયદો પસાર કરાવ્યો હતો તેનું તાત્પર્ય એટલું જ હતું કે જેઓ પરધર્મ સ્વીકારે તેઓ બાપીકી મિલકત કે વારસાહકભાષી વચ્ચિન રહે નહિ તે કાયદાની કલમ નીચે પ્રમાણે હતી :

“ So much of any law or usage now in force within the territories subject to the Government of the East India Company as inflicts on any person forfeiture of rights of property or may be held in any way to mar or affect any rights of inheritance by reason of his or her renouncing or having been excluded from communion of any religion or being deprived of caste shall cease to be in force as law in the Courts of the East India Company and in the Courts established by Royal Charter within the said territory.”<sup>x</sup>

તેની સાથે એમને ન્યાય આપવા એ પણ જણાવવું જોઈએ કે એ જ્ઞાતિસંસ્થાને સમજવા સારુ એ લોકોએ પ્રયાસ પણ વિધિવિધ દષ્ટિએ કરેલો હતો. રેવરંડ જોન વિલ્સન, જેમનું નામ મુખર્ષીની એક પ્રસિદ્ધ કૉલેજ સાથે જોડાયેલું છે, તેમણે જ્ઞાતિસંસ્થા વિશે આપણા ધર્મ ગ્રંથોમાથી ઉપયુક્ત હકીકત તારવી કાઢીને એક દળદાર પુસ્તક સન ૧૮૫૭માં તૈયાર કરેલું, તેમાં કેટલાક ભાગ ઉમેરીને, પાછળથી સન ૧૮૭૭ માં પ્રો. પિટરસને સંપાદન કરી પ્રકટ કર્યું હતું

ખ્રિસ્તીની વ્યાખ્યા મુજબ “કાસ્ટ” અથવા જ્ઞાતિ એ “કેટલાંક કુટુંબોનો અથવા કેટલાંક કુટુંબોના જૂથોનો સમૂહ હોય છે, માનવ કે દેવી એવા

<sup>x</sup> Legal Aspects of Social Reform, p. 122.

કોઈ એક પૌરાણિક પૂર્વજમાંથી ઊતરી આવ્યાનો તેનો દાવો હોય છે; પેઢી-દર-પેઢી ચાલ્યો આવતો એક જ વ્યવસાય પોતે કરે છે એમ તેઓ ખતાવે છે; અને એ ખાખતમાં અભિપ્રાય આપવાની લાયકાત ધરાવનારાઓના કહેવા મુજબ તે એક સ્વતંત્ર એકમતીય જમાત ગણાય છે." વધુમાં એ જણાવે છે કે જ્ઞાતિનું નામ મોટે ભાગે કોઈ વિશિષ્ટ વ્યવસાય કે ધર્મા સાથે સંકળાયેલું હોય છે અને કોઈ પણ જ્ઞાતિ લગભગ હંમેશા અન્તર્વિદ્ય પ્રધાવાળી એટલે કે પોતાની (જ્ઞાતિની) અંદર જ બેટીવ્યવહાર કરનારી હોય છે; અને સામાન્યતઃ તેના આથી અનેક નાના નાના ભાગલાઓ કે પેટાજ્ઞાતિઓ પડે છે અને તે પેટાજ્ઞાતિઓમાં પણ બેટીવ્યવહાર તે તે પેટાજ્ઞાતિની અંદર જ થાય છે; (હિંદુસ્તાનની જ્ઞાતિસંસ્થા—જે એચ. હટનના Caste in India નો અનુવાદ—પાંડુરંગ દેસપાંડે, આવૃત્તિ ૧૯૬૦. પૃ. ૬૫)]

[કેલકર જ્ઞાતિની વ્યાખ્યા આમ આપે છે : “જ્ઞાતિ એ એક સામાજિક જૂથ છે અને તેના બે લક્ષણો છે : (૧) તેનું સભ્યપણું તેના સભ્યોના ફરજદો પૂરતું મર્યાદિત હોય છે, અને આવી રીતે જન્મેલા બધા માણસો આપોઆપ તેમાં સમાઈ જાય છે; (૨) તેમાં એવો એક કેટક સામાજિક નિયમ હોય છે કે તેનો કોઈ પણ સભ્ય એ જૂથની બહાર પરણી ન શકે. દરેક જૂથનું એક વિશિષ્ટ નામ હોય છે જેથી તે ઓળખાય છે. આવાં કેટલાક નાના નાના જૂથો ભેગા થઈને એક સામાન્ય નામથી ઓળખાય છે; અને આ મોટાં જૂથો પણ તેમનાંથી પણ વધારે મોટા વ્યાપક અને સ્વતંત્ર નામેથી ઓળખાતાં જૂથોના પેટાવિભાગો હોય છે. આમ આપણે જોઈએ છીએ કે જુદી જુદી કક્ષાનાં જૂથો હોય છે અને ‘જ્ઞાતિ’ શબ્દ કોઈ પણ કક્ષાના જૂથ માટે વપરાય છે. ‘જ્ઞાતિ’ અને ‘પેટાજ્ઞાતિ’ એ શબ્દો સ્વતંત્રપણું કે નિરપેક્ષ નથી, પણ સાપેક્ષ અર્થવાળા છે. મોટું જૂથ જ્ઞાતિને નામે ઓળખાશે તો નાનું જૂથ પેટાજ્ઞાતિને નામે કોઈ જૂથ જ્ઞાતિ કે પેટાજ્ઞાતિ હોય છે તે તેનાથી નાના કે મોટા જૂથની સરખામણીમાં હોય છે. જ્યારે આપણે મરાઠા, બ્રાહ્મણ અને કૌશલ્ય અથવા બ્રાહ્મણની વાત કરીએ છીએ ત્યારે એમાંના પહેલાની જ્ઞાતિ કે જાતિ કહેવાય અને બીજીની પેટાજ્ઞાતિ કે જાતિ, પણ સામાન્યપણે બંને જ્ઞાતિઓ કે જાતિઓ કહી શકાય..... આ વિભાગો અને પેટાવિભાગો જુદાં જુદાં તરવો અનુસાર અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. આવી રીતે વીસ કરોડ હિંદુઓના એટલા બધા

વિભાગ ને પેટા વિભાગ પડે છે કે એવી કેટલીક જ્ઞાતિઓ છે કે પંદર કુટુંબોના ગોળાની ગહાર તેમનાં લગ્ન થઈ શકતાં નથી.”

(આ માહિતી કેતકરના ‘History of Caste in India’ માંથી ઉપરના જ પુસ્તક ‘હિંદુસ્તાનની જ્ઞાતિસંસ્થા’માં ઉતારી છે. પૃ. ૬૬) ]

સન ૧૮૪૮ માં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ તેના સચાલકો અગ્રેએ જ હતા તેમણે ઈનામી નિબંધ માટે પ્રથમ વિષય પ્રસન્ન કર્યો તે પણ જ્ઞાતિ વિષે હતો; કેમકે બ્યારહારમાં જ્ઞાતિનું ગળ તેમને ડગલે ને પગલે બોવામાં આવતું હતું અને તેના આચારવિચાર તેઓ સમજી શકતા નહોતા.

સદરહુ વિષય પર કવિવર દલપતરામનો નિબંધ ઇનામપાત્ર જાણાયો હતો અને મોસાવટીએ તે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. કવિએ ધણો શ્રમ લઈને એમાંની ઘણીખરી માહિતી એકત્ર કરી હતી. તે નિબંધનું વાચન આજે પણ એ વિષયમાં રસ લેનારને માહિતીવાળું માલૂમ પડશે.

જ્ઞાતિનો કાળુ કેટલો પ્રચલિત હતો, તેની સત્તાનો કેટલો પ્રભાવ પડતો, જ્ઞાતિબંધનો કેટલાં સખત હતાં, અને જ્ઞાતિનો કોઈક ગમે તેવા ધનવ્રત કે સત્તાવાનને કેવાં નીચે નમાવતો, તે બધું આપણે કરશનદાસ મૂળજી અને મહીપતરામ કપાળાએ પરદેશગમન કરતાં જ્ઞાતિનો રોષ વહોરી લીધેલો અને તે બદલ જે કષ્ટ વેઠેલાં તેમ જ ધનદોરગાઈ અને માધરાસનું પ્રથમ પુનર્જન્મ થતાં મુંઝાઈની કપોળા જ્ઞાતિમાં જે શોરગદોર થયો હતો, એ દાખલાઓથી જાણીએ છીએ. અરે આજના બદલાયેલા સમાજના સંજોગોમાં એ પ્રકારનું જ્ઞાતિનું વર્તન આપણને બુદ્ધિમંદ જ લાગે, પણ તેમ બનવાનું કારણ જ્ઞાતિ-વહીવટ એટલો કઠિન્યુસ્ત થઈ ગયો હતો, કે કોઈ પ્રકારનો ફેરફાર કે સુધારો લાયક ઉપજાવતો અને તે પૂર્વના સરકાર અને પરિસ્થિતિનું જ પરિણામ હતું.

જો આપણે સહજ ઊંડા ઊતરીને જ્ઞાતિસંસ્થાનો ઇતિહાસ નપાસીશું તો એક કાળે અધાધૂધી અને અરાજકતાના સમયમાં જ્ઞાતિસંસ્થાએ હિન્દુ સમાજનું સરક્ષણ જ કરેલું છે, એમ જણાઈ આવશે. તે એક પ્રકારનું સંઘબળ હતું; અને એ સંગઠને હિન્દુ સમાજને શુદ્ધ અને પગલર રાખ્યો હતો. જ્ઞાતિ એ એક નિમાયક અને કારોબારી સંસ્થા હતી. તેને પડ્યો બોલ સ્વીકારતો હતો; તેની અવગણના કરવાની કોઈની હિંમત કે લક્ષ્મત નહોતી; તેની પાસે બહિષ્કારનું એવું એક અઘાત હતું કે

જ્ઞાતિ સંસ્થાનો વિરોધી પણ તેનું તેજ છરવી શકતો નહિ અને તેને જ્ઞાતિને અધીન થવું પડતું હતું.

પાછલા અંધકાર યુગમાં જ્ઞાતિસંસ્થા અજ્ઞાનને લઈને તેમ જાણેગવશાત્ રૂઢિબળને વશ થઈ, પ્રજાની પ્રગતિમાં અંધનકર્તા અને હાનિરૂપ થઈ પડતી હતી એ ખરું છે; અને તેના બંધારણ અને વ્યવસ્થામાં ફેરફાર અને સુધારાની હવે અત્યંત આવશ્યકતા છે તેની ના પાડી શકાશે નહિ, પણ દેશની સ્થિતિ જોખમભરી, લાયકર અને બેહાલ દશામાં હતી ત્યારે તેના આધાર અને આશ્વાસનરૂપ જ્ઞાતિસંસ્થા હતી અને હિન્દુ સમાજ અને હિન્દુ ધર્મ અત્યાર સુધી છવંત ઊભો રહ્યો છે, તે આપણે સ્વીકારવું પડે છે, જ્ઞાતિ સંસ્થાનો પ્રભાવ હતો.

[..જ્ઞાતિપ્રથાનું એક મહત્ત્વનું કાર્ય, કદાચ તેનાં બધાં કાર્યોમાંથી સૌથી મહત્ત્વનું કાર્ય, તેમ જ ખીજાં બધાં કરતાં જેને કારણે હિન્દુસ્તાનની જ્ઞાતિપ્રથા એક અજોડ સંસ્થા બની રહે છે, તે આખા ભારતીય સમાજનું એકીકરણ કરવાનું છે, અથવા રહેતું આવ્યું છે, તે સમાજ જે જુદાં જુદાં વિરોધી નહિ તોય હરીફ જૂથોનો બનેલો છે તેમને એકજીવ બનાવી તેની એક કામ બનાવવાનું છે.

ગિલ્બર્ટ લખે છે (Peoples of India, p 82) 'હિન્દુસ્તાને જ્ઞાતિપ્રથા નિર્માણ કરીને સામાજિક મેળ સાધવાનું એવું એક તત્ત્વ ઊભું કર્યું છે કે એકખીજ સાથે સતત યુદ્ધ કરનારાં પ્રાદેશિક રાષ્ટ્રોની યુરોપની પદ્ધતિની સરખામણીમાં તે ચડી બધ તેવું છે.'

જ્ઞાતિનું બીજું ઘણું મહત્ત્વનું કાર્ય તે રાજકીય સ્થિરતા લાવનાર બળ તરીકે કામ કરવાનું છે. જ્ઞાતિપ્રથાનું આ કાર્ય જોઈને જ દેખીતી રીતે એજે દુખવા (Peoples of India-1, Chap. 2) તેના ઉપર એટલો બધો ગયો કે તે તેને (હિન્દુઓની જ્ઞાતિપ્રથાને) 'તેમના કાયદાઓમાંના સારામાં સારો પ્રયત્ન' ગણવા લાગ્યો. તેના માનવા મુજબ હિન્દુસ્તાનને પૂરેપૂરી જ ગલી અવસ્થાથી બચાવવાનું એય જ્ઞાતિપ્રથાને આપવું મટે છે. વ્યવસ્થિત સંસ્કૃતિને તે નક્કર આધાર છે, રાજ્યની આપખુદ સત્તામાંથી પ્રજાનું રક્ષણ કરનાર બળ છે; કળાકારીગીરી સાચવવાનું એક સાધન છે; તેમ જ પરદેશી વિજેતાઓની હકૂમત તળે ભારતીય સંસ્કૃતિના વિશિષ્ટ પ્રકાર કે તમજાને સાચવવાનો એક ખાનરીલાયક ઉપાય છે. તેની પ્રધી શોધ

સમય પર એસ. સી. હિલે 'Origin of the Caste System in India' માં (Indian Antiquary, March-October 1930) પણ એવો જ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો છે. એ ખાસ જતાવે છે કે “યુરોપમાં જ્યારે આપણે કોઈ દેશની રાજકીય અને સામાજિક પદ્ધતિઓ જાને એક જ છે એમ માનવા ટેવાયેલા છીએ, ત્યારે હિન્દુઓ તે જ નેતે સ્પષ્ટપણે ભિન્ન અને વસ્તુતઃ અલગ પાડી શકાય એમ માને છે. “તેનું” અગત્ય અને વ્યક્તિગત જ્ઞાનગી જીવન—અને એ જ જીવન હિન્દુને મન ખરું મહત્ત્વનું હોય છે—જે કોઈ રાજકીય પરિસ્થિતિ પ્રવર્તતી હોય તેનાથી આવ સ્વતંત્ર હોય છે.” “પશુપત્યથી કે હિસાતમક જળથી વધારે મજબૂત પાયા પર કદી પણ રચવામાં આવી હોય એવી એકમાત્ર સામાજિક પદ્ધતિ” તે જ્ઞાતિપદ્ધતિ છે એમ તે જણાવે છે. કોઈ પણ જ્ઞાતના રાજકીય તંત્રથી નફન સ્વતંત્ર હોય એવી સામાજિક જીવનની સફળ પ્રયોજનવાળી ‘યોજનાનું’ એ જ એક ઉદાહરણ છે એ પદ્ધતિ કાયમની રિથર છે, કારણ જેના પર તેની હકમત આવે છે તેઓ તેમાં કોઈપણ જાતનો ફેરફાર કરવાનો જરાય ઉદ્દેશ રાખતા નથી.

દુખ્વાએ જ્ઞાતિપ્રથાના જે વખાણ કર્યા છે તે અમસ્તાં કરેલાં નથી; અને સમાજને રિથર કરનારી સંસ્થા તરીકે જ્ઞાતિપ્રથાના મહત્ત્વ તરફ ધ્યાન ખેંચનારા લેખકોમાં તે જ કંઈ એકલો નથી. હિંદુ સમાજ અનેક આક્રમણો, દુકાળ જેવી આપત્તિઓ, ખંધી જાતના સામાજિક ઉત્પાતો અને રાજ્ય-કાન્તિઓ તેમ જ ખાસ કરીને હિંદુ ધર્મથી વિગેધી એવા પરદેશી ધર્મના આક્રમકોની છતો છતાં જીવન રહ્યો છે તેનું શ્રેય જે જ્ઞાતિપ્રથાના પાયા પર તેની રચના થઈ છે તે જ્ઞાતિપ્રથાને આપવું થઈ છે. એ પદ્ધતિ ધણીવાર તો ઇસ્લામ અને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલાયા પછી પણ ટકી રહી છે. (હિન્દુસ્તાનની જ્ઞાતિસંસ્થા, પૃ. ૧૬૩-૧૬૬)]

હાલમાં સહકારી સંસ્થાની, સહકારી ધોરણ અને સિદ્ધાંતની તારીફ કરવામાં આવે છે. લોકોદ્ધારના એક સાધન તરીકે સહકારનો ઉપયોગ કરવા ઉપદેશ કરવામાં આવે છે. પ્રજાજીવનના વિકાસનું તે એક આવશ્યક અંગ મનાયુ છે; હરીશ્વરથી નહિ પણ સહકાર અને સગઠનથી આગળ અને ઉન્નતિના પથે પહોંચાણે. આપણે હવે જ્ઞાતિરચનાના અને સહકારી પ્રવૃત્તિના ધોરણ અને નિયમો સરખાવીશું તો જાનેના બધાંજીમાં ધણું સારું જાણાશે, એટલું જ નહિ, પણ જાનેના આશય તેના સભ્યોનો ઉત્કર્ષ અને એકજ સાધવાનો છે

જ્ઞાતિખંધારણ અને તેના નિયમે પાછળ હજારો વર્ષોનો ઇતિહાસ રહેલો છે, પરંપરા (tradition) અને શિસ્ત (discipline) તેનું પીઠબળ છે. જ્ઞાતિ, ધર્મ, અર્થ અને મોક્ષ એ સાથે જોડાયેલાં છે. હિંદુનું જીવન જ્ઞાતિસંસ્થા સાથે એવું જોડાતો જાયેલું, ભેદનું વર્ણન થયેલું છે કે તે છોડ્યું છૂટે એમ નથી અને તેથી તેને તોડવાને આજ દિન સુધી જે સઘળા પ્રયાસો થયેલા તે સફળ નીવડ્યા નથી. પણ તેથી આનો આશય એમ સમજવાનો નથી કે હાલની જ્ઞાતિની સ્થિતિમાં સુધારાની જરૂર નથી અહીં એક જ મુદ્દા પર અમે ભાર મૂકીએ છીએ કે પાછલા કાળમાં સમાજને ટકાવી રાખવા જ્ઞાતિસંસ્થાએ ધણી અને મહત્વની સેવા કરી હતી.

તેનું મૂળ તપાસતાં છેક ઋગ્વેદની ઋચામાં તેનાં બીજ મળી આવે છે. અને પુરુષસૂક્તમાં ચાર જાતિનો સ્પષ્ટ રીતે નિર્દેશ છે કે બ્રહ્માના મુખમાંથી બ્રાહ્મણ નીકળ્યા, બાહુમાંથી ક્ષત્રિય ઉત્પન્ન થયા, જાંઘમાંથી વૈશ્ય જન્મ્યા અને પગમાંથી શૂદ્રનો ઉદ્ભવ થયો. ભલે એ વર્ણન સંસ્કૃતમાં હોય, પણ ઇસ્વીસન પૂર્વેથી જાતિવિભાગ જેવી વ્યવસ્થા આપણા સમાજમાં ઊતરતી આવે છે એ ચાર વિભાગોમાં અનુલોમ અને પ્રતિલોમ લક્ષ થતાં, તેની વૃદ્ધિ થઈ અનેક જાતિઓ ઉદ્ભવી અને તે પછી સ્થળ પરથી સ્થળાંતર થતા, નવા નવા ધંધારોજગાર હાથ ધરતા, ભાષાને લઈને, માંદોમાહેતી ઈર્ષ્યા અને કુસંપના કાગળે, ચારની ચોરાસી અને ચોરાસીની ચારસો જાતિઓ થવા પાગી અને આજે તેની સંખ્યા એશુમાર છે. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે એ જાતિઓનો બહારનો વ્યવહાર ઘટી ગયો, તેઓ પોતાના જ સક્રિય કુળના બાંધીને સર્વ કાર્ય કરવા લાગી અને સંરક્ષણની જરૂર વધતાં એના પણ ગામવાર કે ગામોના સમૂહવાર ગોળ, એકઠા વગેરે બંધાર્થ રૂઢિમળ જોરાવર થઈ પડ્યું, અને એ રૂઢિઓનાં બંધનો જડ બની હાનિકર્તા થઈ પડ્યા, જે બંધનો આજે સાલે છે.

એ વિષમ સ્થિતિ અગાઉ ન હતી, કેમકે આર્થિક બળો સમાજ-જીવનમાં જે પરિવર્તન અત્યારે કરી રહ્યાં છે તેનો ત્યારે અભાવ હતો; આખું જીવન મર્યાદિત અને એક નાના વર્તુલમાં સમાપ્ત થતું. વર્ણ વ્યવહારનાં અને આવળનાં સાધનો પણ, જે આજે આપણે આટલાં વિસ્તરેલાં જોઈએ છીએ તે, પણ પ્રાથમિક અવસ્થામાં પડેલાં હતાં; જિજ્ઞાસા કે મન



અહાર પ્રવાસ કરનાર જૂથ જૂથ માલૂમ પડતા. તેની સાથે બહારથી હુમલા આવ્યા કરતા; એ સંજોગોમાં સરક્ષણ સારુ પ્રગતે સાતિયજી અને 'સાતિનું' સંગઠન અનુકૂળ તેમ હિનકારક થઈ પડ્યું હતું.

સાતિસંસ્થાના ઇતિહાસમાં ઊતરવાનું કે તેના બચાવમાં કે લાભમાં ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી, અને આગળે આધુનિક પરિસ્થિતિને, આખા જગતમાં જે પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે તેને, પણ વીસરી શકીએ એમ નથી હિન્દુ સમાજ વિવિધ પ્રકારના બળોના ખેચાણથી હચમચી ઊઠ્યો છે. ઊછરતી નવી પ્રજા સમક્ષ અનેક આદર્શો, લાવિ સમાજ પરત્વે, ખડા થયા છે. ઊચતીયતા ભેદ કાઢી નાંખવાની સાથે સૌ સમાન કક્ષામાં મુકાય અને પ્રત્યેક જણુ શ્રમ કરીને, પોતાની આજીવિકા પ્રાપ્ત કરે એટલું જ નહિ પણ માલમિલકતની સરખે ભાગે વહેંચણી થાય એવી મામણી પણ થઈ રહી છે.

એ ચર્ચા અને અપ્રાસંગિક છે, તોપણ મનુષ્યજાતિનો પાછલો ઇતિહાસ જોતાં, અમને ભય રહે છે કે, વ્યક્તિગત ગુણકર્મ, ઉદ્યોગ, કેળવણી, શુદ્ધિસામર્થ્ય, વાતાવરણ, સરકાર વગેરે કારણોને લઈને સમાનતા આણવાના પ્રયત્નો થવા છતાં, સમાજમાથી અસમાનતાનો લોપ થશે નહિ; અને નાનામોટાના વર્ગ રહેવાના જ.

ગીતાના ચોથા અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને ઉચ્ચાર્યું છે

ચાતુર્વર્ણ્યં મયા સૃષ્ટં ગુણવર્મવિભાગતઃ ।

અને એ સિદ્ધાંત વાસ્તવિક છે પરન્તુ મનુષ્ય પ્રથમ તો તેની જાત પ્રમાણે જ ઓળખાવાનો, પછીથી તેનો વિકાસ થતા તે જાતિ બદલે, નવો ધર્મો અગીકાર કરે, એ છૂટ તેને રહેવી જોઈએ, એ સ્વીકાર્યું છે રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર મહર્ષિ થયા હતા એ દષ્ટાન્ત સુપ્રસિદ્ધ છે.

સમાજમાં એક યા ખીજા પ્રકારના ભેદભાવ વસાઓછા પ્રમાણમાં રહેવાના જ. આવશ્યક માત્ર એ છે કે તેમાંથી બચતોતો, જડનાનો નાશ થવો જોઈએ અને વ્યક્તિને અમુક સંજોગોમાં સમષ્ટિને હાનિ ન પહોંચે એવી રીતે વર્તન કરવાને સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ. વંશપર પરાનો અંશ તો રહેશે, પણ કામદાર પક્ષનો નેતા રામસે મેકડોનલ્ડ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વડો પ્રધાન થઈ શકે, તેમ ગુણે કરીને કહેવાતો શૂદ્ર વા અસ્પૃશ્ય જાતિનો એક પુરુષ

વાલી શુદ્ધિયળથી, માનથી યા હોશિયારીથી સમાજમાં જીવે પહે પહેલે એવી સમાજવ્યવસ્થામાં સવર હોવી જોઈએ, એ જ મુદ્દાનું અને મહત્ત્વનું છે. પ્રસ્તુત વિષય પરત્વે અમે કાંઈ વિશેષ કહીએ તે કરતાં આપણી સંસ્કૃતિનું જેમણે બહુ મનન અને અભ્યાસ કર્યો છે, જેમની દષ્ટિ વિશ્વવ્યાપક અને સમાન છે, તેમ જ પોતાને હિન્દુ કહેવાયવામાં અને વર્ણાશ્રમી ગણાવવામાં માન અને મોટાઈ સમજે છે, તેવા એક વિદ્વાનનો અભિપ્રાય દર્શાવીશું. તે મનનીય થઈ પડશે :

“વર્ણધર્મની શોધ હિન્દુ ધર્મમાં થઈ છે ખરી; પણ તેથી કાંઈ તે નિયમ હિન્દુને જ લાગુ પડે છે ને બીજાઓને નહિ એવું કોઈ ન માને. પ્રત્યેક ધર્મમાં કોઈક વિશેષતા હોય જ છે, પણ એ નિર્ણયતા જે સિદ્ધાંતરૂપે હોય તો તે સર્વવ્યાપક હોવી જોઈએ. જગત તેનો સ્વીકાર આજે ભલે ન કરે. તેટલું તે ખોશે. આવી મારી માન્યતા વર્ણધર્મને વિશે છે. એને હું એક મહાન શોધ ગણુ છું. આજ નહિ તો કાલે પણ તે જગતને સ્વીકાર્યો જ જાય છે.”

“આ સિદ્ધાંતને દૂકામાં હું આ પ્રમાણે મૂકું. જે મનુષ્ય જે કુટુંબમાં જન્મે તેનો ધર્મ, જે તે નીતિવિરુદ્ધ ન હોય તો, તે ધર્મભાવનાથી કરે; ને તેમ કરતાં જે અર્થપ્રાપ્તિ થાય તેમાંથી સામાન્ય આજીવિકા પૂરતું જ રાખી બાકીનું સાર્વજનિક-કલ્યાણને સારુ વાપરે.”

“ચાર વર્ણને શરીરના ચાર અંગની ઉપમા વેદમાં અપાઈ છે. શરીરના અંગોમાં જેમ એક ઊંચ અને એક નીચ એવો ભેદ હોતો નથી, અને અંગોને સ્મરણ હોય તથા ઊંચનીચનો ભેદ તેઓ રાખે તો શરીરરૂપી રાષ્ટ્ર છિન્નહિન્ન થઈ જાય, તેમ જ આ જગતનું રાષ્ટ્ર પણ તેના વર્ણરૂપી ચાર અંગોની વચ્ચે ઊંચનીચના ભેદ રાખે તો છિન્નહિન્ન થઈ જાય. આજે જગતમાં ઊંચનીચના ભેદ છે અને તે જગતમાં આજે ચાલતા કલહનું મુખ્ય કારણ છે. એ મુદ્દાનું નિવારણ વર્ણધર્મના પાલનથી થઈ શકે છે એમ સામાન્ય માણસને પણ સમજવામાં મુશ્કેલી ન હોવી જોઈએ વર્ણધર્મમાં દરેક વર્ણ પોતપોતાના કર્મનું ધર્મ સમજીને પાલન કરવાનું રહ્યું છે. ઉદરપોષણ એ એનું યત્નિયત્ત્વ જ છે. એ મળો અથવા ન મળો, તોપણ ચારે વર્ણ પોતપોતાના ધર્મમાં રત રહેવાનું છે. આ વર્ણધર્મનું જે પાલન થાય તો આપણે જગતમાં જે વિષમતા થતી છે તેની જગાએ સમતાનું સામ્રાજ્ય બની

વા સ્ત્રી શુદ્ધિબળથી, શામથી વા હોશિયારીથી સમાજમાં જીવે પટે પહેલે  
વી સમાજબંધારણમાં સવર હોવી જોઈએ, એ જ મુદ્દાનું અને મહત્વનું છે.

પ્રસ્તુત વિષય પરત્વે અમે કાંઈ વિશેષ કહીએ તે કરતાં આખી  
રજૂતિનું જેમણે બિંદુ મનન અને અભ્યાસ કર્યો છે, જેમની દષ્ટિ  
મેશ્વર્યાપક અને સમાન છે, તેમ જ પોતાને હિન્દુ કહેવાવવામાં અને  
શ્રીશ્રી ગણાવવામાં માન અને મોટાઈ સમજે છે, તેવા એક વિદ્વાનનો  
મહિમાય દર્શાવીશું. તે મનનીય થઈ પડશે :

“વર્ણધર્મની શોધ હિન્દુ ધર્મમાં થઈ છે ખરી; પણ તેથી કાંઈ તે  
નેયમ હિન્દુને જ લાગુ પડે છે ને બીજાઓને નહિ એવું કોઈન માને.  
મત્રેક ધર્મમાં કોઈક વિશેષતા હોય જ છે, પણ એ વિશેષતા જો  
સેદ્ધાંતરૂપે હોય તો તે સર્વવ્યાપક હોવી જોઈએ. જગત તેનો સ્વીકાર  
આજે ભલે ન કરે. તેટલું તે ખોશે આવી મારી માન્યતા વર્ણધર્મને વિષે  
છે. એને હું એક મહાન શોધ ગણુ છું. આજ નહિ તો કાલે પણ તે  
જગતને સ્વીકાર્યો જ છટકો છે.

“આ સિદ્ધાંતને ટૂંકમાં હું આ પ્રમાણે મૂકું જે મનુષ્યને કુટુંબમાં  
જન્મે તેનો ધર્મ, જે તે નીતિવિરુદ્ધ ન હોય તો, તે ધર્મભાવનાથી  
કરે; ને તેમ કરતાં જે અર્થપ્રાપ્તિ થાય તેમથી સામાન્ય આજીવિકા  
પૂરતું જ રાખી બાકીનું સામાજિક કલ્યાણને સારુ વાપરે.

“ચાર વર્ણને શરીરનાં ચાર અંગની ઉપમા વેદમાં અપાઈ છે. શરીરનાં  
અંગોમાં જેમ એક ઊંચ અને એક નીચ એવો ભેદ હોતો નથી, અને  
અંગોને સ્મરણ હોય તથા ઊંચનીચનો ભેદ તેઓ રાખે તો શરીરરૂપી રાષ્ટ્ર  
છિન્નભિન્ન થઈ જાય, તેમ જ આ જગતનું રાષ્ટ્ર પણ તેના વર્ણરૂપી ચાર  
અંગોની વચ્ચે ઊંચનીચના ભેદ રાખે તો છિન્નભિન્ન થઈ જાય. આજે  
જગતમાં ઊંચનીચના ભેદ છે અને તે જગતમાં આજે ચાલતા કલહનું મુખ્ય  
કારણ છે. એ મુદ્દનું નિવારણ વર્ણધર્મના પાલનથી થઈ શકે છે એમ સામાન્ય  
માણસને પણ સમજવામાં મુશ્કેલી ન હોવી જોઈએ. વર્ણધર્મમાં દરેક વર્ણ  
પોતાપોતાના કર્મનું ધર્મ સમજીને પાલન કરવાનું રહ્યું છે. ઉદરપોષણ એ  
એનું યત્નિચિત પ્રશ્ન છે. એ મળી અથવા ન મળી, તોપણ ચારે વર્ણ  
પોતાપોતાના ધર્મમાં રત રહેવાનું છે. આ વર્ણધર્મનું જો પાલન થાય તો  
આપારે જગતમાં જે વિષમતા ચર્તે છે તેની જગાએ સમતાનું સામ્રાજ્ય બની

રહે; ખંધા ધંધા પ્રતિષ્ઠામાં ને કિંમતમાં એકસરખા ગણાય; વજીર, વકીલ, હાકતર, વેપારી, ચમાર, સુતાર, લાંગી અને બ્રાહ્મણ એકસરખું કમાય. ત્રણ વર્ણો વધારે કમાય અને શૂદ્ર ઓછું કમાય, અથવા ક્ષત્રીય એ મહેલે ચડીને બેસે, બ્રાહ્મણ સિદ્ધિ ક એટલે ઝૂપડામાં રહે, વૈશ્ય મોટી વાડીઓ વસાવે અને શૂદ્ર એ ધરખાર વિનાનો ગુલામ થઈને રહે, એવી દયાગ્રનક સ્થિતિ જ્યાં વર્ણધર્મનું પાલન થતું હોય ત્યાં હોઈ જ ન શકે, ન હોવી બેઈએ.”\*

## ૧૨. ગ્રામ સંસ્થા

"Dynasties have come and dynasties have gone, but it is the village communities that have preserved intact the culture and tradition of the old Bharatvarsha through several revolutions."

હિન્દુસ્તાનનાં ગામડાંઓની રિથિતિ વિષે વિવેચન કરતાં એક અંગ્રેજી લેખકે જણાવ્યું છે કે વાવાઝોડું કે વરસાદનું સખ્ત આપડું આવતાં જેવી રીતે ઝાડ, ગળપાંદડાં, છોડવા વગેરે તેના આંચકાથી નીચા નમી જમીન સરખાં થઈ જાય છે, પણ તેનું જોર શમી જતાં પાછાં તે ટટાર ઊભાં થાય છે, તેમ આ ગામડાંઓ, પરદેશીઓના હુમલા આવતાં નિર્મૂલ્ય કચડાઈ જતાં, તાત્કાલિક ખસારો સહન કરી લેતાં, પણ તે મામલો ખસાર થઈ જતાં, પૂર્વવત્ ફરી કામે લાગી જતાં, અને દેશમાં થતા ફેરફારો કે ક્રાંતિની તેમના જીવન પર ઝાઝી અસર થવા પામતી નહોતી. એ ગ્રામ-વાસીઓનું સુમત્ર જીવન સામાન્યતઃ એ ગ્રામના વર્તુલમાં પર્યાપ્ત થઈ જતું અને જીવનવ્યવહાર પૂરતું સધળું એ વર્તુલમાંથી પ્રાપ્ત થતું હતું; એટલે બહારની દુનિયા વિષે તેને બહુ ખરવા રહેતી નહોતી; અને હિન્દુ સમાજ તેના પર અનેક કટોકટીના પ્રસંગો અને ભારે આફતો આવી પડવા છતાં આજે ટકી રહેવાને શક્તિમાન થયેલો છે, તે ઉપર્યુક્ત ગ્રામસંસ્થાએ અને તેની રચનાને આભારી છે

આ અભિપ્રાય અમારો પોતાનો છે એમ નથી; પણ ઓગણીસા સૈકાના આરંભમાં આપણા દેશની પરિસ્થિતિથી પૂરા વાકેફ એક અંગ્રે અમલદાર સર ચાર્લ્સ મેટકાફે બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટની સમિતિ સમક્ષ સાક્ષાં આપતાં કહ્યું હતું તેમ—

---

\* "History of Village Communities in Western India"  
Prof. A. S. Altekar

“આ ગ્રામસંસ્થાઓ નાના પ્રજાસત્તાક રાજ્યો છે; તેને જે કાંઈ જોઈએ તે તેની પાસેથી લગભગ મળી રહે છે અને બહારની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હોય છે. ખીલું બધું નાશ પામ્યું છે, તોપણ તેઓ ચાલુ જ છે. રાજવંશોનો એક પછી એક લોપ થયો, ક્રાંતિ પછી ક્રાંતિ આવી, પણ ગ્રામ, સંસ્થા હજી ઊભેલી છે. આ ગ્રામસંસ્થાઓએ જ પ્રજાને અનેક આપત્તિ-વિપત્તિમાંથી, ફેરફાર અને વિપ્લવમાંથી ઊગારી લીધી છે એટલુંજ નહિ, પણ તે દ્વારા તે સુખી રહી શકી છે; અને જે કાંઈ સ્વાતંત્ર્ય ભોગવે છે, એ તેતું પરિણામ છે.”\*

છેક પ્રાચીન કાળથી, ભારતવર્ષમાં આર્ય પ્રજા સ્થાયી આવી વસી રહી ત્યારથી, આપણી આ ગ્રામરચના એવા પ્રકારની ગોઠવણ ગયેલી છે કે તેને દેશના રાજ્ય સાથે નિસ્ખત હોય, તેમ છતાં તે અલગ અને સ્વતંત્ર રહી શકે

ગ્રામ જન્યસ્વાલે હિન્દુ રાજ્યવ્યવસ્થા નામના પુસ્તકમાં સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે પ્રજાસત્તાક ગણતંત્ર હિન્દુસ્તાનમાં પરાપૂર્વથી પ્રચલિત હતું. અને તેના સમર્થનમાં અનેક પુરાવા એમણે આપણા સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને ધર્મગ્રંથોમાંથી તેમ તાત્રપત્રો અને સિદ્ધાન્ત આધારે આપ્યા છે, અને તેમાં બાગડોળા સુખી વા પટેલના આગ્રહાર વા પ્રતિષ્ઠા વિષે લખતાં તેઓ જણાવે છે કે—

“રાજ્યારોહણની ક્રિયા વખતે સ્થૂંદર અથવા ગામનો સુખી, અથવા ગ્રામણી પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ તરીકે હાજર રહેતો; એ વખતે વેપારના પ્રતિનિધિઓ પણ હાજર રહેતા. અથર્વવેદમાંના ભારત સ્તોત્રમાં આખા દેશની સમિતિ માટે ઉલ્લેખ આવે છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે ત્યાં સમસ્ત ગામો હાજર થયેલાં એમ માનવામાં આવતું. પ્રતિનિધિ ચૂંટવાના કામ સારું આખું ગ્રામ એક જ મંડળ ગણાતું, એ ખીના સારી રીતે જાણીતી છે. શરયાત માનવ પોતાના ગ્રામ સાથે રખડતો (ચતુષ્પદ, ૪-૧, ૫, ૨, ૭), પછીના સમયમાં ધર્મશાસ્ત્રને લગતાં પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે કે ‘ગામ’ મુકદ્દમા લડતું અને ‘ગામ’ને દડા પણ થતો. ગ્રામ બંધારણનું મૂળ ગ્રામણી હતો. ગામ પોતાના સુખીને એટલે ગ્રામણીને નામે ઓળખાતું. તૈનિરીય સંહિતામાં ‘એકમત થવાની ઇચ્છાથી સમસ્ત ગામ એકત્રી

\* Local Self Government in Ancient India, by Prof. Radha Kumud Mukerji, p. 3

થયાનું' આપણે વાંચીએ છીએ શરૂઆતથી નહિ તો પણ પાછળથી સમિતિના બધારણના પાયા તરીકે ગામ ગણાતું એ નક્કી છે."

પ્રસ્તુત ગ્રામ કે ગ્રામ સંસ્થા રાજ્યનું એક અંગ હતું, પણ તેને રાજ્યથી અલાયદું સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ હતું, અને ગ્રામનો વહીવટ સ્થાનિક સમિતિ, જેને ગણ, પત્ર કે મહાજનનું નામ આપવામાં આવતું, તેની દ્વારા થતો અને તેના કામકાજમાં રાજ્ય ભાગ્યે જ માથું મારતું. તેમના અધિકારની મર્યાદાઓ એવી રીતે વહેચાઈ ગઈ હતી કે ઉભયનું ધ્યેય પ્રજાનું શ્રેય પ્રાપ્ત કરવાનું હતું. તેથી રાજા, પ્રજાના જનમાલની સલામતી અને રક્ષણ અર્થે બપૂરતું મહેસૂલ ગામ પાસેથી ઉધરાવી લેતો અને સામાજિક વ્યવસ્થાનું કાર્ય સ્થાનિક સમિતિ ઉપાડી લેતી. એ રીતે પરસ્પર સહકાર એમની વચ્ચે રહેતો હતો.

ઉપર્યુક્ત સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો વહીવટ ગ્રામ સમિતિ કેવી રીતે કરતી તેની હકીકત આપણે જોઈએ : સરળતા ખાતર આપણે તેના બે વિભાગ પાડીશું : એક ન્યાય સંબંધી અને બીજું વહીવટી પ્રથમ આપણે ન્યાય સંબંધી હકીકત તપાસીએ. શ્રીયુત મજમુદારે 'પ્રાચીન હિન્દમાં સંઘચલન' એ પુસ્તકમાં પ્રસ્તુત સુદાને સવિસ્તર ચર્ચેલો છે, અને તેમાંથી આપણને ઉપર્યુક્ત માહિતી મળી રહે છે, એટલે તે વિષે વધુ વિવેચન નહિ કરતાં એ અંતમાંથી કામપૂરતો ભાગ અત્રે ઉતારી લઈશું.\*

"ગામડાના મુખી (ગ્રામમોજક)ના ન્યાય સંબંધી અધિકાર આ અંતમાં પૃ. ૧૧૮ ઉપર આપેલી જાતકકથાઓમાં ઉલ્લેખેલા છે. ગામડાના લોકોની સાથે રહીને મુખી આ અધિકાર વાપરતો, એમ જાતકકથાઓમાં સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું નથી; તેમ છતાં પણ "કુલાવકજાતક" (જુઓ પૃ. ૧૧૮) ઉપરથી એમ જણાય છે કે, નિદાન કેટલાંક ગામોમાં તો આ પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. તેમાં કહ્યું છે તેમ, જે દારૂગિયા લોકોની ચાલચલગત બોધિસરવે સુધારી હતી તેઓ પહેલા જે દડા ભરતા તે પાછળથી બંધ થતાં જે નુકસાન ગયેલું તેનો શોક મુખીએ કર્યો હતો. આ પ્રસંગે એમ ચોખ્ખું કહ્યું છે કે, ગામડાના લોકો પોતે જ પોતાના ગામડાનાં કામકાજ સંભાળી લેતા હતા. આથી એમ માની શકાય કે, આવાં કામોમાં ન્યાય

\* હિંદુ રાજ્યવ્યવસ્થા. પૃ. ૮-૧૦. (વધુ હકીકત માટે જુઓ પ્રો. રાધાકૃષ્ણ દેવ રથાનિક સ્વરાજ્ય (પ્રો. રાધાકૃષ્ણ દેવ રથ) )

x પ્રાચીન હિન્દમાં સંઘચલન; પૃ. ૧૨૬ થી ૧૩૬.

સંબંધી સત્તાનો પણ સમાવેશ થઈ જતો. અન્ય પ્રસંગે ઉપર્યુક્ત જનક-કથાના લેખકોએ માત્ર એટલું જ કહ્યું છે કે મુખીએ ગુનેગારોને સજા કરી હતી. આનો અર્થ એમ નથી કરવાનો કે ફક્ત મુખીને જ મુકદ્દમાઓનો નિકાલ કરવાનો અધિકાર હતો, કારણ કે ગુનેગારને કરવામાં આવતી શિક્ષા નોંધવાનો જ જનકકથાના લેખકોનો હેતુ હતો; જે ન્યાયાધીશી ફેસલો આપતી તેનું બધારણ સમજાવવાને થોડાવાનો તેનો ઇરાદો હતો જ નહિ.

“કુલાવકજનક એમ પણ સાબિત કરે છે કે પ્રમાણમાં ગંભીર પ્રકારના મુકદ્દમાઓ નિર્ણયને માટે હજાર ન્યાયસભા તરફ મોકલવા પડતા. એ કથામાં એમ કહ્યું છે કે મુખીએ લૂટારાઓની ટોળાનો મુકદ્દમા ચલાવેલો નહિ. કથાનો એકદર ભાવાર્થ જોતાં એમ કહી શકાય કે એમ કરવાનો અધિકાર તેને હોત તો તો અવશ્ય તેણે તેમ કર્યું હોત. પરંતુ તેવો અધિકાર તેને નહિ હોય, તેથી જ તેણે આરોપીઓને તપાસ માટે રાજ તરફ મોકલી આપ્યા હતા. અહીં એમ કહી શકાય કે સાથે સાથે રહેનારા રહીશોની સભાએ માણસ માણસ વચ્ચેના મુકદ્દમાના ફેસલા કરવા જોઈએ એવું પાછળનાં ધર્મશાસ્ત્રોએ સામાન્યતઃ દર્શાવ્યું છે તોપણ, ગંભીર ગુના (સાહસ) સંબંધીના મુકદ્દમાને તેની હકૂમતમાંથી તેણે ખાતલ રાખેલા છે.

“આપણે પ્રથમ જોઈ ગયા તેમ ગામડાના લોકોની સાથે રહીને મુખી જે ન્યાય સંબંધી સત્તા ભોગવતો તેનો ઉલ્લેખ કૌટિલ્યે પણ કરેલો છે. જે ખેડૂત પોતાના કામ બદલ બેદરકાર રહેતો તેને તેઓ દડી શકતા અને ચોરને તથા બલિઆરીને ગામમાંથી હટાવવા કરી શકતા ગામડાના લોકોની સંઘરૂપ પ્રવૃત્તિના વિકાસનું આગળનું પગલું આ રીતે આપણને દર્શાવેલું થાય છે. તેમને સ્પષ્ટ રીતે સંયુક્ત અધિકારો આપવામાં આવેલા હતા તેમજ તેમના ઉપર સંયુક્ત જવાબદારી પણ નોંખવામાં આવેલી હતી, અને પોતાની સત્તાનો અન્યાયી ઉપયોગ તેઓ કરતા તો રાજ નેમને દંડ પણ કરી શકતો.

“ધર્મશાસ્ત્રોના સમયમાં પણ ગામડાની શ્રેણીની ન્યાયસંબંધી સત્તા ચાલુ રહી હતી આપણે પ્રથમ જોઈ ગયા તેમ “મનુસ્મૃતિ”માં



તેમ જ “વિપ્લુસંહિતા”માં મુખીની ન્યાયસંબધી સત્તાની ઉલ્લેખો થયેલા છે. પરંતુ “બૃહસ્પતિસ્મૃતિ” ના પહેલા અધ્યાયના ૨૮ માં શ્લોકથી ૩૦ માં શ્લોકમાં ગામડાના લોકોની ન્યાય સંબધી સત્તાનું સંતોષકારક વર્ણન જળવાઈ રહેલું છે.

“આ બધી હકીકત ઉપરથી એમ જણાઈ આવે છે કે દેશની ચાર સામાન્ય ન્યાયાધીશીઓ પૈકીની એક ન્યાયાધીશી તરીકે ગામડાની સંસ્થા ગણાતી હતી. પ્રતિષ્ઠાની દૃષ્ટિએ તેનું સ્થાન બીજું હતું, અને (કારી-મરોની) શ્રેણીઓના ફેસલા ઉપર કરેલા વિવાદની સુનાવણી તે કરી શકતી હતી. એમ પણ લાગે છે કે ગંભીર પ્રકારના ન હોય તેવા ગુનાના તમામ મુકદ્દમા તે ચલાવી શકતી.”

હવે આપણે વહીવટી અધિકાર વિભાગ જોઈએ.

“ગામડાના લોકો જે વહીવટી અધિકાર ભોગવતા તેમાં આધુનિક સૂખાના, ન્યાયાધીશના અને સુધરાઈના અધિકારનો સમાવેશ થતો હતો, એમ લાગે છે. પૃ. ૧૧૮ ઉપર ઉલ્લેખેલા “ખરસર જતક” ઉપરથી એમ જણાય છે કે મુખીને રાજ તરફે મહેસૂલ ઉધરાવવું પડતું અને સ્થાનિક માણસોની મદદથી દેશમાં શાંતિ જળવવી પડતી. પૃ. ૧૧૮ ઉપર ઉલ્લેખેલા “કુલાવકજતક” ઉપરથી એમ સમજાય છે કે ગામનો મુખી રહેતો તે છતાં પણ ગામના લોકો પોતાના વતનમાં કામકાજ સભાળી લેતા. આથી એમ માની શકાય કે આવા કામ મુખીના હાથે થતાં, તોપણ ખરું જોતાં ગામલોકોએ જ કરવાનાં હતાં. આના સંબંધમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે ગામડાની સંસ્થાઓ ત્યાં રહી ત્યાં સુધી આ એ કર્તવ્યો તેમનાં મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતાં હતાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં ચોખ્ખું કહેલું છે કે પ્રાચીન સમયની ગામડાની સંસ્થાઓ ઉપર્યુક્ત બંને કર્તવ્યો કરવા ઉપરાંત સુધરાઈનાં કામકાજ પણ કરતી સ્મૃતિમાં ગામડાની શ્રેણીનાં કર્તવ્યો પૈકી નીચેનાં કર્તવ્યો ગણાવેલાં છે : ‘સલામંડપ બંધાવવા, (મુસાફરોને આપવાના) પાણી માટેના હોજ બંધાવવા, મંદિર બંધાવવા, તળાવ બંધાવવા, બાગબગીચા કરાવવા, ધર્મગ્રંથોમાં ફરમાવેલ સંસ્કારો કરવા માટે નિરાધાર કે ગરીબ લોકોને રાહત આપવી, સરોવરો, કૂવા વગેરે જોદાવવા, અને પાણીના વહેણમાં બંધ બાંધવા.’

“આ કામો કરવા માટેનો ખર્ચ ધણુ કરીને સંયુક્ત લોકોનાથી કરવામા આવતો હતો. જાતકકથાઓ તેમ જ ઉપર આપેલાં કોટિલ્પનાં વચનો એમ સાબિત કરે છે કે શહેરો અને ગામડાં દંડ કરી શકતાં અને જકાત જેવાં લેણાં ઉધરાવી શકતાં. ગ્વાલિયરના શિલાલેખ ઉપરથી એમ જણાય છે કે શહેરની તેમ જ ગામડાની પોતાની સહિયારી મિલકત રહેતી હતી.

“જે વહીવટીતંત્ર દ્વારા આ કામો થતાં હતાં તેનો વિચાર હવે આપણે કરીશું. સમ્ભાવે ઉપરી મુખી હતો; અને તેને શિલાલેખોમાં ‘ગ્રામાધીન’, ‘ગ્રામણી’, ‘ગ્રામકૂટ’, ‘ગ્રામપતિ’ અને ‘પટ્ટકિલ’ કહ્યો છે તથા જાતકોમાં ‘ગામભોજક’ કહ્યો છે. મુખીની જગ્યા ધણુ પ્રસંગે વશપર પરાગત રહેતી, તોપણ કોઈક પ્રસંગે રાજ તરફથી પણ તેની નિમણૂક થતી. ખે, ત્રણ કે પાંચ સભ્યોની સલાહ તેને મદદ કરતી આ સંસ્થાની બંધારણની રૂઝેની સત્તા ‘નારદસ્મૃતિ’ (અધ્યાય ૧૦)માં અને ‘બૃહસ્પતિસ્મૃતિ’ (અધ્યાય ૧૭)માં કાંઈક વિગતે આપેલી છે. શ્રેણીઓનો વિચાર કરતા આ હકીકત આવી ગયેલી છે, એટલે તેનું પિષ્ટપેષણ કરવાની જરૂર નથી. શ્રેણીઓની બાબતમાં પ્રસંગાનુસાર જે કહેણું છે તે ગામડાની સંસ્થાને પણ નેટલા જ આંશે લાગુ પડે છે. એટલું જ કહેવું બસ થશે કે મુખી અને તેની મદદગાર સલાહ પુષ્કળ અધિકાર ભોગવતાં, તોપણ આખરે તો તેઓ સામાન્ય પ્રજાને જવાબદાર રહેતાં. ગામલોકો પોતાના સહિયારા કર્તવ્યો બજાવવા સલામતપદમાં નિયમિત રીતે મળતા. પોતાના નિયમો ધરાવતો અને સલાસદોની હાજરી સંબંધી નિયમો ધરાવતો અધિકાર તેમને હતો સલામાં રીતસર વાદવિવાદ થતો અને વાણીસ્વાતંત્ર્ય પણ અજાણ્ય ન હતું.”x

મધ્યયુગમાં પણ ઉપર જણાવ્યા જેવી ગ્રામસંસ્થાની સ્થિતિ હતી, તે આપણે રા. બ. ગૌરીશંકર ઓઝાના લેખ પરથી જાણીએ છીએ.

“મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ” વિષે ત્રણ વ્યાખ્યાનો હિન્દુસ્તાન એજંડેમી, પ્રયાગ સારુ તેમણે તૈયાર કરી આપેલાં એમાં એક સ્થળે આપણી ગ્રામસંસ્થા વિષે તેઓ જણાવે છે :

“શાસનની સરળતા માટે દેશને લિન્ન લિન્ન ભાગોમાં વહેંચેલો. મુખ્ય વિભાગ ભુકિત (ગ્રામ), વિષય (જિલ્લા) અને ગ્રામ હતા. ગ્રામમાં ગ્રામસંસ્થા હતી. ઘણા ગ્રામીન કાળથી આ સંસ્થા ચાલતી ગામને માટે ત્યાંની પચાયત જ બધું કરતી. કેન્દ્રની સરકારનો સંબંધ પચાયતની સાથે રહેતો. આ ગ્રામસંસ્થાઓ એક પ્રકારના નાના પ્રજાસત્તાક જેવી હતી. આમાં રૂબરૂનો અધિકાર હતો મુખ્ય સરકારને આધીન હોવા છતાં એક રીતે તે સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ હતી.”\*

વિશેષમાં, એ ગ્રામસંસ્થામાં આનંદ પામવા જેવું તત્વ એ હતું કે પ્રત્યેક જાણુ તે સમાજનું પોતે એક અંગ છે એમ સમજતો, પછી ભલે તે તે છેલ્લી પકિતમાં, છેડે હોય તેને ભયનીચનો ભેદ સાલતો નહિ; તે તો એ જ જોતો કે ગ્રામજીવનમાં પોતાને પણ સ્થાન છે અને તેમાં તે મગરૂરી લેતો હતો.

અંગ્રેજો હસ્તક આપણો દેશ આવ્યો ત્યાં સુધી ગ્રામસંસ્થા જીવંત અને સુદૃઢ હતી, એ આપણે ઉપર સર ચાર્લ્સ મેટકાફનો અભિપ્રાય ટાંક્યો છે તે પ્રથી માલૂમ પડે છે. અને કંપની સરકારના અમલદારોએ પણ આરંભમાં એ ગ્રામ પચાયતની જૂની પ્રથાને અનુસરવાની ભલામણ કરી હતી. ચોમસ માર્શલ નામનો અમલદાર ભરૂચ જિલ્લામાં ઓગણીસમા સદીના આરંભમાં હતો. તેણે જાણુસર પરગણાનું તે કામનું બ્યાન આપ્યું છે, તે પણ ઉપર્યુકિત અભિપ્રાયનું જ સમર્થન કરે છે +

અંગ્રેજ હાકિમોએ અપિણી ગ્રામસંસ્થાઓની અવગણના કરીને ખરેખર આપણા દેશને ભારે નુકસાન પહોંચાડ્યું છે. એકદંત્ર કેન્દ્રિત સત્તા ટંકાવી રાખવાને કારણે અંધા સુધારા રાજધાનીના શહેરથી શરૂ કરી, મોટા શહેરોની ખિલવણી પાછળ તમામ ખર્ચ કર્યાથી અને જૂની ગ્રામ પચાયતોનો નાશ કરવા દઈને તેમ જ ગામડાઓ પ્રતિ, દુર્લક્ષ થવાથી આપણી સ્થિતિ બહુ જ કડેડી થઈ પડી છે, અગાઉ ગામડાઓ શાન્ત અને સ્વતંત્રી જીવન ગાળતા તેને બદલે આજે તેઓ નિરાધાર અને દુખી થઈ પડ્યા છે; અને એ વિષમ સ્થિતિ સુધારવા સારું સરકારને ગ્રામ

\* મધ્યકોલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ, ઓઝાજીવંત, પૃ ૧૩૯.

પુનરુદ્ધારની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવાની ફરજ પડી છે અને લોકપક્ષે મહાત્માજીએ ગામડાંઓના ધધારોજગાર અને હુન્નરને સજીવન કરવા તનતોડ પ્રયાસ આદર્યા છે.

[આમસંસ્થાઓ વિશે અહીં મહાત્મા ગાંધીજીના ઉદ્દગારો ટાકવા યોગ્ય ગણાશે.

“હું માનું છું ને મેં અસંખ્યવાર કહ્યું છે કે હિંદુસ્તાન એનાં ગણ્યગાંઠ્યાં શહેરોમા નહિ પણ માત લાખ ગામડાંમા વસે છે... આપણે શહેરોમાં વસનારાઓએ માની લીધું છે કે હિંદુસ્તાન એનાં શહેરોમા વસે છે અને ગામડાં તો આપણી હાજતો પૂરી પાડવાને સરજાયેલા છે. આપણે કદી પૂછવા નથી બેઠા કે એ ગરીબ લોકોને પૂરતાં અન્ન મળે છે કે નહિ અને એમને તરફે ને વરસાદથી રક્ષણ કરવા છાપરુ છે કે નહિ”

—મારા સ્વપ્નનું ભારત, ૧૯૬૩, પૃ. ૮૬

[આમસ્વરાજ વિશે પણ ગાંધીજીના ઉદ્દગારો અહીં ઉતારીશું.

“આમસ્વરાજનો મારો ખ્યાલ એવો છે કે દરેક ગામ એક સંપૂર્ણ પ્રજાસત્તાક હોવું જોઈએ. પોતાના જીવનની અત્યંત મહત્વની જરૂરિયાતો માટે એ પ્રજાસત્તાક પોતાના પડોશીઓથી સ્વતંત્ર હશે, પરંતુ જે બાબતોમાં સહકાર્ય અનિવાર્ય હશે તે બધા કાર્યોમાં પડોશીઓ સાથે પરસ્પર સહાયથી કાર્ય કરશે. એ મુજબ પોતાની જરૂરિયાત નેટલું ધાન્ય અને પોતાના કાપડ માટેના કપાસ ઉગાડવાની તેની પહેલી ફરજ ગણાશે. પોતાના ઠોરને ચરવાને માટે નેમ જ બાળકોની રમતગમતો અને મોટેરાંઓના આમોદપ્રમોદને સારુ તે જમીન અલગ રાખશે. તે પછી જે ગામ પાસે જમીન ફાળવ રહેશે તો તેમા ઉપયોગી, બળરમા વેચી શકાય, એવા પાક લેવાશે—ઉપયોગી એટલે કે તેમાં ગાંજો, તમાકુ, અકીણુ વગેરે જેવા પાકો નહિ આવે. દરેક ગામ પોતાનું એક નાટકક્ષેત્ર, પોતાની નિશાળ અને સભાગૃહ નભાવશે. ગામની દરેક વ્યક્તિને સ્વચ્છ પાણી મળે એવી નેગેવાઈ કરવામા આવશે. પૂરતી દેખરેખ નીચે નભાવવામાં આવતા કૂવાઓ અથવા તળાવોથી આ કાર્ય પાર પડી શકશે. પાયાની કેળવણીના છેવટના ધોરણ સુધીની કેળવણી ફરજિયાત હશે. બની શકે ત્યાં સુધી દરેકે દરેક પ્રવૃત્તિ સડકારી પદ્ધતિના સિદ્ધાંતો પ્રમાણે ચાલશે. બાળે છે તેવી અસ્પૃશ્યતાની ચડતીઝીતરતી શ્રેણિઓવાળી જાતિવ્યવસ્થા ત્યાં નહિ હોય.

“દરેક ગ્રામસમાજની સત્તા પાછળનું સાધન અથવા બળ સત્યાગ્રહ અથવા અસહકારની પદ્ધતિવાળી અહિંસા હશે. ગામમાં રાખવામાં આવતી યાદીમાંથી ગામની ફરજિયાત ચોક્કી માટે વારા પ્રમાણે ચોકિયાતો પસંદ કરવામાં આવશે. નિયમ પ્રમાણે નક્કી કરવામાં આવેલી ઓછામાં ઓછી ચોક્કસ લાયકાતવાળા ગામનાં પુખ્ત ઉંમરનાં સર્વ સ્ત્રી અને પુરુષો દર વર્ષે પાંચ જણની એક પંચાયત ચૂંટી કાઢશે અને તે ગામની સરકાર તરીકે બધા જાહેર કાર્યો કરશે. આ પંચાયતને જરૂરની બધી સત્તા અને અધિકાર આપવામાં આવશે. હાલના માન્ય અર્થમાં શિક્ષાની કોઈ પદ્ધતિનો અમલ નહીં હોય, એટલે આ પંચાયત પોતાના અમલના એક વર્ષને માટે ગામની ધારાસભા, ન્યાયાધીશી અને કાર્યવાહક મંડળ બનશે.

“કોઈ પણ ગામ આજે જ આવું ગ્રામસત્તાક બની શકે અને તેમાં હાલની સરકાર—જેનો ગામ સાથેનો એકમાત્ર સક્રિય સંબંધ જમીનની મહેસૂલ ઉધરાવી ખેતી જવા પૂરતો જ છે—પણ બહુ અંતરાય નહીં નાખે. પ્રદોશનાં ગામો સાથેના અને જે હોય તે કેન્દ્ર સાથેના સંબંધોનો વિચાર મેં અહીં નથી કર્યો. મારો હેતુ તો ગ્રામસ્વરાજ અથવા ગ્રામસરકારની રૂપ-રેખા રજૂ કરવાનો જ છે. દરેક વ્યક્તિની સ્વતંત્રતાનાં પાયા પર રચાયેલી આ વ્યવસ્થામાં સંપૂર્ણ લોકશાહી રહેલી છે. એમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિને હાથે પોતાની સરકારનું ઘડતર થાય છે. તે અને તેની સરકાર અહિંસાના નિયમને વશ છે. તે અને તેનું ગામ આખી દુનિયાના બળનો સામનો કરી શકે છે, કેમકે, પોતાના ગામના અને તેની આબરૂના રક્ષણને સારુ દરેક ગ્રામવાસી મરણને ભેટવા તૈયાર હોય એ નિયમથી બધા ગ્રામવાસીઓ બધાયેલા હશે.

“અહીં જે ચિત્ર દેરેલું છે તેમાં સ્વભાવતઃ એવું કશું નથી કે જેથી તેની સિદ્ધિ અશક્ય બને. આવા પ્રકારના ગામના આદર્શ નમૂનાને પહોંચતા કદાચ આખી જિંદગી કાર્ય કરવું પડે. સાચી લોકશાહી અને ગ્રામજીવનનો આશક જો એકાદ ગામ પકડીને તેના જ ઘડતરને પોતાની સર્વ સૃષ્ટિ અને સંમત કાર્ય ગણીને ખેતી જાય તો તેને સારા પરિણામો મળી શકશે. તેણે શરૂઆત ગામના લાંગી, કાંતણ-શિક્ષક, ચોકિયાત, વૈદ અને શાળા-શિક્ષક એ બધાનાં કાર્યો એકીસાથે આરંભીને કરવી જોઈએ. એની સાથે તરત કોઈ ન જોડાય તો ગામનું લાંગીકામ અને કાંતણ કરતાં રહીને તે સંતોષ બેળવશે.

“ગામડાના રહેવાસીઓમાં એવી કાળજી ને કુશળતા આવવી જોઈએ કે, જેથી તેમની પેદા કરેલી અથવા બનાવેલી વસ્તુઓની કિંમત બહાર પણ્ય અંકાય. જ્યારે ગામડાંઓનો પૂર્ણ વિકાસ થશે, ત્યારે દેહાતીઓની સુદ્ધિ અને તેમના આત્માને સંતોષી શકાય એવી કળા ને કુશળતાવાળા સ્ત્રીપુરુષો ગામડામાં હશે જ. ગામડામાં કવિ, ચિત્રકાર, શિલ્પી, ભાષાવિશારદ, શોધક વગેરે હશે. દૂકામાં જીવનની એવી એકે ચીજ નહીં હોય, જે ગામડામાં ન હોય. ગામડા આજે ઉજ્જડ છે, વેરાન છે, ઉકરડા જેવા છે; આવતી કાલે તે સુંદર બગીચા બનશે, અને ત્યાંના લોકોને છેતરવાનું મુશ્કેલ બનશે.

“આ કલ્પનાનાં ગામડાંની રચનાનો આરંભ આજથી થવો જોઈએ. ગામરચના હાગામી નહીં, પણ સ્થાયી, કાયમની થવી જોઈએ.”

—મારા સ્વપ્નનું ભારત

બ્રિટિશ રાજ્યઅમલના આરંભથી રાજ્યકર્તાઓએ ગામડાંઓનો વહીવટ પૂર્વવત્ આણુ રાખ્યો હોત, તેમની જરૂરિયાતોનો વિચાર ક્યો હોત, તેમનું હિત સાચવ્યું હોત, તો દેશ આખાદ થવાની સાથે પ્રજા પણ સમૃદ્ધ અને સુખી થવા પામત; હજી સ્વરાજ પછી પણ તે દિશામાં યોગ્ય નીતિ ગ્રહણ કરવામાં આવે અને તે પ્રતિ વધુ લક્ષ અપાય તો ગાંધીજીની કલ્પનાની દિશામાં પ્રગતિ થઈ ગણાશે. હજી પણ અસુરું થયું નથી.

## પરિશિષ્ટ ૨

### જંબુસર પરગણાની હકીકત\*

જંબુસર પરગણાની રચના યરોળર ઓરસ નથી. તેની ઉત્તરે મહી નદી, દક્ષિણે ઢાઢર, પશ્ચિમે સમુદ્ર અને પૂર્વે વડોદરા રાજ્યની સીમા આવેલી છે. તેની લંબાઈ આશરે ૨૦ માઈલ અને ઉત્તર-દક્ષિણ પહોળાઈ ૧૨ માઈલની છે. તેનું ક્ષેત્રફળ આસરે ૨૫૦ માઈલ થવા જાય.

તેની જમીન મુખ્યત્વે બે પ્રકારની વર્ણવી શકાય : ગોરાટ અને કાળી. ગોરાટ જમીનમાં નીચેનો પાક ધણોખરો થાય છે : કપાસ, કોદરા, તુવેર, અંબાડો, તલ, બાજરી, મઠ, વાલ, મગ, બાવટો, દિવેલી, હાંગર, ગળી, જુવાર, કાંગ અને ચણા; અને વધુમાં ઉમેર્યું છે કે કાળી કરતાં ગોરાટ સોંપમાં ઝાડનો ઉઠાવ બહુ મોટો થાય છે.

ટંકારી અને દેગામ એ બે તેનાં દરિયાકાંઠાનાં ખારાં છે.

આખા પરગણાની વસ્તી આશરે ૫૦,૦૦૦ની છે. તેમાંથી ૧૦,૦૦૦ જંબુસર કસબામાં વસે છે.

ગામદીઠ એક કે વધુ પટેલ હોય છે. ગામ ભાગીદારીનું હોય છે. તેની જમીન વીધાના દરે ખેડૂતને અપાય છે, અથવા તો આખો ટુકડો મુકરર રકમે સાથે અપાય છે. જમીનના ટુકડા પાઠવામાં બહુ કાળજી અને ચોકસાઈ રાખવામાં આવે છે.

સરકારી મહેસૂલ સારુ ગામનો પટેલ જવાબદાર રહે છે. એ પટેલ અને સરકાર વચ્ચે કેવો સંબંધ હોય છે તેનો નિર્ણય કરવાનું બહુ કઠિન છે. સમસ્ત ગામનો તે માલિક હોતો નથી તેમ તે સરકારી નોકર પણ

\* જંબુસર પરગણાની સ્થિતિની માહિતી આપતો એક નિબંધ તે પ્રાંતના અધિકારી થોમ્સે મુંબઈની લિટરરી સોસાયટી સમક્ષ રજૂ કર્યો હતો તે ગ્રામ સંસ્થા વિષે કેટલીક બાબતો જેવી હકીકતરજૂ કરે છે તેથી તેનો સાર અને આખો છે.

હોતો નથી; પણ અમુક રકમ ઉધરાવવી જોઈએ, એવી તેના પર ફરજ પાડવામાં આવે છે. સરકારી કામ સારુ તેની મદદ લેવાય છે, પણ તે સુકરર કરતા વધુ રકમ ઉધરાવે નહિ તે જોવાને તેના પર તલાટીનો અંકુશ હોય છે અને કદાચ પટેલ જુલમ કરે તો ખેડૂત તેને કોર્ટમાં ઘસડી શકે છે.

પટલાઈ એ વશપરંપરાનો હક્ક છે અને તે રૂઈએ ગામના વહીવટનો અધિકાર તેનો હોય છે, અને તે કાગળે સરકાર તેને જમીનમહેસૂલ માટે જેમ જવાબદાર ગણે છે તેમ તેમા નિષ્ફળ નીવડે તો તે સમને પાત્ર થાય છે.

પટેલ જે જાતની જવાબદારી અને જોખમ ઉઠાવે છે તેનો તેને ખીજી રીતે ખદ્દો મળી રહે છે. એ તેની આખાદ અને સુખી સ્થિતિ, જે દરેક ગામમાં જોવામા આવે છે, તે પરથી દેખાઈ આવે છે અને આ પરથી લેખક એવું અનુમાન કાઢે છે કે રૈયતને સ્વતંત્રપણે સરકારી મહેસૂલ આપવું પડે તેથી વધારે, પટેલની દરમિયાનગીરીને લીધે, આપવું પડે છે.

તલાટી, જે પટેલ પર અંકુશરૂપ હોય છે, તેને મનાવી લેતાં પટેલને અડચણ પડતી નથી. બંને મળી જઈને ગામનો જે હિસાબ તૈયાર કરે છે તેમા ઘણી વાર ખર્ચ થયું ન હોય તે ઉધારવામા આવે છે તેમ જે ખર્ચ થયું હોય તેથી બદલે વધારેલું લખાય છે.

આ પરગણાની વસ્તીનો છઠ્ઠો ભાગ મુસલમાનોનો છે, જેમના ચોરા અને મલેક એવા બે વિભાગ છે.

હિન્દુઓમાં મોટી વસ્તી કણુખીની છે, જે ખેતીનો ધંધો કરે છે.

તે પછી ધ્યાન ખેંચે એવો વર્ગ કોળીનો છે. ખીજી જાતોમાં વાણિયા, રજપૂત, બ્રાહ્મણ, ભરવાડ, રખારી, ટેડ, ખાલપા, ભગી વગેરે ગણાવ્યા છે.

જે ગામની જમીન એકધારી, ઝાઝા ફેરફાર વિનાની હોય છે તેનું મહેસૂલ નક્કી કરવું સહેલું હોય છે, કેમકે તેના ઉત્પત્તિની સરેરાશ કિંમત આંકી, ઋતુના કે અન્ય કોઈ કારણે નુકસાન પહોંચ્યું હોય તે તેમાથી બાદ કરી ચોખ્ખી આવક કાઢી શકાય છે, પણ ન્યાં જમીન જુદી જુદી જાતની હોય અને પાક પણ ઘણી જાતનો હોય ત્યાં મહેસૂલ ઠરાવવું કઠિન થઈ પડે છે એ સ્પષ્ટ કરી, મરાઠાઓની મહેસૂલ લેવાની રીતિ કેવી હાનિકર્તા હતી તે બતાવી, ગામડાંઓ કેમ નાથ પામ્યા તેના તેણે નિર્દેશ કર્યો છે.



ગામડાઓમાં અમુક કામકાજ વસવાયાઓને કરવાનું હોય છે અને તે બદલ ગામડાની કેટલીક જમીનો તેમને આપવામાં આવે છે.

ગામ પટેલો તેમની એ જમીન પચાવી પાડતા, તેથી એ વસવાયાઓ ચોરી છૂંટ કરવા ખેંચાતા એ પણ તેની નજર બહાર રહેું નથી.

ગામ ખેતાનો નિર્વાહ બહારની મદદ વિના સ્વતઃ કરી શકે એ જૂના ગામડાઓની રચના હતી. x

---

x શ્રી મુખ્યારસિંહ ચૌધરી લિખિત હિંદનું ગ્રામજીવન (Rural India) એ નામના અંગ્રેજી પુસ્તકમાં જૂના ગામડાની રચના ઉપર મુજબ વર્ણવેલી છે.

### ૧૩. સંસ્કાર સાધન

“Even during reigns of terror and periods of persecutions the culture of India continued, though it had to migrate to more congenial regions within the country...

“Observers like Sir Thomas Munro have recorded that there was a school in every village, maintained by the population as a matter of ancient custom. Later European writers have noted with pleasurable surprise how the smallest events of daily life in India are pervaded by the spirit of art and culture, as illustrated by hygiene and sanitation, in customs and ceremonies and by the rustic drawings in varied floral designs extemporized by the unsophisticated Indian wife to decorate the front of her house every morning. Verily, there was a democratization of culture of which we are still reaping the recurring fruit.”\*

સંસ્કાર વિના મનુષ્યજીવન અકારું થઈ પડે છે, સંસ્કાર વિનાનો મનુષ્ય પશુવત્ હોય છે, અને તે જંગલી અને અધમ સ્થિતિમાં જીવન ગુજારતો જોવામાં આવે છે. એવી કેટલીય જાતિઓ, પ્રાથમિક અવસ્થામાં, અજ્ઞાન અને ખીકણ, સંસ્કારવિહીન, જંગલના છેક અદરના ગીચ ઝાડીવાળા એકાંત ભાગમાં વસતી મળી આવે છે, જેમને સુધારવા, જેમના પર સંસ્કાર પાડવા કાંઈક ધ્વનિ જોવા પરમાર્થી પુરુષો જીવના

---

\* Prof. Venkateshwar . “Indian Culture through the Ages”.  
pages 316-17

જોખમે સહાર્ય કરી રહ્યા છે. પણ આપણા જીવનને આર્ય સંસ્કૃતિએ, હજારો વર્ષો પૂર્વેથી ઉગળ્યું હતું અને તેના સસ્કારો, પેઢીધર ભતરી આવી, પોષાઈને દૃઢ થઈ, આપણી પ્રગતિના જીવનમાં એવા ઓતપ્રોત થયેલા છે કે તેના પર અનેક આક્રમણો થયા છતાં, પુષ્કળ વિદ્યાજ્ઞાઓમાથી પસાર થઈને, તેની હરોળની ખીજ સંસ્કૃતિઓનાં નામ-નિશાન રહ્યાં નથી તથાપિ તે અદ્યાપિ જીવંત અને પગભર રહેલી છે, તે ઓછા ગૌરવની ખીના નથી, અને એ જ સસ્કારજળના પ્રતાપે માથા પર આકૃતો ઝૂમતી હતી, સંસાર ચિતાગ્રસ્ત અને સતોપજનક થઈ પડ્યો હતો, એ કાળે પણ આપણી પ્રગતિ નિરાશ ન થતાં ઈશ્વર પર આરથા રાખીને પરાપૂર્વથી ચાલતી આવતી પ્રણાલિકાને અનુસરી જીવનનિર્વાહ કર્યો હતો અને દુ.ખદ પરિસ્થિતિમાં પણ જીવનના આધારભૂત સંસ્કારિતાના પોષક અંશને વિસાચી કે વિછોડ્યા નહોતા; પણ તેનું એક જુદું પરિણામ નીપજ્યું હતું તે અત્રે નોંધવું જોઈએ.

દેશમાં પ્રવર્તી રહેલ અધાધૂધી અને સંજોગજળને વેશ થઈને પ્રજાનું જીવન અને જીવનવ્યવહાર, સુખ્યત્વે સૌતિવર્તુલમાં અને પોતાના ગામમાં કે નજદીકનાં ગામો સાથેના સંસર્ગમાં મર્યાદિત થઈ પડ્યો હતો, તેમ બહારની દુનિયા સાથેનો વ્યવહાર તથા તેનું જ્ઞાન જેમ અલ્પ તેમ પ્રામક હતું. વળી જીવનનિર્વાહની મુશ્કેલી અને કડકાઈને લઈને જન-સ્વભાવ સ્વાર્થી અને ખંધો બન્યો હતો, અને તેની દૃષ્ટિ સાંકડી થઈ તે જનસમૂહ અજ્ઞાન અને વહેમી, રૂઢિચુસ્ત અને જડ બન્યો હતો. તેમ છતાં તેનામાં સંસ્કારપરંપરા વધતીઓછી જળવાઈ રહી હતી.

મનુષ્યસ્વભાવ એવો છે કે તેને એકલા રહેવું ગમતું નથી, તેને સોખત જોઈએ છે; સમાજનો પાયો તે પર રચાયો છે. તેની રીતે મનુષ્યની રચૂળ જરૂરિયાતો, માત્ર પૂરી પડે, તેને શાતા વળતી નથી. તેનું મન કાઈક નિરાણી વસ્તુ મેળવવાને તલસે છે જે તેને શાન્તિ અર્પે અને તેની શોધમાં એ મનોવૃત્તિ જુદી જુદી રીતે, જેમકે સાહિત્ય, સંગીત, કળા, ધર્મભાવનાદ્વારા વ્યક્ત થઈને મનુષ્યજીવનને પોષે છે, સંતોષે છે, સુખ આપે છે અને ઉન્નત કરે છે.

શ્રમિત થઈ આવેલા મનુષ્ય પણ રમતગમત કે વિનોદના સાધનદ્વારા પોતાનો થાક ઉતારે છે અને ચિત્તની સ્વસ્થતા મેળવે છે.

આપણા ઇન્નજીવનને ટકાવી રાખવામાં, આપણે અગાઉ જોયું છે કે, આપણી જ્ઞાતિસંસ્થા અને આમરચના ખાસ મદદગાર નીવડ્યાં હતા. એવી રીતે એ જીવનને આશ્વાસન આપી, સતોષી અને સુખી કરવામાં આપણી પ્રાચીન સંસ્કારપ્રણાલિકાએ ઓછો ફાળો આપ્યો નથી.

એ વ્યવસ્થા કેવી રીતે ગોઠવાઈ હતી તે આપણે હવે જોઈએ.

જીવનનિર્વાહ અર્થે સામાન્ય જ્ઞાન ઉપયોગી હોય છે તે સારુ એવો અર્થ હોતો કે બાળક છસાત વર્ષનું થાય કે પડ્યાને ત્યાં લાલુવા બન્ય. અહીં પાંચસાત વર્ષ સંસારવ્યવહારનું જરૂર પૂરતું જ્ઞાન મેળવી તે પોતાના આપીકે ધંધે રોજગારે લાગી જતો એ નિશાળે આક, અક્ષરજ્ઞાન, ગણિત, નામું, લેખનપદ્ધતિ વગેરેના વ્યવહારુ જ્ઞાન ઉપરાંત નીતિનું શિક્ષણ પણ અપાતું હતું. આપણા પ્રાન્તમાં અંગ્રેજી રાજ્યઅમલ શરૂ થયો અને કેળવણી આપવાના પ્રયાસ થવા માડ્યા ત્યારે એ શિક્ષણ જે અપાતું તે સઘળું પુસ્તકાકારે સગ્રહી શિલાછાપમાં છાપેલું પ્રચારમાં મૂકવામાં આવ્યું હતું અને તેના વિષયને અનુરૂપ તેનું નામ 'સસાર ચોપડી' અથવા 'સસાર વ્યવહારની ચોથી' એવું રાખવામાં આવ્યું હતું.

એ નિશાળનું ખર્ચ પણ ઝાઝું નહોતું આદાણું જ શરૂ હતા, તેમની સાદાઈ જાણીતી છે, તેમ તે સંતોષી હતા વિદ્યાર્થી દરરોજ મૂઠી અનાજ શાળામાં જતી વખતે લઈ જતો; વાર તહેવારે દક્ષિણા આપતો, પડ્યાને ત્યાં કોઈ ડસગ હોય તો ટીપમા ભરતો; ખાસ કરીને બાળકને નિશાળે ખેસાડતી વખતે શરૂ મુકરર, લાગો લેતા.

એ જૂની પ્રથાનું, એ જૂની શિક્ષણપદ્ધતિનું, એ પડ્યાના જીવનનું એક લેખકે જાતમાહિતી પરથી તાદ્દશ વર્ણન કરેલું છે \* તે જેમ રસિક તેમ એકે તોધરૂપે કિમતી છે અને તેનું વાચન આનંદપ્રદ થઈ પરશે. તે લખે છે .

“ધરણઓનું કહેવું એવું હતું કે સાત વરસની ઉમ્મરનો બાળક થયા પહેલાં તેને નિશાળે કવચિત્ જ મૂકતા - તે વખતમાં નિશાળે ખેસવાની ઉમ્મર નવ વરસની ગણાતી હતી. નહાનપણમાં નિશાળે મૂકવાથી છોકરાઓનું શરીર સારું રહે નહિ, નખજો પડી બન્ય, ચેહરા ઉપર ફીકાશ આવી બન્ય, એ વહેમથી સાત કે નવમું વરસ ખેસતા પહેલાં થોડા જ નિશાળે ખેસતા.

સાતમે, આઠમે કે નવમે વરસે પાટલો મેડાવે, કે એકડો કાઢવો શરૂ થાય. વરસ છ મહિનામાં આંક પુરા થતા, કે તરત કંકડો શરૂ થતો. કંકડો આવડ્યો કે પદાં શિખવવામાં આવતાં હતાં અને પદાં પુરાં થાય કે કંકડાથી તે “સ” સુધીના નામાં શિખવતા હતા. એ દરમ્યાનમાં સાઠસાતનો પા, શરૂ થતો હતો અને જે સઠસાતના પામાં પૂર્ણ થયો તેને મોઢાના હિસાબની કુચીઓ મહેતાજી શિખવતા હતા. તેમ ગુણાકાર, ભાગાકાર, સરવાળા, બાદબાકી પણ શિખવવામાં આવતાં હતાં. તેમાં આન પાન, એટલે આના પાઈ પણ આવી જતાં હતાં, અને છેલ્લા હિસાબમાં હઠાકાર શિખ્યો એટલે તે પરિપૂર્ણ થયો કહેવાયો. હઠાકાર આ શબ્દ હાલની પ્રજાને નવાઈ જેવો માલમ પડશે, પણ તેમાં વર્ગમૂળ, ઘનમૂળ અને વર્ગ-સમીકરણ (કવોડ્રેટિક ઇક્વેશન)ના દાખલા આવી જતા હતા. આ બધું શિખવતાં નવ વરસની ઉમ્મરથી બાર તેર વરસની ઉમ્મર થઈ જતી હતી. પછી કોઈ શાહુકારની પેઠીએ છોકરો ખેસતો અને ત્યાં એકમે વરસ ઉમેદવારી કરી ગમે તે ધંધે વળગતો હતો. સને ૧૮૫૫માં મેં એ નિશાળ છોડી ત્યાં સુધી મારા જોવામાં પણ આ શિક્ષણ આવ્યું છે.

“નિશાળનો વખત સવારના સાતથી તે અગીઆર વાગ્યા સુધીનો અને પછી બેથી પાંચ વાગ્યા સુધીનો, એટલે દિવસમાં બે વખત જવું પડતું હતું. સવારના વખતમાં ઉપલા છોકરાઓને નામાં વગેરે શિખવતા હતા અને સાંજે હિસાબ ચાલતા હતા.

“સવારે જે છોકરાંઓ આવે તેઓ મુઠ્ઠી લાવતા, એટલે એક કંકડામાં અનાજ બાંધી લાવતા હતા. જે છોકરાંઓ જેઓ વડા નિશાળીઆ કહેવાતા, તેઓ જે છોકરાંઓ આવે તેમનાં નામ લખતા હતા. આઠ વાગે આવે તે મોડામાં ગણાતા હતા. એટલે સવારે વહેલા ગણાવવા છોકરાંઓ છ વાગ્યાના બંધને ખેસતા હતા.

“મુઠ્ઠી દરેક છોકરો મહેતાજીને બતાવે, કે તરત મહેતાજી બોલે, ૮-૯ કે ૧૦-૧૨; આ આંકડા મહેતાજીના મોઢામાંથી નીકળે કે જે છોકરાંઓ નામ લખતા હોય, તે તરત પોતાની પાટીમાં તેની સામું આંકડો મૂકી દે. જે બાલકોના છોકરાંઓ એટલે કે જેઓ લિક્ષાવૃત્તિ કરીને ગુજરાન કરતા હોય તેમની સામું ૨૦ આંકડો મૂકતો હતો, એટલે માફી (free) માં ગણાતો હતો.

“આ છોકરાઓ નિશાળે આવ્યા કે તરત પોતાના પાટલા લેતા, અને તે ઉપર ધૂળ નાંખી પોતાનો જે પાઠ હોય તે લખતા હતા. લખી મહેતાજીને અગર મહેતાજી પોતે આસિસ્ટન્ટો રાખતા તેમને ખતાવતા. તેઓ ખરા ખોટા કહેતા, ખોટા હોય તો એકાંદ સોટી પણ તેના દીલ પર પડતી હતી. એક પાડો કે પાઠ શીખી રહ્યો કે ખીજે મહેતાજી અગર આસિસ્ટન્ટ, અગર વડો નિશાળીઓ પાટલા ઉપર માંડી આપતા હતા. જે લખ્યું હોય અથવા લખવાનું હોય તે ઘાંટો કાઢી મ્હોઢે બોલી લખવામાં આવતું હતું. મ્હોઢે બોલી લખે તેના ખરા, એમ લણાવનાર એકજુ કહેતા હતા એટલે દરેક છોકરો ઘાંટો પાડી લખતો હતો, તેથી શૌર ધણી થતો હતો નિશાળમાં છોકરાઓને ખેસવાની જગ્યા નહિ જ, માટે છોકરાઓ બહાર ધુળમાં ભોય ઉપર ખેસી લણુતા હતા, અગર આગળ પાછળ એટલા હોય તે ઉપર ખેસી લણુતા હતા. દરેક વાગ્યાનો વખત થાય એટલે મહેતાજી જે એ છોકરાઓએ નામ લખ્યા હોય, તેમને પોતાની પાસે ભોંય ઉપર ઉભા રાખતા. તે દરમ્યાન દરેક જણુ પોતાનો પાટલો નિશાળમાં મૂકી દેતો હતો. દરેક છોકરાને હારખધ ઉભા રાખી પોતે જાતે હાથમાં સોટી લઈ સવાયા, સવાઅઢી, પોણાચાર, પાંચ એવી રીતે હજારે, સવા સાડીચારસે સુધી ઘાંટો પાડી લણાવતા હતા. આ સવાયા તો દરેક છોકરાને મ્હોઢે જ હોય. પછી ઉભા રાખેલા છોકરાનાં એક પછી એક નામ વાચવા માડતા. તે વાંચવાની રીત એવી હતી કે “કસનદાસ નરસિદાસ ૯ ખીલોસ, મોઠાની બાખતમાં કસનદાસ નરસિદાસ, પરદરીઓને તેહુ કરાવ્યુ દશ ખીલોસ. જ્યાં “પરદરીઓ” શબ્દ બોલાયો કે મહેતાજી કેમ મોડો આવ્યો એમ કરી એક સોટી લગાવે. નિશાળ સવારે છુટે કે દરેક છોકરાએ પાટી લખવી જોઈએ જ, એટલે પાટીનાં બંને પાસાં પુરાં લખવાં જોઈએ જ, (પાટી એટલે એક લાકડાનું પાટિયું પહોળામણમાં લખાણ કરતાં હુંકું અને મથાળાની વચ્ચે ઝાલવાની મૂઠ, એ પાટીયા ઉપર સાહી બંને પાસે ચોપડેલી અને ખોડના જેવું કાળું કચ્છું) પાટી સફેતા કે ખડીથી લખવામાં આવતી હતી. તે પાટી લખેલી મહેતાજી આ મુજબ હાજરી બોલાવતાં જોતા હતા.

“એ પાટી ઉપર આંક લણુનાર આંક, કચ્છો લણુનાર કચ્છો કે પદા નામાં લણુનાર નામો, હિસાબ લણુનાર “સાડા સાતનો પા” લખતા”

જે છોકરો પાટી લખી નહિ લાવ્યો હોય, તેના તો ભોગ જ ફરી વળતા, તે તો એચાર, સોટી ખાધા વગર રહે જ નહિ. છોકરાઓ પણ પ્રકૃષ્ઠ કરતા. જેણે પાટી નહિ લખી હોય તે એત્રણ બદનો ને ઉપર અંગરખી પહેરે. બદન તો ખાદીના ઘણાખરાના હોય કે જેથી વાગે થોડું; તેમ મહેતાણ પણ દયાળુ. સોટી ઉગામે તો એવી કે બાણે, વાંસો ચીરાઈ જશે, પણ જે સોટી પડે, તે છોકરાના અંગરખાની ચાળ પર પડે, કે જેથી તેને વાગે નહિ, એમ એકાદ આડીઅવળી વાગી ગઈ તો છોકરાનું નશીબ.

“નામ બોલાય અને છોકરો મહેતાણ પાસે ગયો કે છોકરો હાથ ધરે ને મહેતાણ જરા સોટી હથેલીમાં અડકાડે એટલે છોકરાને રળ મળી કહેવાય. રળ મળતા જ છોકરો તરત જ પોખારા ગણી જતો. આ નામ જે બોલાતાં તેને “મોડા” કહેતા હતા.

“મહેતાણ કોઈ દિવસ આ મુજબ “મોડા”નો હુકમ આપે, કોઈ દિવસ “હાજરી” સવારે છોડતી વખતે બોલાવે. હાજરી - એટલે જે છોકરાઓ સાંજે નિશાળમાં આવ્યા હોય તેમની હાજરી. તે બોલવાની રીત જુદી હતી.

“કરસનદાસ નરસિંહાસ સાળના હાજર” આ મુજબ જેનું નામ વંચાયું કે તરત મહેતાણ છોકરાની પાટી જોઈ રળ આપતા હતા.

“હવે જે છોકરાઓ સાંજે હાજર ન હોય તેઓના નામ લઈને એકેક એકેકને બોલાવી “કેમ ગેરહાજર રહ્યો” કહી બે ચારેક ઉપર મુજબ જ સોટી તેના ઉપર લગાવે. છોકરો જ્યાં સુધી એમ નહિ કહે કે મહેતાણ સાહેબ હવે સાંજે ગેરહાજર નહિ રહ્યું, અથવા હવે સાંજે રોજ આવીશ, ત્યાં સુધી સોટી કવચિત જ પડતી બંધ થતી હતી. આવા છોકરાઓએ, ગેરહાજરી ખાખતમાં મહેતાણની રળ લેવી પડતી હતી. રળ લઈને રહ્યા હોય તેની ફિકર નહિ; તેણે એટલું જ કહેવું જોઈએ કે મેં સાહેબ રળ લીધી હતી, અથવા ચિઠ્ઠી લાવ્યો હોય તો તે મહેતાણને તરત આપે એટલે ફિકર નહિ.

“ઓમાસામાં ધુળ મળે નહિ, તેથી છોકરાઓ રોડ એટલાં ફરી તેને લાગી તેના જૂકો કરતા તેને “પરપોટો” કહેતા હતા તે પાટલા ઉપર નાખી લખતા હતા. પાટલા ખડી કે ગેરથી રંગેલા હોય તે ઉપર વેતરણા વડે લખતા હતા.

“વનરાણું” છીંછીનું અથવા દાતાણું કરતા હતા, તેને સીસાપેન પેડે ઊભાતા હતા અને તે વડે લખતા હતા. આ સધળો અનુભવ હું લઈ ચુક્યો છું, તેમ મારી ઉમ્મરના બીજાઓને પણ થયો જ હશે.

“હવે સાંજનો વખત તો બેનારાઓને ધણા જ આનંદી લાગતો હતો. નવા દહેરાની નિશાળ, નરભેરામ જેવા લણાવનાર મહેતાશ, હિસાબ કિતાબમાં પ્રવીણ, વૃદ્ધ માણસ, જાતે દયાળુ અને સાત્વિક સ્વભાવના, જેની નિશાળમાં બસેથી કોઈ દિવસ જોછા છોકરા હોય જ નહિ, તે નિશાળની કેળવણીમાં પૂછવું જ શું ?

“સાંજે પાંચ વાગે એટલે તેવા સામાન્ય છોકરાઓને રજા આપી બાકીના સારા છોકરાઓને પોતાની પામે એટલે જુદા બેસાડે સાંજનો વખત એટલે કામકાજથી પરવારી લોકો પણ ધણા એકદમ થતા, તેમ રહેતે જતા પણ આનંદ ઉપજાવે એવા વખત ગુજારવા ઉભા રહેતા. છોકરાઓ તો ફક્ત દશ કે પદર હોય. તેમનામાંથી ત્રણ ચારને અથવા બધાને નીચે ઉભા રાખે તેમને કોઈને “કરપણવી” કે “ડકાપણવી” પૂછવા માટે કોઈને “લીલાવતી”ના હિસાબ પૂછવા માટે લીલાવતીના હિસાબ તો વખતે કોઈ સમજતું હશે, પણ “કરપણવી” અને “ડકાપણવી” તો હાલની પ્રજાએ સાલવ્યું જ નહિ હોય !

“ડકાપણવી” જેવી રીતે હાલ તારતુ કામ ચાલુ છે, તેવી જ રીતનું તે કામ હતું જેમ તાર મૂકતી વખતે દાડો ઠોકે છે અને એ. બી. સી ડી. લખી લે છે તેવી જ રીતે એ વિદ્યા હતી એક હુમકો નરભેરામ મહેતાશ હાથમાં લેતા અને તે હુમકા ઉપર એક નાની લાકડી વડે ઠોકતા. એક વગાડે તો ફલાણો અક્ષર. આવી રીતે દાડો ઠોકાય તો “કાનો”, આવી રીતે ઠોકાય તો “માત્રા”, આવી રીતે ઠોકાય તો “મીંડુ.” એવી રીતે ગોઠવેલી સજ્ઞા પ્રમાણે હુમકો વગાડી ગમે તે છોકરાને પૂછે કે તે તરત જ જવાબ દે કે “નર્મદા નદીમાં કંઈર એટલા શંકર છે.” આવી રીતે બે ચાર છોકરાને જુદાં જુદાં વાક્યો પૂછે, તે તરત છોકરાઓ જવાબ દેતા હતા.

“કરપણવી” એટલે એવી જ રીતે હાથના આંગળાંની સજ્ઞાથી સવાલો પૂછતા, તેના જવાબ પણ છોકરાઓ ઝટ દેતા હતા પછી લીલાવતીના હિસાબ ચાલતા, તેમાં ઝાડ પરના પાદડા ગણવાનું હતું.



“હવે મહેતાજીને દર અગીઆરસે, અમાસ અને પુનમે એકેકો પૈસો આપવા છોકરો અંધાયેલો જ હતો. ઝાંવી રીતે દર મહિનાની શી દરેક છોકરાને એક આનો આપવી પડતી હતી. મુખ્ય મહેતાજી ઘેર ઘેર વાર તહેવારે ભટકતા નહિ, પણ તેમને એમ લાગે કે આ ગૃહસ્થ સન્માન કરશે, તો તેને ત્યાં જતા અને તેને ત્યાંથી બે આની, પાવલી-દક્ષિણા મળતી હતી. આનાથી ક્વચિત જ કાંઈ ઓછું આપે. શ્રાવણ માસમાં આ મહેતાજીઓને વધારે કમાઈ થતી હતી, તેમ બેસતે વરસે પણ સાડાં મળતું. બળેવને દિવસે જનોઈ પહેરતી વખત આવા મહેતાજીઓને સારી કમાઈ થતી હતી. બળેવને દિવસે મહેતાજીઓ કુરજે જતા, ત્યાં ઘણા ખરા હિંદુ વહેપારીઓ હોય તે તેમની સારી આગતાસ્વાગતા કરતા હતા. કાંઈ કહે મહેતાજી મણુ દાણો ફલાણો મોકલી દઈશ, કાંઈ કહે મહેતાજી પાંચ શેર ઘી મોકલી દઈશ. એવી રીતે જે જેનો વહેપાર કરતો હોય તે તેને ત્યાં મોકલી દેતો. વાસી બળેવને દિવસે મહેતાજી નવ ચોકીના ઘાટ પર એક ગોખલામાં બેઠા જ હોય. ત્યાં દરેક છોકરો રક્ષાબંધન કરાવે અને પૈસા મહેતાજીના હાથમાં ચૂકે, તેમ મહાફરના મેળા વખત પણ તેમ જ થતું હતું.”

“ધનતેરસને દિવસે ઘણું કરી દરેક છોકરાને પાટલો મંડાવવાનો રિવાજ હતો. ત્યારે તો મહેતાજીને ધનના ધૃહસ્પતિ થતા. જે છોકરાને પાટલો મંડાવે તેના આપ મહેતાજીને રૂ. ૧૫ થી વધારે નહિ અને અર્ધાંથી ઓછું નહિ એ મુજબ દક્ષિણા આપતા. એવી રીતે જ્યારે જ્યારે એટલે ધનતેરસ શિવાયને દિવસે પાટલો મંડાવે તે વખતે એ રીતે મળતું હતું પાટલો મંડાવે એટલે લાણવાનું શરૂ કરવું. આઠાણ, ક્ષત્રિ, પરોતના છોકરાઓને જનોઈ ખડો કરે ત્યારે મહેતાજીને નિશાળે સરસ્વતીપૂજન કરવાનો હાલ પેણુ રીવાજ છે, તો તે વખતનો એ મહેતાજીનો રૂ. ૧) થઈ ચૂક્યો. એમ સમજવાનું જ; તેમ ખીજ વર્ણમાં નિશાળગરણુ કરે, ત્યારે પણ એ રકમ મહેતાજીને મળતી હતી. વાણીઆમાં લગ્ન વખતે “સલોકો” હસ્તમેળાપ થયા પછી લણી જવાનો રીવાજ હતો, તે વખતે મહેતાજીને સલોકો શિખવવાને રૂ. ૨) થી ૩) સુધી મળતા હતા. હાલ પણ એ રીવાજ છે. લગ્ન પ્રસંગે મહેતાજીને સારો લાભ થતો સારે ઘેરથી વખતે પાધડી, શેલુ કે શાલ પણ મળતી. વળી ચાંક પુરા થયે, અગર કાંઈ પુર થયે, મહેતાજીને ગુરુદક્ષિણા પણ મળતી, અને ઉઠી જાય ત્યારે પણ કાંઈ મળતું હતું.”

“વળી મહેતાજીઓને ખીજ એક સારી કમાઈ એ હતી કે કોઈને ત્યાં છોકરો આવે તે વખતે ઘણું કરી શહેરના બધા મહેતાજીઓને, નિશાળના છોકરાઓ સાથે છોકરાના આપને ત્યાં જવાનો રીવાજ હતો. તે છોકરાઓ હારખ ઊભા રહી “સરસ્વતિ સરસ્વતિ તું મોરી મા, પહેર પટોળાં ઘેખર ખાય.” એ રીતે ઘાંટા કઢી ભણતા હતા. હાલ પણ એ રીવાજ જરૂરી છે જેના વગામાં છોકરો જન્મ્યો હોય તે મહેતાજીને ૩. ૧) અને ખીજાઓને કોઈને અડધો, કોઈને પાચલી, કોઈને બે આની મળતી હતી. આનું નામ છુદ્દી લેવા જવાનું કહેતા હતા અને હાલ પણ કહે છે. છોકરાને ધાણા સાકર અને જરા ગોળ વહેચાતા હતા, તે છોકરાઓ તરત જ ખાઈ જતા હતા. છેલ્લે છોકરાઓ પાસે દક્ષિણ પતે કે તરત મહેતાજીઓ “એક રૂપીઓ બે આની છુદ્દી મેલાવો” એવું મોટેથી બોલાવતા હતા પછી મહેતાજીઓ છોકરાઓને લઈ પોતાની નિશાળ તરફ જતા હતા. સાંજે છુદ્દી એટલે રજા આપતા હતા”

ઉપર્યુક્ત હકીકત જનસમુદાય જે વ્યવહારુ શિક્ષણ સામાન્ય રીતે લેતો તેને લગતી છે; પણ બ્રાહ્મણવર્ગ સંસ્કૃત ભણતો તેની વ્યવસ્થા જુદી જ હતી. બ્રાહ્મણનો બાળક ઉમરલાયક થયે આહનિકતું શિક્ષણ પ્રાય ઘેર જ મેળવતો અને ઉપનયનના સંસ્કાર મળ્યા બાદ તે ગુરુ પાસે રહીને વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, વેદાન્ત, જ્યોતિષ વગેરે વિષયોનો અભ્યાસ કરતો હતો, ત્યાં એ જે પુસ્તકોનું પઠનપાઠન અને અધ્યયન કરતો તે વિષે કેટલીક ઉપયુક્ત માહિતી શ્રીયુત શકરલાલ ગગાશંકર શાસ્ત્રીએ ભેગી કરેલી છે તે એનો ખરોખર ખ્યાલ આપશે. તેઓ જણાવે છે.

“પાઠ્યપુસ્તકોમાં સારસ્વત વ્યાકરણ મુખ્ય ગણાતું, તે કૌમુદીનો અભ્યાસ વડોદરા જેવાં મોટાં શહેરોમાં થતો, પાતંજલિ અને મહાભાષ્ય જેવા ભારે ટીકા-ગ્રંથો તો કાશીમાં જ શિખવાતા વેદાન્તમાં વેદાન્તસાર, વેદાન્તપરિભાષા, પંચદશી, શાંકરભાષ્ય, શ્રીભાષ્ય વગેરે વડોદરામાં ભણાવાતા. અલંકારશાસ્ત્રમાં સાહિત્યદર્પણ, કાવ્યપ્રકાશ, કાવ્યપ્રદીપ ને રસગંગાધર આ ગ્રંથો મુખ્ય હતા ચંદ્રાકીર્તિ, ખતકચંદ્રિકા, ગ્રહલાઘવ, કેશવી અને સિદ્ધાન્તશિરોમણિ એ જ્યોતિષશાસ્ત્રનાં મુખ્ય પાઠ્યપુસ્તકો હતાં. આયુર્વેદના અધ્યયનમાં ચરક, સુશ્રુત ને શાર્દૂલચર્યાના ગ્રંથો અગ્ર-સ્થાન ભોગવતા કાવ્ય-નાટકના અભ્યાસમાં શાકન્તલ રઘવશ ને કુમાર-

સંભવ લઘુત્તરી ગણાતા ને કિરાતાબુનીય, શિશુપાલવધ ને નૈપધચરિત્ર એ બૃહત્તરી મનાતા. કાવ્યના અભ્યાસમાં આવી લઘુત્તરી ને બૃહત્તરી ઉપરાંત ઉત્તરરામચરિત, વેણીસંહાર, પ્રસન્નરાધવ, કાદબરી, વાસવદત્તા ભારતચમ્પૂ, અનર્ધરાધવ વગેરે પુસ્તકોનો પરિચય કરાવવામાં આવેલો. મંતુરમૃતિ, મિતાક્ષરા, પારાશરરમૃતિ ને વ્યવહારમયૂખના અભ્યાસથી રમૃતિ સાહિત્યમાં પ્રવેશ થતો. તર્કસંગ્રહ, ન્યાયબોધિની, જગદીશી પંચલક્ષણી, માયુરી પંચલક્ષણી, ચતુર્દશલક્ષણી અને ગદ્યાધરી એ ન્યાયશાસ્ત્રના માર્ગસ્ત્રોતો હતા. છદ્દશાસ્ત્રમાં શ્રુતબોધ, વૃત્તરતનાકર, પિંગળસૂત્ર, છંદોમંજરી વગેરે પાઠ્યપુસ્તકો તરીકે વપરાતાં; અને પાતજલ યોગદર્શન, સાંખ્ય-તત્ત્વકૌમુદી ને સાંખ્યસૂત્ર, એ સાંખ્યયોગના અભ્યાસમાં મુખ્ય મનાતા. વિશેષમાં, વેદની સહિતાઓ, બ્રાહ્મણો, સૂત્રો, આરણ્યકો ને ઉપનિષદો પણ સંસ્કૃત વિદ્યામાં બહુ મહત્ત્વનું સ્થાન ભોગવતા આ ઉપરાંત યજ્ઞ-યાગાદિકના સંસ્કારસાહિત્યમાં ઋગ્વેદનાં સંસ્કારકૌસ્તુભ ને નારાયણ ભટ્ટી, યજુર્વેદનાં ઋષિભટ્ટી અને પ્રયોગદર્પણ, સામવેદનું પ્રયોગચિંતામણિ ને અથર્વવેદનું પ્રયોગભાનુ, આ આવશ્યક ગ્રંથો હતા. શ્રૌતકર્મમાં પોતા-પોતાના વેદના શ્રૌતસૂત્રના આધારે લખાયેલા પ્રયોગગ્રંથો વપરાતા; ને દર્શપૂર્ણિમાદિ યાગ તથા નિત્ય હોમ તરફ પૂરતુ લક્ષ્ય અપાતુ તે ઉપરાંત સ્માર્તકર્મમાં ઋગ્વેદના આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્ર, યજુર્વેદનાં પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્ર ને સામવેદના ગોલિલ ગૃહ્યસૂત્ર પણ અભ્યાસનો વિષય બનતાં.”x

વળી એ વિદ્યાના વધુ અભ્યાસ અર્થે બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ, હાલમાં જેમ વિદ્યાર્થીઓ યુરોપ અમેરિકા જાય છે તેમ, પરદેશ સેવતા અને જાણીતી વિદ્યાપીઠો, કાશી, મિથિલા, નાદિયા વગેરે સ્થળે બાર બાર વર્ષ સુધી અભ્યાસ કરી, પંડિત કે શાસ્ત્રી થઈને દેશમાં પાછા ફરતા હતા. \*

આ, આપણે રીતસરની શિક્ષણસંસ્થાઓની વાત કરી, પણ જેઓ શાળાના અભ્યાસથી વચિત રહેતા એવા મોટા સમૂહને આપણી સંસ્કૃતિના અને ધર્મના સંસ્કાર આપવા શી તળવીજ થતી હતી તે હવે તપાસીએ.

x રસગંગા, પૃ. ૪૭-૪૮.

\* આ વિષે વધુ માહિતી “સંસ્કૃત વિદ્યેષે પુનરુજ્જીવન” એ નામના મરાઠી લેખમાથી મળી આવશે (જુઓ શ્રીયુત નરસિંહ ચિંતામણુ કેલકરનો લેખસંગ્રહ)

આપણે ત્યાં અગાઉ જુદા જુદા ધર્મસપ્રદાયો અને ધર્મ-સરથાના આચાર્યોએ જનતાને ઉપદેશ આપવાનું અને સંસ્કારી કરવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું હતું, એટલું જ નહિ, પણ તેમના મંદિરોમાં સંગીત અને લલિત કળાને પણ ઉત્તેજન અને આશ્રય આપતા હતા.

આજે પણ, આપણે જોઈએ છીએ કે આપણા દેવમંદિરોમાં કથા-વાર્તા કરવામાં આવે છે, ભજનકીર્તન થાય છે, ધર્મગ્રંથોનું વાચન કે પ્રવચન હોય છે અને ઉત્સવના પર્વોએ રસવૃત્તિને અને સંસ્કારિતાને પોષે એવા સમારંભો ગોઠવાય છે, તે આકર્ષક અને આહ્વાદક થઈ પડે છે, અને તેની મહત્તા એમાં રહેલી છે કે એ સધળું પ્રભુને સમર્પેલું હોઈને, એમાંથી વિદ્યાસતી ભાવના હ્રુમ્મ થઈ જાય છે, અને તેથી ઔચિત્યનો ભંગ થતો નથી \*

વળી માણસદંતી કથાઓ રાત્રે સાંભળીને ધણાઓ મહાભારત અને રામાયણનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા, મંદિરોમાં ભાગવત કે પુરાણવાચન થતું, જે ભક્તજનને આશ્વાસન આપતું અને મહતોના અખાડામાં બહુધા વેદાંતગ્રંથોની ચર્ચા કલ્યાણમાર્ગે પ્રયોધતી હતી. એકાદશી અને જયંતી-ઓના તહેવારે ભજનકીર્તનની મંડળીઓ અજ્જ્ય એતન ટૂંકતી અને મંદિરમાંની દેવપૂજનો વિધિ નવા નવા પ્રકારની કલાકૃતિઓ ઉપજાવવાને પ્રેરતો, જેમકે આભૂષણ, હિંડોળા, કમળપૂજા વગેરે.

એ મંદિરોમાં કળાકૃતિની પેઠે સંગીતને પણ ઉત્તેજન મળતું, અને કેટલેક સ્થળે વિદ્વાનોને આશ્રય આપી તેમની દ્વારા ધાર્મિક સાહિત્ય તૈયાર કરાવવામાં આવતું તેમ તેનો પ્રચાર કરવા તજવીજ થતી હતી.

“સર્વે લલિતકળાની ખાણ” એવી એક ઉપમા શ્રીસહજનંદ સ્વામીને આપવામાં આવેલી છે એમના શિષ્યો અને અનુયાયી, જેમાં સંખ્યાબધ કારીગરો હતા, તેઓ તેમની ઉત્તમ કૃતિઓના નમૂના તેમને ભેટ ધરતા, જે કળાનું એક પોષક તત્ત્વ બનતું હતું. તે સખધમાં નીચેનો ફકરો સારો પ્રકાશ પાડે છે.

\* “And it has to be added that the popular epics did much to disseminate and commend the ideals of conjugal love, filial piety and friendship”—The Nature of Religion—by Paterson, p. 209.

“ નિષ્કુળાનંદ સ્વામી જેવા પ્રવીણ સુત્રાર હતા એમને માટે આર દરવાજાનો હિંડોળો બનાવતા, કાઠિયાવાડની સ્ત્રીઓ વિવિધ શુદ્ધાદાર આસનો તૈયાર કરતી, ગુજરાતની સ્ત્રીઓ પકવાનો મોકલતી, ગવૈયાઓ ચતુરંગી આલાપોથી રીઝવતા, જુજના મલ્લો કુસ્તીખાણ કરી દેખાડતા, કાઠીઓ ઘોડાની રમત રમી બતાવતા આ સર્વે કેવળ પ્રેમને વશ થઈને જ થતું. સુરતનો એક આત્મારામ દરજી એવી સુદર ડગલી કરી લાવ્યો કે ભાવ-નગરના રાજા વજ્રેસિંહે એવી ડગલી માટે સો રૂપિયા સીવાઈ આપવા કહ્યું. આત્મારામે કહ્યું કે હવે મહેને બીજી એવી ડગલી કરતા નહિ આવડે; પૈસાના ટેભાથી એ ડગલી નથી સીવાઈ, પણ એમા તો હેતના ટેભા પડ્યા છે; બીજી ડગલી સીવવા એવું હેત ક્યાંથી લાવુ ?”

આ પ્રમાણે લલિત કળાની જુદી જુદી પ્રવૃત્તિ અને ધાર્મિક સાહિત્ય-નો વિચારપ્રવાહ, આ વિપત્તિના સમયમાં મંદ પણ સતત વહેતો રહીને પ્રબળને આશ્વાસન અને શાંતિ અર્પતો હતો.

સંગીતના વિષયમાં દયારામની ખ્યાતિ બહોળી પ્રસરેલી હતી; અને સંગીતના એક ઉચ્ચતર તરીકે, “સંગીતાદિત્ય” પુસ્તકના કર્તા આદિત્ય-રામનું નામ મશહૂર હતું; અને એ વિદ્યા એમના આખા કુટુંબને વરેલી હતી.

એ સમયની ચિત્રકળાના નમૂના સિહોરના મહેલમાં, જામસાહેબના દરબારમાં અને સચિત્ર હાથપ્રતોમાં થોડાંમણા મળી આવે છે; તેમ કળાની કૃતિઓ, જુદી જુદી જાતની, સુંદર અને ઉત્તમ ઉપલબ્ધ થાય છે, પણ એ સર્વનો એક સારો સંગ્રહ કરવામાં આવે તે પછી તેની પરીક્ષા અને તુલના થઈને તેનું વાસ્તવિક મૂલ્ય આંકી શકાય.

ધાર્મિક સાહિત્ય રચાતું હતું; તેમાં ગોપાગદાસ, પ્રીતમ, આપુસાહેબ ગાયકવાડ, લોખે, મુક્તાનંદ સ્વામી, બ્રહ્માનંદ, દયારામ, કૃષ્ણરામ વગેરેનું લખાણ મુખ્યત્વે વંચાતું; તેમ સ્ત્રીસમાજમાં પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનો, નરસિંહ અને મીરાનાં પદો અને પ્રભાતિયા અને દયારામની ગરબીઓ વિશેષ આકર્ષક અને લોકપ્રિય હતાં.

પ્રાકૃત જન તો સામળભટ્ટની વાર્તાઓ, ખત્રીસ પુતળી, મદનમોહના, વૈતાળપચ્ચીસી, ઢોલામાર, સદેવત સાવલિંગા, ખરાસ કસ્તૂરી, મુલખંડાવળી, જહાદરશાહ બાદશાહની વાર્તા, છેલ્લની વાર્તા વગેરેથી રાચતો હતો.

આ સિવાય તીર્થાટન કરતા ફરતા સાધુ સંન્યાસીઓ, જતાં આવતાં બહારની વાતો, ખબર અતર વગેરે લાવતા. એ પણ જ્ઞાનપ્રચારનું એક સાધન હતું.

ખાસ કરીને યાત્રાની પ્રણાલિકા જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં તેમ જ સંસ્કારિતાની છાપ પાડવામાં તેમ અનુભવ લેવામાં બહુ ઉપકારક થઈ પડતી હતી.

યાત્રાની પ્રથા એકલા હિન્દુ ધર્મમાં જ નહિ પણ સર્વ ધર્મોમાં છે અને તે ફરજિયાત ગણેલી છે અને તે એક પુણ્યકૃત્ય, મોક્ષપ્રાપ્તિનું સાધન મનાય છે; અને તે લાગણી જમાનાજૂની જામેલી અને તીવ્ર હોય છે અને તે દરેક ધર્મવાળાને તેના સ્થાપિત તીર્થસ્થળે યાત્રા કરી આવવાને ખેચે છે. હિન્દુ હોય તો કાશી, પ્રયાગ, બદરીનારાયણ, મુસ્લિમ હોય તો મક્કા, મદીના, કરબલા, જૈન હોય તો પાલીતાણા અને સમેતશિખર, ખ્રિસ્તી હોય તો રોમ અને જેરુસલેમ, સ્વામિનારાયણી સંપ્રદાયનો હોય તો વડતાલ, વૈષ્ણવ હોય તો શ્રીછ વગેરે; એટલું જ નહિ, પણ તે તેનું જીવનકર્તવ્ય થઈ પડે છે અને તે મનુષ્યજીવનનું ધ્યેય મનાય છે. હિન્દુવાસીઓની આ યાત્રાપ્રથાથી તાજુથ થઈને એક મિશનરી બાનુ તે વિષે વિવેચન કરતાં જણાવે છે :

“જુદી જુદી ઋતુઓમાં આ યાત્રાના તહેવારો આવતા હોવાથી, યાત્રાળુઓનો પ્રવાહ હિન્દુસ્તાનના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી સતત ચાલુ રહે છે. પ્રવાસમાં યાત્રાળુઓને રસ પડે એવું ધણુ જોવાનું મળે છે; અને તેથી એમની ધાર્મિક વૃત્તિ પણ વિકસે છે. સ્થાનિક દેવમંદિરો કરતાં દૂરના દેવસ્થાનો પવિત્રતામાં હરીફાઈ કરતા હોય છે; સ્થાનિક આમજીવનનો નિરંતરનો જડ ક્રમ અને નીરસતા દૂર થઈને બ્યાંત્યા નવીનતા જોવામાં આવે છે; અને એ પ્રવાસ દરમિયાન જુદી જુદી યાત્રાળુઓની મંડળી એકઠી થતાં વાર્તારસ જામે છે, રાસ રચાય છે, લજ્જનકીર્તનનો ઝરો વહે છે; અને આખુલ વાતાવરણ આનંદદાયક થઈ પડે છે; અને તે દ્વારા દેશપરદેશની ખબરો ચાલુ મળતી રહે છે. વળી, એ યાત્રાળુઓ જીવતા ગેઝેટર હોય છે, પછી જે વાતો તે ફેલાવે તે ખરી કે ખોટી હોય, પણ દેવસ્થાનમાં, ટ્રેનમાં કે નદીકિનારે ફરતાં હરતાં તે સાંભળવા લોક મળે છે જ.

“પાશ્ચાત્ય પ્રબળને સમન્વય નહિ એવી ઘણી વિચિત્રતા તેમાં નજરે પડે છે.

“ઉત્તર અને દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમના હોકો, કુંગરા અને સંપાટ પ્રદેશોમાંથી, લિન્ન લિન્ન ભાષાઓ બોલતા, આ યાત્રીઓમાં ભેગા થતાં જોવામાં આવે છે, પણ એમાં એક આશ્ચર્યકારક વસ્તુ એ યાત્રાનાં ધ્યેયની એકતા છે; શિવમંદિર સમક્ષ કે ગંગાજીના પુનિત પ્રવાહમાં એ જુદી જુદી જાતિઓ એક જ ખની જાય છે.”\*

એ જ શ્રેષ્ઠતા છે કે તે સર્વમાં એકતા અને પ્રભુતાનાં દર્શન કરે છે.

---

\* જુઓ The Land and Life of India, by Margaret Read, P. 30.

## ૧૪. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો અમલ

“The constitution of the company began in commerce and ended in Empire.....in fact the East India Company in India is a State in the disguise of a merchant.” —*Burke*

પૂર્વ અને પશ્ચિમના દેશો વચ્ચે છેક પ્રાચીન સમયથી વ્યવહાર ચાલુ હતો અને એકબીજા દેશના માલની આપલે થતી તેના અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે, પરંતુ રોમન સામ્રાજ્યની પડતી થયા પછી એ સંબંધ તૂટી પડ્યો હતો, પણ પાછળથી રાતા સમુદ્ર અને હિન્દી મહાસાગર પર કાબૂ મેળવી આરબ લોકો હિન્દુસ્તાનનો માલ, તેમના વહાણોમાં યુરોપ પહોંચાડતા હતા.

પૂર્વદેશનો દરિયાઈ માર્ગ શોધી કાઢવાને યુરોપની પ્રજા મધ્ય-યુગમાં પુષ્કળ પ્રયત્ન કરી રહી હતી અને એવા પ્રયત્નો કરતાં કોલંબસને અમેરિકા ખડતી લાજ લાગી અને સન ૧૪૯૮માં કેપ ઓવ ગુડ હોપના રસ્તે થઈ વાસ્કો ડિ ગામા હિન્દુસ્તાનમાં કાલિકટના બંદરે આવી પહોંચ્યો હતો, એ પ્રસિદ્ધ બીનાઓ છે એ કાળે તે એક અપૂર્વ બનાવ હતો અને એકલા હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ પર જ નહિ પણ જગતના ઇતિહાસ પર તેની બહોળી અસર થવા પામી હતી.

આ દરિયાઈ સફરોનો હેતુ પૃથ્વીના જુદા જુદા ભાગોની શોધ કરવાની સાથે તેમ જ ખ્રિસ્તીધર્મનો પ્રચાર કરવા પ્રેરાઈને પૂર્વના દેશોનો વેપાર હસ્તગત કરવાનો હતો; અને હિન્દુસ્તાનનો મીઠો માર્ગ શોધી કાઢવાનું માન એક પોર્ટુગાલના વહાણના કેપ્ટનને મળ્યાથી એ પ્રજાએ પૂર્વનો વેપાર કબ્જે કરવાની પહેલ કરી હતી. તેઓ એટલેથી સંતોષ માનીને એસી રહ્યા હોત તો તેમનું એ ગાડું ચાલ્યા હસત, પરંતુ એ વેપાર એટલુથું કરીને ત્યાંની ચીજોના ભાવો તેમણે એકદમ



વધારી મૂક્યા, તેથી બીજી પ્રજાઓ ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને એ વેપાર લાલકારક હેઠળને તેમા લાગ પડાવવાને તત્પર બની. તેનું પારણામ એ આબુ કે સત્તરમા સૈકાના આરંભના વર્ષોમાં ડચ અને અંગ્રેજ કંપનીઓ પૂર્વના દેશો સાથે વેપાર કરવા સ્થાપવામાં આવી.

પૂર્વના દેશોનો વેપાર અને તેટલો પોતા હસ્તક લેવાનો આશય આ સઘણી કંપનીઓનો હતો. તેને લઈને તેમની વચ્ચે તીવ્ર સ્પર્ધા અને વિરોધ ઉદ્ભવ્યો અને ઈર્ષ્યાના બળ્યા એકબીજાને છૂંદી નાખવા તેઓએ કાવાદાવા અને લડાઈઓ કરવા માંડી. તેમાં પ્રથમ પોર્ટુગીઝોને સખત ફટકો ડચોના હાથે લાગ્યો હતો.

પોર્ટુગીઝો એકલા વેપારથી સતોષ માની બેઠા નહોતા. તેમણે વળી હિન્દી પ્રજાને ક્રિશ્ચિયન કરવાની પ્રવૃત્તિ આરંભી હતી અને એ ધર્માધતાના કારણે તેમના તરફથી બુદ્ધ પણ ખૂબ થયો હતો. એક વેપારી તરીકે પણ તેમણે સારી છાપ બેસાડી નહોતી, તેથી પ્રજા તેમનાથી અસંતુષ્ટ હતી અને સન ૧૫૮૦ માં રોપેને બળબેરીથી પોર્ટુગીઝને તેના મુલક ભેજો ભેડી દેતાં એ સત્તા નબળી પડી ગઈ હતી.

ડચ અને અંગ્રેજ કંપનીઓ એમના માર્ગમાં આવી ઊભી રહી એ પોર્ટુગીઝોને કંટક સમાન થઈ પડ્યું; અને તેમનું કાસળ કાઢવા તેમણે કંઈ કંઈ પેરવીઓ કરવા માંડી અને એ હરીફાના વહાણો પર હુમલો કરવાનું સુધ્ધા તેઓ ચૂક્યા નહોતા.

આપણે પ્રથમ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની પ્રવૃત્તિ જોઈએ. તેમની પહેલી બે સફરો પૂર્વના ટાપુઓ તરફ હતી. પહેલી સફરમાં તેમને સારી પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પણ બીજી વખતે ડચ કંપનીએ સખત વિરોધ કર્યો હતો એટલે ત્રીજી સફરમાં તેઓ હિન્દ પ્રતિ વળ્યા અને સુરત બંદરે ઊતર્યા. તેનો કેપ્ટન હોલ્ન્ડેન્સ જહાગીર બાદશાહને જઈ મળ્યો. નવાઈલરી ભેટસોગાત વગેરે નજરાણુ કરીને તેણે વેપાર સારુ કેટલાક હકક મેળવ્યા તેમ જ સુરતમાં વેપારી કોઠી નાખવાને પરવાનગી મેળવી. જહાંગીર તો મોજાલો બાદશાહ હતો. પોર્ટુગીઝોએ અંગ્રેજ વિરુદ્ધ કેટલુંક લાભેયું એટલે તેણે પ્રથમનો હુકમ રદ કર્યો હતો, પણ બીજા સન ૧૬૧૨ માં કેપ્ટન બેરેટ સુરતના બારા પાસે પોર્ટુગીઝોને દરિયાઈ લડાઈમાં હરાવ્યા અને પછીથી અંગ્રેજ એલચી તરીકે સર થોમસ રો દિલ્હી દરબારમાં જઈ

રહી, ત્યારે કેટલેક વખતે અંગ્રેજ વેપારી સારુ થોડીવણી સગવડ મેળવવા તે શક્તિમાન થયો હતો. તે સગવડોમાં મુખ્ય મુગલ સામ્રાજ્યમાં વેપારનાં મુખ્ય સ્થળોએ કોઈએ નાખવાની, વેપાર અર્થે દેશમાં પ્રવાસ કરવાની અને મુગલ દરબારમાં અંગ્રેજ એલચી રાખવાની શરતો હતી; પણ તે શરતોના કરાર પર સહીઓ થઈ નહોતી. એ સબધી રિપોર્ટ કરતાં સર થોમસ રોએ ઇંગ્લેંડ લખ્યું હતું કે,

“બાદશાહની મરજી એ જ કાયદો છે અને સધળું દરબારી કામ ચેસા વડે થાય છે;” અને વધુમાં સૂચવ્યું હતું કે “હવે અને પોર્ટુગીઝોની પેઠે વેપારના ભેગી યુદ્ધ કરવાની રીતિનીતિ ઇચ્છવાયોગ્ય નથી, કેમકે તેમાં જ વેપારનો બધો નફો તણાઈ જાય છે”

અને અંગ્રેજોએ એ જ વેપારી રાજનીતિ અખતયાર કરી કગી હતી એમ છત્રપતિ શિવાજીને જે ઉત્તર તેમણે આપ્યો હતો તે પરથી માલૂમ પડે છે.

મુગલ બાદશાહોને તેઓ જેમ નજરાણું કરતા તેમ શિવાજીના રાજ્યાલિપેક વખતે અલિનદન આપી તેમને પણ ભેટ ધરી હતી; અને શિવાજી અને અંગ્રેજ કંપની વચ્ચે એખલાસકાર્યો સબધ જાળવાઈ રહે તે સારુ તે પછી જે કરાર કર્યો, તેની શરતો નીચે મુજબ હતી :

- (૧) રાજપુર આગળ થયેલી તુકસાની શિવાજીએ અંગ્રેજોને ભરી આપવી.
- (૨) રાજપુર, દામોલ, ચૌલ, કલ્યાણ વગેરે સ્થળોએ વેપારી કોઈ નાખવા અંગ્રેજ વેપારીઓને રજા આપવી.
- (૩) શિવાજી મહારાજના તાખાના સધળા મુલકમાં અંગ્રેજો વેપાર કરે, માલનું વેચાણ કે ખરીદી તેમને વાજખી લાગે તે દરે કરે.
- (૪) અંગ્રેજના માલ પર અહીં ટકા જકાત લેવી.
- (૫) એકખીજનું નાણું માન્ય રાખવું.
- (૬) એકખીજનના લીધેલાં વહાણ પાછાં આપવા

છેવટે, શિવાજી મહારાજે અંગ્રેજોને જંગરાના સિદ્ધીઓની વિરુદ્ધ મદદ કરવાનું સૂચવ્યું ત્યારે ખૂબીબધ જવાબ આપીને તેમનો ડેપ્યુટી ગવર્નર આનિથર છૂટી પડ્યો હતો કે, “અમે તો વેપારી ! અમારે યુદ્ધની લાજગડ શી ? અમારા બચાવ સિવાય યુદ્ધમાં ઊતરવાની અમારી ઇચ્છા જ નહિ.”<sup>x</sup>

<sup>x</sup> જુઓ “મરાઠે વ અંગ્રેજ,” કેલકરકૃત, પૃ ૨૩.

અગાઉ આપણે જોઈ ગયા છીએ કે અંગ્રેજોને આગળ વધતા આજવામાં પોર્ટુગીઝો ફાળ્યા નહોતા; તેમના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા; પણ ડચ સાથે બાંધ લીડવામાં તો તેમની પાયમાલી જ થઈ હતી. ડચોએ તો પૂર્વના ગ્રાપુઓ—સુમાત્રા, જાવા, મલાક્કા વગેરે—કબ્જો કરી, એ ભાગમાંથી પોર્ટુગીઝોને હાંકી મૂક્યા; એટલું જ નહિ, પણ તેઓ તેન માલિક થઈ બેઠા હતા અને જ્યારે અંગ્રેજો ત્યાં ગયા ત્યારે તેમને પણ હંદેશીને તેમણે દૂર કર્યા હતા.

ડચ અને પોર્ટુગીઝ વચ્ચે પ્રથમથી જ દુશ્મનાવટ હતી, અને ઉપર્યુકે ટાપુઓ પોર્ટુગીઝ પાસેથી પડાવી લેવામાં વેપાર એકઠથ્યું કરવા ઉપરાંત વેર વાળવાની વૃત્તિ, એ પણ એક કારણ હતું. પણ અંગ્રેજો સાથે તેમને સારાસારી હતી, તોપણ તેમના વેપારમાં એ લોકો ભાગ પડાવે એ તેમને રુચતું નહોતું. અને તેથી બીજી સફર વખતે અંગ્રેજોને તેમણે કનડગત કરી હતી, છતાં અંગ્રેજોએ એ ભાગમાં પગપેસારો કરવાતું ચાલુ રાખ્યું હતું. પણ સન ૧૬૨૩ માં એમ્બોયનામાં અંગ્રેજોની કતલ થઈ ત્યારથી તે ભાગને તજી દઈને હિન્દ પ્રતિ તેઓએ લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું.

ઉપર વર્ણવેલી યુરોપની ત્રણ પ્રજાઓની પેઠે ફ્રેન્ચો પણ પૂર્વના દેશો સાથે વેપાર કરવાને પ્રવૃત્ત થયા હતા, પણ તેઓ મોઠા જાગ્યા હતા, અને તેમની એ પ્રવૃત્તિનું બળ મુખ્યત્વે રાજ્યાશ્રય પર હતું એટલે તેનો વેગ અનિયમિત, વધતોઓછો રહેતો હતો; તેમાં તેમનું ઝાઝું જોર પણ જણાતું નહોતું અને યુરોપમાં તેઓ માહોમાહિ લાડતા તેના પડખા અહીં પણ પડતા હતા આ બધી વિગતોમાં આપણે નહિ જઈએ, કેમકે આપણા વિષય સાથે તેને ઝાઝું સંબંધ નથી. માત્ર એટલું જ અહીં જણાવીશું કે સન ૧૭૪૦ પછી ફ્રેન્ચે યુરોપમાં જાગેલી ઓરિટ્રિયાના ગાદીવારસની લડાઈના કારણે હિન્દમાં પણ અંગ્રેજ વિરુદ્ધ પ્રવૃત્ત થઈને હિન્દના રાજાઓની તકરારમાં તે દરેક જા એક કે બીજા પક્ષના પક્ષકાર બન્યા અને પરસ્પર લડવા લાગ્યા; ત્યારે હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ નવું અને બહારતું તત્ત્વ દાખલ થવા માંડ્યું; જેમાંથી સરવાળે અંગ્રેજો સર્વોપરિ નીવડી દેશના રાજ્યકર્તા થયા. આ બનાવો વિષે વિવેચન કરતાં એકે લેખકે ખરું જ કહ્યું છે કે—

“From simple traders the Europeans now began to be regarded by the rulers of the South,

and then of the North, as powers, whose alliance and assistance, were worth gaining.”

દિલ્હીની મધ્યસ્થ મોગલ શહેનશાહત નબળી પડતા તેના જુદા જુદા પ્રાન્તોના હાકેમો સ્વતંત્ર થઈ બેઠા હતા અને મોગલ મત્તા સામે ટક્કર લેનાર મરાઠાઓ પણ મજબૂત બની મોગલોનું આધિપત્ય પ્રાપ્ત કરવા ઉત્સુક બન્યા અને જે તે પ્રદેશ પર ચડાઈ લઈ જઈને ચોથ અને સરદેશ-મુખીનો લાગો ઉધરાવતા હતા.

મરાઠાઓની આ ચડાઈઓથી દક્ષિણના મુસ્લિમ રાજ્યો નબળા પડ્યા હતાં અને તેઓએ ગાદીવારમના હક્ક સારુ પરસ્પર લડીને તેમની સ્થિતિ કઠંગી કરી મૂકી હતી.

આ સંજોગોમા દક્ષિણમાં અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચનો સામસામે ભેટો થયો. યુરોપમાં તેમના વચ્ચે વિગ્રહ ચાલુ હતો, તેનું વેર વાળવામાં અહીં પણ તેઓ તક શોધવા મંડ્યા. ક્યુર્ટિસના નવાબ ચઢા સાહેબનો પક્ષ ફ્રેન્ચે લીધો, તો મહમદઅલીના હિમાયતી અંગ્રેજે થયા. નિઝામની ગાદીના સંબંધમાં પણ તેઓ બંને એકબીજાના હરીફાની કુમકે ઊભા રહ્યા હતા.

આરંભમાં જે લડાઈ ઓ થઈ તેમાં ફ્રેન્ચ સરદાર કુખેનો વિજય થયો. તેની ઇચ્છાનુસાર સધળો વહીવટ થયો હોત તો ફ્રેન્ચ સત્તા દક્ષિણમાં જામત પણ ખરી, પણ ફ્રેન્ચ અમલદારોના માંહોમાહેના વિરોધ અને મત-ભેદથી તેઓ એ વિજયનો લાભ લઈ શક્યા નહિ. પછી તેમના વચ્ચે કેટ-લોક સમય સુધી પ્રસંગોપાત્ત લડાઈઓ થયા કરી હતી; પણ આખરે ફ્રેન્ચોનો તેમા પરાલવ થયો હતો તેનું કારણ ફ્રેન્ચ સરદારો શુદ્ધિશાળી કે બાહોશ નહોતા એ નહોતું, પણ ઉપર જણાવ્યું તેમ તેમનામા સપનો અભાવ અને નાણાની મુશ્કેલી એ મુખ્યત્વે હતું.

આ ફ્રેન્ચ કંપનીનો વહીવટ રાજ્યના પ્રધાનો હસ્તક હતો, તેથી યુરોપમાં ફેરફારી થતાં તે પ્રમાણે સ્થાનિક પરિસ્થિતિનો પૂરતો વિચાર કર્યા વિના હિન્દુસ્તાનમા વર્તવા તેમના હાકેમોને તેઓ હુકમ કરતા. તેથી

પણ બહુ ગૂંચવણ ઊભી થતી હતી; અને વધુમાં અંગ્રેજોના દરિયાઈ બળ સામે ટકી રહેવાનું એમનામાં સામર્થ્ય પણ નહોતું.

પરંતુ આ દક્ષિણની લડાઈઓમાંથી તેઓ એક પાઠ એ શીખ્યા કે હિન્દુસ્તાનના રાજકારણમાં અંપલાવવું એ હિતાવહ છે.

એવી તક અંગ્રેજોને ટૂંક સમયમાં તે પછી સાંપડી હતી.

બંગાળના નવાબ સિરાજુદ્દૌલાએ કલકત્તાના અંગ્રેજ વેપારીઓએ તેના હુકમનો અનાદર કર્યાથી તેમને અંધારી કોટડીમાં પૂર્યા હતા, જેમાંથી ધણી કમોતે મૃત્યુ પામ્યા હતા.\* આ સમાચાર મદ્રાસ પહોંચતા જખરી ઉશ્કેરણી થઈ અને તાત્કાલિક કેટલાંક વહાણો લશ્કરસહિત કલાઇવની રદારી નીચે રવાના કરવામાં આવ્યાં અને તેમણે તરત કલકત્તા કબ્જે ર્યું. તે પછી નવાબે અંગ્રેજો સાથે સંધિ કરી ખરી, પણ આખા પ્રાંતમાં એવી વિષમ સ્થિતિ પ્રવર્તી રહી હતી કે એ સુલેહ લાંબો સમય નભી નહિ. સિરાજુદ્દૌલાના હુકમનો ધણી હતા અને તે સૌ કોઈ પોતાનો સ્વાર્થ શોધતા હતા. આ સંજોગોમાં નવાબના હરીફ તરીકે કંપનીએ મીરજાફરને ઊભો કર્યો અને કંપની સાથેના કરારની શરતોનો સિરાજુદ્દૌલા ભંગ કરે છે એવો આક્ષેપ મૂકી, કલાઇવ તેની સામે લશ્કર લઈને નીકળી પડ્યો. પ્લાસીના યોદ્ધાનમાં તેમનો ભેટો થયો. પોતાને દગાનો ભોગ થઈ પડેલો અને નિરાધાર જોઈને નવાબ રણક્ષેત્રમાંથી નાઠો. જ્યાં ગયો ત્યાં તેને દ્રોહ જ જણાયો. અંતમાં તેનું ખૂન થયું હતું.

નવાબ સામે તાત્કાલિક લડાઈનાં પગલાં ભરવામાં, ફ્રેન્ચો તેની કુમરે જોઈ ન ચઢે એ પણ કલાઇવને એક કારણ હતું. અને એ વખતે જ એણે ડચ અને ફ્રેન્ચોને બંગાળમાં જખરી શિક્ષસ્ત આપી અંગ્રેજોના એ પુરાણા હરીફોને કાયમના દુશ્મનો દીધાં હતાં.

કલાઈવે પ્રાપ્ત કર્યો. એ હકકની રૂઠ્ઠીએ કંપનીને મહેસૂલ ઉધરાવવાનો અને સામાન્ય ન્યાય (civil) ચૂકવવાનો અધિકાર મળ્યો; અને ઉક્ત બનાવની છ માસ પૂર્વે નવાબ પાસેથી લસ્કરી અને ફોજદારી સત્તા તેણે મેળવી હતી. એ રીતે અંગ્રેજોએ એક વેપારી પેઢી મટીને રાજકર્તાની પદવીએ પહોંચ્યા હતા. (It was no longer merely a "trading body" but was elevated to the position of a "ruling power.")

આ કંપનીના નોકરોને બહુ ઓછો પગાર મળતો હતો, પણ તેમને ખાનગી વેપાર કરવાની છૂટ હતી અને તેઓ હવે સત્તાધીશ થઈ બેસવાથી તેમના પર કોઈ અંકુશ રહ્યો નહિ, તેથી તેઓ જેમ કાવે તેમ પૈસા પ્રાપ્ત કરવા મંડ્યા.

મીરજાદરને નવાબનું પદ આપવામાં કંપનીના અધિકારીઓએ, કલાઈવે સુધ્ધા, પુષ્કળ પૈસા પડાવ્યા હતા અને અમીરદ સાથે કલાઈવે રચેલી કરેબ બહુ ચર્ચાચક્ષી છે. બેહદ પૈસા પ્રાપ્ત થતા આ નોકરો અહીં તેમ ઇંગ્લેન્ડ જઈને નવાબોની પેઠે વર્તવા મંડ્યા હતા, તેથી તેઓ ત્યાંની પ્રજાની આખમાં આવ્યા હતા વળી દક્ષિણમાં ફ્રેન્ચો સાથે લડાઈઓમાં કંપનીને પુષ્કળ ખર્ચ થયું હતું. બગાળાની પ્રજા આ ચૂસણુરીતિને લઈને નિષેધ બની હતી; વચગાળામાં દુકાળ પડતા તેમની માઠી દશા થઈ હતી અને તે માટે કંપની જ જવાબદાર હતી. બીજાઓએ તે વિષે સખ્ત શબ્દોમાં કંપનીના નોકરોની ઝાટકણી કાઢેલી છે. વખતે કોઈને તે વધુ પડતી સાગે, પણ બીજા વખતે સન ૧૭૬૫ માં પ્રમુખ તરીકે હિંદમાં પાછા આવતાં અહીંની વસ્તુરિથિતિ નિહાળીને જે શબ્દો કલાઈવે ઇંગ્લેન્ડ લખી મોકલ્યા હતા તેમાં શંકા લેવા કોઈને કારણ મળશે નહિ.

"I found your affairs," he wrote to the Directors, "in a condition so nearly desperate as would have alarmed any set of men, whose sense of honour had not been estranged by the too eager pursuit of their own immediate advantage..... Their deeds made the name of the English stink in the nostrils of a Hindu or Mussalman."\*

\* બુઓ "The English in India" by Marnott, p. 66

પંગાળાની પ્રજા આમ બેહાલ બની હતી; અને કંપનીના નોકરો માતખર બની, સ્વચ્છંદી થયા હતા, તેની સાથે કંપનીની આર્થિક સ્થિતિ અગ્રવણુભરી થઈ પડતાં કંપનીના ડાયરેક્ટરોને નાણાની મદદ માટે પાર્લામેન્ટ પાસે જવાની જરૂર પડી.

પાર્લામેન્ટ કંપનીનું કામકાજ ખારીકાઈથી નિહાળી રહી હતી; તે માટે એક તપાસ સમિતિ પણ તેણે નીમા હતી અને તેના પરિણામે કંપનીની નફાની વહેંચણી પર અંકુશ મુકાઈને પ્રતિવર્ષ ઇંગ્લેન્ડની તિબેરીને તેણે ૪૦૦૦૦૦ પૌંડ આપવાનું હતું હતું. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કંપનીએ પાર્લામેન્ટને આર્થિક સહાયતા આપવા માટે અરજ કરતાં તેણે ફરી કેટલીક નાણુવિષયક શરતોની બાંધણી ફરી અને વધુમાં રેગ્યુલેટિંગ એક્ટ પસાર કરીને કંપનીની સત્તા પર પાર્લામેન્ટનું સ્વામિત્વ સ્થાપ્યું હતું.

સન ૧૭૭૩ માં સદરહુ રેગ્યુલેટિંગ એક્ટ પસાર થતાં હિન્દુસ્તાનના પહેલા ગવર્નર જનરલ તરીકે વોરન હેસ્ટિંગ્સને મોકલવામાં આવ્યા હતા, પણ તેના અમલ સારુ જે ચાર સભ્યોની કાઉન્સિલ નીમવામાં આવી હતી તેમાંના બે સભ્યોએ હેસ્ટિંગ્સની વિરુદ્ધ પડી જે ગૂંચવાડો ઊભો કર્યો હતો એ બીના સારી રાતે જાણીતી છે. વળા કંપનીની સત્તા દબ અને મજબૂત કરવા જતા હેસ્ટિંગ્સ સામે સ્વેચ્છાનુસાર વર્તીને પૈસા પડાવવાના અને જુદા કરવાના આક્ષેપો, નંદુઆર, ઔધની બેગમો, બનારસના મોતી-સિંહ વગેરે તરફથી કરવામાં આવ્યા હતા; તેને ઉપર્યુક્ત કાઉન્સિલના વિરોધી સલાસદોની સહાનુભૂતિ હતી અને તે પરથી પાર્લામેન્ટમાં હેસ્ટિંગ્સના વહીવટની તપાસ કરવા જે કમિટી નિર્માઈ હતી તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. કલાક્રવ અને હેસ્ટિંગ્સે હિન્દમાં અગ્રેજ સત્તાના પાયા નાખ્યા એ સાચું છે, પણ તેમનાં કેટલાંક કૃત્યોનો બચાવ થઈ શકે એમ નથી. હેસ્ટિંગ્સનાં ઉપર્યુક્ત કૃત્યો વિષે અભિપ્રાય દર્શાવતા સર ઓલ્ફ્રેડ લાયલ વાજબી અભિપ્રાય ઉચ્ચારે છે કે,

“સરખાવો “This state of things and the enormous fortunes which the Nabobs (the servants of the Company) were a king home drew attention of the public and the intervention of the Parliament.”

(Text Book of Modern Indian History, p 133.)

“ One final line of defence should be noticed, namely that the political position in India was so serious as to justify almost any means of obtaining money; and that Hastings made, and rightly made, expediency the sole criterion here. Then it can only be said that, moral considerations apart, the whole proceeding was a sorry failure; and, if utility is the sole test, the Governor General's action stands condemned.”\*

પ્રસ્તુત વિગતો આપણા પ્રાન્તના ઇતિહાસ માટે ઉપયોગી નથી. પણ તેનો ઉલ્લેખ કરવાનો આશય, સન ૧૭૪૨ પછી દક્ષિણમાં હિન્દી રાજ્યોની લડાઈમાં ઊતર્યા પછી, તેમ અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચો વચ્ચેની સ્પર્ધાને લઈને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ધીમે ધીમે માત્ર વેપારી મંડળ મટીને રાજદ્વારણમાં કેમ માયું મારવા લાગી અને તેમાંથી તેણે રાજસત્તા કેવી રીતે મેળવી તે બતાવવા પૂરતો છે.

સન ૧૭૫૭ માં પ્લાસીના વિજયે તેમને ઉત્તેજ્યા અને સન ૧૭૬૫માં બંગાળાની દીવાની મળતા તેઓ સત્તાધિકારી થઈ બેઠા. પણ તે સમયે દેશમાં મરાઠાઓનું જખરું પ્રાપ્ત્ય હતું. તેમની હાકલ ચોતરફ સંભળાતી અને અંગ્રેજો પર પણ તેમની શેઠ પડતી; અને તેઓ મરાઠાઓની વિરુદ્ધ કાંઈ પગલું ભરતાં પૂર્વે ખૂબ વિચાર કરતા હતા.

પરંતુ સન ૧૭૬૧ માં મરાઠા અને અફઘાનો વચ્ચે પાણીપતનું યુદ્ધ થયું, અને અબદલીના હસ્તે સદાશિવરાવ ભાઉએ સખ્ત હાર ખાધી, ત્યારથી મરાઠા સત્તાને સખ્ત ફટકો પડ્યો હતો, પરંતુ મહાદ્વજ સિંધિયા અને નાના ફકનવીસ જેવા સમર્થ સરદાર અને મુતસદ્દી વીર નરો હયાત હતા ત્યાં સુધી તે સત્તા ટટાર રહી શકી હતી.

દરમિયાન અંગ્રેજો તેમને મળતી તકોનો લાભ લેવાનું ચૂકતા નહિ, અને પોતાનો પગદંડો સ્થિર અને મજબૂત કર્યો જતા હતા.

---

\* જુઓ “ A History of British India ” by P. E. Roberts, p. 207.



ગુજરાતમાં દુલ્ભથ્થુ (dual) રાજ્ય ચાલતું હતું : એક ગાયકવાડનું અને બીજું પેશ્વાનું. વળી ગાયકવાડ પેશ્વાના આંગલિક હતા અને તેણે અંગ્રેજોનો પહેલેથી આશ્રય લીધો હતો.

પેશ્વા અને ગાયકવાડ વચ્ચે લાંબા સમયથી ચાલતી આવતી નાણા-સંબંધી તકરાર પતાવવા ગંગાધર શાસ્ત્રીને, અંગ્રેજોની બાહેધરીથી, પૂના મોકલવામાં આવ્યા હતા અને પંઢરપુરમાં તેનું ખૂન થયું હતું. ત્યાર બાદ પોતાની ગયેલી સત્તા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા બાજુરાવ બીજાએ જે ઉધામો કર્યો તેમાં તેની હાર થઈ અને સન ૧૮૧૮ માં અંગ્રેજોએ પેશ્વાઈ હસ્તગત ગત કરી; અને એ પહે આવતાં આખા પ્રાંત પર તેમનું સ્વામિત્વ સ્થપાયું, એ આપણે પૂર્વે જોયું છે.

હવે આપણે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સ્થિતિ તપાસીએ. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની, જેણે હિન્દુસ્તાનમાં રાજસત્તા સ્થાપવા પ્રયત્ન કર્યા હતા, તેની સત્તા પર સન ૧૭૭૩નો રેગ્યુલેટિંગ એક્ટ પાસ થયો ત્યારથી કાપ મુકાયો હતો; અને સન ૧૭૮૪ માં પિટનો ઇન્ડિયા એક્ટ મંજૂર થતાં એ કંપનીની સત્તા બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટના હાથ નીચે મુકાઈ હતી.\*

તદુપરાંત કંપનીનો ચાર્ટર દર વીસ વર્ષે ફરી મંજૂરી માટે પાર્લામેન્ટમાં રજૂ કરવામાં આવતો તે વખતે પણ ચર્ચા થઈને કંપનીના અધિકાર અને હક્ક ઓછા થતા જતા હતા.

સન ૧૭૯૩માં ચાર્ટર એક્ટ પાસ કરવામાં આવ્યો તેમાં મહત્વના ફેરફાર કે સુધારા કરવામાં આવ્યા નહોતા; ફક્ત અગાઉ જે કાયદા પસાર થયેલ તેને વ્યવસ્થિત કરવામાં આવ્યા હતા.

સન ૧૮૧૩ માં ત્રણ ધલાકાની કાઉન્સિલોને વધારાની સત્તા બક્ષવામાં આવી હતી, પણ તેથી ઘણો ગૂચવાડો થવા પામ્યો હતો.

“The legal and judicial system of the country now, rested on no less than five bodies of statute law, besides having to pay heed also to the English Common law, Hindu and Mohammedan law and usage, charters, and letters patent, regulations autho-

\* જુઓ, ઇલબર્ટ ગવર્મેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૬૫.

rized by statute or deriving their validity either from the Company's general powers of government or from their acquired rights as successors to native governments, circular orders of courts, and treaties made by the Crown or the Indian Government.'

"Neither judges nor suitors knew where they stood"

સન ૧૮૧૩ માં કંપનીનો હિન્દી વેપારનો એકહથ્થુ ધખારો લઈ લેવામાં આવ્યો હતો અને સન ૧૮૩૩ નો ચાર્ટર પસાર કરતી વખતે તેના ચીન સાથેના વેપારની પણ બધી કરવામાં આવી હતી +

વધુમાં કંપનીની નોકરીમાં રગ, વર્ણ કે ધર્મના ભેદ વિના બ્રિટિશ પ્રજાની પેઠે હિન્દીને રાખવાનો સિદ્ધાંત તે સમયે સ્થાપિત થયો હતો, તેમ હિન્દીઓની કેળવણી સારુ રૂપિયા એક લાખ ઉપજમાંથી જુદા કાઢવાનો નિર્ણય થયો હતો.

છેલ્લો ચાર્ટર એક્ટ સન ૧૮૫૩ માં પસાર થયો, તેમાં એક મહત્વનો ફેરફાર એ કરવામાં આવ્યો હતો કે પાર્લામેન્ટ બીજી સૂચના આપે નહિ ત્યાં સુધી તાજના ટ્રસ્ટી તરીકે કંપનીના હસ્તક હિન્દનો મુદ્દ રહે X

ધીમે પણ વ્યવસ્થિત રીતે અને બધારણપૂર્વક કંપની સરકારનો વહીવટ થયે જતો હતો, એવામાં ખ્વાસીના યુદ્ધ પછી એક સો વર્ષે, ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં સિપાઈઓનો બગવો કાઠી નીકળ્યો હતો, પણ ગુજરાતમાં તેની અસર જણાઈ નહોતી

\*Marriott's The English in India, p. 216

"Ideas of Reform and Free Trade were every where triumphant, and Huskisson himself led the attack upon the Company. It was not even permitted to compete in the China trade on level terms with private traders but was forced to divest itself of its commercial character altogether..."

+ "A History of British India" by P. E. Roberts, p. 306.

x જુઓ, ઇલેખર્ટ ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૯૩.

એ બનાવ બન્યા પછી સન ૧૮૫૮ માં બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટે હિન્દુ-સ્તાનનાં રાજતંત્ર અને વહીવટમાં જે બેલથુ સત્તા પ્રવર્તતી હતી તે દૂર કરીને હિન્દુ રાજતંત્ર તાજને સુપરત કરવા ગવર્મેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ પાસ કર્યો હતો, અને એ અવસરે મહારાણી વિક્ટોરિયાએ હૃદયે બહાર પાડ્યો હતો, તે એક ઐતિહાસિક દસ્તાવેજ હોઈને તેને પરિશિષ્ટ તરીકે આપ્યો છે.

## જાહેરનામું

વિક્ટોરિયા—ઈશ્વરની કૃપાથી ગ્રેટબ્રિટન તથા આયરલેન્ડ આ સંયુક્ત રાજની તથા એ રાજના તાબામાં યુરોપ, એશિયા, આફ્રિકા, અમેરિકા અને આસ્ટ્રેલેશિયા આ ખડો મધે જે વસાહતી, તથા ઉપરાજ્યો છે તે સર્વની મલિકા માઆઝમા તથા ધર્મસરક્ષક.

આજ સુધી હિંદુસ્તાન માહેના મુલકનો રાજકારભાર હમારી વતે આનરબલ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ચલાવતી હતી તે પોતે જ ચલાવેા એવું કેટલાંએક મહત્ત્વનાં કારણોથી પાર્લમેન્ટ સભામા એકઠા થએલા રિપરિયુઅલ, તથા ટેમ્પરલ લાર્ડ અને કામનની સલાથી, તથા અનુમતથી ઠરાવ્યું છે.

હવે આ જાહેરનામાથી જણાવીએ છીએ, તથા પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ કે, ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સલા, તથા અનુમત લેઈ એ સદહુ રાજકારભાર હમોએ હમારા હાથમાં લીધો છે. અને સદહુ મુલક માહેની હમારી સર્વ રૈયતને ફરમાવીએ છીએ કે હમારી સાથે, તથા હમારા વારસોની સાથે, અને હમારા જાનનિશીનો સાથે તમોએ પ્રમાનની તથા ખરેખર પ્રજા ધર્મ પ્રમાણે ચાલવુ; અને આજ પછી સદહુ મુલકનો રાજકારભાર હમારે નામે, તથા હમારી તરફની ચલાવવા સાર જે જે વખતે જેની જેની નેમણુંક હમો કરીએ તે તે અધિકારીઓનો હુકમ તમોએ માનતા જવું.

હમો હમારા ધણા વિશ્વાસુ અને ધણા પ્યારા મત્રી નવાજ ચાર્લમ જન વૈક્ટોરિયાનિંગ સાહેબના પ્રમાન, તથા યોગ્યતા, તથા શાહાણુપણુ ઉપર પૂરો વિશ્વાસ, અને ભરોસો રાખીને તેઓને એટલે સદહુ વૈક્ટોરિયાનિંગ સાહેબને સદહુ મુલકમાં હમારા પેહેલા વૈસરાય, તથા ગવરનર જનરલ ઠરાવીએ છીએ, તથા નેમીએ છીએ; અને હમારા નામે સદહુ મુલકને

રાજકારભાર ચલાવવાને, તેમજ એક મુખ્ય સ્ટેટ સેક્રેટરીની મારફતે જે જે હુકમ, તથા કાયદા તેઓને વખતે વખતે હમારે તાહાથી પોહોચે તે પ્રમાણે હરકોઈ બાબતમા હમારે નામે, તથા હમારી તરફથી વહીવટ કરવાનો તેઓને અધિકાર આપીએ છીએ.

આનરબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ હાલમાં જે જે મુલકી તથા લશ્કરી કામ ઉપર જે જે આસામીઓને નમેલા છે તે સર્વને તે તે કામ ઉપર હમો કાયમ કરીએ છીએ. આગલ જેવી હમારી મરજી થશે, અને જે કાયદા, તથા કાનુન હમો ઠરાવશું તે પ્રમાણે ફરકાર થશે.

હમો હિંદુસ્તાન માહેના રાજ રજવાડાઓને જાહેર કરીએ છીએ કે તેઓની સાથે આનરબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ જે તહનામાં, તથા કરારનામાં કર્યા હશે અથવા જે સદહુ કંપનીના હુકમથી થયા હશે તે સર્વ હમારે કબુલ છે; અને હમો ખરાબર પાલશું; તેજ પ્રમાણે રાજ રજવાડાઓએ પણ પોતપોતાની તરફથી તે તહનામાં, તથા કરારનામાં પાલવાં જોઈએ.

હમારું જે હાલનું રાજ છે તે વધારવાની હમોને મુલક ખચ્છ નથી. હમારું રાજને, તથા રાજધિકારને, ધક્કો પોહોંચાડવાને કોઈ ચત્ત કરશે તો હમો તેને સજા કરવા વગર રહેશું નહી; અને તેજ પ્રમાણે બીજાના મુલકને, તથા હકને ધક્કો પોહોંચે એવી વાત હમો કદી મંજૂર કરશું નહીં. જે પ્રમાણે હમો હમારો અધિકાર, હમારો દરજ્જો અને હમારો મરતબો સંભાળી રાખીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે હિંદુસ્તાન માહેના રાજ રજવાડાઓનો અધિકાર, તથા દરજ્જો અને મરતબો હમો સંભાળી રાખીશું. રાજ રજવાડાઓની, તેમજ હમારી રૈયતની આબાદીની, તથા બહતી થાય એવું હમો ઇચ્છીએ છીએ; અને એ વાત દેશમાં સ્વસ્થતા, તથા સારા પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા હશે તો જ બનશે.

હમારી બીજી સર્વ રૈયત બાબત જે રાજધર્મ અવશ્ય હમો માનીએ છીએ, તેજ રાજધર્મ હિંદુસ્તાન માહેના હમારા મુલકની રૈયત બાબત હમોએ પાલવાં જોઈએ એવું હમો સમજીએ છીએ; અને ઇશ્વરની કૃપાથી તે સર્વ વાસ્તવિક રીતે તથા અંતઃકરણથી પાલશું.

ખ્રિસ્તી ધર્મનાં ખરાપણાં ઉપર હમારો પૂરો વિશ્વાસ છે, અને ધર્મના યોગથી જે સમાધાન થાય છે તે સંભરીને હમો ઇશ્વરનો ઉપકાર માનીએ

છેએ, એવું છે તો પણ ધર્મ સંબંધી હમારા વિચાર છે તેનો હમારી રૈયત પાસે સ્વિકાર કરાવવા બાબત સખતી કરવાનો હમને અધિકાર નથી, તેમ તેવી ઇચ્છા પણ નથી. ધર્મ સંબંધી વિચારના, અથવા આચરણના સખબથી કોઈની તરફદારી થાય નહીં, કોઈને ઈજા થાય નહિ, અને કોઈને દુઃખ થાય નહીં, તેજ પ્રમાણે કાયદાનો આશ્રય સર્વને સમાન રીતે નિષ્પક્ષપણે મળે એવી હમારી આશા છે. હમારા સર્વ અધિકારીઓને હમારી સખત તાલીમ છે કે હમારી રૈયતની ધર્મ સંબંધી સમજણ, અથવા લક્ષિત વિશે તેઓએ કોઈ પ્રકારે હાથ ધાલવો નહીં; ધાલશે તો તેઓની ઉપર હમારી મોહોટી ગેર મરજી થશે.

વળી હમારી એવી આશા છે કે હમારી રૈયતમાં જે કોષ્ટ વિદ્યાએ કરીને તથા દુશીયારીએ કરીને, અને પ્રમાણીકપણે જે જે સરકારી કામો બરાબર ચલાવવાને લાયક હશે, તે તે કામો અનુકૂળ હશે તે પ્રમાણે દિકકત વગર તરફદારીએ તે લોકોને ન્યાય અથવા ધર્મ ઉપર નજર રાખ્યા વગર આપવા.

આપદાદાથી ચાલતી આવેલી જમીન ઉપર હિંદુસ્થાનના લોકોનો ખ્યાર છે તે હમોને માલમ છે, અને હમારા ખ્યાનમાં છે. સરકારનું વાજબી લેણું હશે તે લેઈને લોકોના જમીન બાબત જે જે હક હશે તે તે તેઓની પાસે સુરક્ષિત રાખવા, અને હરએક બાબતમાં કાયદા દરાવતી વખતે તથા તે અમલમાં લાવતી વખતે હિંદુસ્થાનમાં જે પ્રાચીન હક, તથા વહિવટ, તથા રીવાજ ચાલતો આવ્યો હોય તે ઉપર યોગ્ય રીતે નજર રાખવી, એવી હમારી આશા છે.

રાજના લોભી માણસોએ પોતાના દેશના લોકોને ખોટું ખોટું સમજાવીને ફસાવ્યા, અને દગો કરવાને પ્રવૃત્ત કીધા, એવાં તેઓનાં કામથી હિંદુસ્તાનના લોકોને ઈજા અને દુઃખ પ્રાપ્ત થયાં; તેણે કરીને હમને ધણુ દુઃખ થયું છે. દગો કરનારાઓનો પરાજય કરીને દગો બેસાડી દીધો, એ ઉપરથી હમારું સામર્થ્ય સર્વને જાહેર થયું છે; પણ મહદું પ્રમાણે ફસેલા લોકોમાંથી જે પાછા યોગ્ય રીતે ચાલવા ઇચ્છે છે તેઓની ઉપર દયા કરીને તેઓના અપરાધની ક્ષમા કરવી, એવી હમારી મરજી છે.

વધારે ખુનરેજી ન થાય, તથા હિંદુસ્તાન માહેના હમારા મુલકમાં સ્વસ્થતા વહેલી થાય એવા ઇરાદાથી એક પ્રાંતમાં તો, હમારા વૈસરાય, તથા ગવ

જનરલે, આગલ જે દુઃખદાયક દંગા થયા તેમાં જે લોકોએ સરકારની વિરુદ્ધ ગુન્હા કીધા તેમાંના ધણીખરા લોકોને, કેટલીએક સરતથી ગુન્હાની માફી થશે, એવી આશા દેખાડી છે અને જેઓના ગુન્હા માફ કરવા લાયક નહીં હશે તેવા ગુન્હેગારોને શી શી સજા થશે તે પણ તેઓએ ઠરાવ્યું છે. સદરહુ તબવીજ હમારા વૈસરાય, અને ગવરનર જનરલે કરી તે હમારે કબુલ મંજુર છે અને એ શિવાય વલી હમો જાહેર કરીએ છીએ તે હેઠલ મુજબ :-

અંગરેજ સરકારની રૈયતનાં ખુન દરવામાં પ્રત્યક્ષ સંબંધ રાખવાની જેની ઉપર સાબીતી થઈ હોય, અથવા થાય તે ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવી તે ન્યાય વિરુદ્ધ પણ તે શિવાય બાકીના સઘલા ગુન્હેગારો ઉપર દયા કરવામાં આવશે.

ખૂની ગુન્હેગારોને જે લોકોએ જાણી જોઈને આશ્રય આપ્યો હશે, અથવા જેઓ દંગો કરવાને આગેવાન, અથવા પ્રવર્તક થયા હશે તેઓને જીવનદાન શિવાય બીજો કંઈ દિવાસો દેવાતો નથી. પણ એવા માણસો સરકારની સાથે બેઠમીન થવાને શા કારણથી પ્રવૃત્ત થયા તેના પછો વિચાર તેઓની ઉપર સજા ઠરાવતી વખતે કરવામાં આવશે; અને મતલબી માણસે ખોટી વાત કહાવી હોય તે છોક જ અવિચારથી ખરી માનીને જે લોકોએ ગુન્હા કીધા, એવું માલમ પડે, તે લોકો બાખત ધણીજ રહેમ રાખવામાં આવશે.

સદરહુ માણસો શિવાય જે લોક દંગામાં હોય અને લગાઈ કરતા હોય તેઓ ને પોતપોતાને ઘેર પાછા આવીને સ્વસ્થપણે પોતપોતાનો કામ ધંધો કરવા માંડશે તો તેઓએ હમારી વિરુદ્ધ, હમારા રાજ વિરુદ્ધ અને હમારા દરજા વિરુદ્ધ કરેલા સઘળા ગુન્હા વીસરી જઈને, કંઈ સરત કરયા વગર તેઓને માફી, તથા ક્ષમા મળશે, એવો હમો આ જાહેરનામાથી દીવાસો આપીએ છીએ.

ગુન્હાની માફી તથા મેહેરબાની કરવા બાખતના જે નિયમ ઉપર લખ્યા છે તે પ્રમાણે આવતા જાતેવારી મહીનાની ૧ લી તરીખ પેહેલાં જે ચાલશે તે સર્વેને માફીના, તથા મેહેરબાનીના સદરહુ ઠરાવ લાગુ કરવા એવી હમારી આજ્ઞા છે.

ઈશ્વરની કૃપાથી જ્યારે હિંદુસ્થાનમાં સ્વસ્થતા થશે ત્યારે તે દેશના વેપાર ધંધાને ઉત્તેજન આપવું, લોકોપયોગી અને લોકોનાં કલ્યાણનાં કામોની

# ૧૫. કેટલીક અમાનુષી પ્રથાઓ

## (૧) દૂધપીતીનો ચાલ

પુત્રી જન્મ્યાના સમાચાર હિંદુ સંસારમાં મળતાં દુઢીબીજનો મોં કટાણું ઠરે છે. તે પ્રસંગ ધરમાં હપનું કારણ થઈ પડતો નથી, કેવળ હિંમતીનતા સેવવામાં આવે છે. એ મનોદશાનું મુખ્ય કારણ, સ્ત્રીઓ પુરુષથી ઊતરતી છે એ નથી, કેમકે સુધરેલા દેશોમાં પણ સ્ત્રીઓએ હજી સુધી સમાનતા મેળવેલી નથી અને એ સ્થિતિમાં તેઓ એકઠો વર્ષોથી મુકાયેલી છે, પણ તે આપણા સામાજિક રીતીરિવાજને અને રૂઢિને વિશેષે કરીને આધારી છે.

આપણા સંસારમાં એક વહુનું સ્થાન વિચારો. શો સ્થિતિ જુઓ છો ? તેને વ્યક્તિત્વ હોય છે ખરું ? ઘરમાં કન્યાકંકાસનો દોષ કોને માથે આરોપાય છે ? દીકરી વહુમાં ભેદલાવ નજરે પડે છે ખરો ? સૌની ટીકા, ઠપકો, આક્ષેપનું કેન્દ્ર દોષ જન્યું હોય તો તે નવી આવેલી વહુ હોય છે. સાસુના મેણાં સાંભળવાનાં હોય જ, નહિં પણ ભોળાઈને પજવવામાં બાકી રાખે નહિ. જીવતા મુખનું ઠેકાણું નહિ તો પછી મરે તેને કોણ સભારે ? એ તે જાણે વહુ મૂઠીને ઉંઢરડી મૂઠી. તે પૂરી મરી ન હોય ત્યાર પહેલાં ધણીનું ફરી વેવિશાળ નક્કી થઈ જાય એ કેવી માણસાઈ ? વહુ એકલીને સંતાપવામાં આવતી એટલું જ નહિ, પણ સંગાથે તેનાં માબાપ પણ ભંગાતાં; તેમની કનડગતનો પાર રહેતો નહોતો; પુત્રી પરણાવી એટલે તેનાં માબાપનું જીવન ઓશિયાળું થઈ પડ્યું. કેટલીક નાતોમાં હોકરીની સર્વ જરૂરિયાતો અને ધરવખરો તેનાં પિયરિયાને પૂરો પાડવો પડે છે. એટલેથી શ્વસુરપક્ષ સતોષ વાળીને બેસે તોય સારું, પણ નહિ, કંઈક વચકું પડતાં એક સ્ત્રી પર બીજી સ્ત્રી લાવવાની ધમકી તે આપે છે. અને એવા સંખ્યાબંધ દાખલાઓ આપી શકાય, જેમાં બ્રાહ્મણ જેવી જાતી કામમાં, નજીવા કારણસર એક પર બીજી સ્ત્રી આણવામાં આવેલી છે.

\* અત્યારે એકપત્નીત્વનો કાયદો અમલમાં છે.



આપણા હિન્દુ સંસારમાં આ પ્રમાણે એક પુત્રીનું જીવન વહુ તરીકે કલેશમય અને દુઃખી થઈ પડે છે અને તેનાં માઆપને પણ તે નિમિત્ત ઓશિયાળા રહીને ધણું શોષવું પડે છે. સાસુવહુની લડાઈઓ, નણુંદ-ભોળાઈના કનિયા, દેરાણી-જેઠાણીના કલહો, જમાઈના રિસામણા-મનામણાં—એ સઘળું આપણને એટલું બધું નાણીતું છે કે તે વિષે વિવરણની જરૂર જ ન હોય.

આ વીસમી સદીમાં અને તે વળી શિક્ષિતવર્ગમાં એવાં ધરો જોવામાં આવશે કે જ્યાં વહુને હજી તેનું યોગ્ય સ્થાન અપાતું નથી અને તેનાં માઆપની સત્તાવણી એક વા બીજા કારણે ચાલુ થયા કરે છે; એ સ્થિતિમાંથી આપણે હજી મુક્ત થયા નથી; તો પછી ઓગણીસમી સદી અને તેની પૂર્વેના જમાનાની વાત જ શી કરવી !

આવી સમાજસ્થિતિમાં અજ્ઞાન અને વહેમનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું હતું. રૂઢિ એજ એક ધર્મશાસ્ત્ર હતું. ત્યારે એક પુત્રીનો જન્મ અજાણી થઈ પડે, એક શાપરૂપ લાગે એ સમજી શકાય એવી બીના છે; અને સ્વમાન ધરાવતા, તેમાં ખાસ સત્તાધારી રાજવંશો પોતે ઊતરતી પકિતમાં ન મુકાય તે સારું તેમની છોકરીને જન્મથી જ દૂધપીતી કરે એમાં મનુષ્ય-સ્વભાવનું સ્વાર્થી અને અધમ વલણ નજરે પડે છે.

એ રિવાજ ક્યારે દાખલ થવા પામ્યો તેના ઇતિહાસ આપણા જાણવામાં નથી, પણ તે એક અમાનુષી પ્રથા છે એ તો ચોક્કસ છે; તેની શરૂઆતમાં એ પ્રથાથી છોકરીના માઆપને તેમ સ્વજનોને અતિશય દુઃખ થયું હશે; પણ રૂઢિ એક એવી બલિષ્ઠ સત્તા છે કે લલલલા તેના ભોગ થઈ પડે છે અને મનુષ્ય તેને વશ થતાં એવો રીઠો અને નિષ્કુર બની જાય છે કે એ અમાનુષી કૃત્યનું તેને દુઃખ સરખું જણાતું નથી.

હિન્દુ સમાજ પર આ કલંક જેવું તેવું નહોતું.

ઓગણીસમા સૈકાના આરંભનાં વર્ષોમાં ગાયકવાડની મુલકગીરીને લઈને અંગ્રેજોને કાઠિયાવાડમાં આવવાનું થયું ત્યારે આ દૂધપીતીના ચાલે કર્નલ વોકરેનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું, અને તે જાણીને એ તો હેતુદાર જ ગયો. એનામાંનું મનુષ્યત્વ કંપી ઊઠ્યું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે એ બદીને સદંતર નાશ થવો ઘટે છે; એટલે તેણે બીજાં કામો સાથે તેના નિવારણના ઇલાજો પણ ચોજવા માંડ્યા.

ગુજરાતમાં તે સમયે અંગ્રેજી સત્તા સ્થાપિત થઈ નહોતી. ગાયક-વાડના મિત્ર અને સહાયક તરીકે તે કાઠિયાવાડમાં ગયા હતાં, દેરાની આંતરવ્યવસ્થામાં પડવાને તેમને કશું પ્રયોજન નહોતું. પરંતુ કાંઈ પ્રજાઓમાં છોકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો ધાતકી ચાલ પ્રવર્તે છે, એ હકીકતથી તેમનું લોહી ઊઘળી આવ્યું; પણ સંજોગો વિચારી તેણે કુનેહથી આ કામ લેવા માંડ્યું.

જે રાજાઓ તેના સહવાસમાં આવતા તેમને કર્નલ વૉકર આ દૂધપીતીનો રિવાજ બંધ પાડવાનો ઉપદેશ આપતો; એટલુંજ નહિ, પણ પ્રસંગ આવે તેમના પર પૂરતું દબાણ આણવાને તે ચૂકતો નહિ.

વળી એ રાજાઓ સાથે કરાર કરતી વખતે તે નીચેની મતલબની એક કલમ ઉમેરાવતો :—

“Another indispensable article is the relinquishment of the custom of female infanticide.

“This is a concession to the company. It is necessary to ensure their regard, and will render the character of Jehaja illustrious for abolishing a practice which all civilised people so strongly condemn.”\*

એ કાર્ય સહેલું નહોતું, તે નીચેની હકીકત પરથી સમજાશે.

અંગ્રેજોનો એલચી સુંદરજી શિવજી એ વિષય પરત્વે પત્ર લખતાં કર્નલ વૉકરને જણાવે છે :

“મોરખી આવી પહોચ્યો, રાજા સાહેબની મુલાકાત લીધી; જોયું કે ધૂમકી વિના કાંઈ સ્પષ્ટ ઉત્તર મળે એમ નથી. નરમાશક્તરી રીતે તેમ હમદાટીથી પ્રયત્ન કરી જોયા, પણ અતમા નિષ્ફળતા જ મળી.”

તેના અનુસંધાનમાં બીજે દિવસે ફરી લખતાં તે જણાવે છે, “હાકોર સાહેબ એ પ્રથા બંધ પાડવાની ના પાડે છે; તેથી પહેલાના અને પ્રસ્તુત પત્રોનો ખુલાસો કરશો કે પોતે હવે શું કરવું ? કેમકે હેતુ પાર પડે એમ

નથી. એ સંજોગમાં અહીં પડી રહેવું એ માનસંગ થવા જેવું છે વારતે હુકમ કરમાવશે.” \*

તદન સ્વાર્થની દૃષ્ટિએ જ તેઓ એ પ્રશ્નને નેતા હતા; એક બાળહત્યા થતી અટકે છે તે માટે તેમને લેશમાત્ર લાગણી નહોતી, એમ કહી શકાય.

આ દુષપીતીને આલ બધ પાડવા કર્નલ વોકર જે પ્રયત્નો કરી રહ્યા હતા તેના પરિણામે સન ૧૮૦૮ માં કાઠિયાવાડના જાડેજ અને જેઠવા ઠાકોરો અને રાજાઓ પાસે તે નીચે મુજબ કરાર કરાવવા શક્તિ-માન થયો હતો :

“ આરભથી જાડેજ જાતિમાં ઇચ્છતી રાખવી નહિ એવો આલ છે. તે પરથી તે બંને સરકારે—ગાયકવાડ અને કંપની સરકારે—એ વિષય પર ધર્મશાસ્ત્રનો આધાર ટાંકી, તે વિષે હિન્દુ ધર્મમાં શુ કહેવામાં આવ્યું છે તે સમજાવતા બતાવ્યું હતું કે જેઓ આ કૃત્ય કરે છે તે બ્રહ્મ-વૈવર્ત પુરાણ પ્રમાણે મહાપાપી થાય છે. એક ગર્ભહત્યાનું પાપ એક બ્રહ્મહત્યા સમાન છે; તેમ એકસો બ્રહ્મહત્યાનું પાતક એક સ્ત્રીને મારવા સમાન છે, અને એકસો સ્ત્રીઓ માર્યાનું પાપ એક બાળહત્યા કરવા જેટલું છે. પણ આમા બે પાપ થાય છે. એક બાળહત્યાનું અને બીજું સ્ત્રીહત્યાનું; અને આ ધોર પાપની સજા રૌરવ નરકમાં વાસ છે, અને તે સ્ત્રીના શરીર પર જેટલા વાળ હોય છે તેટલાં વર્ષો એ નરકમાં રહેવું પડે છે. પછી પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત થતાં તે કોઠિયો અવતરશે અને વળી પક્ષાઘાતનો ભોગ થઈ પડશે.

“આ પ્રમાણે સરકારે અમને ધર્મનો બોધ કર્યો છે; અમારા પોતાના શ્રેય અર્થે તેમ જ હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યેની લાગણી અને મમત્વથી અમે અને અમારા વંશજો, અમારા પુત્રો અને પ્રપૌત્રો અમારા ભાઈઓ અને ભત્રીજાઓ, અને સર્વે પ્રસ્તુત લખાણથી સર્વ કાળ માટે બધાર્થ એ છીએ કે હવે પછી અમે આવું કૃત્ય કરીશું નહિ જો અમે તે કરીએ તો સરકારના અમે ગુન્હેગાર હરીએ; જો લાવિષ્યમાં, અમારી જાતિમાંનો કોઈ

\* જુઓ Selection from the Records of Bombay Governments No XXXIX, New series, Part II, on Infanticide 365, 13th Sep. 1804

એવું કૃત્ય કરે તે અમારી જાણમાં આવે તો અમે તેને નાતબહાર મૂકીએ અને શાસ્ત્રાનુસાર તેમ સરકારની ઇચ્છાનુસાર તેને સજા કરીશું.”

બહેન હાથીજી

કુંવર ભોજરાજીજી.

રાજપૂતોનું જોઈને કણ્ઠીઓમાં પણ એ પ્રથા દાખલ થયેલી હતી અને તેના તેમનામાં પણ અનિષ્ટ પરિણામ નીપળ્યાં હતાં. એ પ્રથાને લઈને ગેઝેટિયરનો લેખક જણાવે છે કે ભરૂચ પાસેના એક ગામમાં સેકડો પુરુષોની વચ્ચે પૂરી એક ડઝન સ્ત્રીઓ પણ નહોતી + અને તે પ્રથાને નાબૂદ કરવા સરકારે કાયદો ધડી કેટલોક પ્રયાસ કર્યો હતો, પણ તે જોઈએ તેવો સફળ નીવડ્યો ન હતો, તેથી સને ૧૮૬૯ માં પાટડીના ફરિયાર શ્રી જોરાવરસંઘજીએ કણ્ઠીઓનો જ્ઞાતિમેળો ભરી ‘દીકરીઓના સમરક્ષણ સારુ નિયમ ધડયા હતા.’

છોકરીઓના જન્મ પ્રતિ આજે પણ થોડીધણી સૂઝ હિન્દુસંસારમાં માલૂમ પડે છે, પણ ઉપર્યુક્ત દુષ્પ્રતીતિના ચાલ સરકારના સખ્તાઈ-ભર્યા કાયદાને લઈને અને લોકમત ફળવાયાથી નાશ પામ્યો છે, અને તે સારુ હિન્દુઓએ કોઈ એક વ્યક્તિનો આભાર માનવો ઘટે તો તે કનૈલ વોકર છે.

કાઠિયાવાડમાંથી મુલકગીરીની પ્રથા બંધ પાડીને, દેશમાં સુલેહશાન્તિ અને સંરક્ષણનાં પગલાં એણે ભર્યાં હતાં. વળી વડોદરાના રાજવહીવટમાં વ્યવસ્થા આણીને ગાયકવાડની નળળી સ્થિતિ સુધારી હતી, પણ એ સૌમાં તેણે કન્યાઓને દુષ્પ્રતીતિ કરવાનો અમાનુષી ચાલ, આપણા પ્રાન્તમાંથી નાબૂદ કરીને આપણા પર મહાન અહેસાન કર્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ એના માનુષી પ્રેમ અને દયાલાવની આપણે જોટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી છે.

## (૨) સતીનો ચાલ

“The practice of burning the living widow with corpse of the husband is stated to have been

\* Paper on infanticide, Govt. Selections, Vol. 39, pt. 2, page 379.

+ જોમ્બે ગેઝેટિયર, વોલ્યુમ ૯, હિન્દુ વસ્તી, પૃ. ૧૬૭.

an ancient Indo-Germanic custom based upon the belief that life in the next world is a reflex of this life”-Penzer

આર્ય અખળા પતિપરાયણ હોય છે; પુરુષનુ તે અર્ધુ અંગ મનાય છે; પતિને જ તે પોતાનુ સર્વસ્વ, તન, મન અને ધન અર્પે છે; પતિનામાં જ તન્મય બની તેના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તેનુ વ્યક્તિત્વ જુદુ પડવા ન દેતા, પતિના જ વ્યક્તિત્વમા પોતાને સમાવી દે છે; અને પતિ માટે એટલી મગફર રહે છે કે કોઈ તેના પતિની નિંદા કે બદબોલ કરે તો તે સાંભળી કે સહી શકતી નથી.

શ્રી પાર્વતી, જે મહાસતીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તેમણે પિતાને ત્યાં પતિનું અપમાન થયેલું જોતાં પોતાનો દેહ પાડ્યો હતો. સતી સીતાએ રામને વનવાસ મળ્યો ત્યારે પિયરમા રહેવાનું પસંદ કર્યું નહિ, પણ પતિની સાથે દેશવટે નીકળી પડ્યાં હતા અને સતી દમયંતીએ નળરાજ પાંચળ જ ગલ્લમાં કબ્જે વેઠ્યા હતા, એ સૌ જાણીતી વાતો છે, તેમ તે આર્ય સંસ્કૃતિનો હિન્દુ પ્રબળને ઉત્તમ સંસ્કારવારસો છે, એમ ગર્વપૂર્વક આપણે કહી શકીએ આજે હજારો આર્ય અખળાઓ તેમના જીવનમાંથી પ્રેરણા મેળવી તેમનું જ અનુકરણ કરે છે, તેમને જીવનનો આદર્શ સમજે છે. અને એવા આદર્શથી પ્રેરાયેલી એક સદૃશી, પતિપરાયણ સ્ત્રી, પતિ સાથે કે પછીથી, બીજી મરે છે તેને સતીમા કહેવામા આવે છે

એ પ્રમાણે પતિની સાથે સહગમન કે અનુગમન કરવાનો ચાલ પ્રકરણના આરંભમાં ઉતારેલા અવતરણ પરથી જણાશે કે તે બહુ પ્રાચીન છે. જ્યારે આર્ય પ્રબળ પ્રથમ એકત્ર વસતી હતી ત્યારનો સંભવ છે; એટલે કે તે ઋગ્વેદ પહેલાંનો સમય છે.

તે સમયે એવી એક માન્યતા પ્રચલિત હતી કે મરનાર પુરુષને પરલોકમાં પણ પૃથ્વી પરના જેવું સુખ, સાહેબી અને વૈભવ મળે તે સારુ તેના શયની સાથે તેની સ્ત્રી, દાસદામીઓ વગેરે પોતાનો પ્રાણ અર્પી દેતા, અને તેમને સાથે જ દાટવામાં આવતાં. તદુપરાંત ખાલ્-ખોરાક અને ભોગવિલાસની

ચીએ પણ ભેગી મૂકનામાં આવતી હતી. એ બધું પ્રજિત વગેરે પૂર્વના દેશોમાં હાલમાં જે ખોદકામ અને શોધખોળ થઈ રહ્યા છે અને ત્યાંની કબરોમાંથી હાલપિજરોની સાથે જે અવશેષો, ચીએ મળી આવે છે તે પરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ.

એ ચાલુ પ્રજા પાછળથી જુદી જુદી નિશાઓમાં લિન્ન લિન્ન વિભાગમાં વહેંચાઈ ગઈ તે પહેલાં, ઉપર કહ્યું તેમ, એકત્ર હતી તે આપણને એમની ભાષાઓમાં પતિ મરી ગયો હોય એવી સ્ત્રી માટે જે સમાન શબ્દ સંસ્કૃતમાં વિધવા, અંગ્રેજીમાં વિડો (widow) અને લેટિનમાં વિડુઆ (vidua) વપરાય છે તે પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તે પછી પ્રગતિ થતાં ઉપર્યુક્ત ચાલમાં ફેરફાર થઈ, વિધવા સ્ત્રીને પતિ સાથે ચિતામાં બળવા ન દેતા, ઘેર પાછી આણવામાં આવતી હતી, એ પ્રવેશના નીચે ઉતારેલા મંત્રો પરથી સમજાય છે.

इमा नारीरविधवा सुपत्नीराज्जनेन सर्पिषा संपिशन्तु ।

अनश्रवो नमीवाः सुरत्ना आरोहंतु जनयो योनिमग्रे ॥

ઋ. ૧૦-૧૮-૭

આ મંત્ર ઉપરથી એમ લાગે છે કે એ વખતે શયને લઈ જનાર સોડા સાથે સ્ત્રીઓ પશુ શ્મશાનમાં જતી હતી અને શયને ચિતા ઉપર મૂક્યા પછી તે સ્ત્રીને ઉત્તર દિશામાં ખેંચાડતા.

उत्तरतः पत्नी संवेशयन्ति । धनुश्च क्षत्रियस्य ।

तामुत्थापयेद् देवरः पतिस्थानीयो

अन्तेवासी जरद्दासो वा उदीर्णं नार्यमिजीव

लोकम् इति आश्रलायनगृहसूत्र

[ ઋ. ૨. ૧૬-૧૯ ]

મતલબ કે શયને ચિતા ઉપર મૂક્યા પછી ઉત્તર દિશામાં ખેંચાડેલી તેની પત્નીને તેનો દિયર, તેના પતિનો શિષ્ય કે ઘરનો ઘરડો નોકર નીચેના મંત્રથી ઉઠાડી ઘેર લઈ જાય છે. એ મંત્ર :

ઉદીર્ણ નાર્યમિ જીવલોકં ગતાસુમેતસુપશેષ एहि ।

हस्तग्रामस्य दिधिषोस्तवेदं पत्युर्जनित्यम् मि संबभूथ ॥

[ ऋ ૧૦-૧૮-૮ ]

‘ હે નારી, આ મૃત માણસ પાસે તું સતી છે, પણ હવે જીવલોક (ધર) તરફ ચાલ.’

આ મંત્ર અને એનો વિનિયોગ ખતાવનાર ઉપરનું સૂત્ર જોતા પહેલાં મરેલા પતિ સાથે સૂઈને પત્ની બળી મરતી હશે. તેમાથી ઋગ્વેદકાળે બળી મરવાનો રિવાજ નીકળી જતા જૂના રિવાજના ચિહ્ન તરીકે શબને પડખે થોડો વખત તેની સ્ત્રી સતી હશે. પછી તેના સગાઓ તેને ઘેર લઈ જતાં હશે અને થોડા વખત પછી સૂવાને બંદો ઉત્તર દિશામાં સૂવાનો રિવાજ દાખલ થયો હશે એમ જણાય છે.

અથર્વવેદના નીચેના મંત્રમાં ઉપરની જ વાત છે :

इयं नारी पतिलोकं वृणाना निषद्यते उप त्वा मर्त्य प्रेतम् ।

धर्मं पुराणमनुपालयंती तस्यै प्रजां द्रविणं चेह धेहि ॥

[ अ. वे. ૧૮-૩-૧ ]

‘ હે મર્ત્ય, પતિલોકને ઇચ્છનારી આ સ્ત્રી તારા મરેલા સરીર પાસે પુરાણા ધર્મને અનુસરીને પડી છે તેને તું પ્રજા અને ધન આપ.’

આ મંત્રમાં મરેલા પતિના શબ પાસે સ્ત્રીએ સૂવું એને ‘પુરાણા ધર્મ’ કહ્યો છે, એ ધ્યાનમાં લેવાથી સતી થવાનો જે રિવાજ પહેલાં હતો તે ઋગ્વેદ તથા અથર્વવેદના કાળમાં બધું થયો હતો એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ‘પ્રજા અને ધન આપ’ એમ કહેવામાં કદાચ પુનર્નિર્વાહનું સૂચન હશે.\*

પરંતુ કાળગળતા પ્રભાવે પૌરાણિક યુગમાં આપણા હિન્દુ સમાજમાં ‘સતીનો ચાલ પુનઃ દાખલ થવા પામ્યો. તેને પુષ્ટિ મળે એ ઉદ્દેશથી, આપણે જાણીને ખેદ પામીશું કે કોઈ પ્રાચી પુરુષે એ મનના શબ્દો નીચે ઉતાર્યા છે તેનો છેલ્લો અક્ષર

आरोहंतु जन्वो योनिमग्रे सुधारीने

आरोहंतु जन्वो योनिमग्रे એ પ્રમાણે કર્યો હતો.+

\* કૌમુદી, જુલાઈ, ૧૯૩૫, પૃ. ૪૦

+ વધુ માહિતી માટે જુઓ, Sutttee by E. Thompson p. 14.

એક નાના સરખા અને નજીવા ફેરફારથી કેટલો બધો અત્યંત થાય છે તેના ઉદાહરણરૂપ આ બીના નોંધી શકાય.

‘ઇતિહાસકારોનું’ એવું માનવું છે કે ઈ. સ. ના પાંચમા-છઠ્ઠા સૈકામાં મધ્ય-એશિયામાંથી શક, ગુર્જર, હૂણુ વગેરે જાતિઓ હિન્દુસ્તાનમાં ઊતરી આવી અને વખત જતાં, સત્તા બળે, હિન્દુ સમાજમાં ભળી ગઈ, તે પછી સતી થવાનો ચાલ પાછો દાખલ થવા પામ્યો હતો.

એ પ્રથાનું પ્રાપ્ત્ય જામતાં ખાસ કરીને રાજપૂતોમાં, પતિ લડાઈમાં મરતાં, સ્ત્રીઓ તેની પાછળ બળી મરવા લાગી. સંતોગોએ પણ તેને ઉત્તેજન આપ્યું અને જે સ્ત્રી સતી થાય તેને સમાજમાં ઊંચે સ્થાને સ્થાપવામાં આવી.

સ્ત્રીજાતિએ આ કાર્યમાં ગૌરવ માન્યું. શરૂઆતમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે આર્ય અબજાને મન પતિ એ જ દેવ છે અને તેનું સર્વસ્વ પતિમાં જ પર્યાપ્ત થાય છે. તેનો પતિ મરતાં એ ખૂરી ખૂરીને મરે કે બળી મરે એ સ્વાભાવિક છે. એ ભાવના કેટલી તીવ્ર અને મક્કમ હોય છે તેનો એક દાખલો મેજર જનરલ સ્કીમેને નોંધ્યો છે તે આપીશું. તે લખે છે :

“સતીનો ચાલ બ્રિટિશ હિન્દમાં બધ પાડવામાં આવ્યો છે અને તે હવે યુરોપિયનોના જોવામાં કે સાલગવામાં ઝાઝો નહિ આવે તેથી એવો એક બનાવ જે મેં જાતે નોંધ્યો હતો અને સાચો છે તેની વિગતો જણાવું છું:—

“૨૯ મી નવેમ્બર સન ૧૮૨૯ એક ધરડી ખાઈ, આશરે ૬૫ વર્ષની. તેના ધણીને મૃત્યુ પામ્યે ચાર દિવસ થઈ ગયા હતા, તેની રાખ બેગી પોતાની જાતને ભસ્મીભૂત કરવા બેઠી હતી. માર્ચ સન ૧૮૨૮માં જામલપુર જિલ્લાનો ચાજ મળતાં સતીના કાર્યને કોઈ ઉત્તેજન આપશે, મદદ કરશે અથવા એક લોકડું સુધ્ધાં આણી આપશે તે ગુનેગાર થશે એવો એક સરકયુલર મેં કાઢ્યો હતો. ધણીના શય સાથે તેની સ્ત્રી બળી મરનાર હોય એ મરનારનાં શય સારુ લાકડાં લાવવા એ કાર્ય પણ સંબંધાત ગણ્યું હતું. તેથી ધણીનું શય પ્રથમ બાળવામાં આવતું અને વિધવાએ સતી થવું હોય તો પોતાના સારુ બીજાં લાકડાં આણવા બેઠી એ. ૨૪ મી નવેમ્બર સન ૧૮૨૯ ને અગળવારના દિવસે ગામના એક મુખ્ય પ્રતિષ્ઠિત અને બહોળા ખાસણ કુટુંબના વડીલ તરફથી અરજ મળી કે ઉપર્યુક્ત



ડોળીને તેના ધણી ઉમેદસિંહ ઉપાધ્યાય, જે સવારે મૃત્યુ પામ્યા હતા, તેના શય સાથે નર્મદાકાંઠે બળી મરવાની રજા આપવી. મેં મારો હુકમ અમલમાં મૂકવાનું જણાવી જે કોઈ એ કામમાં મદદ કરે તેને સખત સજા કરવાની ધમકી આપી, અને કોઈ એ ન કરે તે સારુ પોલીસપહેરે મૂક્યો. તોપણ એ વિધવા ડોશી અન્નપાણી વિના નર્મદાના કાંઠે બેસી રહી. બીજે દિવસે તેના ધણીનું શય હળરો મનુષ્યની મેદની સમક્ષ બાળવામાં આવ્યું હતું. કુટુંબના કાલાવાલાને હું નમતું આપીશ નહિ એ જાણતાં એ મોટો સમૂહ માયંકાલ થતાં વીખરાઈ ગયો. કુટુંબીજન તે ડોશી બળી મરે નહિ અથવા ઘેર પાછી આવે નહિ ત્યાં સુધી અન્ન પણ લઈ ન શકે. એ સંજોગમાં તેના પુત્રો, પૌત્રો, સગવડાલા વગેરે તેની આસપાસ બેસી રહ્યા. જ્યારે બીજાઓએ મારા બગલાની આસપાસ કરી વળી તેને બળી મરવાની રજા આપવાનું અને બીજા તેમ કરતા અટકાવવાનું કહેવા લાગ્યા. નર્મદાના તટમાં કાંઈપણ આધારની વસ્તુ હોવા વિના તે સ્ત્રી દિવસે સૂર્યના તાપમાં અને રાત્રે સખત ઠંડીમાં, માત્ર તેના ખભા પર એક લગડાનો કટકો નાખીને પડી રહ્યા હતાં. ગુરુવારે તો મહત્તમ થઈને સસાર માથેતો સર્વ સંબંધ તોડી નાખતું એક લાલ કપડું પહેલું અને ચૂડાના પગ કડગ કરી નાંખ્યા. તે પછી સંસારમાં આવવા જો તે ધ્રુવે તોપણ તે તેના કુટુંબમાં નહીં શકે નહિ. તેના બાળબચ્ચા હજી તેની સમીપ હતા, પણ તેમની કાકલૂનીની તેના પર કશી અસર થતી નહોતી. મારી ખાતરી થઈ કે જો તેને બળી મરવા રજા આપવામાં નહિ આવે તો તે બૂખમરાથી મૃત્યુ પામશે; એથી તેના કુટુંબને પણ કંઈક લાગશે તેમ તેનું દુઃખ પણ વધશે. સતીનો આજ અટકાવવાના હુકમને સરકારની રીતસરની સમતિ હજી મળી નહોતી; અને મને લાગ્યું કે હું સત્તાનો વધુ પડતો દુરુપયોગ કરું છું.

“શનિવારે તા ૨૮ મીની સવારે, ૬૫ માર્ચ ૬૨ એ જગાએ હું જઈ પહોંચ્યો. એ બિચારી બાઈ, માથે લાલ કપડાસહિત પાસે ચોખા અને ફૂલની રકાબી અને દરેક હાથમાં નારિયેર, એ સ્થિતિમાં બેઠી હતી. તેણે દહતાથી મને કહ્યું કે મારા ધણીની રાખમાં બળી મરવાનો માગે અડગ નિશ્ચય છે; અને આપ સાહેબની સમતિના હું રાહ જોઈ છું. અને તેને શ્રદ્ધા હતી કે તે મળતા સુધી જોકે તેણે અન્નજળ છોડ્યું હતું, છતાં તેનો દેહ ટકી રહેશે. પછી સૂર્યનારાયણ પ્રતિ નજર ઠેરવીને, શાન્તિપૂર્વક જણાવ્યું કે મારો આત્મા મારા પતિની પાસે સૂર્યનારાયણ મમીપ છેલા

પાંચ દિવસ થયા ગયેલા છે, માત્ર મારી કાયા અને પડી રહેલી છે અને તે, હું જાણું છું કે, વખત આવે પેઢી દૂરની ચિંતામાં મારા પતિની રાખમાં બળવા દેશે. એક ધડી પણ ડોશીની વેદના બળીબૂજને લખાવવાનું તમારા સ્વભાવમાં કે રિવાજમાં નથી... મેં કહ્યું કે ખરેખર, તેમ નથી જ. મારો આશય અને કર્તવ્ય તમને ખ્યાલવાનો અને રક્ષણ આપવાનો છે, અને તમને બળી મરવાના ખોટા વિચારથી દૂર કરવા, જીવવાનો આગ્રહ કરવા અને તમારા કુટુંબીઓને કલક ન લાગે તે સારું હું આવ્યો છું.

“તેણે જવાબ આપ્યો, એમના પર મારું મૃત્યુ આપ્યાનો આરોપ આવે એવો ભય મને લાગતો નથી. સુપુત્રોની પેઠે તેમણે તેમનાથી બનતું, હું જીવતી રહું તે સારું, કયું છે અને તેમના આગ્રહને વશ થઈને મેં કંબૂદ્યુ હોત તો, હું જાણું છું કે તેઓ મને ગ્રેમથી ચાહત અને પૂરું માન આપત. પણ તેમના પ્રત્યેનું મારું કર્તવ્ય પૂરું થયું છે. તમારી સંભાળમાં તે સંવેદને હવે સોપુ છું અને હું હવે મારા ધણી ઉમેદસિંહ ઉપાધ્યાયની ચિંતાની રાખમાં, મારી રાખ ત્રણ વાર લગેલી છે, તેની સેવામાં જાઉં છું.”

“હિન્દુ સ્ત્રી પોતાના ધણીનું નામ લાગ્યે જ દે. જ્યારે તેણે તેના ધણીનું નામ ભાર દઈને અને ધરાદાપૂર્વક ઉચ્ચાર્યું ત્યારે સૌને પ્રતીત થઈ કે તે નક્કી મરવાની જ છે.

“તેણે આગળ લખાવ્યું કે સરકારે અમારા કુટુંબને બહુ સહાય આપેલી છે; અને મારી ખાતરી છે કે મારા બાળબચ્ચાઓને તે ભૂખે નહિ મરવા દે, પણ તે સાથે હવે મને કશી નિસ્ખત નથી. મારો પ્રાણ ઉમેદસિંહ સાથે છે, અને મારા શરીરની રાખ એની રાખ સાથે અહીં લગવી જોઈએ.

“ને પછી તેને મેં કાંઈ કાંઈ લાલચ, ધમકી વગેરે આપ્યાં, પણ તેની તેના પર કાંઈ અસર થવા પામી નહિ.

“સર્વ ઉપાય નિષ્ફળ ગયેલા જોયા ત્યારે છેવટે તેના કુટુંબજનોને બોલાવી, તેને બળી મરવાની પરવાનગી આપતાં એવી એક શરત કરી ! તેના કુટુંબમાંથી આ પછી કોઈ પણ જાણી મરે નહિ; જે તેમણે કંબૂદ્યુ ત્યારબાદ, રીતસરની વ્યવસ્થા કર્યા બાદ તે ડોશીને બળી મરવાની મેં સંમતિ આપી તેથી તે બહુ અસન્ન થઈ હતી. ચિંતાની સઘળી તૈયારી થઈ ગય

પછી તેણે સ્નાન કર્યું; પાન મંગાવીને ખાધું, ઊભા થઈને એક હાથ તેના મોઢા પુત્રને ખભે અને બીજો તેના ભત્રીજાના ખભે મૂક્યો, અને ચાલવા લાગી. દરમિયાન ચિતા સળગાવવામાં આવી. વચમાં ૧૫૦ વારનું ખેતર હતું. શાન્ત અને પ્રસન્નચિત્તે તે ચાલતી હતી. એકવાર વચગાળે અટકી અને ઊંચે નજર નાખીને બોલી, હે પતિ ! તેમણે શા વાસ્તે તમારી પાસેથી પાંચ દિવસનો વિજેગ કરાવ્યો ? તે પછી તેણે ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી, ફાલભર થભી, મત્ર લણીને અગ્નિમાં થોડક ફૂલ નાખ્યાં, અને ગભીરતાથી અને નિશ્ચયપૂર્વક અગ્નિના ભડકામાં પ્રવેશ કર્યો, જાણે કે આરામ કાચમાં વિશ્રાંતિ લેતી હોય એમ ઢળી અને ચીસ પાડ્યા વિના કે કોઈ વેદના વ્યક્ત કર્યા વિના તેનું શરીર ભસ્મ થઈ ગયું હતું.

“વાળાં, ઢોલ વગેરે રાખવામાં આવ્યાં હતાં અને તે ચિતા નજદીક આવી પહોંચી ત્યારે વગાડવામાં આવ્યા હતા એવા આશયથી નહિ કે તે ચીસો પાડે તે એ અવાજમાં દયાર્થ જાય, પણ તેના છેલ્લા શબ્દો સંભળાય નહિ, કેમકે તે સાચા પડે તો તે વખતે જીવતાને શાપરૂપ કે કલેશનું કારણ થઈ પડે.”

એ જ અરસામાં આપણા પ્રાન્તમાં ભરૂચમાં એ સતીઓ, સુદરઆઈ અને દિવાળી દેસાણ, થયેલી. એટલું રસિક વ્યાન ઉપરની પેઠે શ્રીયુત ગણુપતરામે સવિસ્તરે ‘ભરૂચ શહેરના ઇતિહાસ’ એ પુસ્તકમાં કરેલું છે.

આવી શુદ્ધ નિષાથી અને સાચી પતિભક્તિથી ઘેરાઈને પોતાની જાતની આહુતિ આપનાર સ્ત્રીઓ ત્રિસ હોય છે, પરંતુ રૂઢિચ્છી રાક્ષસ એવો બળવાન હોય કે તેને આધીન થઈને, લોકાચારની લાજના કારણે, કુટુંબના મિથ્યાભિમાનને લઈને, કુળવાનની છાપ પાડવાના આડઅર્થથી હજારો સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ શ્વસુરપક્ષના દયાણથી પતિના શબ સાથે બળી મરેલી છે.

જો દેશમાં એક જીવતી સ્ત્રી પર અનેક સ્ત્રીઓ કરી શકાય અને તેમાં કુલીનતા મનાય, ત્યાં સ્ત્રીના જીવનની કેટલીક કિમત સંભવે ? બગાળામાં આ પ્રથા જોરજોરે થઈ પડી હતી, તે નીચેના સત્તાવાર આંકડાઓ પરથી માલૂમ પડશે :

+ આ વૃત્તાંત દ્વંકાવ્યો છે. જુઓ Sleeman's Rambles and Recollections.

૭૭૮ સન ૧૮૧૫

૪૪૨ સન ૧૮૧૬

૭૦૭ સન ૧૮૧૭

૮૩૯ સન ૧૮૧૮

અને આ પ્રમાણ પ્રતિવર્ષ વધતું જોઈને આદ્ય સુવારક રામમોહન રાયે તેની સામે બંડ મચાવ્યું; જે પ્રવૃત્તિને કારણે તેમની જિંદગી દહેશતમાં રહેતી હતી. તેમનું મંતવ્ય તો એ જ હતું કે પુરુષોની પેઠે સ્ત્રીઓને પણ એક સ્વતંત્ર વ્યક્તિ તરીકે રક્ષણ મળવું ઘટે છે અને જે કોઈ ચાલ સ્ત્રી-જીવનને ઘાતક થતો હોય તે અટકાવવો એ સરકારનું કર્તવ્ય છે. કંપની સરકાર પણ આ પ્રથા નિંદ્ય અને અમાનુષી સમજતી હતી. તેમ છતાં લશ્કરમાં બળવો જાગે એ ભયથી કશાં પગલાં લેતાં તે ખચાતી હતી.

છેવટે લોડ<sup>૧</sup> બેન્ટિકના આગ્રહથી તેનો અંત આવ્યો હતો. તેની નોંધમાં તે જણાવે છે :

“ હવે હું આ લેખને પૂરો કરું છું, અને ધારું છું કે આ પ્રશ્નના વિચારમાં મારા પોતાના જ મનોવિકાર અને લાગણીને કઈ લાગ ન લેવા દેવાની પ્રતિજ્ઞા મેં પાળી છે. લારોસો છે કે સઘળી મુશ્કેલીઓ અને હરકતોને યોગ્ય વજન અપાયું છે. મને સઘળી ખાખતો સત્યતાથી અને નિષ્પક્ષપાતપણે જણાવવામાં આવી છે, અને જે નિશ્ચયો પર હું બીનર્થો છું તે વિચારદષ્ટિથી અને પ્રમાણથી સર્વાંશે પુરવાર થયા છે એમ જણાશે. આ કાર્ય કરવામાં આ પ્રકારના જનમતના લાંબા સમયથી ચાલતા પ્રવાહની આગળ ન પડતા સરકારે માત્ર તેનું અનુકરણ જ કર્યું છે એમ વાજબી રીતે કહી શકાશે; અને જ્યારે સરકારના મોટામાં મોટા ન્યાયાસન-નિઝામત અદાલતના અતુલ્ય અને હડાપણને તથા નિઝામન અદાલત અને આપણા સૌથી ડાહ્યા અને બાહોશ અધિકારીઓ આ દરાવ પસાર કરાવવાને સરકારને પ્રતિવર્ષ વીનબ્યા કરે છે તેનો વિચાર કરીએ ત્યારે, મારી સમજ પ્રમાણે, આ રિવાજનો ઉચ્છેદ ન કરવામાં સમાયેલી નૈતિક અને રાજકીય જવાબદારી એ રિવાજ ચાલવા દેવાના કરતાં ઘણી જ ભારે લાગે છે.”<sup>x</sup>

પ્રસ્તુત સતીનો ચાલ બધ પાડવાનો દરાવ મંજૂર થતાં લોડ<sup>૧</sup> વિલિયમ બેન્ટિકે તે જાણીતા મિશનરી કેરોને (Carey) બંગાળીમાં તરજુમો કરવા સારુ મોકલી આપ્યો હતો અને તેણે એ જ દિવસે દેવગમાં નજતાં એ કોર્થ તરત જ પૂરું કર્યું હતું; એવા હેતુથી કે જલદી બહાર પડે, તો એક વિધવા સ્ત્રીનો જીવ બચે.

<sup>x</sup> જુઓ લોડ<sup>૧</sup> બેન્ટિક, પૃ. ૧૧૦, ભાષાંતરકર્તા હીરાલાલ નાણાવટી.

<sup>+</sup> જુઓ Suttee by E. Thompson, p. 78.

## પરિશિષ્ટ ૩

શ્રી. શ્રી. ગણેશાય નમઃ । શ્રી. અંબિકા સત્ય છે.

આ કલ્પગુર્ગમાં રે સતીમા જોર થયાં

નાગરની નાતમા માન ભલાં જો રહ્યા.

સરસ્વતિ માતને વિનવું ને ગણપતિ લાગુ પાય રે—સતી૦ ૧

સંવત ૧૭૬૭ ના ભાદરવા વદ સાર રે

એકાદશી શુભ વાર ગુરુચે સત ચયું નિરધાર—સતી૦ ૨

જે દહાડાના સ્વામિજી પધાર્યા તે દહાડાનું જાણ્યું રે

દૂધ પીને પ્રાણુ જ રાખ્યો ધરમા કોઈએ નવ જાણ્યું રે—સતી૦ ૩

પહેલા પહેરવું સત ચયું જે વારનો કાગળ વાચ્યો રે

આપરૂપ થઈ પોતે બેઠી પુરવ જનમનો સાચો રે—સતી૦ ૪

સુરતમાં એવો શોર જે નાગરમા સતી થાય રે

નાનાં મોટાં જેણે સાલજી સૌ કો જોવા જાય—સતી૦ ૫

સગાં કહે રે આઠ શુ કરો છો થાય છે આપણી હાસી રે

જ્યારે આપણને સકટ પરશે જાશે સઘળા નાશી—સતી૦ ૬

તમને સંકટ શાનું છે રે કોણ થયો વિકારી (૧) રે

જે કહેશે તેને પરતો દેખાડું મારી વાત છે સાચી—સતી૦ ૭

સંસારમા બેન સર્વને હોય છે એવી ન કરીએ વાત રે

સગા કહે આઈ છાના ગ્રહોને કાચે કરો ઉત્પાત—સતી૦ ૮

શિવઆઈ કહે મને સત ચયું છે મારું સત છે સાચું રે

માનવીઓ તમે નથી માનતા મારે નથી કાંઈ કાચું—સતી૦ ૯

કાગળ લઈ જોજામાં બેઠાં મારે તો હવે બગવું રે

સગાને હું શુ કરૂં મારે સસારને શુ કરવું—સતી૦ ૧૦

વળતી સતીમા એણી પેર જોત્યાં માનવીઓ તમે માનો રે

નહિ તો સર્વ પ્રલયકાર વાળું એટલું મનમાં આણો—સતી૦ ૧૧

- લાલા સદાનંદે ઓરડે બેસાડી બહારથી દીધું તાળું રે  
તાળું તો લાગી પડ્યું ને હવે તો હવેલી બાળું—સતી૦ ૧૨
- એક હાથમાં સોપારી એક હાથમાં રૂપીઆ બે રે  
લાલા સદાનંદ સતી કને આવી આમાં કહો શું છે?—સતી૦ ૧૩
- સતીમાં કહે રે લાલા સદાનંદ અંબાનું નામ લે રે  
એક હાથમાં સોપારી છે એકમાં રૂપીઆ બે—સતી૦ ૧૪
- કંકુ કહાડીશ હું ને દેખાહું સદાનંદ કહે સાચું રે  
આસો હવે રજા લેવા જઈએ એમાં નથી કાંઈ કાચું—સતી૦ ૧૫
- લાલા સદાનંદ અસ્વાર થઈને દરબારમાં તે આવ્યા રે  
ઠાકોર કરસનદાસ ઘટેતા માણેકચંદ દિગ્ગજ બોલાવ્યા—સતી૦ ૧૬
- આગે મળી વિચાર કરીને ખા સાહેબ કને આવ્યા રે  
ઠાકોર કરસનદાસે અરજ કરી તવ માનેસુ બેસાડ્યા—સતી૦ ૧૭
- ખા સાહેબે વાત જ પૂછી તેનો ઉત્તર દીધો રે  
ત્યારે નવાનની રજા અપાવી પડેલા માની લીધો—સતી૦ ૧૮
- લાલા સદાનંદ રજા લઈને પોતે હવેલી આવ્યા રે  
આપરૂપ થઈ સતીમાં બેઠાં સહુ કોને મન લાવ્યા—સતી૦ ૧૯
- આંકર નક્કર સહુ કો માગે માતા અમને આપો રે  
હાથ ચોળી અંગારા કહાડ્યા બેઠા બેઠા તાપો—સતી૦ ૨૦
- લાલા સદાનંદ પિનતિ કરે છે ઉભા બેઠ કર જોડી રે  
કહો તો રથ મંગાવું કહો મંગાવું ઘોડી—સતી૦ ૨૧
- સતીમાં કહે રથ મંગાવો બળદ આપણા જોડી રે  
રમઝમ કરતા સતીમાં ચાલ્યા બેઠા ચુદડી ઓડી—સતી૦ ૨૨
- ઠામઠામથી લોક જ આવ્યા કરે માંહિમાંહિ વાત રે  
સતીમાં તવ તોરણે આવ્યાં દીવા કંકુના હાથ—સતી૦ ૨૩
- સતીમાં તો રથમાં જઈ બેઠાં પાસે બેન ને માસી રે  
નાગર લોક સહુ જોવા ઉભા દુર્લભ દર્શન કહાથી—સતી૦ ૨૪
- લોક તણિ બહુ લીડ મળી સહુ આડા અવળા દોડે રે  
ત્યારે સતીએ રથ ચક્રાવ્યો ત્રણ ઘડી તવ દહાડો—સતી૦ ૨૫
- નાણાવટમાં રથ ચક્રાવ્યો સદાનંદ અસ્વાર થાયે રે  
રથ પોછળ લોક જ દોડે જે અંબે કહેતા બધા—સતી૦ ૨૬

- દોશીવાટથી રથ દોડાવ્યો કેળાંપીઠમાં આવ્યો રે  
થાળી લઈ કંકુની રથમાં બેઠા જુહાર વધાવ્યો--સતી૦ ૨૭
- લાલ દરવાજે ચાપા દઈને તહાંથી રથ ચલાવ્યો રે  
પવનવેગે રથ દોડાવ્યો અશ્વનીકુમારમાં આવ્યો--સતી૦ ૨૮
- અશ્વનીકુમારની વાટે આવી ફરીને સતીમાએ આજ્ઞા ડીધી રે  
વેરાગીતા મઠ આગળથી મશાલ લગાડી લીધી--સતી૦ ૨૯
- અશ્વનીકુમારથી રથ ચલાવ્યો ગુપ્તેશ્વરની વાટે રે  
રથની પાછળ લોક દોડે છે ભતરીજા બેઠ સાથે--સતી૦ ૩૦
- ગુપ્તેશ્વરમાં રથેથી ઉતરતાં સદેહ મનમાં આવ્યો રે  
રથેથી ઉતરી ફરીને સદાનંદ બોલાવ્યો--સતી૦ ૩૧
- સતીમા કહે રે લાલા સદાનંદ સાંભળો મારી વાત રે  
સુરજ દેવતા અસ્ત જ પામ્યા રે હવે પડી છે રાત--સતી૦ ૩૨
- લાલા સદાનંદ વિનતી કરે છે એ વાતમાં છે ફાંસી (૧) રે  
કદાપી સત ઉતરી જશે તો જગમાં થાશે હાંસી--સતી૦ ૩૩
- આટલો પરતો તમને દેખાડ્યો તોયે તમે નહિ માનો રે  
માફ સત ઉતરે તહિ તમે નિશ્ચે ફરીને માનો--સતી૦ ૩૪
- રાત વેળા અમે બળી મરીએ તો સાંભળો બેનની માશી રે  
નગરલોક સહુ એમ કરી કહેશે સતી ગયાં છે નાશી--સતી૦ ૩૫
- પાંચ દહાડાનું સત છે માફ વાત કહું નિર્વાણ રે  
નગન સહુ કે દેખતી હું બળુ ઉગમતે ભાણુ--સતી૦ ૩૬
- રાતવેળા અમે બળી મરીએ તો અમને લાગે પાપ રે  
અંતકાળે મારે બળી મરવું નહિ જલ (૧) માને બાપ--સતી૦ ૩૭
- આયુષધી તો સહુયે કહે છે પણ સત આવે તે મતી રે  
સગાં સહુ કે ઉલાં છે નવ તોલે મહારી વતી--સતી૦ ૩૮
- સતી કહે લાલા સદાનંદ સાંભળો મહારી વાત રે  
ચાલો હવે વાડીમા જમ્યા રે હવે પડી છે રાત--સતી૦ ૩૯
- ત્યાંથી સતીમાયે રથ ચલાવ્યો મુનશીની વાડીમા આવ્યો રે  
રથેથી ઉતરી ફરીને સાથ સહુ બોલાવ્યો--સતી૦ ૪૦
- આનંદી આનંદમાં બેઠાં વાત કરે છે મીઠી રે  
જુગમાં સતી ધણી થઈ પણ એવી કાઈ નથી દીડી--સતી૦ ૪૧

લાલા સદાનંદે માણસ મોકલી પટેલને તેડાવ્યો રે  
 સતી માતાનું નામ સાંભળી તતક્ષણ દોડી આવ્યો—સતી૦ ૪૨  
 પટેલને તેડાવી કરીને આપ્યા રૂપેઆ ચાર રે  
 પછી તમને સરપાવ આપશું કરો મટલી તૈયાર—સતી૦ ૪૩  
 બંધો પટેલ ન તમે વહેલા થાઓ ને રખે લગાડો વાર રે  
 લાલા સદાનંદે પોતીકાં તાં માણસ મોકલ્યા ચાર રે—સતી૦ ૪૪  
 એમ કરતાં અહુ રાત જ ગઈને સાંભળો મહારા ગોર રે  
 ચાલો આપણે કાંઠે જઈએ રહી પાછકો પેહોર—સતી૦ ૪૫

ત્યાંથી સતીમા કાંઠે આખ્યાં માન જશ લકે (?) થાય રે  
 ગોરને હાથે તુલાસી લઈને સતીમા નહાવા જાય રે—સતી૦ ૪૬  
 સતીમાતા તો નહાવા પેઠાં યુઝકી એકસો ને આઠ રે  
 એક શ્વાસે યુઝકી મારી કોણે ન આવ્યો હાથ—સતી૦ ૪૭  
 લાલા સદાનંદ કાંઠે ઉભા વિશ્વાસ મનમાં આવ્યો રે  
 આજણુ પછવાડે મુક્યા રખે તાપીમાં ઝંપલાવે—સતી૦ ૪૮  
 તેણે સમે નાહિને નીસર્યા ગાયની પૂજા કીધી રે  
 ગોરગોરાણી ગાય છે વચમાં પ્રદક્ષણ તાં કીધી—સતી૦ ૪૯  
 ગોરગોરાણીને ઘરેણું આપ્યું ગાયને નાખ્યું ઘાસ રે  
 ગાય તળેથી સતીમા નીસર્યા સુરમદેવનું વાય—સતી૦ ૫૦  
 ગાય ગોરને ખગે લાગી સતીમા કરે છે વાત રે  
 ચાલો હવે હવન કરીએ થોડી રહી છે રાત—સતી૦ ૫૧  
 સતીમાતા હવને બેઠાં વિધિ કહીને થાય રે  
 પછવાડે જે લોક જ ઉભા જે અંબે કહેતા જાય—સતી૦ ૫૨  
 સતીમાતા તો હવન કરે છે લોક કરે છે વાત રે  
 લાલા સદાનંદ સગાં સહોદરે આપ્યા નાલીએર સાત—સતી૦ ૫૩  
 સગા સહુ નાલીએર આપીને ઉભાં આમુ પાડે રે  
 સતી કહે તમે રોતાં રોની ખહેરોને કોણુ વારે—સતી૦ ૫૪  
 સતી માતા તો હવને બેઠાં પાસે કંકુની થાળી રે  
 યુઝકા ઉતારી ગોરાણીને આપ્યો મઠિ રાખી વાળી—સતી૦ ૫૫  
 સતીમા હવન કરીને ઉઠ્યા હાથમાં લુગડાં લીધાં રે  
 કાંઠે આવી નાહી કરીને વિધિયે તરપણુ કીધાં—સતી૦ ૫૬



- સતીમાતાએ સરવે કરીને પહેર્યો ધોળો સાળુ રે  
પંછી સતીમા મઢી કને આવ્યા વાત કરી છે વાડ--સતી૦ ૫૭
- મઢી આગળ તાંદ હવન કરીને વાત કરે અશ્વમેવ રે  
એટલે તો પ્રભાત થયો છે ઉગ્યા સુરજદેવ--સતી૦ ૫૮
- ત્યાથી સતીમા ઉઠી કરીને સુરજ પૂજા કીધી રે  
સુરજ દેવને વિનતી કરીને આજ્ઞા માગી લીધી--સતી૦ ૫૯
- સુરજ દેવની સ્તુતિ કરીને આજ્ઞા માગી લીધી રે  
મઢી આગળ આવી કરીને પ્રદક્ષણા પંચ કીધી--સતી૦ ૬૦
- એક હાથમા નાળીએર લપટે કાકડો લગાડી લીધો રે  
મઢી આગળ ઉભા રહિને સુરજને નમસ્કાર કીધો--સતી૦ ૬૧
- લોક તણી બહુ બીડ મળી છે તેહને આધા કહાડો રે  
જ્યારે સતીમા મઢીમા પેઠાં ત્યારે જે ઘડી ચડ્યો દાડો--સતી૦ ૬૨
- જ્યારે સતીમા મઢીમા ખેઠાં લાલા વેણીલાલ આવ્યો રે  
લોક સહુ આધા કરીને વેણીલાલ ખોલાવ્યો--સતી૦ ૬૩
- લાલા વેણીલાલે પ્રણામ કરીને સતીને વિનંતી કીધી રે  
સતીમાતાએ નાળીએર આપ્યું આશિષ ધણેરી કીધી--સતી૦ ૬૪
- સતીમાતાના વચન થકી હુ વાણી કરું પરકાશ રે  
લાલા સદાનંદ મઢીના મો કને લઈ ઉભા તરવાર--સતી૦ ૬૫
- તેજ જોતી ત્રિભોવન માહે વગ્યો જોજોકાર રે  
સતીમાતા કહે આ સગાથે મારો પાત્રમે અવતાર--સતી૦ ૬૬
- તમે જાણુશે ચીસ પાડશે લોક કરે બહુ શોર રે  
હું કાઈ ચીસ પાડુ નહિ તમે છાનાં રાખો દોલ--સતી૦ ૬૭
- લાલા સદાનંદ મઢી કને ઉભા પાસે ઉભા પાળા રે  
સતીમાતાએ ઘી લઈને લિજવી આની માલા--સતી૦ ૬૮
- સતી મા કહે રે લાલા સદાનંદ આવ્યું ધણીનું તેડુ રે  
તમને તો હું એટલું કહું છુ માહરું વધાવજો દેહથી--સતી૦ ૬૯
- પંછી સતીએ સંભારીને કાગળ ખોળાયા કીધો રે  
સતીમાએ પોતા સ્વામિનો જીવ સમગ્ય કીધો--સતી૦ ૭૦
- અગર ચંદનનાં લાકડાં નાખી માહે તુલશીની કાષ્ટ રે  
પહેલાં પોતાના કેશ લગાડી પંછી લગાર્યુ ધાસ--સતી૦ ૭૧

ચોહોગમથી અગ્નિ લાગ્યો ઉપર નાખી ધાસ રે  
 સતીમાયે વેમાને કીધો વૈકુંઠ કેરો - વાસ—સતી. ૭૨  
 બ્યારે સતીની મઠી લાગી ત્યારે થયો હંમામ રે  
 કોઈ વધાવે સોપારી પૈસા કોઈ વધાવે બદામ—સતી. ૭૩  
 કેટલાક સવારે આવ્યા ધણુ રહ્યા છે રાત રે  
 સતીમાતા અલોપ થયાં તે જુગમાં ચાલી વાત—સતી. ૭૪  
 સંવત ૧૭૯૭ ના ભાદરવા વદ સાર રે  
 ઠારશી શુભ વાર જગુએ સતી થયાં નિરધાર—સતી. ૭૫  
 એ ગરબો જે સાંભળે તેને વૈકુંઠ વાસ રે  
 નરનારી જે સાંભળે તે ફરી ન આવે ગર્ભવાસ—સતી. ૭૬  
 કચુપીઠ કેશવ ચોકમાં તે અખાણનો ગુનામ રે  
 તેણે એ ગરબો બાધ્યો છે નાના મૃત દુર્લભરામ—સતી. ૭૭  
 સતીમા જોર થયાં નાગરી ન્યાતે રે મન ધણાં થયા.

× ઇતિશ્રી સતીમાનો - ગરબો સંપૂર્ણ. શ્રી. શ્રી.

સંપાદક : સુરેશ દીક્ષિત

### (૩) વિધવાવિવાહનો કાયદો

હિન્દુ સમાજે એક વિધવાની સ્થિતિ બહુ કઠિન અને દુઃખમય કરી મૂકેલી છે. તેનું જીવન તેને અપ્રિય થઈ પડે એવા પ્રકારનું તેના પ્રતિ વર્તન ચલાવવામાં આવે છે. એટલે સુધી કે તેના ધણાં મરણ પામ્યે એટલે તેનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ જાય છે, તે નિરાધાર થઈ પડે છે. કદાચ સંતતિ હોય તો તેને કાંઈક આશ્વાસન રહે છે, કાંઈક જપ વાળીને બેસવાનો આરો હોય છે. પણ જો એકલવાઈ હોય છે તો હઠધૂત થાય છે; તિરસ્કારાય છે. તેની ઉચાધિઓની સીમા હોતી નથી. શુભ કામમાં તે ભાગ લઈ શકે નહિ; વખતે સામી મળે તો તે અપશુકનિયાળ ગણાય છે. સાસરિયામાં તેનો વહારે ચડે કે સહાનુભૂતિના બે મીઠા શબ્દો કહે એવું કોઈ જવલે જ હોય છે. મહેણાંટાણા ખાતા પણ તેને એમ સદા લાગે કે તે ધરની એક વિધવા છે; દાસી છે.

જે સ્ત્રી પતિ પાછળ જતી થઈને બળા મરી તેણે એક વખતના અગ્નિમાં જ્વાળાનું કષ્ટ સહન કર્યું, પણ તે તો સદાને માટે એક વિધવાનો

દુઃખમાંથી છૂટીને સુખી થઈ. પણ જો એ માર્ગે ન વિચરતાં સંસારમાં રહી, તેની ખૂરી દશા થઈ; તેને તો જિહ્વીપર્યંત સળગતી લટ્ટીમાં જીવન વ્યતીત કરવાનું નસાંખે રહે છે, એ પરિતાપ થોડો હોતો નથી.

આપણા સમાજમાં બાળલગ્નનો ચાલ બહુ જામેલો અને જૂના સમયથી ચાલતો આવે છે. તેને કારણે આપણે અહીં વિધવાઓનું પ્રમાણ અન્ય દેશો કરતાં મોટા પ્રમાણમાં મળે છે. તેમાંય વિધવાવિવાહની છૂટ નહિ એટલે એ સખ્યા વધુ જ રહે છે. આ સ્થિતિમાં વિધવા પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન ખેંચાય અને તે પ્રશ્ન પુષ્કળ ચર્ચાય એ દેખીતું છે.

મનુ, નારદ, પારાશર વગેરે સ્મૃતિગ્રંથોમાં વિધવાને ફરીવાર લગ્ન કરવાને સંમતિ દર્શાવેલી છે; અને વેદદાજમાં નિયોગની પ્રથા પ્રચલિત હતી. પણ વચલા ગાળામાં સત્તેજવશાત્ સમાજજન્ય કારણોમાં પરિવર્તન થવા પામ્યું, કૃત્તિબળ સર્વોપરિ થઈ પડ્યું શ્દિ એ જ શાસ્ત્ર મનાવા લાગ્યું. એટલે સુધી કે એક સ્ત્રી નાસી જાય, વટલી જાય તે લગ્ન કરે એ આપણે સહી લઈએ, પણ તેને પુનર્લગ્ન કરવાની રજા તો નજ અપાય. અને તેમાં વિરોધ માલૂમ પડે તો સ્ત્રીવર્ગનો જ. વિધિની કેવી વિચિત્રતા !

જનપુરના રાજા બીજા જયસિંહે પોતાના રાજ્યમાં પુનર્વિવાહની પરવાનગી આપવા નિર્ણય કર્યો, પણ એમનાં માતૃશ્રીએ તેનો વિરોધ કરી એવી વિચિત્ર દલીલ કરી કે મને પ્રથમ પરણાવ અને પછી એ ચાલને ચાલુ કર.

પેશ્વાના દરબારમાં ફરસુરામ લાઉ અગ્રસ્થાન ભોગવતા હતા, તેમનો માનમતંગો મોટો હતો તેમની પુત્રી દુર્ગાબાઈનું નવ વર્ષની વયે લગ્ન થયું હતું. લગ્નસમારણ પૂરો થયો ન હતો એટલામાં વરરાજા દાળનો ભોગ થઈ પડ્યો. હાહાકાર વર્તી રહ્યો. સૌની દિલસોજી એમના તરફ વળી એમણે તો સંસારમાંથી નિવૃત્ત થવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો, પણ પેશ્વા એમની સેવાનો લાલ ખોવા ઇચ્છતા નહોતા. તેથી શ્રી શંકરાચાર્યની સલાહ તેમણે આ કેસમાં માગી, પણ શ્રી શંકરાચાર્યને ફરસુરામ લાઉ પ્રતિ કાંઈક દ્રેષ હોઈતો એનો નિર્ણય તેમણે આપ્યો નહિ. તે પરથી પેશ્વાએ કાશીના પડિતોનો અભિપ્રાય મંગાવ્યો, અને તેઓએ પુનર્લગ્ન કરવાની સંમતિ આપી શ્રી શંકરાચાર્યના અને તેમના આશ્રિત પૂનાના બ્રહ્મણોના હાથ આમ હેઠા પડતાં તેઓએ બીજી યુક્તિ અજમાવી. ફરસુરામ લાઉનાં

પત્નીને તેમણે હાથ પર લીધાં, અને તેની પાસે જ ફરી લગ્ન કરાવવાને ના પડાવી કે, એ પુનર્લગ્નનો ધારો ચાંદુ થાય અને પોતાના કુટુંબને કલંક લાગે તેના કરતાં દીકરીનું વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કરી લેવામાં પોતે તૈયાર છે.

એવો ત્રીજો પ્રયત્ન બંગાળામાં ઢાકાના રાજવંશને અઢારમા સૈકાના મધ્યમાં કર્યો હતો, પણ કિશનનગરના મહારાજા અને સ્થાનિક પંડિતો સામા થયા એટલે તે પ્રયત્ન પડતો મૂક્યો હતો.

સન ૧૮૨૯ માં લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિન્કે સતીનો ચાલ બંધ પાડ્યો, | સત્કાર્યથી ઉત્તેજિત થઈને કેટલાક સુધારકોએ વિધવાવિવાહ દાખલ રવા તજવીજ કરી, પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ ગયા હતા.

વળી બાહ્ય સ્થામચરણદાસે તેમની બાળકન્યા વિધવા થતાં નીચે મુજબ પ્રશ્ન પંડિતોને અભિપ્રાય સારુ મોકલ્યો હતો:

એક શૂદ્રની વિધવા કન્યા, જેણે પતિનું સુખ જોયું નથી અને સતી થવાને અથવા વૈધવ્યનું દુઃખ સહન કરવાને અશક્ત છે, તે શાસ્ત્રાનુસાર ફરી લગ્ન કરી શકે?

રાજા રાધાકાન્ત દેવના ધરમાં પ્રસ્તુત પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવા સારુ પંડિતોની સલા મળી હતી અને તેમણે એવું પ્રમાણપત્ર આપ્યું હતું કે શૂદ્રની કન્યા ફરીવાર લગ્ન કરી શકે, પણ એ વાત એટલેથી અટકી હતી. અને એ નિર્ણય કાગળ પર જ રહ્યો હતો. \*

પણ તે અમલમાં મુકાવવાનો યશ મુખસિદ્ધ પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યા-સાગરના લાગ્યે નિમોયો હતો. સનાતની પંડિતોની પરવા ન કરતાં તેમણે વિધવાવિવાહના પ્રશ્નની યુએસ ઉપાડીને લોકમત કેળવવા માંડ્યો. પોતાનો સાથ મજબૂત કરીને વિધવાવિવાહને કાયદો પસાર કરવા કંપની સર-કારને, સંખ્યાબંધ રહીઓ મેળવીને ચરણ કરી. તેમાં તેમનો વિજય થયો. સન ૧૮૫૬ માં અંગ્રેજ સરકારે વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર કર્યો. એ સત્કાર્ય માટે એકલી વિધવા બહેનો જ નહિ, પણ સમસ્ત હિન્દુ સમાજ કંપની સરકારનો બહુ ઋણી થયેલો છે.

પ્રસ્તુત કાયદો અમલમાં આવ્યા પછી તેનો લાભ દેનાર સ્ત્રીપુરુષની સમાજ તરફથી ખૂબ સત્કારણી થતી એ આપણે આપણા પ્રાન્તમાં ધન-કોરખાઈ અને માધવદાસની અને જીવકોર અને લલ્લુભાઈની હકીકત પૂરતી જીણું શકાય છે. પણ જનતામાં કેળવણીનો પ્રવાહ વધતાં, લોક મત જગત થતાં અને સંજોગોમાં ફેરફાર થતાં અગાઉની પરિસ્થિતિ અત્યારે તદ્દન અદ્વિધાઈ ગઈ છે અને વિવાહ કરનારા ઝાઝી સંખ્યામાં મળી આવે છે તેમ જ તેના સામેની સૂઝ પણ ઓછી થઈ ગઈ છે.

કાયદો પસાર થયો ત્યારે તેમાં એક જ મુદ્દા પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તે એ કે એ લગ્ન કાયદેસર ગણાય અને લગ્નથી થયેલી સંતાતિ કાયદેસર વારસાના સર્વ હક્કને પ્રાપ્ત થાય, પણ તેની સાથે એવું તેમાં ઉમેરવામાં આવ્યું હતું કે તે વિધવા બાઈ પુનર્લગ્ન કરે તો તેના પ્રથમ ધણીના કુટુંબ વા તેની મિલકત પર કોઈ હિત દાવો ધરાવી શકે નહિ.

આ કાયદો પસાર થયે ધણી વર્ષ થઈ ગયા છે. હવે સમાજસ્થિતિમાં બહોળા ફેરફાર થવા પામ્યા છે, અને ન્યાયની ખાતર ફરી લક્ષ કરનાર વિધવાને તેના આગલા ધણીનાં સંતાનો તેના રક્ષણ નીચે રહે તેમ જ જેની સાથે પોતાનું જીવન અગાઉ જોડ્યું હતું તેની મિલકતમાં તે હકદાર વારસ થાય એ ઇચ્છનીય અને યોગ્ય છે.

### (૪) ફાંસિયા વા ઠગ લોકો.

આપણી કેટલીક જૂની વાર્તાઓમાં તેનો નાયક સાહસ અર્થે નીકળે તેને રસ્તામાં ઠગ લોકો, ફાંસિયા વગેરેનો ભેટો થાય, તેમના સાણસામાં ન સંપડતાં તે વિજયવત નીવડી આગળ વધે અને ધારેલો હેતુ પાર પાડે એવું વર્ણવેલું કે સાંભળેલું ધણાના સ્મરણમાં હશે અને જૂના કાળમાં ધાડપાડુ, ફાંસિયા, ઠગ લોકો વગેરેનો ભારે ભય રહેતો તેના સૂચક ઉદ્દેશો આપણા સાહિત્યકારોએ કરેલા છે. જેમકે નવલરામચંદ્રિત 'વીરમતી' નાટકમાં 'વીરમતીનું' જામોતી ગુણકાના હાથમાં ફસાવું, નદશંકર રચિત કચ્છધેણાની નવલકથામાં પ્રધાન માવવનું એ વેદાન્તી બ્રાહ્મણને મળવું, વગેરે. ભયના માર્ગે જનમાલ લૂટાવાની ખીકે એ કાળે આપણા લોકો બહુધા પ્રવાસે

નીકળતા નહિ અને જે કોઈ પ્રવાસેનીકળતા તે સાથે વળાવા કે હથિયારખંધ ચોરીદાર રાખતા.

તીર્થયાત્રા કરવી એ દરેક ધર્મમાં આવશ્યક ગણાયું છે અને એ માન્યતાથી આપણા જે લોકો બહાર નીકળતા તે રસ્તામાં ભય અને જોખમને લઈને, જાણે કે એ છેવટની વિદાય છે એમ સમજીને કેટલાક તો જીવતા જ જીવતક્રિયા કરી લેતા; અને તેમને વળાવા સારુ આખું ગામ ઊલટવું; અને તેઓ સહીસલામત પાછા ફરે તો પ્રભુનો પાઠ માનતા અને ગંગાપૂજન જેવા વિધિ ઊભવી ઉત્સવ કરતા હતા.

એ હા અને ફાસિયા લોકોનું જૂથ બહુ મોટું અને વિસ્તરેલું હતું. તેઓ દેવી ભવાનીને માનતા; અને તેમાં તાળુબ થવા જેવું એ હતું કે મુસ્લિમોને તેનો બાધ નડતો ન હતો. એક શિકારીની પેઠે તેમની જાળમાં ફસાનારના પ્રાણ તેઓ લેતા; અને દેશમાં કેન્દ્રિત સત્તાના અભાવે તેમની પ્રવૃત્તિને ખાળનાર કે દાખી દેનાર ભાગ્યે જ કોઈ આગળ પડતું. સ્થાનિક સત્તાધારીઓ પણ, જેવા કે જમીનદારો, ગિરાસદારો, દાકોરો પણ તેમની છેડતી કરતા નહિ; એટલું જ નહિ, પણ તેમની સાથે, તેમની પાસેથી લૂંટમાંથી લાભ મળવાની લાલચે, ભળી જતા; એક જ શરતે કે તેઓ તેમની રૈયતને રબડે નહિ. આ પરિસ્થિતિમાં હા લોકોનું પ્રાબલ્ય જામે એ નવાઈભર્યું નથી.

પણ અંગ્રેજોની સત્તા આપણા દેશમાં હઠ થતાં તેમની નજર કંપની સરકારના કેટલાક સિપાઈઓ અને અમલદારો તેમના શિકાર બન્યા ત્યારે હા લોકોની હિલચાલ પ્રતિ ગઈ; અને તે હિલચાલ એવી ભયાનક માલુમ પડી કે તેમણે તેને નિર્મૂળ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે કાર્ય સારું કંપની સરકારે કર્નલ સ્લીમેનને નિયુક્ત કર્યો. એણે એ પ્રવૃત્તિનો નાશ કરવામાં અગ્રે ભાગ લીધો હતો. હા લોકોની પ્રવૃત્તિ અને તેના વિસ્તાર વિષે કર્નલ સ્લીમેને રજૂ કરેલો રિપોર્ટ કિંમતી છે; અને કર્નલ મેડોઝ દેલરે Confessions of a Thug—ફાસીગરની એક અદ્ભુત કથા—એ પુસ્તક રચીને એ લોકોનાં દુષ્ટ કૃત્યોનો તાદ્દશ ચિતાર ખડો કર્યો છે. અહીં તો એ લોકો કેવી સિક્કતથી તેમનું કાર્ય કરતા તેને લગતો એક બનાવ કર્નલ સ્લીમેને નોંધેલો છે તે આપીશું.

“અમીરી દેખાવનો, ખૂબસૂરત અને મજબૂત બાંધાનો એક મુગલ સરદાર પંજાબથી ઔધ જવા સારુ નીકળ્યો હતો. મેરઠ નજદીક મુરાદાબાદ અને ખરેલીના રસ્તે પસાર થતાં ગંગા નદી તે ઊતર્યો. સુંદર તુફાં ઘોડા પર તે સવાર થયેલો હતો અને તેની સાથે રાવત અને બખ્તરચી એમ બે નોકરો હતા. નદી ઊતર્યા પછી થોડેકે રસ્તે જતા એ રસ્તે મુસાફરી કરતી, સારાં કપડા પહેરેલા અને સભ્ય દેખાતા મનુષ્યોની એક ટોળી મળી. માનપૂર્વક તેમણે સરદારને સલામ ભરી તેમની સાથે વાતચીતમાં જોડાવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ સરદારે ઠગો વિષે ખૂબ સાલજેલું હતું એટલે તેમને આવા જવાનું કહ્યું. એ લોકોએ તેના એ વહેમને હસી કાઢ્યો અને એ બ્રાંતિ દૂર કરવા તજવીજ કરી, પણ તેઓ તેમાં ફાવ્યા નહિ. સરદાર મક્કમ જણાયા; અને તેને શુસ્સે થતો જોઈને તેમણે રળ લીધી અને પાછળ ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યું. બીજે દિવસે એટલા જ મનુષ્યની બીજી ટુકડી મળી, પણ તે જુદા દેખાવની અને સઘળા મુસલમાનોની. તેમણે પણ અગાઉની ટોળીની પેઠે સરદારને સભ્યતાપૂર્વક સલામ ભરી, રસ્તામાં લયની વાત કાઢી, ભેગા જવાની અગત્ય બતાવી, અને એ જ માર્ગે પસાર થતા કોઈ ઘોડેસવારના રક્ષણનો લાભ લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મુગલ સરદારે એક શબ્દ કાઢ્યો નહિ, અને રસ્તે કોઈ સાથી નહિ રાખવાનો નિશ્ચય બતાવ્યો છતાં તેઓ ચીવટાર્ધથી વળગવા લાગ્યા એટલે તેનો મિળજ ગયો અને તલવાર પર હાથ મૂકીને કહ્યું, દૂર ખસો છો કે નહિ, નહિ તો તે તેમનું શિર ધડ પરથી જુદું પાડશે તેના ખભે તીરકામઠું ભેરવેલું હતું. કમરે પટામાં પિસ્તોલ હતી અને બાજુમાં તલવાર હતી. આમ તે પૂરેપૂરો સજ્જ હતો. સાજના જે ધર્મશાળામાં તે ઊતર્યો હતો ત્યાં જુદી ટોળી ભેગી થઈ. તેઓ રાવત અને બખ્તરચી સાથે હળી ગયા. તેઓ પણ મુગલ સરદાર જે રસ્તે જતો હતો તે રસ્તે પસાર થતા હતા. સવારે મુસાફરી કરતા સરદાર તેમની નજદીક આવી પહોંચ્યા. તેમણે સલામ કરી. બખ્તરચી અને રાવત જે પાછળ આવતા હતા તેમની સાથે તેઓ વાતે વળગ્યા. સરદારે પાછો શુસ્સો કર્યો અને તેમને ખમી જવાનું કહ્યું પણ એના નોકરોએ સોખા સારુ તેમને માથે રહેવા દેવા ચરજ કરી, પણ તેણે તે ગણકાયું નહિ. પછી એ અજાણી ટોળી પાછળ પડી ગઈ. બીજે દિવસે એક વિશાળ ઉજ્જડ વેરાનની મધ્યમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા સરદાર મોખરે અને તેના બે નોકરો કેટલેક છોટા ચાલતા, એક જ માણુમની ટોળી મરણ પામેલ શખની પાસે બેસીને રડતી જોવામાં આવી.

તેઓ સૈનિક હતા; લાહોરથી સ્થળાંતર થતા હતા. તેમની બાંહેધર્યમાં મળવાની હિમેશમાં તેઓ લાંબી મુસાફરીના શ્રમથી થાકી ગયા હતા. તેમનો સાથી, જે તેમના કુટુંબનો આધાર હતો, તે શ્રમથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. તેમણે તેના સારુ કબર ખોદી હતી. તેઓ ગરીબ અજ્ઞાન મનુષ્ય હતા અને અંતિમ ક્રિયા સારુ કોઈ કુરાન પઢે એવા પુરુષની શોધમાં બેઠા હતા. આપ નામદાર, જે અમારા સારુ કુરાનનો પાઠ પઢશો તો ખચિત આ દુનિયામાં અને બીજી દુનિયામાં આપનું શ્રેય થશે. તે સાંભળીને મુગલ સરદાર નીચે ઊતર્યો. મક્કા તરફ શબનું માથું કરી, જે રાવતે બેઠે જોડવું; શેતરંજી પાથરી સરદારે તેનું બાણ અને લાથું નીચે મૂક્યા; બંદૂક અને તરવાર દૂર કરી નજદીક મૂક્યા અને પાણી મંગાવ્યું, જે વડે હાથ, પગ, મોં-વગેરે ધોઈને પોતે સ્વચ્છ થયો. તે પછી પોતે ઘૂંટણીએ પડીને સ્પષ્ટ ખુલ્લા અવાજે છેલ્લી અંતિમ ક્રિયાની બદગી ભણવા લાગ્યો. તેની બેઠે બાજુએ એ ગરીબ સિપાઈ એમાંના એકેક ઘૂંટણીએ પડેલા હતા. બીજા ચાર થોડે જ દૂર રાવત અને બંધાર્યો પાસે નહિ આવવા, જેથી આર્યનામા વિસ્ફેપ ન પડે એમ કહેવા, આધા ખસ્યા હતા. સમ્રાજી તૈયારી થઈ જતાં એ ચાર પૈકીના એકે ધીમેથી નિશાની કરી કે એ ત્રણેના—સરદાર અને તેના બે નોકરોના—મળાની આસપાસ તેમના રૂમાલ ફરી વળ્યા અને થોડીક મિનિટમાં તેઓ મરણ પામ્યા. પછી એકનું માથું બીજાના પગ પાસે એ પ્રમાણે કબર ખોદીને તેમને દાટ્યા. જે ટોળીઓ સરદારને મળી હતી તે સમ્રાજી ઔધની જમાલદેહી હોની હતી મુગલ સરદારનો વિશ્વાસ હમેશની રીતિ મુજબ બેળવવામાં નિરાશા મળતાં અને સરદાર પાસે પૈસા અને જવાહિર હતું તેથી તેઓએ સરદારને શસ્ત્રવિહીન કરવાને આ યુક્તિ ગોઠવી હતી. મેદાનના રસ્તાની બાજુએ કબર ખોદીને પોતાની ટોળીમાંના એકને મૃત્યુ પામેલ સૈનિક બનાવ્યો હતો. મુગલ સરદાર શરીરે બહુ ભરાઈ હોઈને એવા મનુષ્યમાં બને છે તેમ ધમપછાડ કર્યા વિના તે તરત મરણ પામ્યો હતો અને તેના બે નોકરો પણ પોતાના પ્રાણ બચાવવા કાઈ કરી શક્યા નહોતા.”\*

આપણા પ્રાતમા એ હોનું પ્રામલ્ય ઝાઝું નહોતું, તો પણ તેના ભણકારા સંભળાતા હતા તેનું ધાતકીપણ વર્ણવ્યું જાય એમ નથી. આપણને અત્યારે તેનો ખ્યાલ નહિ આવે, પણ તેને લગતું ઉપલબ્ધ સાહિત્ય આપણે વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણાં રૂવાં ઊઝાં થાય એવાં તે કહેવા હતાં



## (૫) ગુલામી વેપાર

“Do we indeed hold that ‘all men are created equal’—endowed by the Creator with an inalienable right to life, liberty and the pursuit of Happiness? If we do, then we are bound to adopt as the only logical and humane application of the principle to the facts of slavery in the modern world, the official committment of the League of Nations viz. ‘the total abolition of slavery in all its forms.’”\*

—Lady Simon

ગુલામી પ્રથા છેક પ્રાચીન સમયથી જોવામાં આવે છે અને એવું કે લગભગ દરેક પાખીને જે પદ્ધતિ તેમને ગુલામ કરીને રાખવામાં આવતા હતા. હિન્દુસ્તાનમાં આર્યોએ પણ દસ્યુ લોકોને હરાવી, તેમને શૂદ્ર જાતિના ગણી, દાસત્વ સ્થાન આપ્યું હતું. રોમન અને ગ્રીક પ્રજાઓ એ જ પ્રમાણે વર્તી હતી. તેઓ માનતા કે કેટલાક કામો અને મજૂરી તો ગુલામોને જ લાયક છે.

એ ગુલામો તેમના માલિકની મિલકત ગણાતી; એટલે સુધી કે તે ગુલામના વશજો પણ ગુલામ થઈ રહેતા અને બીજી મિલકતની પેઠે તેમનું વેચાણ થતું તેમ જ તેમને ગીરે મૂકવામાં વા લાડે આપવામાં આવતા હતા.

તેઓ એટલેથી અટકતા નહિ, પણ તેમને દેહાતની સજા સુધ્ધા કરતા, એ નીચે નોંધેલા દાખલા પરથી જણાય છે. ગુલામો પ્રત્યે કેવું વર્તન આચરવામાં આવતું તેનો કટાક્ષ કરતાં જણાતા રોમન કવિ જયુવનલે લખ્યું છે કે એક ચંદાઉ અને કુટ્ટા સ્ત્રીએ તેના એક ગુલામને કાર્કક વાંક બદલ દેહાત-દંડની શિક્ષા કરી. તે પરથી તેના પતિએ તે સ્ત્રીને ને વિધે ફરી વિચાર કરવાનું સૂચવી તેનો ગો ગુનો થયો છે તે જણાવાને ઇચ્છ્યું અને જણાવ્યું કે

\* જુઓ ‘Slavery’ by Lady Simon, p 7.

કોઈ મનુષ્યને દેહાંતશિક્ષા કરતાં થોડોક સમય તે પૂર્વે થોભી જવું એ રીતિ હિતાવહ છે. આથી બાઈ સાહેબનો પિત્તો ઊકળી આવ્યો અને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, એ ચક્રમ ! ( You lunatic ! ) તમે એક ગુલામને મનુષ્ય માનો છો ? ( do you call a slave a man ? ) કારણ કે તેણે કોઈ જ ગુનો કર્યો નથી; તેમ છતાં તેને દેહાંતદંડ કરવાને હું ઇચ્છુ છું; અને તે સજા હું ફરમાવું છું તે માટે આટલું કારણ બસ છે. ગુલામી એટલે એ મનુષ્યની એવી એક સ્થિતિ વા દરજ્જો, જેના પર માલિકીના તમામ હક્ક ભોગવી શકાય.

આ ગુલામો પર જ કામકાજનો, મહેનત મજૂરીનો સર્વ બોજો નાંખીને રોમન પ્રજા ભોગવિલાસમાં પડી ગઈ હતી અને તેને લઈને ઇતિહાસકારો જણાવે છે કે તેની પડતી જલદી થઈ હતી.

ગયા સૈકામાં ગુલામી વેપારની બંધી કરવામાં આવી ત્યાં સુધી ગુલામ એક નિર્જીવ બળરુ વસ્તુની પેઠે વેચાતો અને તેના જીવનનું કોઈ પણ મૂલ્ય નહોતું. તો પછી તેમના સુખદુઃખની પરવા જ કોણ કરે? અને ગુલામગીરીથી સમાજજીવન પર નૈતિક ખરાબ અસર થાય છે એનો વિચાર જ ઉદ્ભવે ક્યાંથી ?

સત્તરમા સૈકામાં યુરોપની પ્રજાઓ તમા મુલકોમાં જઈ વસતી. તે પ્રદેશને સુધારવા ખીલવવા અને આબાદ કરવા આફ્રિકામાંથી લાખો ગુલામો ખરીદ કરી તેમનો છૂટથી ઉપયોગ કરવા સડી હતી; અને તેમાં નવું કશું નહોતું. પણ તેમણે સખ્તાઈથી અને નિર્દયતાથી તેમની પાસેથી કામ લેવા માંડ્યું; અને તેના હેવાલ ઇંગ્લેંડ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાંના કેટલોક વર્ગ ખળભળી ઊઠ્યો હતો. એ સાંસ્થાનિકો જ્યારે ઇંગ્લેંડ જતા ત્યારે તેમની સાથે ગુલામોને પણ લઈ જતા. એવો એક ગુલામ તેના માલિક પાસેથી નાસી છૂટતા અને ફરી પકડાતાં ત્યાં તેના છુટકારા સંબંધમાં એક મોટો કેસ થવા પામ્યો હતો. સન ૧૭૭૨ માં લોડ્સ મેન્સફીલ્ડે તેનો ફેસલો આપતાં એમ પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે ઇંગ્લેંડની ભૂમિ પર ગુલામ સભની શકે નહિ, અને તે પછી તેમના છુટકારા સારું ચળવળ શરૂ થતાં સન ૧૮૦૭ માં અને સન ૧૮૧૪ માં પાર્લિમેન્ટના એક્ટ પસાર થયા તેની રૂબરૂ ગુલામી વેપાર કરનારને એક યાચિયાના ગુનામાં ગણવા જણાવાયું હતું.

સન ૧૮૩૩ માં તે એક્ટ ફરી સુધારવામાં આવ્યો. તેમાં ગુલામની પ્રથા આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાંથી બંધ પાડવાનો નિર્ણય થયો હતો.

એ પરાપકારી કાર્યમાં જે દયાળુ પુરુષોએ અગ્ર ભાગ ભજવ્યો હતો તેમનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે :

થ્રેનવીલ શાર્પ, વિલિયમ વિલ્મરફોર્સ, થોમસ કલાર્કસન, એકરી મેકેન્સે, ટી એક. બકસ્ટન, જોન સ્મિથ અને ડેવિડ લિવિંગ્સ્ટન.

પણ તે સખમમાં વધારે સનસનાટી તો હેરિયટ બિચમ રોનું 'Uncle Tom's Cabin—ગુલામી વેપાર\*—એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું ત્યારે જનતામાં પ્રસરી હતી. કેટલાક પુસ્તકો જનસમાજમાં પરિવર્તન કરનારાં થઈ પડે છે, તેમાં આ પુસ્તકની ગણના કરી શકાય; એની સચોટ અસર એ પુસ્તકની થવા પામી હતી.

હિન્દુસ્તાનમાં ગુલામોની એ જ સ્થિતિ હતી. અરબસ્તાન અને આફ્રિકા-માંથી મેંકડો ગુલામ અહીં આવતા. તે તરત જ વેચાઈ જતા હતા. સન ૧૮૪૧ માં સર બાર્ડેલ દીએ ગુલામોની ગણતરી કરી ત્યારે કંપની સરકાર હસ્તકના ત્રણ ઇલાકામાં તેમની સખ્યા એ સી લાખના આશરે થવા જતી હતી, અને દેશી રાજ્યો અને સ્વતંત્ર એવા હિંદના પ્રદેશોના સમાવેશ કરતાં તે આંકડો એક કરોડ અને સોળ લાખનો થતો હતો. સો વર્ષ પૂર્વે આપણા દેશની સમાજસ્થિતિનું એ ચિત્ર હતું +

કંપની સરકારના આગ્રહથી નેપાલના મહારાજાએ એ ગુલામી વેપારને પોતાની હકૂમતમાંથી બંધ પાડવાનું સમજવતા પોતાની રૈયતને બોધ કર્યો હતો. તેમાં એક હૃદયપ્રાવક દૃષ્ટાંત એઓશીએ આપ્યું હતું; અને તે એ બદીનું લાક્ષણિક (typical) દૃષ્ટાંત હોઈને અત્રે નોંધીશું.

એક બાઈ, જે ગુલામડી હતી તેણે સાત છોકરાને જન્મ આપ્યો હતો; અને તેના માલિકે તેની આજીજી અને અશ્રુભરી વિનવણી છતાં તેની એક છોકરી અને ચાર છોકરાને વેચી માર્યા હતા. તેણે સરકારી ઓફિસરને કરેલી ફરિયાદમાં દર્શાવ્યું હતું કે તેનાં છોકરાંને તેની માયા

ગુજરાતીમાં આ પુસ્તક જીવનલાલ અમરશી તરફથી નીકળતી 'જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા' માં છપાયું છે.

+ જુઓ 'Slavery in British India' by Mr. Banaji, p. 203.

વિખૂટા કરવામાં બીજા કશાથી જે વેદના થાય તેનાથી એ દુઃખ વિશેષ હતું, જે સહુ જાય એવું નહોતું. પોતા પર પડેલી વિપત્તિને તે પાછલા ભવનાં કર્મોત્તુ ફળ માની, એ આશ્વાસન પર ટકી રહી હતી; પણ તેના નિષ્કૃષ્ટ શૈલે તેના ધાવણા બાળકને જ્યારે તેની પાસેથી છીનવી લીધું ત્યારે તેનું હૃદય સાવ ભાંગી ગયું. તેણે એ શૈલને, આપણે જેમ આપણું વહાલું બાળક મૃત્યુશય્યા પર પડ્યું હોય અને પ્રભુને તેને અચાવવા સારું પ્રાર્થના કરીએ એવી લાગણું પૂર્વક રોઈને કાલાવાલા કર્યા હતા, પણ તે સંવળા વ્યર્થ ગયા. એ પાષાણહૃદયી પુરુષ પર તેની કાંઈ અસર થવા પામી નહિ, આવા અમાનુષી વર્તાવથી, પણ જેમ તેના બાળક પર હુમલો થતાં વીકરે છે અને હુમલો કરનારની સામે ઉગ્રતાથી ધસે છે તેમ તે સ્ત્રી ઉન્મત્ત બની અને સર્વ પ્રજ્ઞના રક્ષક મહારાજ, પાસે તેના દુઃખનિવારણ અને દયા સારું આવીને ઊભી રહી હતી. મહારાજએ તેના માલિકને સમજાવ્યું કે એ નિર્ભાંગી સ્ત્રી પ્રત્યે તે ખોટું વર્તન કરે છે. એ નિર્દય વર્તન સારું તેણે ઈશ્વરને જવાબ આપવો પડશે આ બધી ફ્લીલોની તેના પર કશી અસર થવા પામી નહિ. ત્યારે મહારાજએ એ સ્ત્રીને તેના બાલબચ્ચા જે વેચાયા હતાં તે ફરી ખરીદ કરી શકાય એટલું ધન આપીને એ મુશ્કેલીનો માર્ગ કાઢ્યો હતો. +

તે પછી અંગ્રેજી રાજ્યઅમલ સ્થપાતાં ધીમે ધીમે ગુલામીનાબુદ્દીની દિશામાં પ્રગતિ થતો રહી છે.

શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવ ત્રીજાએ તેમના મુલ્કમાં વસતી કાળીપરજની સુધારણા અર્થે, તેમને કેળવણી આપવા, તેમના સારું જીવન છાત્રાલય ઉઘાડવા, ગયા મૈદાના આખરના વર્ષોમાં પ્રયાસ આદર્યા હતા, અને સન ૧૮૩૦ ની સત્યાગ્રહની ચળવળ વખતે એ રાનીપરજની સુધારણાનો પ્રશ્ન આગળ આણવામાં આવ્યો હતો પણ તે દિશામાં સંગઠિત અને વ્યવસ્થિત કાર્ય, જેમના ત્યાગ અને સેવાલાવ માટે સમસ્ત ગુજરાત મગફળી લઈ શકે તે શ્રી અમૃતલાલ ઈક્કરે દોહદમા 'લીલ સેવા મંડળ' સ્થાપીને ઉપાડ્યું છે; અને એવી પ્રવૃત્તિ અન્ય સ્થળે પણ શરૂ થયેલી છે, એ આશાજનક ચિહ્ન છે.

[લીલસેવામંડળ એ આદિવાસીઓના કલ્યાણ માટે હિંદમાં સૌથી જૂની સંસ્થા છે. પૂજ્ય ઈક્કરબાપાની દોરવણી નીચે લીલ સેવા મંડળે

+ જુઓ 'Slavery' by Lady Simon, p. 128.

જુઓ 'નવસારી' પ્રાંતની કાળીપરજ, લેખક પ્રેમાનંદ ઘોળીદાસ.

આદરેલા કાર્યથી સારું શુભરાત અને અન્ય આદિવામી મેવકા સુપરચિત છે. આ સંસ્થા પરદેશી પ્રચાર મંડળોનો વટાળનો હેતુ બાદ કરતાં, ખ્રિસ્તી પ્રચાર મંડળને ધોરણે રચાયેલી છે. તેની પ્રગતિના સમય દરમિયાન, માત્ર બીલોનો જ પ્રશ્ન ઉપાડીને આ સંસ્થા એસી નથી રહી, પણ જેમની સામાજિક ઉન્નતિ આપણી ભગતી-લોકશાહીમાં તાત્કાલિક જરૂરી છે તેવી દલિત કોમો સમેતની પછાત જાતિઓના તમામ વર્ગોને સ્પર્શતા પ્રશ્નોને પણ આ સંસ્થાએ પોતાના સેવાકામ દરમિયાન આવરી લીધા છે.

..... ભીલ સેવામંડળ મુખ્યત્વે ભીલોની સામાજિક તથા આર્થિક ઉન્નતિ માટે અથાક પ્રયત્ન કરી રહ્યું છે તે સાથે મોટા પાયા ઉપર શિક્ષણ-પ્રવૃત્તિ, સહકારપ્રવૃત્તિ, દારૂબંધીની સહાય વગેરે અનેક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી રહ્યું છે. શુભરાતમાં દેશી રાજ્યોના વિધાનીકરણને લીધે આ મંડળનું કાર્યક્ષેત્ર દિનપ્રતિદિન વધુ વિસ્તૃત થવા લાગ્યું છે. ભીલ સેવા મંડળની દેખરેખ નીચે કુલ નવ આશ્રમો ચાલે છે. ...

આ ઉપરાંત, સરકારે સર્વોદય યોજનાનું કાર્ય પણ મંડળને સોંપ્યું છે આ કામકાજ તા. ૧૬-૬-૪૯થી શરૂ થયું છે. તેમાં જાણીત તાલુકાના ૩૨ ગામો અને દાહોદ તાલુકાના ૧૭ ગામો મળી ૪૫ ગામો લેવામાં આવ્યા છે. ... સર્વોદય યોજના તરફથી નીચેની વિકાસપ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવામાં આવી છે : (૧) ખેતીસુધારણા, (૨) કેળવણી, (૩) ગૃહોલ્લોગ, (૪) પશુઉદ્યોગ, (૫) મરઘાઉદ્યોગ, (૬) પ્રચાર અને (૭) સામાજિક પ્રચાર.

—પંચમહાલના આદિવાસીઓ જયંતીલાલ મલકાણુ,  
આવૃત્તિ ૧૯૫૫, પૃષ્ઠ ૧૪૫થી ૧૪૯ માર્ગ]

[આદિવાસીઓની જીવનસુધારણા અંગે કાકા કાલેલકરના ઉદ્દગાર પણ અહીં નોંધવા યોગ્ય લેખાંશે ત્રીજી અખિલ હિંદ આદિવામી પરિષદના પ્રમુખપદેથી તેમણે નીચેના ઉદ્દગાર પ્રગટ કર્યા હતા.

“ જ્યારે જ્યારે આપણે ભૂમિજનો અને ગિરિજનોની સ્થિતિ સુધારવાનું કામ કરતા હોઈએ ત્યારે આપણે આપણા ખ્યાલો જેમની ઉપર લાદવાનો પ્રયત્ન નહિ કરવો જોઈએ આપણી પસંદગી અને કલ્પના મુજબના ખીખામાં તેમના જીવનને ઢાળવાનો પ્રયત્ન નહિ કરવો જોઈએ આદિવાસીઓ એ પ્રભુનું કલાત્મક સર્જન છે. આપણે તેમની સમક્ષ આધુનિક માણસની

ધ્રુવજા મુજબની બધી સગવડો અને આદર્શો મૂકીએ અને તેમાંથી તેમને ઠીક લાગે તે તેઓ પસંદ કરી લે. તેમને ગમશે તે તેઓ પસંદ કરશે. તેમને પસંદ ન પડે તેનો અસ્વીકાર કરવા તેઓ સ્વતંત્ર હોવા જોઈએ.”

—પંચમહાલના આદિવાસીઓ પ્રસ્તાવનામાંથી]

[આદિવાસીઓની સેવા કરવામાં જ પોતાના જીવનની સાર્થકતા જોમણે જોઈ તે ઠક્કરઆપાનો જન્મ ૧૮૬૯ માં નવેમ્બરની ૨૯ મી તારીખે ભાવનગરમાં થયો હતો તેમનું નામ અમૃતલાલ. તેના પિતા વિઠ્ઠલદાસ અને માતા મૂળીબા તેમનું વસ્તારી કુટુંબ એટલે શિષ્યવૃત્તિઓ મેળવીને જ અભ્યાસ કર્યો અને એન્જિનિયર બન્યા. મુંબઈમાં નોકરી દરમિયાન તેમને હરિજન-ભાગી કામના સંપર્કમાં આવવાનું થયું. તેની દશા નજરે નિહાળી તેમણે ત્રાસ અનુભવ્યો. એ પછી તે હરિજન સેવક સંઘના આલે સેવક શ્રી વિઠ્ઠલરાયજી શિંદેના સંપર્કમાં આવ્યા. તેમનો હરિજનસેવામાં રસ વધતો ગયો. અમૃતલાલ ઠક્કરનાં લગ્ન થયા પછી તેમનો સંસાર બહુ ચાલ્યો નહિ. તેમના પત્નીનું અવસાન થયું. બીજવાર તેમનાં લગ્ન થયા પછી તેમની બીજી પત્નીનું પણ બે વર્ષમાં મૃત્યુ થયું. એ પછીના વર્ષે તેમના માતૃશ્રી પણ સ્વર્ગલોક પામ્યા. ઠક્કરઆપાએ સંસારમાંથી મન પાછું ખેંચી લીધું. ૧૯૧૪ માં તેમણે ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલેના હાથે ભારત સેવક સમાજમાં દીક્ષા લીધી. ત્યારથી તેમની સેવાપ્રવૃત્તિ વિકસવા માડી. ૧૯૧૯ માં પંચમહાલમાં દુકાળ પડ્યો. ઠક્કરઆપાએ પંચમહાલમાં પગપાળા પ્રવાસ કરી આદિવાસીઓની દૈનિકી હાલત નજરે નિહાળી અને ત્યાં તેમણે પોતાનું સમગ્ર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. ૧૯૨૨ માં તેમણે લીલ સેવા મંડળની સ્થાપના કરી. તેમનું ચિત્ત હવે માત્ર શુન્દરાતના જ નહિ પણ સમગ્ર ભારતના આદિવાસીઓની ઉન્નતિ માટે તરફડવા માંડ્યું. તેમણે ભારતના જુદા જુદા પ્રાંતોનો પ્રવાસ કરી આદિવાસીઓની વિઠબણાઓ જાણી. આ સમય દરમિયાન તે માંધીજના સંપર્કમાં આવી ચૂક્યા હતા. માંધીજીએ એમના સેવાકાર્યની નવજીવનમાં નોંધ લીધી : ‘ભાઈ અમૃતલાલ ઠક્કર પોતાનો સંન્યાસ શોભાવી રહ્યા છે. એમણે લગવાં તો નથી પહેર્યાં, છતાં કામ તો સંન્યાસીને શોભે એવું કરી રહ્યા છે. જીરગ થયેલ છતાં તેઓ સુખે ખેસતા નથી અને આસપાસનાને ખેસવા દેતા નથી. ભાઈ અમૃતલાલ અંત્યજોના જોર તો છે જ. હવે પહાડી જાતિઓના જોર બનવાની સાધના કરી રહ્યા છે.”

ગાંધીજીની અસહકારની હાલત તે સમયમાં ચાલતી હતી. ઠક્કર બાપાએ પણ કેટલોક સમય જેલ વેઠી.

ગાંધીજીએ ૧૯૩૪ માં અસ્પૃશ્યતાનિવારણની ચળવળ અગે આખા દેશમાં પ્રવાસ કર્યો ત્યારે ઠક્કરબાપા તેમની સાથે રહ્યા હતા. એમણે હરિજનો માટે તેમ જ આદિવાસીઓ માટે ખૂબ કામ કરીને પોતાની જાત ધર્મી નાખી અને તેથી જ ૧૯૩૯ માં એમની સિતેરમી જન્મજયતી નિમિત્તે ગાંધીજીએ સદેશો મોકલ્યો હતો કે : બાપાનો જન્મ જ દક્ષિણની સેવા કાગે થયો છે. પછી ભલે તે અસ્પૃશ્ય હોય ભીંસ હોય કે સાંથાલ હોય કે ખાસી હોય. બાપાની કદર કરવામાં પણ આપણે દક્ષિણની જ કંઈક સેવા કરી રહ્યા છીએ. બાપાની સેવાથી હિન્દુસ્તાન ઊજળું છે. ૧૯૪૧ માં બાપા હરિજન સેવક સંઘના મંત્રી બન્યા અને આખા દેશમાં પ્રવાસ કરી હરિજન કાર્યકરોને તેમણે માર્ગદર્શન આપ્યું. ૧૯૪૬ માં હિંદુમુસ્લિમ રમખાણો થયા ત્યારે પણ બાપા ગાંધીજીની સાથે તોફાનગ્રસ્ત વિસ્તારોમાં કાર્ય કરતા હતા પરંતુ ૧૯૪૭ માં ગાંધીજીની હત્યા થઈ તે બા તેમને જીવવો મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. પરંતુ બાપુનું જીવનકાર્ય પૂરું કરવા બાપા અથાગ પરિશ્રમ કરતા રહ્યા. સ્વતંત્ર ભારતના બધારણમાં તેમણે આદિવાસીઓ અને અસ્પૃશ્ય જાતિઓના ઉત્કર્ષ માટે ખૂબ ધ્યાન રાખી કેટલીક ખાસ નેગવાઈ કરાવી. અલગત, તેમની દૃષ્ટિએ આદિવાસીની ઉન્નતિનું કાર્ય હરિજનોની ઉન્નતિને મુકાબલે વિશેષ મહત્વનું હતું હરિજનો માટે કાર્યકરનારા અને તેમને માટે ધારાસભામાં બેસી ખાસ અધિકારો માગનારા પ્રતિનિધિઓ અનેક હતા, પણ મૂળા પ્રાણી જેવા આદિવાસીઓના વિકાસ માટે કશું કાર્ય કરવાની જરૂર હતી બાપાની પાકટ વય થઈ ચૂકી હતી તબિયત લથડેલી હતી, છતાં એમનો બધો સમય આદિવાસી કે અસ્પૃશ્ય જાતિની ઉન્નતિ કેમ થાય તેના ચિંતનમાં જ પસાર થતો. વચ્ચેમહાલના દાદોદ તેમ જ અન્ય જિલ્લાઓમાં તો તેમના હૃદયના તાર ગાઢપણે બંધાઈ ચૂક્યા હતા જિલ્લાની છેવટના વર્ષમાં તે દાદોદ આવ્યા પણ તેમની તબિયત લથડી અને ૧૯૫૧ માં જાન્યુઆરી ની ૧૯ મી તારીખે ૮૧ વર્ષની વયે ઠક્કરબાપાએ દેહ મૂક્યો.

ઠક્કરબાપાએ આદિવાસીઓની તેમ જ હરિજનોની જે સેવા કરી તે ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનું એક ઉજ્જવલ પ્રકરણ છે.

—વિદ્યાપીઠ, સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૬૫ માં

‘ઠક્કરબાપા’ વિશેના એક લેખના આધારે]

[આદિવાસી પ્રજાની ઉન્નતિ સાથે જોમ શ્રી કુરુઆપાનું નામર્ધ સંકળા ગયું છે તેમ રાનીપરજ કોમની સેવા અને ઉન્નતિ સાથે શ્રી જુગતરામ દેવનું નામ પણ સંકળાયેલું છે. રાનીપરજ એ પણ દક્ષિણ ગુજરાતની એક પછાત ગણાતી કોમ છે. ગાંધીયુગમાં આ કોમની જાગૃતિ આણવા માટેનો આરભ થયો એમ કહી શકાય. શ્રી જુગતરામ દેવેએ એ પ્રવૃત્તિ માટે જાણે લેખ લીધો. આપણા ગુજરાતના એ એક પીઠ અને વર્ષોજૂના સન્નિષ્ઠ લોકસેવક. વિનોમાજીની સર્વોદય પ્રવૃત્તિના પણ તે અગ્રણી કાર્યકર. સાદું ત્યાગ-મય જીવન. ગાંધીજીના સપર્કમાં આવી ચૂકેલા અને તેમની ભાવનાઓનો પાકો રંગ તેમના જીવન પર લાગ્યો. ૧૯૨૩-૨૪ સુધી તેમણે ગ્રામસેવા, લોકશિક્ષણ, આશ્રમજીવન એમ અનેક પ્રવૃત્તિઓ કરી; પરંતુ એ કાળ પછી એક સન્નિષ્ઠ ગ્રામસેવક શ્રી બખલભાઈ મહેતાના શબ્દોમાં કહીએ તો “ એમણે તે દિવસથી રાનીપરજ કોમનું - બાવડું ઝાલ્યું. એક એક કદમ કરીને રોજ રોજ તેઓ એ કોમને આગળ લઈ જાય છે : અને પરિણામે આજે નાનામોટા સેંકડો સેવકો એ કોમમાંથી જ તૈયાર થઈ ગયા છે. આજે એ કોમની સ્થિતિમાં આલજમીનનો ભેદ દેખાય છે.

“...લાજ ઢાંકવા પૂરતા જ કપડાં પહેરે, ભાઈઓ તો લગોટીભેર જ રહે. એને બદલે આજે એમના જ બાળકોમાંથી કોઈને શાળા કે અધ્યાપનમંદિરના શિક્ષક કે આચાર્ય થયેલા જોઈએ છીએ, એમના ઘરમાં સ્વચ્છતા અને સસ્કારનું ઉન્નત વાતાવરણ જોઈએ છીએ, એમનામાંથી કોઈ ચિત્રકાર, સંગીતકાર કે પ્રધાન થયેલા જોઈએ છીએ, ત્યારે કેવું પરિવર્તન આવેલું દેખાય છે ! આ ચમત્કારનું શ્રેય છે શ્રી જુગતરામભાઈ અને એમના સાથીઓને.” આજે અત્યંત પાકટ વયે પણ શ્રી જુગતરામભાઈ ગુજરાતની પ્રજાની તેમ જ તે દ્વારા સમગ્ર ભારતની સેવા કરી રહ્યા છે. ગાંધીજીના એક નિષ્ઠાવાન અનુયાયી તરીકે સમગ્ર ગુજરાત તેમને વંદે છે.

—વિદ્યાપીઠ, સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર ૧૯૬૫ના અકમાં  
શ્રી જુગતરામ દેવે વિશેના એક લેખના આધારે]

એ સેવાનો પાઠ આપણે અગ્રેજ પાસેથી શીખ્યા છીએ; અને એ ગુલામી પ્રથાનો સદતર નાશ કરવામાં એ પ્રજાનો જ હિસ્સો મોટો તેમ મહત્ત્વનો છે. એ પ્રજા સ્વાતંત્ર્યપ્રિય છે; સ્વાતંત્રતાની પૂજક છે આપણે ઇચ્છીએ કે જગતભરમાંથી ગુલામી વેપાર નાબૂદ કરવા તેમણે આગેવાની



લીધી હતી તેમ સ્વાતંત્ર્યનો વાવટો, સમાનતાના ધોરણે, સર્વત્ર ફરકે એ પ્રવૃત્તિને તેઓ વધાવી લે અને ઉત્તેજે; અને તેઓ સામ્રાજ્યવાદી તરીકે અલિખાન ન લેતાં, સ્વતંત્ર પ્રજાઓનો સદ્ સ્થાપનાર અગ્રેસર પ્રજા તરીકે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરે, એ જ ઇચ્છનીય છે.

[અંગ્રેજી રાજ્યઅમલ ભારતદેશમાથી ગયો છે. મહાત્મા ગાંધીજીનાં પુરુષાર્થબળે તેમ જ બીજા અનેક પરિબળોને કારણે ૧૯૪૭ માં અંગ્રેજોએ ભારતમાથી પોતાનો રાજ્યઅમલ છોડ્યો અને ભારતદેશને સ્વતંત્રતા મળી. બીજા વિશ્વયુદ્ધમા અંગ્રેજો—મિત્રરાજ્યોનો વિજય થયો, પરંતુ એ યુદ્ધમા તેની કમ્મર ભાંગી ગઈ. જર્મની, જાપાન, ઇટાલી વગેરે ધરીરાજ્યો પૂરા ખુવાર થઈ ગયાં. એ પછી જગતનાં બીજાં અનેક ગુલામ રાજ્યો સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરતા ગયા છે અને આજે સમગ્ર વિશ્વના કોઈ રાષ્ટ્રમાં સામ્રાજ્યવાદની વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ વિકસવા ન પામે તે અંગે વિશ્વનો પ્રજામત અગાઉ કરતાં ખૂબ જાગ્રત છે. ગુલામીની પ્રથા અંગે પણ વિશ્વની પ્રજાએ પોતાનો છેવટનો નિર્ણય કરી જ નાખ્યો છે. હવે ગુલામોનો વેપાર એ ભૂતકાળની ઘટના બની ગઈ છે—સ.]

# ૧૬. થોડાક ભાગ્યશાળી પુરુષો

## (૧) રાવજી આપાજી

“ When he offered the dress of the Diwanhip to Ravji, Nana said to Govindrao that ‘ Ravji was a hereditary servant of the Sarkar. I transfer him to you because he worked hard for you with the Sarkar. Administer your state under his counsel ’”

વડોદરા રાજ્યનો દીવાન રાવજી આપાજી પ્રભુ શાંતિનો હતો તેનો દાદો પ્રયાગ અનંત રૂણે સતારાના કિલ્લાનો હવાલદાર હતો તે શ્રી જયપતિ શિવાજી મહારાજના હાથ નીચે મોગલો સામે ચારપાંચ લડાઈઓમાં લડ્યો હતો અને તેમાં તે વિજયી નીવડ્યો હતો. સન ૧૬૮૬ માં ઔરંગઝેબ ખાદશાહે દિલ્હીથી આવી શભાજી મહારાજને કબજે કર્યાં, એથી સધળું અસ્થિર થઈ ગયું હતું અને રાજરામ સાહેબ ચઢી ઊપડી જવાનું વિચારતા હતા. આ અરસામાં સતારાના કિલ્લાને દારૂગોળાથી ઉડાડી મૂકવા ઔરંગઝેબ શ્રમ ઉઠાવી રહ્યો હતો અને કહે છે કે એ દારૂગોળાથી તે કિલ્લાનો ભુરજ હવામાં ૧૫૦ ફૂટ ઊંચે ઊડ્યો હતો. એ ધડાકામાં સતારાના કિલ્લાનો હવાલદાર પ્રયાગ અનંત પણ સપડાઈ ગયો હતો અને ત્રીજો દિવસે તેનો પત્તો લાગ્યો હતો. હવાયેલા અને મૃત્યુ પામેલાની તપાસ કરનારી ટોળાને હવાલદાર પ્રયાગના જૂલૂગાનો ઉપલો ભાગ નજરે પડ્યો. તેની આસપાસનો ઈંટચૂનાનો ઢગલો દૂર કરતાં તે જીવતો નીકળ્યો હતો. મહારાજને તેથી અહુ આનંદ થયો હતો અને હવાલદારને કાઈ બક્ષિસ માંગવાનું જણાવ્યું તે પરથી પોતે ઇષ્ટદેવનું જે મંદિર બંધાવ્યું હતું તેની આસપાસનાં ગોમો જંગીરમાં મળવાનું તેણે ઇચ્છ્યું હતું, જે તેને અપાયાં હતાં અને અદ્યપિ તેના કુટુંબના કબજામાં છે

\* Historical Records-Baroda, p. 99.

એ હવાલદાર ત્રયાગ અનતનો રાવજી પૌત્ર થાય. તે માધવરાવ પેશ્વાના દરબારમાં એક વિશ્વાસપાત્ર નોકર થઈ પડ્યો હતો. તેનો સ્વાભાવ મિલનસાર હોઈને તે બધામાં પ્રિય થઈ પડતો અને સરકાર સમક્ષ જે તકરારી કેસ પેશ થાય તેનો નિકાલ કરવાનું કામ રાવજીને સોંપાતું હતું. તે સીધો અને પ્રામાણિક ગણાતો હતો. જે કેસ પોતાની પાસે આવે તેની ઘટતી તજવીજ કર્યા બાદ તે વિષે તે સરકારને રિપોર્ટ કરતો અને સરકારનો હુકમ થાય તે પ્રમાણે તેનો અમલ કરતો અને જે તે દડની રકમ વસૂલ કરતો. એ રીતે સરકારી તિબ્બેરીમાં થોડું ઘણું નાણું ઉમેરતો. અધિકારીઓ તેનાથી ખુશ હતા એટલું જ નહિ, પણ તે સરકારનો પણ માનીતો પુરુષ હતો.

સન ૧૭૭૪ માં દામાજીરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ થતા તેના પુત્રોમાં અધડો ઊભો થયો. તે વખતે ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ પૂના નજદીક હતો, તેથી તેણે તેનો હક્ક પેશ્વા સમક્ષ સ્થાપિત કરીને, રીતસર નજરાણું ધરીને પોતાને ગાયકવાડ તરીકે બહારે કરાવવામાં કતેહમંદ થયો. પણ જ્યેષ્ઠ પુત્ર સયાજીરાવનો એ ગાદી પર પ્રથમ હક્ક છે એવું દર્શાવીને તેના મુતાલિક કતેહસિ હરાવે તેના માલિક સયાજીરાવને ગાદીવારસ કરાવ્યો. એ બંને વચ્ચે આથી અધડો ઊભો થયો. તેનો ચુકદો પેશ્વા સરકારે એવો આપ્યો કે ગોવિંદરાવ લશ્કર સંભાળે અને સયાજીરાવ રાજવહીટ કરે. કતેહસિ હરાવે ગોવિંદરાવનું કાંઈ ચાલવા દીધું નહિ.

એથી ગોવિંદરાવની સ્થિતિ કફેડી થઈ પડી તેની પાસે નાણું ન હોવાથી તે તગ સ્થિતિમાં તો હતો. તેણે પાટીલ બાવાની ( મહાદેવ સિંધ્યાની ) આજ મેળવી ગુજરાત પર લશ્કરસહિત આવવાનો નિર્ણય બહારે કર્યો પણ લશ્કરના ખર્ચ સારું નાણું જોઈએ; તેના સારું સંગ્રહનું જોઈએ. તે લાવવા કચાથી, એ તેની મોટી મુશ્કેલી હતી, અને તે દૂર કરવા તેણે તેના સાથીદાર ખડેરાવ આવજીને કહ્યું કે પાટીલ બાવાની સહાયથી હું ગુજરાતની સત્તા મેળવી શકીશ, જેનાં નાણાં હું લઈશ તે પૂરા ભરપાઈ કરીશ, કોઈનું લેણું કુબાવીશ નહિ, વાંરતે તેની ગોઠવણ કરો. ઉપર આપણે જોયું છે કે રાવજી સૌથી વધારે પ્રીતિપાત્ર અને સારી લાગવગ ધરાવનાર સરકારનો નોકર હતો,

તેને બોલાવી ખડેરાવે ઉપલી હકીકત જાણાવી અને એ કાર્યમાં સહાય સાગી. રાવજીએ તે પરથી કેટલાક વેપારીઓને તેડી, વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી અને તેમને જરૂરી સરસામાન અને નાણા ધીરવાનું કહ્યું. તેમણે રાવજી જમીન થાય એ શરતે સપળ પૂરું પાડવાનું કબૂલ્યું. તેનો રાવજીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે એઓ સરદાર છે, હું એક અદના નોકર છું. મારી શાખની કિંમત કેટલી? વિશ્વાસપાત્ર સમજીને તમે મારા પ્રતિ વળો છે, પણ તેમના કાર્યમાં મુશ્કેલી ઊભી કરવાનું હું કેવી રીતે કરી શકું? તમે લાગવગવાળા છો, સરકારના સખધમા છો. આ ખુલાસા પછી યોગ્ય લાગે તેમ કરો. નાણા ધીરનાર બીડે નાયકે તેના સમો જવાબ આપ્યો કે તમને કોઈ કોરેયો પકડવાનું નથી. તેમની હાજરીમા હા પાડો એટલું જ ખસ છે. તે પછી પાટીલ ખાવા અને ગોવિંદરાવ ખતેની હાજરીમાં બીડે અને રાવજીએ નાણાં સખધી ઉપર મુજબ વાતચીત કરી અને રાવજી ગોવિંદરાવનો જમીન થયો. નાણાંની પ્રોમિસરી નેટ લખાવી લેતાં બીડેએ કહ્યું કે એકલા દસ્તાવેજ પર હું આધાર રાખતો નથી. તે નાણાં તમારી પાસેથી વસૂલ કરીશ. તમે કબૂલો તો હું તે આપુ, ના કહો તો નહિ આપુ તે પરથી રાવજીએ ખડેરાવ પ્રતિ જોયું. તેણે કહ્યું, શા માટે ગલરાવ છો? આપણને પાટીલ ખાવા (સિધિયા) જેવા સહાયક છે તો પછી આ રકમની શી વિસાત છે? તે વખતે રાવજીએ સંમતિ આપી એટલે બીડે નાયકે તે પૈસા ધીર્યા હતા.

ગોવિંદરાવની સ્થિતિ ગુજરાતમાં આવ્યા પછી સુધરી નહિ, તેની ધારેલી ધારણામાં તે ફાળ્યો નહિ; અને લેણદારો તેમના પૈસા માટે હમેશા તકાદો કરતા. તે સપળાને રાવજી સમજાવીને પાછા મોકલતો હતો. વળી ગોવિંદરાવનું લશ્કર ફત્તેહસિ હના સરદારો સાથે લડતા હાથુ હતું. તેમા રાવજીનો મોટો ભાઈ ચીમનાજી આપાજી પણ મરાયો હતો.

આ પ્રમાણે ગોવિંદરાવની કુમકે રહેતા રાવજીને ઘણું વેઠવું પડ્યું હતું. ખડેરાવ આવજી આ બધું જાણતો હતો. તેથી તેણે, તેની છેલ્લી ધડી જતી હતી, ત્યારે, મૃત્યુશૈયા પરથી ગોવિંદરાવને રૂબરૂમાં બોલાવીને કહ્યું કે છેલ્લાં દશઆર વર્ષ રાવજીના વિશ્વાસ પર મેં જે બધું, કંઈક મુશ્કેલી ઊભી થતાં હું તેની મદદ માગતો અને જિંદગીના જોખમે તેણે એ કામ કર્યું હતું. તેનો વડીલ બ્રાતા પણ તમારા સારુ લડતાં સોનગઢ નજદીક મરાયો હતો. (પૂનાથી નીકળતી વખતે તમારી કૂચની સખગી જોગવાઈ એમણે

કરી હતી એ હતો તો પૈસા મળ્યા હતા.) એ બધી સેવાઓ બદલ મેં તેને વંશપરપરાની બગીચા ઇનામમાં આપવાનું વચન આપ્યું છે, તે તમે આપશો; એવો પુરુષ બીજો મળવે નથી. તમારી પાસે તેને રાખશો તો તમારો વિજય થશે.

તેની ગોવિંદરાવ પર ખૂબ અસર થઈ હતી અને ખડેરાવના મૃત્યુ બાદ રાવજીને બાથમાં લઈને, ગમગીનીભર્યા સાદે તેણે જણાવ્યું હતું કે—

“આખું રાજ્ય તમારે હસ્તક છે; તમે જે આપશો તે હું જમીશ. અત્યાર સુધી ખડોપંત અને તમે બંને મારા વાસ્તે કામ કરતા હતા, પણ હવે તમારા સિવાય મારો કોઈ વિશ્વાસપાત્ર સાથી નથી. તમે જ મારા જે કહો તે—મા, ભાઈ, બહેન, બાપ, સર્ગાસંબધી છો. તમે મારું ગળું કાપશો તોપણ હું તાબે થઈશ હું અને મારા વશજો તમને અને તમારા વશવારસોને કદી વીસરીશું નહિ, તેની હું મારા માતાપિતા અને કુળ-દેવતા સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું,”\*

ત્યારબાદ સાલગ્રાઈના કોલકરાર થયા. તદ્દનુસાર ગોવિંદરાવને ફતેહ-સિંહરાવે સાલિયાણું બાંધી આપતાં તે પૂના નજદીકના ગામમાં નિવાસ કરી રહ્યો હતો. પણ સયાજીરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ થતા કરી તેણે વડોદરાની ગાદી મેળવવા પ્રયત્ન આદર્યો હતો; અને આ વખતે પણ રાવજી તેની કુમકે બિભો રહ્યો હતો નાના કંડનવીસનો તે ખામ આફમી હતો. તેના પર તેની ખૂબ કૃપા હતી. ગોવિંદરાવ સારું તે આગ્રહ કરવા મંડ્યો, ત્યારે નાનાએ પૂછ્યું કે આમ કરવાનું કારણ શું? તને અહીં સારી નોકરી મળશે. રાવજીએ તેને છેવટે ખુલાસો કરતા જણાવ્યું હતું, કે મારો ભાઈ તેના સારું લડતા મરાયો હતો, મેં તેને અગાઉ મદદ કરેલી છે, હાલમાં તે પૂનામાં ધરની ખીચડી ખાઈને રહે છે; એકાતરે ખાવા પામે છે. મારે ત્યાં વારંવાર આવે છે, ત્યારે તેને આશ્વાસન આપ્યા વિના મારાથી રહેવાતું નથી તેના લેણદારો કનડગન કરે છે ત્યારે તે મને બોલાવે છે અને મારા શબ્દ પર તે લોક પાછા ફરે છે હું પણ તેના કાર્યમાં બહુ ગૂંચવાયેલો છું હું આશા રાખું છું કે સરકાર તેને શુજરાતનો સ્વામી—રાજા નીમી મને મારા વચનમાંથી છોડાવશે. સરકાર મને જો તેની નોકરી મેળવે તો હું ગોવિંદરાવ

\* Historical Records-Baroda P. 100.

સાથે વડોદરા જઈને સરકારનું જે લેણું ગાયકવાડ પાસે નીકળે છે તે લરાવી દેવા તબવીબ કરીશ. હું બતારી આપીશ કે હું સરકારની કીમતી સેવા બજાવી શકું છું. પણ મહેરબાની કરી વડોદરાની ગાદી પર ગોવિંદરાવને સ્થાપો.\*

સન ૧૮૦૦ માં ગોવિંદરાવનું મૃત્યુ થતા આનંદરાવ ગાયકવાડ વડોદરાની ગાદીએ આવ્યા હતા, તેના પુત્ર કાન્હોજીએ રાજ્યના મુતાલિક થઈ પડી જે કેર પ્રજામાં વર્તીઓ હતો તે આપણે પૂર્વે જોયું છે. એ સંજોગમાં રાવજીએ અગ્રેજોનો સહાયતા મેળવી, પાછી વડોદરાની દીવાનગીરા પ્રાપ્ત કરી એ પણ કહેવાયું છે; અને એ કામગીરી એણે કુનેહપૂર્વક પાર ઉતારી તે બદલ કૃતજ્ઞતા દાખવવા મુબઈના ગવર્નર ડકેને રાવજીને નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખી આપ્યો હતો :

“It is the wish of the Bombay Government, that the Diwanship of Baroda State should remain always in the family of Ravjee Appajee from generation to generation and that his son, brother, nephew or relatives always will be taken care of by and receive assistance in every respect from the Government. Should His Highness the Gaikwar or any body else raising false calumny against Ravjee Appajee do him harm while he is conducting his duties with Justice, the Company's Government wil personally inquire into and decide the matter. Being entrusted with this day I have signed his paper and sealed it with the seal of the Bombay Government settled at Khambayat this 8th day of June, 1802.”

(Sd) Jonathan Duncan.

(Seal of the English Government)

સન ૧૮૦૩ માં કંપની સરકાર સાથે જે સધિપત્ર લખાયું તેમાં આનંદરાવ ગાયકવાડે ઉપરની શરત સ્વીકારી હતી, એનો ઉદ્દેશ અગાઉ કરવામાં આવેલો છે

રાવજીને પુત્ર નહોતો, તેથી તેણે તેના ભત્રીજા સીતારામને દત્તક લીધો હતો. ત્યારબાદ તા. ૧૮ મી જુલાઈ સન ૧૮૦૩ ના રોજ રાવજીનું મૃત્યુ થયું હતું.

## (૨) શેઠ સુદરજી શિવજી સોદાગર

સંસ્કૃત ખજાના સોમ કરી જન સફાઈ કમાઈ  
પરમારથ કાજ ધરમકી પાજ બંધાઈ  
ગડ જુનો ગીરનાર દામોદર પાટ બધાયો  
કાશી, ગંગા, હરદ્વાર, બદરીકેદાર કર આયો  
પિતૃ એમતેર તારિ દ્વિતીય જાત ઉજવળ ભયો  
સુદર શીવજી સુત મો આ જગમે સુજશ રહયો.”

શેઠ સુદરજી શિવજી જ્ઞાને પ્રહ્લક્ષત્રીય, કચ્છ રાજ્યના મુદિયાળી ગામના રહીશ હતા. એમના પિતા શિવજીનો મુખ્ય ધંધો ખેતીનો, પણ તે ભેગું થોડુંક રગારી કામ પણ તે કરતા હતા. જે પૈસે સુખી હતા અને ગામમાં ગારા માણસોમાં તેમની ગણના થતી હતી. તેમને ચાર પુત્રો હતા. તેમાં સુદરજી બીજા હતા. સુદરજીનો જન્મ સ. ૧૮૨૦માં થયો હતો. એ જમાનામાં ભણતર તરફ ઝાઝું લક્ષ્ય આપાતુ નહોતું, પણ સુદરજી પિતાને તેમના ધધામાં મદદગાર થવાને બદલે મોજશોખમાં અને જીવાતીની લતમાં પડ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ પિતાથી જાતુ, શેઠ ભીમાણીને ત્યાં તેમનું આતુ હતું ત્યાંથી નાણું ઉપાડતા હતા; અને ભરથુવાની પ્રાપ્ત થતા તો તે ગામમાં એક ભારે વ્યસની, તોફાની, સ્વચ્છંદી અને જીગારી પુરુષ થઈ પડ્યા હતા. એથી શિવજીએ સતાપ પામી તેમની હયાતીમાં ચારે પુત્રોના ચાર લાગ પાડી, તેમને જીદ ગણ્યા હતા તથાપિ શેઠ સુદરજી મુધયા નહિ અને પહેલાની જેમ જીગારમાં અને કુછંદમાં વળગ્યા રહ્યા અને દેવું પણ ક્યો જતા; અને જ્યારે તેના લેણદારોએ શિવજી પાસે તે સારું ઉચ્ચારણી કરી ત્યારે તે પતાવી દઈ, તેમને ગામને બહાર કરવું પડ્યું હતું કે ‘સુદરજીને મેં ત્રણ વર્ષ થયા મારાથી જીદો ક્યો છે માટે જે કોઈ છૂટો (ચેસો) એક પણ તેને ધીંગશે તો તે પોતાના જોખમે ધીરશે, હું તેનો જવાબદાર નથી.’ એથી પણ સુદરજીને કોઈ સાન આવી નહિ અને બૂવા સારું ચેસા જોઈએ તે મેળવવા તેમની જીને સતાવવા લાગ્યા. એટલે મુધી કે તેના

\* ‘દેશી રાજ્ય’, ન્દન, સન ૧૯૩૫.

સ્ત્રીધનના દાગીના પડાવી લેવાની પેરવી કરી; પણ તે સ્ત્રી સમજી અને શાણી હતી તેથી તેમના ધમધંછાડાને ન ગળીકારતા, સુંદરજીને પોતાના દાગીના આપ્યા નહિ; એમાં નિષ્ફળતા મળી ત્યારે સુંદરજી ઘરનો ત્યાગ કરવાના સમ આઈને ગામ બહાર નીકળી પડ્યા; અને નાસીને જૂનાગઢમાં ગિરનારની ટેકરી પર એક સાધુના આશ્રમમાં ભરાઈ બેઠા. તે સમયે સાધુ સમાધિમાં બેઠા હતા. તેમની સુંદરજીએ ત્રણ દિવસપર્યંત સારી રોતે ચાકરી કરી. તે પરથી પ્રસન્ન થઈ સાધુએ સુંદરજીને વરદાન માગવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું “તમે મારી ગત કરો, નહિ તો હું મરીશ.” સાધુએ જણાવ્યું, “તું તારે દેશ જા.” તેના જવાબમાં સુંદરજીએ કહ્યું, “મારી પાસે વાટખર્ચના પૈસા નથી.” ત્યારે સાધુએ કહ્યું, “જે તને ખચી જોઈએ તો જૂનાગઢના દીવાન અમરજી પાસે જા તે તને ચાર દહાડા જમાડી કોંસી ૩૦૦ આપશે.” તેનો સુંદરજીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે એટલે જેસે કાંઈ થાય નહિ; હું તો મારે દેશ જાઉં ને ઉમરાવ થાઉં તો ઠીક, નહિતર તમારી પાસે મરીશ.” એટલે તે સાધુએ સમજાવ્યું કે તને અહીંથી કાંઈ મળવાનું નથી; પણ ગુદિયાળી નજદીક લાડિયા ગામ આગળ એક પીરની કબર અને એક શિવજીનું લિંગ બંને પાસે પાસે છે. ત્યાં જઈને બેસ અને જે હુકમ મળે તે પ્રમાણે વર્તજે, તો તું સરકારના રાજ્યમાં ઉમરાવ થઈશ. બાકી અહીંથી કાંઈ મળવાનું નથી.\*

તે પરથી સાધુની આજ્ઞા મુજબ સુંદરજી તેમને ગામ પાછા ફર્યા અને લાડિયા ગામે શિવજીનું લિંગ હવું તેની આરાધના કરવા માડી ત્રણ દિવસ લાંબણું કરી અને હેવટે કમળપૂજા કરવા તત્પર બન્યા ત્યારે શિવજીએ તેમને દર્શન દઈ વરદાન માગવાનું કહ્યું. ત્યારે સુંદરજીએ માગ્યું કે ધન અને આખર જોઈએ છીએ. શિવજીએ જણાવ્યું જે તું ઘોડાનો વેપાર કર. સુંદરજીએ કહ્યું કે દ્રવ્ય વિના ઘોડાનો વેપાર શી રીતે કરું ? શિવજીએ ખુલાસો કર્યો કે તું અહીંથી માંડવી જાજે, ને નાકા બહાર જે કોઈ પ્રથમ મળશે તે તને પૈસા આપશે. તે તને પોતાની મેળે બોલાવીને કહેશે કે સુંદરજી કંઈક વેપાર કર અને તને જે પૈસા જોઈશે તે હું આપીશ. તેની પાસેથી પૈસા લઈ ઘોડાનો વેપાર કરજે.”x

\* જુઓ ‘સુંદર સોદાગર’, પૃ. ૪-૫.

x ‘સુંદર સોદાગર’, પૃ. ૮-૯.



તે દિવસથી સુદરજના લાગ્યનો ઉદય થયો. શિવજીની આજ્ઞાનુસાર તેણે માડવી તરફ પ્રયાણ કર્યું. અહીં ભૂજવાળા નાકામાં તે પેસે છે એટલામાં તો નગરશેઠ માનસંગ બોજરાજ હાથમાં લાકડી ને કળશિયો લઈને દાતણ કરતા કરતા શહેર બહાર જગલ જાય છે. તેણે હાક મારી, “સુંદા! તું હમણાં શું કામ કરે છે?” ત્યાર સુદરજ કહ્યું કે ‘કાકા, હમણાં તો કાંઈ કામ કરતો નથી. ત્યારે કહે, “લલા, તું વેપાર કેમ કરતો નથી?” તેનો સુદરજએ ઉત્તર આપ્યો, “કાકા, મૂડી વિના શું કામ બની શકે!” તે પરવા નગરશેઠે તેને સૂચવ્યું, “તું જઈ વખાર ખેસ હું વિશાએ જઈ આવું છું” સુદરજ નગરશેઠની વખાર જે બજારમાં હતી ત્યાં જઈ ખેસ ધડી ખે ધડી પછી માનસંગભાઈ આવ્યા અને તેમણે પૂછ્યું, “સુંદા! તારે શેનો વેપાર કરવો છે ને કેટલી કોરી જોઈશ?” સુદરજએ ખુલામો કર્યો કે “કાકા! મારે ઘોડાનો વેપાર કરવો છે ને હાલમાં મને ૭૦૦૦ કોરી વ્યાજુકી આપો.” એટલે નગરશેઠે તેના મુનીમને સૂચના આપી કે “આસામી જ્યારે કોરી લેવા આવે ત્યારે સુખેથી સાત હજાર ગણી આપજો”

ઉપરની હકીકતમાં શ્રદ્ધા રાખવી કે ન રાખવી એ જુદો પ્રશ્ન છે, પરંતુ એટલું ચોક્કસ છે કે સુદરજએ તે પછી ઘોડાનો વેપાર કરવા માંડ્યો. તેમાં તેમની દિનપ્રતિદિન ચઢતી જ થઈ હતી. એકલો પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો એટલું જ નહિ, પણ તેમણે એવી સારી પ્રતિષ્ઠા પાડી હતી કે મદ્રાસ સરકારે સુદરજને એક લાખ રૂપિયા ઘોડાની ખરીદી સારું અગાઉ ધીર્યાં હતા; અને શ્રીયુત કુગરશીના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“સુદરજએ હવે કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને સિંધમાં માણસો મૂક્યા. ઘોડાની ખરીદી ચાલુ થઈ સેકડો અને હજારો ઘોડાઓ ખરીદી થવા માંડ્યા બ્રિટિશ સરકારને, ટીપુ સુલતાનને અને નિઝામને સુદરજએ ઘોડાઓ ખરીદી પાડવા માંડ્યા, ને તે ઘોડાઓનો મોટો સોદાગર થયો.”<sup>૪</sup>

અશ્વપરીક્ષામાં શેઠ નિપુણ હતા અને તેના વેપારમાં એવા જ પ્રમાણિક હતા એક ઘોડો દોપવાળો હોય તો તે વાત પ્રથમથી કહી દેતા. તેથી તેમની સારી છાપ પડી હતી, અને સૌ કોઈ તેમના શબ્દમાં વિશ્વાસ રૂકતું; અને એ શાખને લઈને અગ્રેજ સરકારે તેમને લશ્કર સારું જોઈતી

સાધનસામગ્રી પૂરી પાડવાનું કામ પણ સુપરત ક્યું હતું. સરકારી લશ્કરને અનાજ, ઘાસ, રસકસ અને પગારનાં નાણાં પણ સુંદર જૂથવતા. એ કામની સર્વ વ્યવસ્થા તેમ જ ગાડાં, જનવરો અને વાહનો પૂરાં પાડવાનું કામ સુંદરજીને જ સોંપાતું હતું. અને એમાંથી એમણે પુષ્કળ નફો પેદા કર્યો હતો.

એમની બાહોશી અને કાર્યદક્ષતાથી સંતોષ પામી કંપની સરકારે સુંદરજીને પોતાના નેટિવ એજન્ટ તરીકે નીમ્યા હતા, અને ‘દૂધ પીતી’ના પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે કર્નાલ વોહરને એ કામમાં તે મદદ કરતા. એટલું જ નહિ, પણ લખનૌના નવાબ સાથે કંપની સરકારને કોલકતાર કરવાના હતા ત્યારે સુંદરજીને વચમાં દુલાપિયા તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા.

વળી સુંદરજી સારા લડવૈયા હતા. બંદૂક ને તલવારનો ઉપયોગ કરી બાણુતા, લડાઈમાં જાતે લડતા, બેટના વાઘેરો સરકારી વહાણો લૂંટતા ને પ્રજાને ઉપદ્રવ કરતા. તેમને શાસન કરવા બ્રિટિશ ક્રોનને સોંઠાડી સુંદરજીએ તેમને જીત્યા હતા.

વળી કાઠિયાવાડમાં બ્રિટિશ સત્તા નવી સ્થપાતી હતી. એ સમયમાં કાઠિયાવાડના રાજાઓ અને ઠાકોરો કંપની સરકાર સાથેના કામકાજમાં સુંદરજીની મદદ વારંવાર માગતા; તેમ જ તેની પાસેથી કરજે નાણાં લેતા હતા. એમની દરમિયાનગીરી કેવી અગત્યની અને કિંમતી થઈ પડતી તે નીચેના ઉતારા પરથી જોવામાં આવશે :

“માળિયાના મિયાણા મોરબી રાજ્યનાં ગામડાંઓ લૂંટતા હતા એમને મહાત કરવા મોરબી ઠાકોરે સુંદરજીને બોલાવ્યા. લડાઈનું ખર્ચ રૂ. ૩૨૨૦૦૦) આપવાનું કમ્પ્લેક્ષવાદી સુંદરજીએ લશ્કર મૂકવા અવનરને લખ્યું. સરકારી પત્રદસ્તાએ માળિયા ઉપર હસ્તો કરી માળિયા જીતી લીધું, પરંતુ ખર્ચ માટેનાં નાણાં મોરબી પાસે હતા નહિ એટલે સુંદરજી પાસે ટંકારિયા પરગણું ઠાકોરે ગીરવી મૂક્યું એટલે સુંદરજીએ રૂપિયા ધીર્યા. મોરબીના ઠાકોરશ્રીએ તેને પાંચ ગામ ધનામ તરીકે આપ્યા.

પોરબંદરના રાણા શ્રી સુલતાનજીનું તેડું સુંદરજીને આવ્યું. સુંદરજી પોરબંદર આવ્યા. રાણાનો મુલક તેના પ્રધાન ઠા. પરમાનંદે આરખેની મદદથી દબાવ્યો હતો. તેને દૂર કરી મુલક બચાવશે તો હું ખર્ચ

આપીશ, માટે સરકારને સમજાવી મદદ અપાવો. સુદરણએ કનંદ વોડરને લખી મદદ મંગાવી. સરકારી લશ્કરની મદદથી પરમાનંદને કાઢી મૂક્યો. રાણાનો પાટવી રિસાઈ ખંડ કરતો હતો તેને પણ હરાવ્યો. પરંતુ રાણા પાસે લશ્કરના ખર્ચ માટે નાણાં નહોતા એટલે સુંદરણ પાસેથી રોકડું નાણું લઈ આઠ વરસની બધીથી પોરબંદર રાજ્યનો વહીવટ સુદરણને સોંપ્યો. વહીવટને થાળે પાડવા સુદરણ બાર માસ પોરબંદર રહ્યા. પછી ભત્રીજાને કામ સોંપી બીજા અગત્યના કામોમાં રોકાયા.

જામનગરના જામ જસાણએ સુદરણના સાંત ઘોડા બળબળગીથી આંચકી લીધા, તેમ જ એક અગ્રેજ અમલદારને મારી નાખનાર આરબ જમાદારને સ્વાધીન કરવા ના પાડી. આથી સુબંધના ગવર્નરની સમિતિ મેળવી ગાયકવાડી કોજ સાથે જામનગર ઉપર હલ્લો કર્યો. ભારે લડાઈ થઈ. જામ જસાણ હાર્યા તેણે સુંદરણને બોલાવ્યા. દશ લાખ રૂપિયા ખર્ચ અને દંડ પેટે ભરવાની શરતે સંધિ થઈ, પરંતુ લડાઈમાં જામ-સાહેબનું સર્વે નાણું વપરાઈ ગયું હતું એટલે સુદરણ પાસેથી બેઠિયા બારંભાના બે પ્રાંત ગીરવી મૂકી દશ લાખ રૂપિયા ઉધાર લીધા જામ-સાહેબે સુદરણને ચાર ગામ બક્ષિસ આપ્યા.

હવે સુદરણની લાગવગ ભારે વધી પડી સરકાર તરફથી માસિક એક હજાર રૂપિયા દરમાયો મળવા લાગ્યો. પોરબંદરનું આખું રાજ્ય આઠ વરસની બંધીથી સુંદરણ પાસે ગિરાણું હતું જામનગરના સારા બે તાલુકા તેની પાસે માંડેલા હતા. જૂનાગઢને તેની ધીરધાર હતી. તેના લખાણ ઉપર ગવર્નરને ભારે વિશ્વાસ હતો.\*

આ પ્રમાણે શેઠ સુંદરણ એકલો વેપારી નહોતો, પણ સાથે સાથે એક સમર્થ મુત્સદ્દી અને બહાદુર લડવૈયો પણ હતો. તેણે જ ઉદાર દિલનો એક દાનવીર હતો.

સંવત ૧૮૧૯ માં મોટો દુકાળ પડ્યો ત્યારે તેણે ખૂબ ધનધાન્ય વહેંચ્યું હતું તેનો ધર્મદાસ પણ બહોળો હતો. જેમ પૈસો મેળવી બાંધ્યો તેમ તેણે તે ખર્ચી પણ બાંધ્યો હતો. ઘણા જ મદિરોના છત્તેદાર કર્યો હતા, વાવ, કૂવા તેમ જ ધર્મશાળાઓ બંધાવી હતી એ રીતે તેણે

\* 'યુવક', જૂન, સન ૧૯૩૪, પૃ ૩૨૯

સાધનસામગ્રી પૂરી પાડવાનું કામ પણ સુપેરત કયું હતું. સરકારી લશ્કરને અનાજ, ઘાસ, રસકસ અને પગારનાં નાણાં પણ સુંદરજી ચૂકવતા. એ કામની સર્વ વ્યવસ્થા તેમ જ ગાડાં, જનનવરો અને વાહનો પૂર્ણ પાડવાનું કામ સુંદરજીને જ સોંપાતું હતું. અને એમાંથી એમણે પુષ્કળ નફો પેદા કર્યો હતો.

એમની આદેશી અને કાર્યદક્ષતાથી સંતોષ પામી કંપની સરકારે સુંદરજીને પોતાના નેટિવ એજન્ટ તરીકે નીમ્યા હતા, અને ‘દૂધ પીતી’ના પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે કર્નલ વોકરને એ કામમાં તે મદદ કરતા. એટલું જ નહિ, પણ લખનૌના નવાબ સાથે કંપની સરકારને કોલકાર કરવાના હતા ત્યારે સુંદરજીને વચમાં દુભાષિયા તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા.

વળી સુંદરજી સારા લડવૈયા હતા. બંદૂક ને તલવારનો ઉપયોગ કરી જાણતા, લડાઈમાં જતે લડતા. એટલા વાઘેરો સરકારી વહાણો લૂંટતા ને પ્રજાને ઉપદ્રવ કરતા. તેમને શાસન કરવા બ્રિટિશ ફોર્સને સોંઠાડી સુંદરજીએ તેમને છૂટ્યા હતા.

વળી કાઠિયાવાડમાં બ્રિટિશ સત્તા નવી સ્થપાતી હતી. એ સમયમાં કાઠિયાવાડના રાજાઓ અને ઠાકોરો કંપની સરકાર સાથેના કામકાજમાં સુંદરજીની મદદ વારંવાર માગતા; તેમ જ તેની પાસેથી કરજે નાણાં લેતા હતા. એમની દરમિયાનગીરી કેવી અગત્યની અને કિંમતી થઈ પડતી તે નીચેના ઉતારા પરથી જોવામાં આવશે :

“માળિયાનાં મિયાણાં મોરબી રાજ્યનાં ગામડાંઓ લૂંટતા હતા. એમને મહાત કરવા મોરબી ઠાકોરે સુંદરજીને જોલાવ્યા. લડાઈનું ખર્ચ રૂ. ૩૨૨૦૦૦) આપવાનું કબૂલવાથી સુંદરજીએ લશ્કર મૂકવા ગવર્નરને લખ્યું. સરકારી પલટણોએ માળિયા ઉપર હલ્લો કરી માળિયા છૂટી લીધું, પરંતુ ખર્ચ માટેનાં નાણાં મોરબી પાસે હતા નહિ એટલે સુંદરજી પાસે ટંકારિયા પરગણા ઠાકોરે ગીરવી મૂક્યું એટલે સુંદરજીએ રૂપિયા ધીર્યાં મોરબીના ઠાકોરશ્રીએ તેને પાંચ ગામ ધનાય તરીકે આપ્યાં.

પોરબંદરના રાણા શ્રી સુલતાનજીનું તેડું સુંદરજીને આવ્યું. સુંદરજી પોરબંદર આવ્યા. રાણાનો મુલક તેના પ્રધાન ઠા. પરમાનદે આરખોની મદદથી દબાવ્યો હતો. તેને દૂર કરી મુલક બચાવશે તો તેડું ખર્ચ

આપીશ, માટે સરકારને સમજાવી મદદ અપાવો. સુદરજીએ કનઈ વોકરને લખી મદદ મંગાવી. સરકારી લશ્કરની મદદથી પરમાનદને કાઢી મૂક્યો. રાણાનો પાટવી રિસાઈ ખંડ કરતો હતો તેને પણ હરાવ્યો. પરંતુ રાણા પાસે લશ્કરના ખર્ચ માટે નાણા નહોતાં એટલે સુદરજી પાસેથી રોકડું નાણું લઈ આઠ વરસની બધીથી પોરબંદર રાજ્યનો વહીવટ સુદરજીને સોંપ્યો. વહીવટને થાળે પાડવા સુદરજી બાર માસ પોરબંદર રહ્યા. પછી ભત્રીજાને કામ સોંપી બીજા અગત્યના કામોમાં રોકાયા.

જામનગરના જામ જસાણએ સુદરજીના સાત ઘોડા બળબળગીથી આંચકી લીધા, તેમ જ એક અગ્રેજ અમલદારને મારી નાખનાર આરબ જમાદારને સ્વાધીન કરવા ના પાડી. આથી મુબઈના ગવર્નરની સમિતિ મેળવી ગાયકવાડી કેજ સાથે જામનગર ઉપર હલ્લો કર્યો. ભારે લડાઈ થઈ. જામ જસાણ હાર્યા તેણે સુદરજીને બોલાવ્યા. દશ લાખ રૂપિયા ખર્ચ અને ૬૭ પેટે ભરવાની શરતે સંધિ થઈ, પરંતુ લડાઈમાં જામ-સાહેબનું સર્વે નાણું વપરાઈ ગયું હતું એટલે સુદરજી પાસેથી બેઠિયા બાગલાના બે ત્રાંત ગીરવી મૂકી દશ લાખ રૂપિયા ઉધાર લીધા. જામ-સાહેબે સુદરજીને ચાર ગામ બક્ષિસ આપ્યા.

હવે સુદરજીની લાગવગ ભારે વધી પડી. સરકાર તરફથી માસિક એક હજાર રૂપિયા દરમાયો મળવા લાગ્યો. પોરબંદરનું આખું રાજ્ય આઠ વરસની બંધીથી સુદરજી પાસે ગિરાણું હતું. જામનગરના સારા બે તાલુકા તેની પાસે માંડેલા હતા. જૂનાગઢને તેની ધીરધાર હતી. તેના લખાણ ઉપર ગવર્નરને ભારે વિશ્વાસ હતો.

આ પ્રમાણે શેઠ સુદરજી એકલો વેપારી નહોતો, પણ સાથે સાથે એક સમર્થ મુત્સદ્દી અને બહાદુર લડવૈયો પણ હતો. તેણે જ ઉદાર દિલનો એક દાનવીર હતો.

સંવત ૧૮૧૯ માં મોટો દુકાળ પડ્યો ત્યારે તેણે ખૂબ ધનધાન્ય વહેંચ્યું હતું. તેનો ધર્માદેવ પણ બહોળો હતો. જેમ પૈસો મેળવી બાંધ્યો તેમ તેણે તે ખર્ચી પણ બાંધ્યો હતો. ઘણા જ મંદિરોના શુભોદ્ધાર કર્યા હતા, વાવ, કૂવા તેમ જ ધર્મશાળાઓ બંધાવી હતી એ રીતે તેણે

૫૦ લાખ ધર્મદામાં અર્ચ્યા હતા. અને એણે એવી આબરૂ અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી કે એ યાત્રાથી પાછા ફર્યા ત્યારે તેને સામે લેવા કાઠિયાવાડના બધા રાજાઓ ગયા હતા અને સૂતેલા હોવાથી તેના પલંગ પાસે એકે કલાક બેઠા હતા.

ખરે, તે એક અડભાગી પુરુષ હતો.

### (૩) અરદેશર ધનજીશાહ કોટવાળ

“Among the natives of Western India he (Ardasir) stands alone for his abilities, his energy, and his unwearied zeal for the Government he served, the country which gave him birth and his countrymen refuge in exile” — Briggs

આપણા ચરિત્રનાયકના વડદાદા શેઠ સોરાવજીને દિલ્હીના મુગલ બાદશાહે શાહી ધડિયાળની દુરસ્તી સારુ સૂરતથી તેડાવ્યા હતા અને તે કામમાં યશ મળ્યો તેથી બાદશાહે તેમને નેકસાતખાનનો ખિતાબ અક્ષયો હતો. ત્યાર બાદ તેઓ પોતાના બે બેટાઓને બોલાવી હાઈને દિલ્હીમાં વસ્યા હતા. એમના એ બે બેટાઓને પણ બાદશાહે મોટા ખરન્નેરજીને બહેરેમદખાનના અને નાના પેસ્તનજીને તાકેયારખાનના ઇલકાબથી નવાજ્યા હતા. એ પ્રમાણે બાદશાહતી છત્રછાયા હેઠળ તેઓ સુખમાં દિવસો નિર્ગમતા હતા. એવામાં કંપની સરકારે સન ૧૭૫૯ માં સૂરત બંદર કબજે કર્યું. તે સમયે બાદશાહે કંપની સરકારના એજન્ટને ભેટ-સોગાદ આપવા નેયસાતખાનને પસંદ કરીને મોકલ્યા હતા ત્યારબાદ તેમણે કંપની સરકારનો આશ્રય લીધો હતો; અને ખરન્નેરજી બહેરેમદખાને પોતાના આપની પછીથી સરકારી કામકાજમાં નામના મેળવી હતી; અને તેમના પુત્ર ધનજીશાહે તો એથી વધુ કીર્તિ સંપાદન કરી હતી.

સન ૧૮૧૦ માં સૂરત પાસેના માંડવી રાજ્ય હસ્તકના બોઢાણ ગામે એક ફકીરે પોતાને માહાદી તરીકે જાહેર કરી મોટું ફિતુર ઉઠાવ્યું હતું, અને લોકોને હશ્કરી પોતા તરફ ખેંચવા તેણે નીચે મુજબ જાહેરનામું કાઢ્યું હતું :

“સુરતના સરવ કામદાર ને હકીમ (કલેક્ટર સાહેબ) જોગ જાણવું કે દુનીઆની આખરનો ઇમામુદ્દીન અથવા ઇમામ મેડી જાહેર થયો છે અને તે દરવીશનું નામ અહમદ છે અને હીંદવીમાં તેને રાજ નકલક (કલકો ?) કહે છે. દીગર, જો ઇશલામી કબુલ રાખી તો ઠીક, નહી તો શહેર છોડીને બધાઓ જાવો. નીકર અતે લાડવા તૈયાર થાવો. આ ફકીર ૪) થા આશમાનમાથી ઉતરી આવીઓ છે ને તેનામાં ૪) કાલખુદ લેગા થયા છે. એક બાવા આદમ, બીજો ઇશા મરીઅમનો દીકરો (કરાઇશટ), અને મહમદ પેગબર અને એ ચારે એકમા લેગા થયા છે \* એઓ પાસ તોપ ને બંદુક નથી. પણ મારા પાસ એક ડડો ને કમાલ છે. માટે તયાર થાવો ! તા. ૧૧ મી ઝીલીજની (૧૭ મી જાનેવારી ૧૮૧૦) ! !”

“આવો ઝનુની પેગામ અગ્રેજો ઉપર આવીયો અને સુરત થરથરી રેહું !” +

એ ફકીરની સામે જે હક્કર ગયું તેમાં ધનછશાહ પણ હતા અને સમજૂતી કરાવવા આગળ પડતો ભાગ લેવા જતા તેમની દુસ્મનોએ ઉતાવળા થઈ ને કતલ કરી હતી. ત્યારથી અગ્રેજોની ફિરોજશાહના કુટુંબ તરફ મમતા વધી અને તેમનાં બાલ્યવય્યાને પોતીકી ઓથમા લીધાં

એ ધનછશાહને જે પુત્રો હતા, એકનું નામ પિરોજશાહ અને બીજનું નામ અરદેશર, જે કોટવાળ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યો તેમની કેળવણી માટે કંપની સરકારે જ પ્રબધ કર્યો હતો અને તેઓ ઉમરલાયક થતાં તેમને સરકારી નોકરીમાં લીધા હતા તેઓ એમની ચચળતા અને હોશિયારીને લઈ ને એક પછી એક ઊંચે હોદ્દા ચઢ્યા હતા એક એવન્યુ કલેક્ટરના દરજ્જા સુધી ગયા હતા, બ્યારે બીજાએ શહેરના કોટવાળ તરીકે બહોળી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી, અને પિરોજશાહના મૃત્યુ બાદ તેનો હોદ્દો અરદેશરને તેના કોટવાળ તરીકેના કામ ઉપરાંત મળ્યો હતો.

એમના કુટુંબના જ એક બહેન ધનમાઈ વાડિયા એ જે ભાઈઓ વિષે લખતાં કહે છે કે, “બંને ભાઈઓ સપીલા પણ જુદી જ પ્રકૃતિ

\* ચોથો કોણ તે લખ્યું નથી, પણ તે ઇમામ મેડી સમજાવો

+ જુઓ અરદેશર કોટવાલનું ચરિત્ર, પૃ. ૩૬.

ધરાવતા. પિરોજશાહ સાદાઈથી ટેક રાખતા, પણ અરદેશર રોખવંતા દમામદાર તેમ જ પોતાના કામમાં સખત રહેતા.”\*

અને એક મિત્ર જેમણે અરદેશરને નજરે જોયેલા તે તેમનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરે છે :

“અરદેશરનો દેખાવ ઘણો રોખદાર હતો તે કદમાં ૬૫ ફીટ ઉંચા, ભરેલા ને કદાવર માણસ હતા. ૧૦ વરસ સુધી જે એક ચાલાક માણસ એમની તેનાતમાં હતો તેણે હમને કહું છે કે હાલ મુખર્ષમાં એઓના જેવો ઉઠાવદાર માણસ કાઈ દીરતો નથી ! એમનું કપાળ ઉચ્ચ ને વિશાળ હતું. નાહની તીણી આખીઓ, ખુલ્લું ઉઠાવદાર નાક, નીચલો હોઠ પાછળ હતો, ને ગોળ બહાર પડતી ફુદી એટલા ચિનહોમા જ અરદેશરના સ્વાભાવિક ગુણો દેખાઈ આવતા હતા. એમની ચામડી બહુ જ ગોરી ને મોહ ઉપર સીતલાના છાંણ ચાયા હતા.”x

અરદેશરની શક્તિ અને સાહસકાર્યોનો ખ્યાલ અપાવા આપણે તે સમયની સમાજસ્થિતિ જાણવી જોઈએ. સન ૧૮૪૦માં બ્રિગ્સ નામનો અંગ્રેજ મુસાફર સુરતમાં આવ્યો હતો. તેણે સુરતની તે સમયની કેટલીક હકીકત આપેલી છે, જેમાંથી પ્રકરણના મથાળે એક નાનો ફકરો ઉતાર્યો છે, અને અરદેશરનું ચરિત્ર લખનાર “જે” પણ એ વિષે નીચે પ્રમાણે માહિતી પૂરી પાડે છે :

“નરમદા અને મહીના કિનારાના મુલકો અને નવસારીથી તે અમદાવાદ સુધીનો સઘળો મુલક તીરકામદાવાલા ભીલોથી અને તરવારીઆ બહાદુરોથી લુટાતો હતો, પીંડારી લોક કે જે વેલસ્લીના લસ્કરથી વીખરાઈ ગયા હતા અને બાકીના જે રહી ગયા હતા તે આ હતા. તેઓની નાહાની નાહાની ટોલી બની હતી અને તેના જુલુ જુલુ સરદારો પણ હતા. તે લોકો એકદમ કોઈ શહેરમાં જઈ ને પછસાદારને લુટી લેતા હતા અને ગરીબને પણ દુ.ખ દેતા હતા. એટલું જ નહીં પણ તેઓ નાહાના નાહાના વહાણોમાં ખલાતથી દમણ સુધી મુસાફરી કરતા અને દરીઆમાં લોકોને અને માલને લુટી લેતા હતા. તે વખતે સુરત તે તરફના કોશટા ઉપર પછસાથી ભરપુર શહેર ગણાતું હતું, તેથી સુરત શહેરમાં ને તેની આસપાસના દરીઆમાં

\* અહેવાલે અરદેશર કોટવાલ બહાદુર, પૃ ૧૧.

x ખાનબહાદુર અરદેશર કોટવાલ, કર્તા “જે”, પૃ. ૭૨.



તેમનું ધાર હમેશ પડતું. તેથી એવું નીપજીક કે જેમનો વેપાર ચાલતો તે મોટા વેપારી ને જીજ્ઞ તવંગર રહેવાસીઓ તો લુટારાના સરદાર સાથે લાઘ્યધી કરીને તેમને વરસ દીવસે અમુક પાળ આપતા. એવી લાઘ્યધી ઉપરથી તેવા વેપારી ને રહેવાસીઓનો માલ અને જીંદગાની સહીસહામત રહેતી. ને લોકની દરીઆ કિનારા ઉપરની ધાસતી કાઢી નાખવાને દરીઆઈ સરદાર વોટસને ધણી જ કોશિસ કીધી ને ધણાં વરસ પછી ધણી બહાદુરીથી કંઈ પાળ્યો હતો. ને જ વખતે મુસ્તનાં કલેક્ટર એનડરસને પોતાના મુલકમાથી એ શેકોની ધાસતી કાઢી નાખવાને પ્રયત્ન કીધો હતો. ધણી એક હીકમતો ફની પણ કાઈ વલેક નહી. ગતરે શહેરના દરવાજા બંધ કરતા પણ તે લુટારા લોકો તેને અંગળજી વતે ઉધારી કાઢડતા, નહી તો તેની ઉપરથી કુનાવી આવતા. તેમા એકાદ ટાળી મજૂર અથવા ફેરીઆ તરીકે દિવસે શહેરની બબરમા ફરતી કે કોઈ રાંડીરાડના ધરમા પરાણા તરીકે ઉતરતી. ને મધરાતે તેમનો સરદાર તેમને બહાર આવવાને શીશોની વગાડે કે નાંઈ નીશાંણી કરતો કે એકદમ સહીકડો તલવાર બહાર આવીને બધા ગામમાં ફેરી વસતી એવી રીતે કમેક્ટરના ધરમા પણ ત્રણ કે ચાર વખત લુટારાઓ વગર આવકારે જઈ આવીઆ હતા ! છેલ્લે સરવાલે આનડરસને અરદેસરને કહ્યું કે, “ કેમ જોઈ તમારાથી પણ કાઈ થવાનું નથી કે ? ” આવું સાલગીને અરદેશરને તો ખુબ ચઢી ગઈ તેણે કહ્યું કે હાથોહાથ થઈ જાય તાહા ચોગેના જીવ લેવા કે આપવાની સત્તા આપો તો એમને ઉખેડી નાખું. પછે અરદેસરે આ દુઃખ છ મહિનામાં કાઢી નાખરાનું વચન આપ્યું. અરદેસર જાતે જોરાવર તાલીમખાજ માણસ હતા. એટલે પોતે થોડાએક તાલીમખાજ પારસી ને મુસલમાનના ઉપરી થઈ ને ગીસત ફરવાનો ટાળીઓ ફરતી કરી ને જશ્ન પડે તારે રીજમીટના માણસોને તે બોલાવે તારે તેમની મદદે જવાનો હુકમ લઈ રાખ્યો, પણ અરદેશરે તેમને કોઈ વખતે પણ બોલાવી ન હતી. પેહેલવેહેલા અરદેશરે તો દિવસમાં ચોર લોકો ક્યા ધરમાં ને ક્યે ખુણે લારાઈ રહે છે તેની તપાસ કરી જાણી લીધા, પછી તેમને લાંચ આપવા માડી ને આ નઠારી જતમાના કેટલાક ચોરાને જ જામુશો નીમયા કે જે વખતે તેઓ ગામમા આવવા એકઠા થાય તારે તેને ચેતાવે. છેલ્લે, તેમણે એક પોલીસ ખાતુ કાઢ્યું ને તેમા દરેક શીપાઈ જોરાવર ને હથીઆર વાપરી શકે તેવા રાખીઓ ને અઢેકી તળવાર તથા સીશોલી આપી. એમણે ચોરાને ફેવી રીતે દબા ને કંઈ કંઈ યુક્તિઓ કામે

લગાડી એ બધું લખતાં તો ઘણું લખાણ થઈ જાય પણ એટલું જ બસ છે કે અરદેશરનો બદોબસ્ત પાકો થયો ને સુરતના લોક થોડી મુદતમાં ઉધાડે બારણે સુતાં હતાં. જે પ્રમાણે એમણે વચન આપું હતું તે પ્રમાણે આ બધું કામ કંઈ છ મહીનામાં થયું નોતું; પણ તે બપોરે પણ બનવીકે તારે એવી તો ગસર થઈ હતી કે અરદેશરનું નામ સાંભળીને હુંદારાઓ થરથર કાપતા.”\*

સુરતમાં ડાંડિયાની પ્રથા, જે આજે પણ ચાલુ છે ને, અરદેશરે જ દાખલ કરી હતી, અને ને નામ આપીને કવિ નર્મદાશંકરે ચીમડી ભરતું અને ટોંગ કરતું એક છાપુ પણ કાઢ્યું હતું.

આ પ્રકારની એમની ઉત્તમ કામગીરી અને બાહોશીને લઈને સરકારે અરદેશરને વખતોવખત માન અક્રામ અને જાગીરનાં ઇનામોથી નવાબન્યા હતા. તેની વિગતો નીચે પ્રમાણે છે :

“આથી એમની કીમતો નોકરીઓને માટે નામદાર સરકાર તરફથી તા. ૧૦મી જાન્યુઆરી ૧૮૨૬ દીને સુરત ખાતેના ઇંગ્લેંડ જાહેર દરબાર ભરી એવણેને એક ખેતાય તથા પાલકો ભેટ કીધી હતી. આ પ્રસંગે સુરતના ૮૦૦ મુખ્ય રહેવાસીઓની સહીનો એક પત્ર ઇંગ્લેંડ જાહેર ઉપર આવ્યો હતો, જેમાં તેઓએ પોતાના બહાદુર કોટવાળની નામદાર સરકારે આવી ઉત્તમ રીતે કરે પીછાણી તે માટે પોતાનો સતોષ થા ખુશાલી જણાવી હતી. મુંબઈનો નામદાર ગવર્નર સર જોન માલકમ ઈ. સ. ૧૮૨૯ માં સુરત ગયો તે વેળાએ તેણે તા. ૨૨મી ડિસેમ્બરે એક જાહેર તથા દબાવાવાળી દરબાર ભરી એવણેને કીમતી ખેલાત તથા બહાદુરનો ખેતાય અને સેનેરી સાજ સાથેનો એક ઘોડો તથા રૂ. ૩૦૦૦ ની વાર્ષિક પેદાશવાળાં ચાર ગામો જાગીર તરીકે ભેટ આપ્યા હતા. તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૮૩૦ ને દીને સુરતના બ્રિટિશિયલ કમિશનર મી. જેમ્સ સંડરલેન્ડે ગવર્નર સર જોન માલકમના હુકમથી એક જાહેર દરબાર ભરી એવણેને એક સોનાનો ચાંદ ભેટ આપ્યો હતો વગેરે.”†

ત્યારબાદ સન ૧૮૪૪ માં ચાર ડી હ્યુઅર્ડ નામના સુરતના જજે કોઈ મોટી વારસા બાબતની તકરારમાં અરદેશરને સરપેન્ટ કર્યા હતા, પણ

\* અરદેશર કોટવાલ, કર્તા ‘જે’, પૃષ્ઠ ૪૫.

† પાર્સી પ્રકાશન. પૃ. ૭૦૦

તેની વડોદરાના આસિ. રેસિડન્ટ દ્વારા રીતસર તપાસ થઈ, તેમા તેઓ સર્વ આક્ષેપોમાંથી નિર્દોષ ઠર્યા હતા; અને તે બદલ તેમને અભિનંદન આપવા અને તેમની જગો પર ફરી તેમને સ્થાપવા એક મોટો મેળાવડો કલેક્ટર મિ. એન્ડ્રુસે ભર્યો હતો.

સરકારે તેમના કાર્યની કદરસનાશી કરી હતી; એ સમયે શ્રી સહજાનંદ સ્વામીનો પણ જનતા પર બહોળો પ્રભાવ પડ્યો હતો. તેઓએ અરદેશરના પોતાના પ્રતિના પ્રેમ અને સહલાવધી પ્રસન્ન થઈ, સૂરતથી પાછા ફર્યા ત્યારે અરદેશરને તેમનો પાઘ એક સભારણ તરીકે ભેટ આપ્યો હતો, જે એક મોટું માન આપ્યું કહેવાય.

અરદેશરનો દોરદમામ અને ઠાઠમાઠ બાદશાહી પ્રકારનો હતો તે આપણે ઉપર જોયું છે; અને તદ્દનુસાર તે ખર્ચ પણ મોટો રાખતો એ દિલનો બહુ ઝિલાવર હતો, એટલે સુધી કે કોઈ તેને બારણે સાદ પાડતો આવે તે કદી ખાલી હાથે જતો નહિ, તેથી એક સખી પુરુષ તરીકે તેની કીર્તિ બહોળી પામેલી હતી “ એક વેરાએ સવારના પ્રહરમા અરદેશર બારીએ ઉભા છે. તેવામાં દીલીથી કોઈ ફકીરે પુછતો પુછતો એઓના ઘર આગળ આવીને સવાલ કરો કે “બાણુ સૂરતમે બહાદુર કહેલાતા સો કોણુ હએ ?” ને પોતે જાહેર થતાં ફકીરે કહ્યું ‘બચા ! બહાદુર હય તો રૂ. ૧૦૦૦/- દી ઠેલી ફેકી દે તો ’ તારે શેઠે હજાર રૂપીઆની ઠેલી ફેકી આપી !”

તેમણે આ પ્રમાણે પૂરી સાહેબી અને બાદશાહી વૈભવ ભોગવ્યો હતો; પણ તે પાછળના લખલૂટ ખર્ચ અને સખાવતથી તેમની બહોળી આવક પણ ખૂટી પડતી અને તે સારુ તેઓ કરજે નાણાં લેતા એ દેવુ લાખોનું થઈ પડ્યું હતું; અને લેણદારોએ તે માટે તગાદો કરતા. તેઓ બહુ વિમાસણમા પડ્યા હતા અને એ ચિંતાને લઈ ને એમનું શરીર કથબ્યું હતું. લેણદારોના ત્રાસથી બચવા તેઓ હવાફેર માટે કુમસ જઈ રહ્યા હતા; ત્યાં પણ તબિયતમા કાંઈ સુધારો થયો નહિ અને તેમના માદગી વધતા, તેમને સૂરત પાછા આણવામાં આવ્યા હતા. અહીં તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરી, સન ૧૮૫૯ના રોજ એમનું અવસાન થયું હતું. “ એઓ ચોડાક વગર જીવીયા હતા તો એઓના કરજની સમાધાણી થઈ જત; પણ મુજરી

ગયાથી ૬ લાખનું દહેણું જેમનું તેમ રહું, માંગનારાઓએ એમની જગીરો જમ કરી વેચાવી નાખી ને એઓની વિધવા તથા છોકરાને નજદીક બીજારી હાલતમાં લાવી મુકીયા. થોડા વખતમાં મી. ખેલાસીસની મદદનથી એમની વિધવાને સરકાર તરફથી મહીને રૂ. ૧૫૦નું પેન્સન મળી જી.”  
શી કિસ્મતની કસામત !

એ જ ખાનદાન કુટુંબમાંના જે નખીરામાંથી સ્વર્ગસ્થ જહાગીરશાહ તાલિયારખાંએ એ મોટા ઓફિસર તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવ્યા ઉપરાંત “મુદા અને કુલીન અને ‘રનલક્ષ્મી’ નામની જે સુદર નવલકથાઓ લખીને ગુજરાતી સાહિત્યની સરસ સેવા ખજાણેલી છે, અને એમના અંધુ મિ પિંગોજીશાહ તાલિયારખાને પણ ડિરિટ્ટકટ અને સેશન્સ જજના માનવતા હોદ્દા ઉપર રહી કામગીરી ખળવી અને મૂરતની જાહેર પ્રવૃત્તિમાં અગ્રેસર ભાગ લઈને વિવિધ પ્રકારની મેવા કરી

#### (૪) રાવબહાદુર નરસોપંત લક્ષમણ માવલંકર

“માવલંકરાંતીલ અત્યંત સચ્છીલ, પુણ્યવાન્ આણિ કર્તૃત્વવાન્ અશા પુરુષાંતચ નરસોપતાચી ગણના હોળે અવસ્ય આહે.”<sup>૪</sup>

સને ૧૮૧૮માં ગુજરાતમાં કંપની સરકારેના રાજ્યામલ શરૂ થયે ત્યારે દેશમાં વ્યવસ્થા અને કાયદાકાનૂનનું ધોરણ દાખલ કરવામાં જેમણે બ્રિટિશ ઓફિસરોના હાથ નીચે ઉત્તમ કામગીરી કરી રાજકર્તા અને પ્રબલ ઉભયનો વિશ્વાસ અને પ્રેમ સંપાદન કરેલા તેમાં રા. બ. નરસોપંત લક્ષમણનો સમાવેશ થાય છે. એક ચારિત્ર્યવાન, કર્તવ્યનિષ્ઠ અને કાર્યદક્ષ પુરુષ તરીકે પણ એમનું ચરિત્ર અવલોકતા જેવું છે.

એમના કુટુંબની મૂળ અટક “સત્યવાદી” હતી; અને એ કુટુંબમાં તૃસિંહની ઉપાસના છે. કુટુંબના મૂળ સ્થાપક ‘માવલંકર’ ગામના (સગમેશ્વર તાલુકા, જિલ્લો રત્નાગિરી) ઈ સ ના. ૧૨માં સૈકામાં તૃસિંહ ઉપાસના માટે વસ્યા બાદ ત્રણચાર પેઢીએ કુટુંબને સગમેશ્વર વિજ્ઞાનના સરદેસાઈનું વતન મળ્યું તેમાં આગળ જતા આશરે ૭૦૦ ગામોનો

<sup>૪</sup> એજન્ડા.

<sup>૫</sup> જુઓ ‘માવલંકર ધરાણ્યામ્યા ઇતિહાસ’, ઉત્તરાધ, ખંડ ૬.

વહીવટ તેમના હસ્તક આવ્યો હતો. તે ઉપરાંત તેમને “માવલંગ” ગામ ખતામ મળેલું તે ઉપરથી તે કુટુંબના બધા ‘સરદેસાર્ધ’ અગર ‘માવલંગકર’ અગર ‘માવલંગકર સરદેસાર્ધ’ એ અટકથી ઓળખાવા લાગ્યા. નરસોપંતના વડવાઓને સરદેસાર્ધ વતનમાં ભાગ મળેલો નહિ, તેથી તેમને માવલંગ પાસે આવેલા ‘સૈતવડે’ વિભાગનું દેસાઈગીરીનું વતન મેળવ્યું અને તે તેમની શાખામાં ચાલતું. તે ઉપરથી તેઓ ‘સૈતવડેકર દેસાઈ’ એ નામથી પણ ઓળખાતા.

સૈતવડે મહાસ આંગરેના કબજામાં સને ૧૭૩૫માં આવ્યો ત્યારથી તે સને ૧૭૫૬માં પેશ્વાઓએ આંગરેનો મુલક લીધો તે દરમિયાનની આસ-માની સુલતાનીમાં સૈતવડેકર દેસાઈનું વતન લગભગ પાંચમાઘ થયું હતું તેથી એ કુટુંબના ‘બાજી નાયક’ નામના નરસો લક્ષમણના દાદાએ પુતા દરબાર મારફતે વતન મેળવી તેને મારો સ્થિતિ ઉપર લાવવા માટે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા. પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયેલા આ પ્રયાસો તેમણે ખેર નામના એ ભાઈઓ મારફતે કરેલા, જેમાંના એક ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં પ્રખ્યાતિ પામેલ “ગોવિંદ પત બુદ્ધેલે” હતા. સને ૧૭૬૧ ની પાણીપતની લડાઈમાં ગોવિંદ પત બુદ્ધે માર્યા ગયાથી તેમની મારફતે આગળ કંઈ પ્રયાસ થઈ શકે એવી સ્થિતિ રહી નહિ.

વતન મેળવી, સારા પાયા ઉપર લાવી, પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કે કણુમાં જ રહી થઈ શકે એવી સ્થિતિ નથી એમ જોઈ સદર બાજી નાયકે કેકણુ કાયમનું છોડ્યું અને પોતાના કુટુંબ સાથે તેમ જ વતનના દફતર સાથે ગુજરાતમાં આવી ખેરસદમાં ગાયકવાડની નોકરીમાં તેઓ જોડાયા. એ રીતે આ કુટુંબ ૧૭૬૫થી ૧૭૭૦ના અરસામાં પોતાની અસલ ભૂમિ કાયમની છોડી ગુજરાતમાં આવી સ્થાયી વસ્યું હતું. બાજી નાયક સને ૧૭૯૦ના અરસામાં ગુજરો ગયા ત્યાં સુધી ખેરસદમાં જ ગાયકવાડની નોકરીમાં હતા.

એ બાજી નાયક કેકણુમાંથી આવ્યા ત્યારે દેસાઈનો હોદ્દો ભોગવતા નહિ હોવાથી તેમણે ‘નાયક’ એ પદવીનો તેમ જ ‘દેસાઈ’ એ અટકનો ત્યાગ કર્યો અને “માવલંગકર” નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. તેમના દીકરા લક્ષમણ આપની જગ્યાએ કામ કરતા અને ૧૭૯૦ થી ૧૮૦૦ ની આસપાસમાં તેઓ અમદાવાદ આવીને ભદ્રમાં વસ્યા હતા. સને ૧૮૧૨ ની સાલમાં અમદાવાદના કલેક્ટર મિ. ડનવોપે ભદ્રની ધરોની યાદી કરાવેલી,

તેમાં આ કુટુંબના ધરના માલિકનું નામ ‘પંડિત લક્ષ્મણ વાણી’  
એ રીતે નોંધ્યું છે.

તે વખતે તેમની સ્થિતિ તદ્દન સામાન્ય હતી અને એક ધનામદાર  
કુટુંબના હોવાનું અભિમાન છતાં સામાન્ય ધરહિલોગ કરવામાં તેઓ  
કોઈપણ નાનમ સમજતા નહિ એમને બે પુત્રો હતા : સોમનાથ અને  
નરસો પંત

આ નરસો પંતનો જન્મ સને ૧૮૦૦માં ૧લી ઓગસ્ટે ભોરસદમાં  
થયો હતો, અને તેમણે મરાઠી અને ગુજરાતીનું શિક્ષણ ભોરસદમાં લીધું હતું.

કંપની સરકારનો નવો અમલ શરૂ થતાં જ સને ૧૮૧૮માં અદાર  
વર્ષની વચે નરસો પંતે દસકોઈ તાલુકાના ઓડ ગામના તલાટીની જગ્યા  
રૂ. ૭)ના માસિક પગારની લીધી હતી. એ છેલ્લી પાયરીની નોકરીથી  
શરૂઆત કરી તાજુબ થવા જેવું એ છે કે અગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવા છતાં  
તે એક દેશીને મળી શકે એવા માસિક રૂ. ૭૦૦)ના પગારના મોટા  
હકતરદારના હોદ્દાપર્યંત પહોંચ્યા હતા.

તલાટીની નોકરી દરમિયાન તેમણે જમીનમાપણી—માપકરણનું જ્ઞાન  
મેળવ્યું હતું; અને એ વખતે જ એમણે એવી સરસ છાપ પાડી કે તેમની  
નોકરીના પહેલા વર્ષમાં જ કંઝેકટરે તેમને પોતાના હાથ નીચે લઈ લીધા  
હતા અને રેવન્યુ કમિશનર મિ. થોમસ વિલિયમસને પ્રાંતિજ અને  
વિરમગામની જમાખાધી ઝુકર કરવામાં નરસો પંતની મદદ માંગી હતી. એ  
કામથી પ્રસન્ન થઈને લાવનગર સંસ્થાનનું ફૂટલયુ” સેટલમેન્ટનું કામ  
પણ તેમને સોંપાયું હતું અને તે પૂરું થતાં નરસો પંતને અલીણાના મામ  
લતદારની જગ્યા આપવામાં આવી હતી.

તે પછી સને ૧૮૨૫માં તેમને નાપાડના પહેલા વર્ગના મામલતદાર  
નીમીને પોલીસ ખાતાના વડાનો ચાર્જ પણ સોંપાયો હતો. તે પ્રદેશમાં કેળી,  
મેવાસીઓ અને ગુનેગાર જાતની ટોળીઓ પ્રજાને બહુ ત્રાસ આપતી. તે  
સંઘર્ષાને ચાપી દઈને એમણે પ્રજાને શાંતિ મેળવી આપી હતી. આ ઉપરથી  
જેઈ શકાશે કે રા. બ નરસો પંત જેમ કલમે કુશળ અને કાર્યદક્ષ હતા  
તેમ સિપાઈગીરીમાં પણ એવા પ્રવીણ હતા.

તેમની લાયકાત જોઈ તેમના ઉપરો અધિકારી મિ. વિલિયમસને તેમના પગારમાં રૂ. ૧૦૦)નો વધારો કરી આપવા તેમજ તેમને પાલખીનું ખાસ માન આપવા અને ૧૮૩૩માં મુખર્જી સરકારને ખાસ લખાણ કર્યું હતું.

આ લખાણ પરથી કંપની સરકારના બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટરે નરસો પતની સેવાની કદર કરી તેમના પગારમાં અગત લખ્યા તરીકે રૂ. ૨૦૦) વધારી આપ્યા અને પાલખીનું માન પૂના મુકામે સને ૧૮૩૮માં ખાસ દરબાર ભરીને આપ્યું હતું ઉપરાંત સરકારે ગવર્નહાદુરનો ઇલકામ આપ્યો અને પૂનામાં પેશ્વા દ્વંતર માટે નિમાયેલા કમિશનના તેમને એક સલાસદ નીમ્યા હતા.

એ નોકરીની વધુ કદર થાય તે માટે કમિશનરે લલામણ કરેલી તે પરથી બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટરે ઉપર મુજબ કરવામાં આવેલ પગારમાં વધારો તથા પાલખીના સાલિયાણા ઉપરાંત રૂ. ૧૨૦૦) ની ઊપજના દસકોઈ તાલુકાના નારાણ અને રોપડા નામના બે ગામો ઇનામમાં આપ્યા હતાં એ ઇનામ વંશપરંપરા મળવા લખાણ થયું હતું, પણ કંપની સરકારે પોતાની રાજનીતિને વળગી રહી તે ત્રણ પેઢી સારું મર્યાદિત રાખવાનું જ પસંદ કર્યું હતું.

રા. ૫ નરસો પતે મૂરત તથા ભરૂચ જિલ્લાઓમાં પણ નોકરી કરી હતી. આખા મુજરાતમાં તેમણે પોતાની સેવા અર્પી હતી એમ કહી શકાય. સને ૧૮૪૧ મા તેમને જે ગામો ઇનામમાં આપવામાં આવ્યા તેની સહુ સરકાર તરફથી નીચે મુજબ મળી હતી

“ લિધાકત વ અહલિચત મા આવ નરસો લક્ષમણ, રાવવહાદુર, ડપનામ માવલંકર નાયક સરદેસાઈ, જાતે કરાડેબ્રાહ્મણ, અસલ રેહેનાર કસબે સૈતવડે તરફ મજકુર, તાલુકે રત્નાગીરી, પ્રાંત દક્ષણ કોકળ, હાલ રેહેવાંસી શહેર અંમદાવાદ શલંક હૂ અલાતાલા.

જાંખવું કે તમે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની નોકરી ઘણા દિવસ ઇમાન-થી રિવિનં દિપારટમેન્ટ, પ્રાંત ગુજરાતના દરોવસ્ત જિલ્લાઓમાં તા બીજા

કામાં તથા રિવિનીઝ કમીસ્નર હાફીસમધેં દફતદારીની કીઘી; તે ઉપરથી  
 'બહના નેક નામદાર ગવરનર દર ફજલાસ કૌસલ ઇઝુએ તમારી ભારે  
 કૌમતની ચાકરીનો અનુભવ સરકારને આવો, તેહેની હમેશાં નીસાંળી રહેવા  
 સારુ નેક નામદાર હનરાબલ કોરટ આફ ડીરેક્ટર વિલાણત સરકાર  
 ઇમને સિફારસ કીઘી કે તમને ગાંમ વૈંસ પરંપરા ઇનામ આપવું. તે ઉપરથી  
 નેક નામદાર કોરટ ઇઝુએ તા. ૨૦ મી ફેબરવારી સંને ૧૮૪૦ ના  
 હુકમમાં કબુલ કરુ જે તમને ત્રણ પુસ્ત ઇનામ આપવું."

આ બધું બતાવે છે કે તેઓ બહુ પ્રામાણિક, કાર્યનિપુણ,  
 કર્તવ્યનિષ્ઠ, ન્યાયી અને ચારિત્ર્યવાન અમલદાર હતા. અને વળી  
 સરકારી સેવા કરવામાં પ્રબલિત પણ લક્ષમાં રાખવાનું ભૂલતા નહિ.  
 તેમની મોકરીમાં તેઓ યશસ્વી નીવડ્યા હતા, તે એમને પગારમાં વખતો-  
 વખત બઢતી અને ઇનામમાં ગામો મળ્યાં હતાં. તે પરથી સમજાય છે.  
 પણ ભાગ્યવુ ચક્ર એકસરખું ગતિ કરતું નથી. એ જ ડાહ્યો અને બાહોશ  
 ગણાતો પુરુષ ખટપટ અને પ્રપચનો ભોગ થઈ પડે ત્યારે આપણે કેને  
 કોષ દેવો ?

અરદેશર કોટવાલના ચરિત્રમાં આપણે જોયું છે કે તે પણ કાવા-  
 દાવાનો ભોગ થયો, અને તેમને મોટા માનવતા હોદ્દા પરથી સરખેન્ડ  
 કરવામાં આવ્યા હતા; પણ પાછળથી તેની રીતસર તપાસ થતાં તેઓ  
 નિર્દોષ ઠર્યા હતા, અને જાહેર સમારભ દ્વારા તેમની મૂળ જગા  
 પર તેમને સ્થાપવામાં આવ્યા હતા.

પાછલાં પ્રકરણોમાં આપણે જોયું છે કે પહેલા સયાજીરાવ ગાયકવાડના  
 મૃત્યુ પછી વડોદરાનો રાજ્યવહીવટ ખટપટભર્યો થઈ પડ્યો હતો. સને  
 ૧૮૪૩ માં નરસો પતની વડોદરાની રેસિડેન્સીમાં નેટિવ એજન્ટ તરીકે  
 પ્રથમ નિમણૂક થઈ હતી અને પછીથી તેમને કમિશનરની ઓફિસમાં  
 મૂકવામાં આવ્યા હતા. તે જગા માટે વિનાયક મોરેશ્વર ફડકે નામનો એક  
 ગૃહસ્થ પણ ઉમેદવાર હતો. તેને તે જગા નહિ મળવાથી નરસો પંતના  
 વિરોધી તરીકે તેણે ઓફિસમાં ઉશ્કેરણી અને ખટપટ આરંભી હતી. અને  
 તે એવો પ્રપચી માણસ હતો કે મુ'અર્ષના રાજદ્વારી વિભાગમાં તેને કોઈ



જગા નહીં આપવાનો ખાનગી હુકમ સુધ્ધાં મુખર્ષ સરકારને કાઢવો પડ્યો હતો.

નરસો પતે સાત રેસિડેન્ટોના હાથ નીચે કામ કર્યું તેમાં કર્નલ ઔટ્રામ સિવાય બધાને સંતોષ મળ્યો હતો; પણ ઉપર્યુક્ટ ફરકેના કાવાદાવાથી ઔટ્રામ નરસોપત સામે લંબેરાયો હતો, એટલું જ નહીં પણ ફરકેની દોરવણીથી નરસો પત પર ફેટલાક ગંભીર આક્ષેપો મૂકી મુખર્ષ સરકારને તેની વિરુદ્ધ રિપોર્ટ સુધ્ધાં કર્યો હતો; પણ મુખર્ષ સરકાર નરસો પતના કામકાજથી પૂરેપૂરી વાકેફ હતી તેથી તેણે નરસો પતને નિર્દોષ બાહેર કરી જે હરાવ લખી મોકલ્યો હતો તેના છેવટના પેરાનું લખાણ નીચેની મતલબનુ હતું :—

“ તેમનું (નરસો પતનું) આજ પર્યાંતનું ઉત્કૃષ્ટ વર્તન અને વિશ્વાસપાત્ર નોકરી લક્ષમાં લેતાં, એકાદ બાબતમાં કમનસીબે સ્મરણમાં નહિ રહેતા કાંઈ ક્ષુલ્લક કસર કરી હોય તો તે એમના ચારિત્ર્યને ક્ષતકર્ય કે એમની લાંબી અને નિર્દોષ સરકારી નોકરીને ક્ષતકર્ય હોય એવું સરકારને બિલકુલ જણાતું નથી. ”

પણ એ હરાવ લખાઈ આવે તે પૂર્વે ઔટ્રામ વિદેશ ગયો હતો, અને ઉપરની ખામતની બાબત થતાં તેને બહુ લાગી આવ્યું હતું. એટલે રબા પરથી પાછો રેસિડેન્ટ નિમાઈ આવતા નરસો પત સામે તેણે કરી કામ ઉપાડ્યું હતું. ઔટ્રામ કાયા કાનનો અને સક્ષયી વૃત્તિનો અમલદાર હતો એ તેના કામકાજ પરથી માલુમ પડી આવે છે. તેના પછી ફ્રેન્ચ નામનો રેસિડેન્ટ આવેલો. તેણે નરસો પતને પુનઃ વિશ્વાસમાં લીધા હતા. એ સમયે, અગાઉ કહ્યું તેમ, રાજ્યમાં બહુ ખટપટ ચાલતી હતી; અને ઔટ્રામ ઉતાવળિયો અને કિન્નાલયો હોવાથી તેણે વડોદરાના રાજવહીવટમાં ઘણો ગૂંચવાડો કરી મૂક્યો હતો; અને એ રીતિનીતિના પગિણામે મુખર્ષ સરકાર, જે વડોદરાના રાજવહીવટ પર દેખરેખ રાખતી, તે અધિકાર તેની પાસેથી હિન્દી સરકારે ચોતાના હાથમાં લઈ લીધો હતો, પણ પાછળથી હિન્દી સરકારે એ કાર્યમાં તેની ભૂલ જોઈને વડોદરાનો વહીવટ પાછો મુખર્ષ સરકારને સોંપ્યો હતો, અને એ જ ઔટ્રામે જે ખટપટ રિપોર્ટ કર્યો હતો તેનું નિરીક્ષણ કરી ઇંગ્લેન્ડના અધિકારીમંડળે તેમાં એક વાત સ્પષ્ટ રીતે નોંધી હતી, કે “ મુખર્ષ સરકાર પ્રત્યે ઔટ્રામે યોગ્ય માન દેખાડ્યું નથી ”

એ જ ઔદ્યોગ પોતાના અધિકારનો ઉપયોગ કરી પોસ્ટ ઓફિસમાંના પત્રો રોક્યા હતા; અને એવા બીજાં અયોગ્ય વર્તનોથી અસંતુષ્ટ થઈ તે ગણપતરાવ ગાયકવાડે ઔદ્યોગને ખસેડવા મુખર્જી સરકારને અરજી કરેલી તે પણ તેણે દાખી રાખી હતી.

આ બધી હકીકત મરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે નરસો પંત પ્રત્યેનું તેનું વર્તન દ્વેષભર્યું જ હતું, અને કોઈ પણ પ્રકારે નરસો પંતને કલંક લગાડી, નોકરીમાંથી દૂર કરી ફડકેને દાખલ કરવો તે એનો ઇરાદો હતો. તે મુજબ નરસો પંતને એ દૂર કરી શક્યો પણ ફડકેને નોકરીમાં દાખલ કરી શક્યો નહીં. પોતાને નોકરીમાંથી ખસેડ્યા પછી, જે મેમોરિયલ નરસો પંતે બોર્ડ ઓફ ડિરેક્ટરોને લખી મોકલ્યું હતું તે વાંચતા આપણને તેની નિર્દોષતા માલૂમ પડી આવે છે.

નોકરી પરથી અસ્તગ્ન કર્યા તેનું દુઃખ નરસો પંતને ખૂબ લાગે એ દેખીતું છે, અને તે માટે ઠેક કંપની સરકારને ઇચ્છાંડ અપીલ કરી દાદ માંગે એ એમના ફિલનું દર્દ રજૂ કરે છે.

પણ જેઓ red tapenા “થયું છે તે મત્તા વીસ” એ રીતિ-નીતિના—settled policyના—પૂજક છે અને પોતાના અધિકારીઓનો વટ સાચવવામાં જ પ્રતિષ્ઠા માને છે તેમને ઉપયુક્ત નિર્ણયમાં ફેરફાર કરવાનું યોગ્ય ન જણાયું. એમણે નરસો પંતની અરજીના ઉત્તરમાં એટલું જ લખી જણાવ્યું કે અગાઉનો નિર્ણય છેવટનો છે. પરંતુ નરસો પંત તે નિર્ણય જાણવામાં આવે તે આગમ્ય એક મહિના પહેલાં તા. ૨૮ મી માર્ચ સને ૧૮૫૭ ના રોજ દેવનોંક પામ્યા.

નરસો પંતને પાંચ પુત્રો હતા. તેમના સૌથી મોટા કેશવરાવ નરસિંહ સારા હોદ્દા ઉપર દેશી રાજ્યોમાં તેમ જ મુખર્જી સેક્રેટરિયેટમાં નોકરી ઉપર હતા. તેમનું અંગ્રેજીનું જ્ઞાન સારું હતું અને તેમણે Elphinstone Institute નો સોનાનો ચાંદ સને ૧૮૪૧ માં મેળવ્યો હતો. એમના એક પુત્ર દામોદર નામે તે સમયે નવી સ્થપાયેલી ટ્રિયોસોફિકલ સોસાયટીમાં જોડાયા હતા.

નરસો પંતના બીજા પુત્ર વિષ્ણુ નરસિંહ અમદાવાદમાં બ્રહ્માં વરસ સુધી સંખ રજિસ્ટ્રાર તરીકે હતા અને તેઓ ગુજરાતની બહાર પ્રવૃત્તિમાં સારે

રસ લેતા હતા. ગુજરાત વનોદ્યુક્તર સોસાયટીના કામકાજ અંગે પણ પ્રસંગોપાત્ત મદદ કરતા હતા. નરસો પતના પૌત્ર મહર્ષિ મગ્ગનંદ કૃષ્ણરાવ માવલંકર અમદાવાદમાં બસીતા હતા. તેમણે બહેર સેવામાં ઘણો ભોગ આપ્યો હતો; અને શ્રીયુત ગણેશ વાસુદેવ માવલંકરનું નામ તો એક અગ્રેસર બહેર કાર્યકર્તા તરીકે આખા ગુજરાતમાં અને ગુજરાત બહાર સુવિદિત છે. તેઓ રા. બ નરસો પતના પ્રપૌત્ર થાય.

સૈતવડે છોડતાં જ દેસાઈગીરી અમદાવાદના માવલંકરોના વડીલ બાળ નાયકે ત્યાગી હતી, અને સરકાર તરફથી પ્રાપ્ત થયેલા પનામી ગામો પણ તેમની પાસે રહ્યાં નથી; છતાં પણ આરિચ્ચ અને લોક-સેવાની ઉપાસના તેમના કુટુંબમાં જન્મવાઈ રહી છે. તેનો બદલો કાંઈક અલ્પોકિત છે; તે જતતા એવા સમાજસેવકોને હંમેશાં સંભારે છે,

“ The impulse at length came from outside. We cannot but acknowledge with feelings of mingled shame and gratefulness that the first and earliest efforts at ameliorating our condition were made by a handful of philanthropic Europeans both civilians and missionaries, who in their liberal views moved ahead of their age.”\* —S. K. De

ખ્રિસ્તી પ્રજાની એવી એક માન્યતા છે કે પ્રભુ જીસસ ક્રીસ્ટના ઉપદેશનો જગતભરમાં અને તેટલો બહોળો પ્રચાર કરવો; અને તે કાર્યને તેઓ પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે, એટલું જ નહિ પણ તેને એક પુણ્ય કૃત્ય માને છે. સોળમાં સૈકામાં પોર્ટુગીઝો હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા. તેમણે ઉપલી માન્યતાથી પ્રેરાઈને મિશનો દ્વારા બાઈબલનું શિક્ષણ આપવા શાળાઓ અને તે વિષયનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ થવા પાડેશાળાઓ સ્થાપી હતી; અને એ પ્રવૃત્તિને પોષવા જ તે સમયે સ્ટીવન્સન નામના પાદરીએ આપણા પુરાણોની પદ્ધતિએ બાઈબલનો મરાઠીમાં તરજુમો કર્યો હતો. પણ તેમની ધર્માધતા અને ઝંઝૂનને કારણે પોર્ટુગીઝો હિન્દી પ્રજામાં અપ્રિય થઈ પડ્યા હતા અને તેમની સત્તા નમળી પડતાં તેમની પ્રસ્તુત ધાર્મિક પ્રવૃત્તિને પણ ઘોઠા પહોંચ્યો હતો.

યુરોપીય પ્રજાઓ એક પછી એક તે પછી હિન્દમાં આવતી રહી હતી. તેમની સાથે તેમના ધર્મોપદેશકો આવતા. તેઓ દર રવિવારે દેવળમાં ઉપદેશ આપવા ઉપરાંત અહીં વસતા યુરોપીઓનાં બાળકોને ધર્મનું શિક્ષણ આપવાનું કામ કરતા. તેમના ભેગા એમના આશ્રિત દેશીઓનાં છોકરાઓને પણ તેઓ લાણીવતા હતા. પણ સદરહુ પ્રયત્નો જેમ છૂટાછવાયા હતા તેમ તેમનું ધ્યેય સુખ્યત્વે બાઈબલનું શિક્ષણ આપવા પૂરતું હતું.

સન ૧૭૯૩માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ચાર્ટર જનરી રાખવાનો પ્રશ્ન બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ સમક્ષ રજૂ થયો ત્યારે હિન્દીઓને રીતસર શિક્ષણ

આપવાનો પ્રશ્ન સુપ્રસિદ્ધ પંચાયતી મહાપુરુષ વિદ્યારંજકે ઉપરિચિત ક્યો હતો અને આમની સલામાં તેને લગતો ઠરાવ પસાર કરાવ્યો હતો. તે ઠરાવ નીચે પ્રમાણે હતો :—

“That it is the peculiar and bounden duty of the British Legislature to promote by all just and prudent means the interest and happiness of the inhabitants of the British Dominions in India; and that for these ends such measures ought to be adopted as may gradually tend to their advancement in useful knowledge and to their religious and moral improvement.”+

પશુ અમારોની સલામતે તે ઉડાડી મૂક્યો હતો; અને કંપનીના ખોડાં ઓફ ડિરેક્ટરોને એ જ કાવતું હતું એટલે તે ઠરાવ કાગળ પર જ રહ્યો હતો. જ્યારે વીસે વર્ષે કંપનીના ચાર્ટર્ પાર્લિમેન્ટ સમક્ષ ફરી વારના આવ્યો ત્યારે એ જ સમયે (વિદ્યારંજકે) અગાઉના ઠરાવ ખાંજી વાર રજૂ કરીને પસાર કરાવ્યો હતો અને તે ઠરાવમાં નવલ અને વિશેષ તત્ત્વ એ સમાયેલું હતું કે પ્રજાને કેળવણી આપવી એ રાજ્યનું કર્તવ્ય છે, અને વિશેષમાં હિન્દની ઉત્પન્નમાથી દર વર્ષે રૂ. એક લાખ રેશીઓની કેળવણી પાછળ ખર્ચવાનો નિયમ ખાસ ઉમેરાવ્યો હતો.

આ રહ્યા તે ઠરાવના શબ્દો .

“That it shall be lawful for the Governor-General in Council to direct, that out of any surplus which may remain of the Rents, Revenues, and Profits arising from the said territorial acquisitions, after defraying the expenses of the Military, Civil, and Commercial Establishments, and paying the Interest of the Debt, in manner hereinafter provided, a sum of not less than one lakh of Rupees in each

+ જુઓ Education in India, by Mr. K. S. Vakil, p. 11.

year shall be set apart and applied to the Revival and Improvement of Literature and the Encouragement of the learned Natives of India and for the Introduction and Promotion of a knowledge of the sciences among the Inhabitants of the British Territories in India.”+

આ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઉપયુક્ત દરાવ થયેલો હોવા છતાં કંપની સરકારે તેનો અમલ કરવામાં દસ વર્ષ કાઢી નાખ્યાં અને છેવટે સન ૧૮૨૩માં એક કમિટી નીમી, તેના અંગી તરીકે જાણીતા સંસ્કૃતના અભ્યાસી એચ. એચ. વિલ્સનને પસંદ કરવામાં આવ્યા હતા.

સદરહુ કમિટીએ હિન્દીઓના શિક્ષણ સારું સંસ્કૃત અને અરબીની પાઠશાળાઓ ખોલવા માડી, પણ ખોડાં ઝોફાં ડિરેક્ટરોએ એ બધાંસ્થા વખોડી કાઢી એવું લખાણ મોકલી આપ્યું કે જે નાણાં ખર્ચવાનું મંજૂર થયેલું છે તેનો ઉદ્દેશ દેશીઓને તેમનું પ્રાચીન શિક્ષણ નહિ પણ ઉપયોગી શિક્ષણ આપવાનો છે :

‘The great end should not have been to teach Hindu learning but useful learning.’

પણ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ આપવા જતાં લોક-લાગણી ઉત્કેરણે, એવો કમિટીએ તેનો ઉત્તર આપીને તેનું કામ આગળ ચાલુ રાખ્યું; પરંતુ કમિટીની ઉપયુક્ત દલીલોની સામે મહાન હિન્દી અને આલસ્યધારક રાજા રામમોહનરાયે ઝુંબેશ ઉઠાવી લોકમત કેળવવા માડ્યો અને કંપની સરકારને એક પત્ર પાઠવ્યો હતો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે પાર્લામેન્ટે જે નાણાં મંજૂર કર્યાં છે તે સંસ્કૃતની પાઠશાળા સ્થાપવામાં ખર્ચાશે તો તેનો હેતુ ખરેખર આવશે નહિ; કેમકે વર્ષો સુધી યુવકોને સંસ્કૃતનું ન્યાકરણ શીખવવાનો કાર્તિ સાર નથી, અને એ દલીલનું રહસ્ય સમજાવવા આપ નામદારને હું એટલું જ જણાવીશ કે યુરોપનાં સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનની લોડાં ખેંચના પહેલાંની સ્થિતિ લક્ષમાં લેશો. જેમ પંડિતોએ (Schoolmen) ખેંચના પૂર્વે યુરોપને અજ્ઞાનાવસ્થામાં દખાડેલો રાખ્યો હતો તેમ પ્રસ્તુત સંસ્કૃત પદ્ધતિના શિક્ષણનું પરિણામ એ જ પ્રકારનું આવશે, જે પાર્લામેન્ટનો આશય નથી.”

પરંતુ જે પત્રની તાત્કાલિક અસર થવા પામી નહિ; પણ તેના પરિણામે એ રીતિનીતિના કાર્યકર્તાઓનાં એ તડ બંધાઈ ગયાં; જેમાંનો એક પૌરસ્થ શિક્ષણનો પક્ષ કરતો, જ્યારે બીજો પક્ષ નવું અગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવાની હિમાયત કરતો થયો; અને તેનો છેવટનો નિકાલ લોડ મેકલેની ઐતિહાસિક નોંધ પછી જ સન ૧૮૩૫માં આવ્યો હતો. એ આખી ચર્ચાને સમેટી લેતાં લોડ મેન્ટેકે જણાવ્યું હતું કે બ્રિટિશ સરકારનો મુખ્ય આશય દેશીઓમાં યુરોપીય સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનનો પ્રચાર કરવો એ હોવો જોઈએ અને કેળવણી પાછળ જે નાણું ખર્ચવાનું નક્કી થયેલું છે તે એકલા અગ્રેજીના શિક્ષણ સારુ ખર્ચાશે.

આમ સરવાળે રાજ રામમોહનરાયના વાદનો વિજય થયો હતો.

હવે આપણે એ નવી કેળવણીનો આરંભ મુખર્ષ ઇલાકારામાં ક્યારે અને શી રીતે થયો તે જોઈએ.

ઉપલબ્ધ સાધનો પરથી એમ માલૂમ પડે છે કે સને ૧૭૧૮માં મુખર્ષમાં પહેલવહેલી શાળા રેવ. રીચર્ડ કોલે નામના પાદરીએ કંપની સરકારના યુરોપીઅન અને યુરેઝિયન બાળકોને ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાને કાઢી હતી અને તેનો નિલાવ લવાજમ અને ભેટોમાંથી ચલતો હતો. સને ૧૮૦૭માં તે સંસ્થાને ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રૂ. ૩૦૦૦)ની વાર્ષિક ગ્રાન્ટ આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેનું કામકાજ વ્યવસ્થિત અને નિયમિત રીતે થયે જાય એ ઉદ્દેશથી સન ૧૮૧૫ માં મુખર્ષ એજ્યુકેશન સોસાયટી એ નામનું એક મંડળ સ્થાપીને ઉપર્યુક્ત સંસ્થાનો વહીવટ તેને સોંપવામાં આવ્યો હતો અને તેના હસ્તકર્તા શાળાઓમાં હિન્દી વિદ્યાર્થીઓને પણ શૈક્ષણિક આવડતા અને તેનું શિક્ષણ ખેલની મોનિટોરિયલ પદ્ધતિએ અપાતું હતું. તેનું કામકાજ વધતાં સન ૧૮૨૦માં મુખર્ષ એજ્યુકેશન સોસાયટીએ દેશી ભાષાઓમાં પુસ્તકો રચાવવા અને દેશી શાળાઓ ખોલવા સંબંધી રિપોર્ટ કરવા એક કમિટી નીમી હતી. તેને તપાસમાં એમ માલૂમ પડ્યું કે મૂળ મંડળના ઉદ્દેશ બહાર તેમની પ્રવૃત્તિ વિસ્તરે છે. તેથી મૂળ મંડળનું કામકાજ માત્ર યુરોપિયન અને યુરેઝિયન વિદ્યાર્થીઓ સારુ મર્યાદિત કરી, હિન્દી વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસની પદ્ધતિસર વ્યવસ્થા કરવા સન ૧૮૨૩ માં મુખર્ષ નેટિવ સ્કૂલ બૂક અને સ્કૂલ સોસાયટી નામથી એક નવી સંસ્થા સ્થાપી; અને તે સન ૧૮૨૭ પછી મુખર્ષ નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાયટી તરીકે ઓળખાવા લાગી હતી.

અસ્તુત મંડળે પ્રચલિત શિક્ષણવ્યવસ્થાનું નિરીક્ષણ કરતાં તેમાં ચાર વસ્તુઓની ઊણપ તેને દેખાઈ આવી : (૧) પાઠ્ય પુસ્તકોનો અભાવ, (૨) શિક્ષણપદ્ધતિની ખામી, (૩) શિક્ષકોની મુશ્કેલી, અને (૪) નાણાંની તંગી; અને ત્યાર બાદ તેના નિવારણ સારુ કમિટીએ પ્રથમ પાઠ્યપુસ્તકો રચવાનાં સંબંધમાં ધારાધોરણ નક્કી કર્યાં અને તે વિષે નીચે પ્રમાણે એક જાહેરાત ફાટી હતી :

“ મુખ્યમંત્રીની હિંદ નિશાળ પુસ્તક મંડળી

અર્થેના ભાષાંતરો અથવા નવા અંથ કરનારાઓને બક્ષીસ આપવાનું પ્રસિદ્ધિપત્ર :

૧ આ મંડળી સર્વેને પ્રગટ કરે છે કે જે કોઈ બાળબોધ અથવા અથવા પ્રૌઢ અંથ એઓનાં મરાઠી અથવા ગુજરાતી બોલીમાં સારાં ભાષાંતરો કરીને લાવશે અથવા આ બેઉ ભાષામાં પસંદ પડે એવો પોતાની કલ્પનાયે નવો અંથ રચશે અથવા આગળ કહેલા પ્રકારના અંથ હિન્દુસ્થાની ભાષામાં કરશે તેને બક્ષીસ આપવા સારૂ ગવર્નર કૌન્સલ-એઓયે ઉદાર થઈને આ મંડળીને સમર્થ કીધી છે. ”

... તે પછી જુદા જુદા વિષયો પર કેવી જાતના અર્થોની જરૂર છે તેની માર્ગદર્શક યાદી આપેલી છે અને તેને છોડે નીચે મુજબ સહી કરેલી છે : \*

મુખ્યમંત્રી  
તેરીય ૮ આપ્રીલ  
સન ૧૮૨૫

મંડળીની આજ્ઞા પરથી પ્રસિદ્ધ કીધું છે.  
જનરલ જનરાલસ  
સક્રી.

અને શિક્ષકોની મુશ્કેલી દૂર કરવા છ જીવિશાળી દેશીઓને લેક્ટરિયન પદ્ધતિએ શિક્ષણ આપવાની જોગવાઈ કરી, તે સારુ નાણાંની મદદ કરવા હોડ એલ્ફિન્સ્ટને કંપની સરકારને લખાણ મોકલી આપતા, તેના સમર્થનમાં નીચે પ્રમાણે ત્રણ લલામણો કરી હતી :

(૧) દેશીઓને સરકારી નોકરી માટે કેળવવા,

(૨) માતૃભાષા દ્વારા પ્રાથમિક કેળવણીનો પ્રચાર કરવો, અને



(૩) તે સારુ સરકારની દેખરેખ નીચે શાળાઓ ખોલવી  
મિશનરી નહિ એવી ખાનગી સાહસથી નીકળેલી સંસ્થાઓને  
નાણાંની મદદ કરવી.

અને તે નોંધની છેવટમાં ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે-

“ I can conceive no objection that can be urged to these proposals, except the greatness of the expense, to which I would oppose the magnitude of the object. It is difficult to imagine an undertaking in which our duty, our interest, and our honour are more immediately concerned. It is now well understood, that in all countries the happiness of the poor depends in a great measure on their education. It is by means of it alone that they can acquire those habits of prudence and self-respect from which all other good qualities spring, and if ever there was a country where such habits are required, it is this. We have all often heard of the ills of early marriages and overflowing population; of the savings of a life squandered on some one occasion of festivity; of the helplessness of the ryots, which renders them a prey to money-lenders, of their indifference to good clothes or houses, which has been urged on some occasions as an argument against lowering the public demands on them; and, finally, of the vanity of all laws to protect them, when no individual can be found who has spirit enough to take advantage of those enacted in their favour. *there is but one remedy for all this which is education.*

If there be a wish to contribute to the abolition of the horrors of self-immolation and of infanticide

and ultimately to the destruction of superstition in India, it is scarcely necessary now to prove, *that the only means of success lie in the diffusion of knowledge.*" +

સન ૧૮૨૩ થી સન ૧૮૨૭ સુધી મુખર્ષ નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાયટી લોડઃ એલ્ફિન્સ્ટનના નેતૃત્વ હેઠળ ફૂલીફાલી હતી અને સને ૧૮૨૭માં એઓ નિવૃત્ત થતાં, ઉપકારવશ લાગણીથી ગ્રેરાઈ દેશીઓએ એમનું સ્મારક ભીસું કરવા એક મોટું ફંડ એકઠું કર્યું હતું. તેમાંથી મુખર્ષની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ ઉદ્ભવી હતી. કંપની સરકારે એ યોજનાને સંમતિ આપતા ઇચ્છ્યું હતું, કે—

“ એ કોલેજમાંથી નીકળનાર વિદ્યાર્થીઓ હિન્દી રાજવહીવટમાંની ભંચી જગા માટે સુદ્ધિ અને ચારિત્રથી યોગ્ય નીવડશે ”

ઉપલી મુખર્ષ નેટિવ સ્કૂલ અને સ્કૂલ બુક મંડળીનો વહીવટ જોર્જ જર્વિસના હાથમાં હતો; અને આરંભના પાંચપુસ્તકોમાં તેમનું નામ જ ધણુ ખરું જોવામાં આવે છે. તેમને તેના કામકાજમાં દક્ષિણી વિદ્વાનો ઠીક ઠીક મળી રહેતાં, પણ ગુજરાતીઓ મેળવવાની મુશ્કેલી પડતી હતી. મુખર્ષના મિશન કાર એક વખતે લગ્ન થયેલા. ત્યાં તેમને રણછોડદાસ ગિરધરભાઈ—ગુજરાતમાં કેળવણીના પિતા—નો મેળાપ થયેલો અને તેમની ચંચળતા અને હોશિયારીથી પ્રસન્ન થયેલા. મુખર્ષ પાછા ફરતાં તેમને કેપ્ટન જર્વિસને મળવાનું થયું; અને વાતચીતમાં ગુજરાતી શિક્ષકોની મુશ્કેલી જણાવતાં મિશનકારે તેમને રણછોડભાઈની લલામણ કરી હતી; તે પરથી રણછોડભાઈને મુખર્ષ બોલાવવામાં આવ્યા હતા. એ પછીનો વર્તણૂક અમે એમના જ શબ્દોમાં આપીશું:

“ ઇસવી સન ૧૮૨૫માં એ ખાતામાં રણછોડદાસ જોડાયા. તે વખતે રૂ. ૪૦) નો દરમાયો કર્યો હતો. ને વાટખરથી એટલે લગ્નથી મુખર્ષ જતાં સુધીનો ખર્ચ તથા લગ્નથી નીકળ્યાને દિવસથી પગાર ચડતો. એ વખતે દેશી નિશાળોને સારું પુસ્તકો રચવાનું કામ ચાલતું હતું તે એમને સોંપવામાં આવ્યું.”

“ મરાઠી તથા ગુજરાતી બેઉ કામ સાથે ચાલતાં હતાં. પ્રથમ વર્ણવાળા તૈયાર કરવામાં આવી. વર્ણમાળા એટલે મોટે, અક્ષરે ગુજરાતી તથા

બાળશોધ મૂળાક્ષરો કાગળ પર છાપેલા. અ આ. ક. કાના અક્ષરો પછી બારાખડી, પછી જોડાક્ષર, પછી એકાક્ષરી શબ્દ, દ્વિઅક્ષરી શબ્દ વગેરે પ અ, છ, સાત અક્ષરોના શબ્દો, શબ્દોના અર્થો તેમ જ ગણિતકામ સારું અંક તથા રકમો તથા સાદા સરવાળા-બાદબાકી-ગુણાકાર-ભાગાકાર-ભાજણીને વિવિધ સરવાળા બાદબાકી ગુણાકાર વગેરેના કાગળો તૈયાર કરી પાટીઓ પર કે લૂગડાના લાખા પખા પર ચોડી છોકગના વર્ગ આગળ તે ટાંગતા તે તેમાંથી શીખવતા. એ રીતે કેળવણી આપવાનું કામ તે વખતના ઇંગ્લાડમાં ચાલતા લનિકયાસ્ટ્રીઅન ધોરણને અનુસરીને ગુજરાતમાં ચાલતું. વર્ણમાળાના અક્ષરો ધ્રુવા સારા ગણાય છે. હજુ પણ તેનો જોડો મળી શકતો નથી એ સિવાય લિપિધારા બોધ વચન-ડાહલીની વાતો-ઈસપનીતિની કથાઓ, બાળમિત્ર-પંચોપાખ્યાન-ભૂગોળ-ખગોળ, વિદ્યાના ઉદ્દેશ લાલ ને સ નોષ વગેરે પુસ્તકો વાચનકામને સાર, તથા ગણિતને સારું પૂર્ણાંક, અપૂર્ણાંક (ફ્રેક્શન કૃત) તથા શિક્ષામાળા ભાગ ૧ અને ૨, કર્તવ્ય ભૂમિતિ વગેરે એ બધાં શાળા-પુસ્તક મંડળી તરફથી તૈયાર થતા હતા તેમ, રણછોડદાસની મદદ લેવામાં આવી. પણ દક્ષિણ તથા ગુજરાતમાં દેશી નિશાળો યથાપન કરવાનું સરકારે વધારે અગત્યનું જાણી તેને સારુ મદદતાજીઓ થવાને યોગ્ય માણસો શોધી કાઢવાનું તથા તેમને ભણાવી તૈયાર કરવાનું કામ રણછોડદાસને માથે પડ્યું. તેથી થોડી મુદતમાં મુખ્યથી તેમને પાછા ગુજરાતની મુસાફરીએ મોકલ્યા અમદાવાદ, સૂરત વગેરે દેશોએ કરીને તથા મુખ્યમંત્રીની જ કેટલાક માણસો શોધી કઢ્યા. પ્રથમ સૂરત ભરૂચ ને અમદાવાદને સારુ છ માણસો તૈયાર થયા. તેમની માથે જઈ તે શહેરોમાં નિશાળોના આરભ કર્યા \*.

સદરહુ સરથાએ શરૂઆતમાં જે પાઠ્ય પુસ્તકો તૈયાર કરાવ્યા તેની નેધિ લઈએ તે આગમ્ય ગુજરાતીના અને અંગ્રેજીના અભ્યાસમાં મદદગાર થઈ પડે એવાં વ્યાકરણ, કોશ વગેરે વિષયોને લગતાં જે પુસ્તકો ખાનગી સાહસથી પ્રસિદ્ધ થયા હતાં તેનું આપણે સંક્ષેપમાં અવલોકન કરીએ.

કોઈ પણ ભાષાનો પરિચય કરવા સારુ પ્રથમ તેના વ્યાકરણ અને કોશની જરૂર પડે છે; અને સુરેષીઅન પ્રજાઓને હિંદમાં આવી વસતાં, આપણી જુદી જુદી દેશી ભાષાઓ શીખવાનું આવશ્યક થઈ પડ્યું હતું અને તે કારણે આપણે જોઈએ છીએ કે બગાળી, હિન્દી, ગુજરાતી,



તામિલ વગેરે ભાષાઓનાં વ્યાકરણ અને કોશનાં પુસ્તકો પહેલ પ્રથમ યુરો-  
પીઅનોએ રચેલાં પ્રાપ્ત થાય છે

મુંબઈની લિટરરી સોસાયટીના કામકાજના વૃત્તાંત પરથી માલુમ પડે  
છે કે જુદી જુદી ભાષાઓને શબ્દસંગ્રહ તુલનાત્મક અભ્યાસ સારુ તૈયાર  
કરાવવાની યોજના પ્રથમ તેણે ઉપાડી લીધી હતી અને તે ઉપરથી એવું  
અનુમાન થાય છે કે ડ્રમંડે મરાઠી, ગુજરાતી અને મલબારી ભાષાઓનાં  
વ્યાકરણ અને શબ્દસંગ્રહ યોજ્યા હતા. ડૉ. ડ્રમંડે મુંબઈ સરકારના  
વૈદક ખાતામાં સરજન હતા; અને વડોદરા રેસિડેન્સીમાં પણ કેટલોક  
સમય રહ્યા હતા. મન ૧૮૦૮માં છપાયું હતું. દરિયામાં ગૂમ થયા હતા,  
એવી નોંધ ડૉ. વિલ્સને કરેલી છે, અને વધારામાં ઉમેર્યું છે કે-

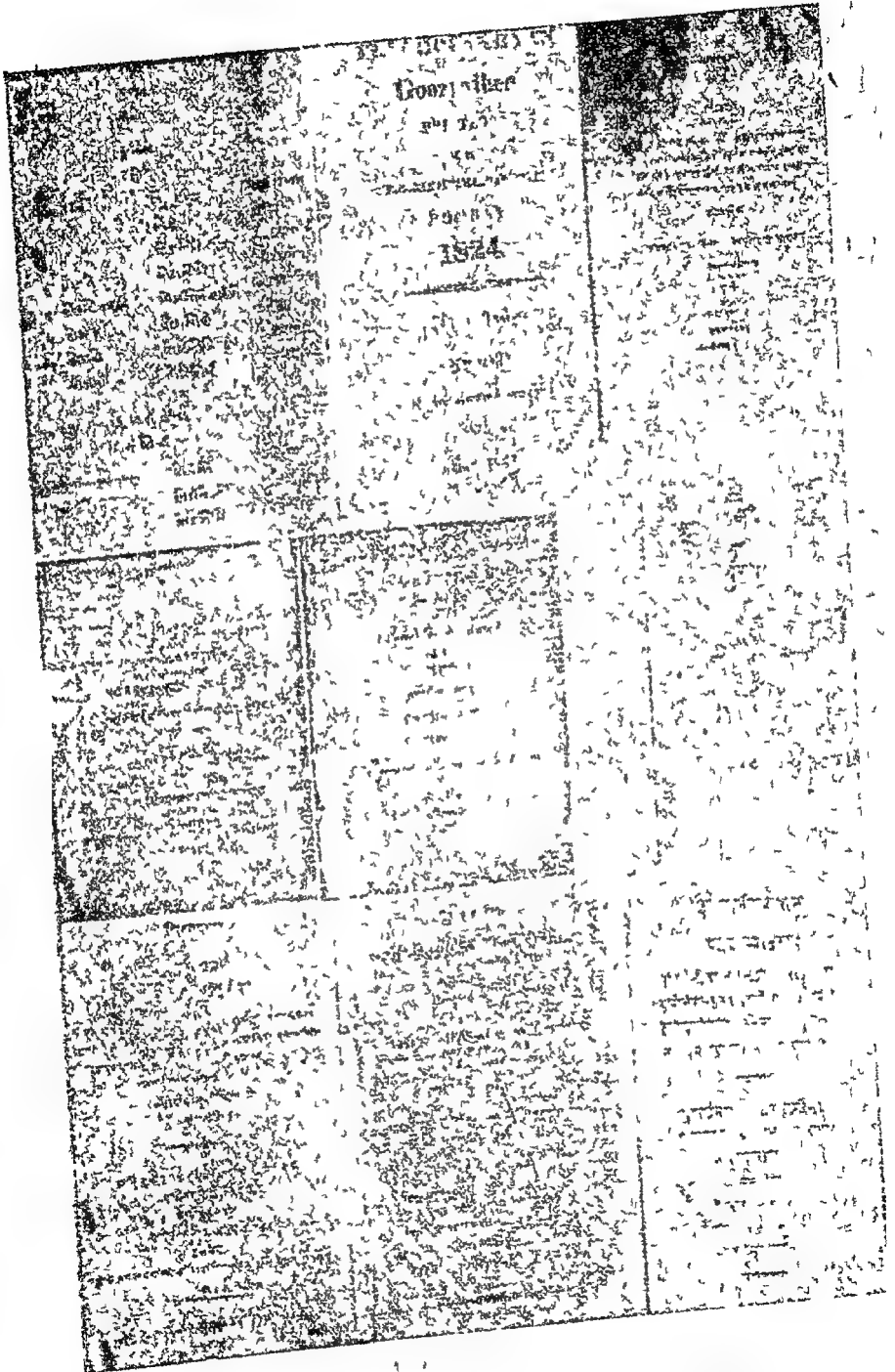
“ He published Grammars of the Marathi,  
Gujarati and Mulbari languages from which  
gleanings may yet be made by the best of our  
local philologists .” +

ગુજરાતી ભાષામાં વ્યાકરણ અને શબ્દસંગ્રહ ડૉ. ડ્રમંડેનો રચેલો  
પ્રહેલવહેલો ગ્રંથ છે, તેમ ગુજરાતી ટાઇપમાં છાપેલું એ પુસ્તક પ્રથમ જ  
છે. તે સન ૧૮૦૮માં છપાયું હતું; અને તે નવા અંગ્રેજ શિખાક માટે  
રચાયું હતું. તે પ્રસ્તાવનામાં જણાવે છે

“ The following pages, chiefly intended to assist  
the studies of his young countrymen, who are des-  
tined to sojourn in these parts, and to preserve the  
blessings of a pure administration to all orders of  
society, and also to encourage those liberal minded  
Natives who admire our laws, and aspire to learn  
our language are inscribed as a parting pledge of  
veneration and lively gratiude for public benevo-  
lence, and personal kindness”\*

+ Transactions of the Literary Society, vol. iii, p 263

\* Drummond's Gujarati Grammar and Vocabulary.



આગંભના પ્રયોગ તરીકે પ્રસ્તુત શબ્દસંગ્રહ જેવા જેવો છે. લેખકને યોગ્યતાને પૂરતું જ્ઞાન નહિ તેથી કેટલાક શબ્દોનું લખાણથી વિવેચન કરી તેના અર્થ સમજાવ્યા છે, જેમ કે અગ્રિહાહ. તેમા તેના એક સિપાઈની સ્ત્રી સતી થયેલી તેનું વિગતવાર અને લખાણથી વર્ણન આપ્યું છે.

આપણા પ્રાંતમાં અંગ્રેજોનેા મજબૂતમણ નવો સ્થપાતો હતો અને તેમની સેના દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હતી, તેથી તેમની સાથેના દરગેજના કામકાજમાં અંગ્રેજ ભાષાના જ્ઞાનની જરૂર પડતી અને તે મેળવવા જેઝા પ્રયત્ન કરતા, તેમને મદદગાર ર્થ પડે એવા પુસ્તકો કેટલાક સાહસિકો, તે ભાગને પહોંચી વળવા, લખાવી બહાર પાડતા હતા.

સન ૧૮૨૨માં અરદેશર બહેરામજીએ તૈયાર કરેલું અને ફરદુનજી મર્ઝ્યાનજીએ છાપેલું એક પુસ્તક પ્રાપ્ત થયેલું છે, તેમાં પ્રથમ મરફૂત વ્યાકરણ (પર મી આદતિ પરથી) ગુજરાતીમાં ઉતારેલું છે અને તેના ખીજ વિભાગમાં અંગ્રેજી-ગુજરાતી શબ્દકોશ, મૂળ અંગ્રેજી અને ફારસી કોશ, કલકત્તાની કોલેજ સારું છપાયેલો તેના આધારે આપેલો છે. તેનું વર્ણન લેખકે નીચે મુજબ કર્યું છે.

“અગરેજી તથા ગુજરાતી

વાકા ખી ઉક્તારી

૪ આને

અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી બોલીની કેનામ  
શ્રી

કલકત્તાની કોલેજ સારું છપાઈલી વા

કા ખી ઉક્તારી ઉપરથી ગુજરાતી લોકો

ને અગરેજી બોલી શીખવા સારું

બનાવી છે

મુખમર્ઝ મધે

ફરદુનજી મોબેદ મરજ્યાનજીનાં કારખાનાંમો

સને ૧૮૨૨ અગરેજીનાં વરસમો છપાઈ છે.”

પાછળના પાના પર એજ અથવા વ્યાકરણ વિભાગનું મુખપૃષ્ઠ આપવામાં આવ્યું છે.

અને તે શબ્દસંગ્રહ, આપણે નવાઈ પામીશું કે, વર્ણવાર નહિ પણ વિષયવાર ગોઠવવામાં આવ્યો છે. તેની પ્રસ્તાવના પણ પ્રસ્તુત વિષયમાં રસ લેનારાએ જેવા જેવી છે.





ઈંગ્લિશ ટીચરના ધોરણનું બીજું એક પુસ્તક સન ૧૮૭૭માં 'મુખાર્ષ સમાચાર' પ્રેસના સચાલકોએ પ્રગટ કર્યું હતું, તેઓ તેની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે—

“આએ નવુંજ પુસ્તક શ્રી મુખાર્ષ સમાચાર ઇન્ડિયનરમાથી બાહર પરગટ થાએ આથી એ પુસ્તકનાં માલિકોને મોહોટો હરખ લાગે છે તથા એમ કેહેવાને તેવોને ગરવ આવે છે કે ઇંગરેજ ભાષા ને લોકો આરભ કરે તેવોને શીખવુ શેહેલ પડવા સારુ તથા ગામડી લોકોને કેરવણીમાં વધારો કરવા શાર ને ઉમેદ તેવોના મનમાં છે તે ઉપરથી શરવેની શેવાને કાળે તેહેમા ધણું કરીને ને લોકો ગુજરાતી ભાષા બોલે છે તેવોને કાળે આએ ગરજ પરગટ કરવાનું કારણ પડીઉ છે. ને ને લોકોએ આએ પુસ્તક ખરીદ કરવા થકી પોતાનુ નમ ટીપમાં ભરી તેહેનાં માલિકો ઉપર ઉપકાર કીધો છે તેહેવા ઉપકારને વાશતે તેવોનાં આશીર્વાચ થવાને માલેક લોકો તેવોને પોતાની હદમાંથી મોહોટી નમનતાઈથી અને નમશકાર ભરેલુ માન વાલે છે અને એ પુસ્તક શરવે લોકોમા પાર પડે આથી તેઓનુ ને એક નામ છે તે ઉપરથી એ પુસ્તક શરકારનાં મોહોટા આશરાથી છાપવાને તેવોને અગત પડી છે તથા એ છપાઈ પરગટ થાએ આથી તેવો ભગેશો રાખે છે કે શકારે એ પુસ્તકને હીમત આપે આથી શકારા ગામડીવો એહેને ખરીદ કરશે.”

આપણા ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસીને, અમે માનીએ છીએ, કે આ આરંભના લખાણુમાંથી કેટલીક વિચારવા યોગ્ય માહિતી મળી રહેશે.

એ અભ્યાસમા વચારે સફાયજૂત થઈ પડે એવું ત્રીજુ પુસ્તક સન ૧૮૪૧મા સોરાખજી ડેસાભાઈએ છપાવ્યુ હતુ અને તેનુ નામ તેમણે “અંગરેજ તથા ગુજરાતી ભાષા બોલવાની રીતીઓના કાએદાના તથા તેવોની ખનાવટના દાખલાની વાકેમાવકી” એ પ્રમાણે રાખ્યું હતુ : (Idiomatic exercises illustrative of the Phraseology and Structure of the English and Goojeratee languages.)

ગુજરાતી ભાષાનુ વ્યાકરણ મિ. રૂમડે પ્રથમ લખેલું તેનો ઉલ્લેખ ઉપર કરેલો છે. એવુ બીજુ વ્યાકરણ વિલિયમ ફોર્સે સન ૧૮૨૯માં રચ્યું હતું. તેની સુધારાવધાગવાળી બીજી આવૃત્તિ સન ૧૮૪૫માં મિ રુસ્તમજી સોરાખજીએ છપાવી હતી અને સન ૧૮૪૭માં ગુજરાત વિભાગના પ્રોટેસ્ટન્ટ મિશનરી વિલિયમ ક્લાર્કસને વ્યવસ્થિત રીતે એક મોટુ નવું વ્યાકરણ

તૈયાર કર્યું હતું; તેની પ્રસ્તાવનાના છેવટે તેણે જણાવ્યું હતું, કે સદરહુ પુસ્તકના વેચાણમાંથી જે નફો મળશે તે વડોદરા મિશનના લાભાર્થે જશે, અને વધુમાં ઉમેર્યું હતું કે તે ખરીદનાર એકલા સાહિત્યને ઉત્તેજન આપશે એટલું જ નહિ, પણ અનાથોને ખ્રિસ્તી બનાવવામાં સહાયભૂત થશે. (will be positively promoting the cause of evangelization of the Heathen.)

નાના નાના શબ્દસંગ્રહો આ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયા હતા, પણ ધોરણસરે ગુજરાતી-અંગ્રેજી કોશનું કામ ખલાતના મિરઝા મહમદ કાઝીમે આરંભ્યું હતું; અને તે પાછળ છ વર્ષ ગાળ્યા પછી તેમણે એ કામમાં મિ. નવરોજીજી કર્ફનજી, જ્યુનિયર નેટિવ ઇન્ટરપ્રીટર ટુ ધિ સુપ્રીમ કોર્ટની મદદ લીધી હતી. મિ. નવરોજીજીએ પણ તે સુધારવામાં બે વર્ષ લીધાં હતાં. આ પ્રમાણે તે ગ્રંથ સન ૧૮૪૬માં પ્રસિદ્ધ થવા પામ્યો હતો. એ સંગ્રહમાં ૧૫૦૦૦ શબ્દો આપ્યા હતા. તે સમયમાં બીજી એકવાત નોંધવા જેવી એ છે કે મૂરતના દરબતરામ ભગુભાઈ (જણીતા પાંચ દહામોના એક)એ ગુજરાતી કોશનું સ્વતંત્રપણે કેટલુંક લખાણ તૈયાર કર્યું હતું તે તેમના પુત્ર મેતીરામ પાસેથી સંપાદકે ખરીદ કરી લઈ, સદરહુ કોશમાં તેનો સમાવેશ કર્યો હતો.

આ કોશ ગુજરાતી-અંગ્રેજી શબ્દોનો હતો, જ્યારે અંગ્રેજી-ગુજરાતી કોશનો આર. ભ. મોદસવર્થનો મરાઠી કોશ જોઈને નાનાભાઈ દુરતમજી રાણીનાએ કર્યો હતો. કોઈ ફેરિયા પાસે ઉપર્યુક્ત મરાઠી કોશ તેમના જોવામાં આવ્યો અને તેની કિંમત પૂછતાં તેણે ત્રણ રૂપિયા માંગ્યા. તે વખતે પોતાની પાસે એટલા પૈસા પણ નહિ તેથી કોઈ સગા પાસેથી ગરમ કોર્ટ ખરીદવો છે એમ ખોટું કહીને તેમણે તે રકમ મેળવી હતી.

સન ૧૮૫૧માં તેમણે એ કામની શરૂઆત કરી અને સન ૧૮૫૭ની ૧લી ઓગસ્ટે તેનો પ્રથમ ખંડ તેઓ પ્રસિદ્ધ કરી શક્યા હતા.

સદરહુ કાર્યમાં તેમને અરદેસર ફસમજી મુસે પણ મદદ કરી હતી, તેથી એ અંગ્રેજી ગુજરાતી કોશ રાણીના-મુસના નામથી જાણીતો છે, જેની બીજી આવૃત્તિ સન ૧૯૦૮માં પ્રસિદ્ધ થવા પામી હતી.

તે સિવાય ખાનગી વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ચોપડીઓ પણ બહાર પાડવામાં આવતી હતી. જેમકે મામાન્ય જ્ઞાન મેળવવામાં મદદગાર થઈ પડે એવી “સંસાર વહેવારની પોથી.” અને એ સર્વ પ્રકાશનો વિષે એટલું

જરૂર કહી શકાય કે તેની રચના તેમ જ તેના વિષયોની પસંદગી કરવામાં ઉપ-  
યુક્ત માહિતી પૂરી પાડવા ઉપરાંત તે શીખનારનું જીવન અને ચરિત્ર ધડાય તે પ્રતિ  
તે વખતે વિશેષ વલણ રહેતું હતું. તેની પ્રતીતિ થાય તે સારું તે પુસ્તકોની  
નામાવલિ માત્ર જણાવવી બસ છે; જેમકે, ઇસપનીતિ કથા, પંચોપાખ્યાન, નીતિ  
દર્પણ, ગડસ્ટીની વાતો, નીતિબોધ કથા, બાલમિત્ર, બોધ વચન, વિદુરનીતિ,  
બાળકોને ઉપદેશ વગેરે; અને છતરવાચન તરીકે, જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ, જુદા  
જુદા દેશોના ઇતિહાસ, જેવા કે, મિસર, આસીરિયા, બાબિલોન, રોમ, ગ્રીસ,  
ઇંગ્લેન્ડ વગેરે વંચાવવામાં આવતા હતા.

બગાળામાં વિદ્યાર્થીઓને જૂનું સંસ્કૃત-અરબીનું શિક્ષણ આપવું કે  
નવું અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવું એ ચર્ચાનો મુખ્ય વિષય થઈ પડ્યો હતો અને  
લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટીકના ઠરાવથી અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવું એવો છેવટનો  
નિર્ણય થયો હતો.

આપણે ત્યાં એ ચર્ચાએ જુદું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. નવું અંગ્રેજી  
શિક્ષણ આપવું એ વિષે બે મત નહોતા; પણ જે હાકોમોએ નવી કેળવણી-  
ની શરૂઆત કરી તેઓ એવા અભિપ્રાયના હતા કે નવું શિક્ષણ, યુરોપીય  
ભાષા, સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનનું, માતૃભાષા દ્વારા આપવું અને તેમની એવી  
માન્યતા હતી કે જેઓ એ નવા શિક્ષકનો લાલ મેળવશે તેઓ તે જ્ઞાનનો  
પ્રચાર, તેમના અજ્ઞાન બાધુઓમાં કરશે; અને એ રીતે માતૃભાષા દ્વારા  
શિક્ષણ આપવાના ધોરણનો કેટલોક યશ મુળધર્મના ગવર્નર મર જે. માલ્કમને  
પ્રાપ્ત થાય છે. તે પૌરસ્ત્ય શિક્ષણપ્રણાલિકાના પક્ષકાર હતા અને જનસમૂહમાં  
અંગ્રેજી જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવાના ધોરણમાં એ શ્રદ્ધા ધરાવતા નહોતા \*

પણ સન ૧૮૪૩માં નવા નિમાયેલા બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશનના પ્રમુખ  
પ્રદે સર અર્સ્કિન પેગી આવતાં તેમણે અગાઉની દેશી ભાષાના શિક્ષણની  
પ્રથા જે માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એલ્ફિન્સ્ટને પાડી હતી તે બદલી એ નવું શિક્ષણ  
અંગ્રેજી દ્વારા આપવાનો નિર્ણય કર્યો—એમ જણાવીને કે એ નવો તૈયાર  
થયેલો શિક્ષિતવર્ગ રક્તે રક્તે એમના જ્ઞાનનો લાલ જનસમૂહને આપશે જ.

\* 'Malcolm was firmly convinced that knowledge of all  
kinds was diffusable through the native languages, or that  
in time at least they could be rendered suitable media of  
expression for all purpose.' —Vernacular Reading Books,  
Occasional Reports no. 2, by J. G. Covernton, p. 27.

એમણે દશવિલા બંને અભિપ્રાયો અંતમાં ખોટાં પડ્યા છે, અને તેનો ભારે ભોગ આપણી પ્રજાને આપવો પડ્યો છે, જેને સર અર્સકિન પેરી downward filtration કહે છે. ધીમે ધીમે જ્ઞાનનો પ્રવાહ નીચલા ભાગમાં ઊતરશે એ તેની માન્યતા ખોટી પડી છે; પ્રજાજીવનમાં નવ શિક્ષિત અને જનસમૂહ વચ્ચે ખરી રીતે મોટો ગાળો પડી ગયેલો માલૂમ પડે છે; અને ભણેલાંઓની એક નવી જ્ઞાતિ જ ઉદ્ભવવા પામી છે, એમ કહેવું અતિશયોકિતભયું નથી.

મિ. આર્થર મેલુ, જેમણે ‘હિંદની કેળવણી’ નામક એક પુસ્તક અંગ્રેજીમાં લખ્યું છે તે, સિદ્ધાંત પરત્વે વિવેચન કરતા કહે છે કે હિંમદાયના ઝરણામાંથી ટીપે ટીપે ઉપયોગી જ્ઞાનપ્રવાહ નીચેના પ્રદેશમાં પથરાઈ એ જમીનને ફળદ્રૂપ કરે એ કલ્પના ખરે સુંદર છે; પણ ખરી હકીકત તો એ હતી કે તેમની (કંપની સરકાર) પાસે નાણાની મુશ્કેલી હતી; કલાર્કો ઉત્પન્ન કરવા પૂરતી તેમની નેમ હતી અને પ્રાથમિક શાળાઓ અને તે સારું પાઠ્યપુસ્તકો રચાવવા એ કામ એટલું અગત્ય હતું કે તેને પહોંચી વળવું જ કઠિન હતું.

આવી બીજી મોટી અને ગંભીર ભૂલ તેમણે એ શિક્ષણ માતૃભાષા દ્વારા આપવાને બદલે અંગ્રેજી વાહનદ્વારા આપવાની અવળી રીતિ ગ્રહણ કરીને કરી હતી અને તેથી આપણી ધણી મુશ્કેલીઓ વધી હતી, એટલું જ નહિ પણ આપણો માનસિક વિકાસ સામાન્ય રીતે કુદિત રહેવા પામ્યો હતો અને તેનું પરિણામ તુકસાનકારક જણાયું છે.

તે પછી કેળવણીનો પ્રચાર વધતો ચાલ્યો અને કંપની સરકારની કેળવણી વિષયક રીતમાં મોટો ફેરફાર થવા પામ્યો એ આપણે સન ૧૮૫૪ના સર આર્લ્સ વૂડના ખરીતાથી જાણીએ છીએ. તે પછી ખોડ ઓફ એજ્યુકેશન, જે મુબાર્ક નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાટીમાંથી ઉદ્ભવ્યું હતું, તે બધું કરી મુબાર્ક સરકારે નવું કેળવણી ખાતું જ ખોલ્યું હતું.

તે વખતે પણ પાઠ્યપુસ્તકોની મુશ્કેલી માલૂમ પડતી હતી; અને જે પુસ્તકો રચાયાં હતાં તે અતુલ્ય થતાં જણાયું કે લોકોની જરૂરિયાત અને પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને લખાયાં નહોતાં, તેમ તેના લેખકો શિક્ષકો નહોતા. વળી જે અનુવાદ અને સારપુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થવા પામ્યાં હતાં તે પણ

ખામીભર્યા હતા. તે સમયમાં વધુ જણાવ્યું હતું કે એ પુસ્તકો ક્રમસર રચાયતાં નહોતાં તેમ તેની વસ્તુ એવી રીતે રજૂ થઈ હતી, જે પરાપૂર્વથી ઊંતરી આવતી ગોખચુપદ્ધતિને ઉત્તેજે.

અને એ ખામી સુધારવા મિ કેન્ડીએ વાચનમાળાના ત્રણ પુસ્તકો મરાઠીમાં પ્રથમ તૈયાર કર્યા, જેની સખ્યા પાછળથી છ સુધી પહોંચી હતી. તેમાંના પહેલા પુસ્તકનો તરજુમો રણછોડભાઈએ 'વાચન પાઠમાળા' એ નામથી તૈયાર કર્યો હતો.

કેળવણીખાતુ નવું ચાલુ થતા તેણે પ્રસ્તુત વાચનમાળાનો પ્રશ્ન તરત જ ઉપાડી લીધો કેળવણીખાતાના વડા મિ. હાવર્ડે ઉત્તર વિભાગના ઈન્સ્પેક્ટર મિ. (પાછળથી સર) ટી. સી. હોપને શાગામા વપરાતાં પાંચ પુસ્તકો નવેસર, બવસ્થિત અને આપક રીતે તૈયાર કરવાનું સૂચવ્યું અને વધારામાં ઉમેર્યું હતું કે તેનો ઉકેલ મરાઠી વાચનમાળાના પુસ્તકોનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવાથી તાત્કાલિક આવી જશે.

પરંતુ મિ હોપને કેળવણી પ્રતિ નૈસર્ગિક શોખ હતો એટલું જ નહિ, પણ એ વિષયનું તે સારું જ્ઞાન ધરાવતા હતા હર્બર્ટના સિદ્ધાંતોથી તે પરિચિત હશે કે નહિ, પણ પેસ્ટેલોઝીના વિચારથી પૂરા વાકેફ હતા. તેથી તેમણે નવી જ વાચનમાળા રચવાનું કામ ઉપાડી લીધું અને ક્રમસર વાચનમાળાની યોજના ધડી, તેના આશરે ૧૨૦૦ પૃષ્ઠોનો અંદાજ ખતાવ્યો હતો. એ આખીય વાચનમાળાની રચના look and say, છોકરાઓ જુએ અને કહે અને એ લખાણ પાછળના હેતુમાં તેને રસ પડે, એવા પ્રકારનું ધોરણ રાખવામાં આવ્યું હતું. તદુપરાંત તે પુસ્તકો, આપણને જણીને નવાઈ લાગશે કે ગુજરાતી ત્રિપિમા છાપવાનો તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો. તે પછી પચાસ વર્ષે નવી વાચનમાળાનું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું; તો પણ જૂની હોપ વાચનમાળાને પસંદ કરનારો કેટલોક વર્ગ હજી મોજૂદ છે અને તેમાંની કવિતા એટલી લોકપ્રિય નીવડી હતી કે તેના સંગ્રહ જુદા પુસ્તકાકારે છપાવવામાં આવ્યો હતો અને તેની માગણી અઘાપિ અવારનવાર થયા કરે છે.

વસ્તુતઃ એવો દાવો કરી શકાય કે તવીન ગુજરાતના ધક્કરમાં હોપ વાચનમાળાનો+ હિસ્સો મોટો છે; અને ગુજરાતની પ્રજા પર એ રીતે હોપ સાહેબનો અહેસાન ધણો છે

“+ Its aim was not merely to instruct but to instruct and interest, and it sought to do so by appealing to the natural interest of the pupils in their own customs and their own country as well as to their equally natural curiosity regarding Western Lands, peoples and civilization.”

—Occasional Reports No. 2, Vernacular Readings Books in the Bombay Presidency, by J. G. Covernton, p. 30.

આ વાચનમાળા સંબંધી વધુ હકીકત સારું જુઓ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ, વિભાગ ૧, પૃ ૧૦૭.



ગણાર્જુનની એક રીતિ

(મિ. કે. (Kaye) ના એ વિષય પરના પુસ્તકમાંથી)

## ૧૮. ઉપસંહાર

છત્રપતિ શ્રી શિવાજી મહારાજે સારી રીતે જામેલા અને સમૃદ્ધ, મજબૂત અને પ્રતાપી મોગલ સામ્રાજ્ય સામે ટક્કર લઈને, જખરી હિમ્મત અતાવી હતી, એટલું જ નહિ પણ અણનમ રહીને અને હિન્દુ ધર્મ અને સંસ્કૃતિનું સંરક્ષણ કરીને એક ઉત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાંત એસાણુ હતું, તેમ જ મહારાષ્ટ્રના કુંભરાળા પ્રદેશમાં સંતાકૂકડીની લડત લડીને ઔરંગઝેબ બાદશાહને ખૂબ હકાબ્યા અને અડગાબ્યા હતા

તે સમયે શ્રી શિવાજી મહારાજ માત્ર એક જાગીરદાર હતા, પણ તે મોટા મહત્વાકાંક્ષી હતા અને એમણે હિન્દુ રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના કરી એવો વહીવટ પાડ્યો અને પરંપરા સ્થાપી કે જેમાંથી મરાઠી સત્તાનો ઉદ્ભવ થયો. તેનાં મૂળ વટવૃક્ષની પેઠે દેશમાં ચોદિશામાં પ્રસાર્યા હતા તેમ જ તેની હાકલથી સૌ કોઈ ચોંકતા હતા

મહાન મોગલ સમ્રાટ ઔરંગઝેબનુ અવસાન થતા, મોગલ સત્તાનો સ્પર્ અસ્ત પાર્યો; અને તેના પ્રાંતિક હાકેમોમાં દોઈ શરો સરદાર નહેતો, જે નવી સ્થાપિત થતી મરાઠી સત્તાને દાબી દે આમ તેનો માર્ગ સરળ થઈ પડતાં પેશ્વાની આગેવાની અને નિયમન નીચે મરાઠા રાજ્ય પ્રતિદિન વિકસતુ અને વિસ્તરતું જતુ હતું; અને જ્યાં એ મરાઠાઓના દટ્ટવા પહોંચતા ત્યાં એ લોક ચોથ અને સરદેશમુખીનો દાગો ઉપની સત્તા તરીકે નાખતા હતા. એ સત્તા પોતાનું એકત્ર ણજ સાચવી શકી હોત, તો એમનો જય-વારો ચાલુ રહેત, પણ દેશના જુદા જુદા પ્રાંતોમાં એમના સરદારો, મધ્યસ્થ સત્તાને નામના આધીન રહી, પોતે આપખુદ અને સ્વતંત્ર થઈ એક ત્યારથી તેમનાં વિનાશનાં બીજ રોપાર્યા હતા જ્યાં સુધી મધ્યસ્થ પેશ્વાઈ મત્તા દદ અને જોરાવર હતી ત્યાં સુધી મૂળ થડને તેઓ વળગી રહ્યા; - પણ તેને પ્રભાવ અને કાબૂ નબળો પડતા, સિંધિયા, હોલકર, ગાયકવાડ, ભોસલે વગેરે જુદા પડી ગયા; જે કે તેના પ્રતિ નામની વકાદારી રાખી રહ્યા હતા.

પાછળના એક પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે મરાઠી રાજ્ય સાંધન અને પૈસા વિનાનું હતું. જે આગેવાનો તેના લશ્કરમાં જોડતા તેમને તેમના લશ્કરી માણસો અને ઘોડા વગેરેના નિર્વાહ અર્થે, ચોક્કસ ઉપજની જાગીરો અપાતી હતી, જે સરંજામપદ્ધતિ તરીકે જાણીતી છે. શિવાજી

મહારાજે એ પ્રથાના દોષ નિહાળીને તેને ઉત્તેજન આપ્યું નહોતું; પણ તેમની રાજગાદીએ આવનાર ગાદીવારસો નિર્બળ નીવડતાં આસપાસની મંડળીને અને આશ્રિતોને જાગીરો અને ધનામ અક્ષવાનું કામ બહુ વધી પડ્યું હતું. એ અનિષ્ટ પ્રથા વિષે વિવેચન કરતા રા. સા. સરદેસાઈએ યથાર્થ કહ્યું છે કે—

It was a beggary of the very worst type, giving prominence to birth, heredity and prescriptive rights, leaving no room to Government for the recognition of fresh merit and individual capacity. All the Maratha States came to be alienated in this way. Those who served and sacrificed themselves, and those who did not, came to be put on the same level. This was the greatest defect of the Saranjami system, which in no small degree contributed to the ruin of the structure so cleverly created by Shivaji. '\*

તે પછી સન ૧૭૬૧માં પાણીપતના યુદ્ધમાં અફઘાનો સામે લડતાં મરાઠાઓની જાગીરી હાર થઈ. તેમની સત્તાનાં પાણી ઓસરવા માંડ્યાં. તે રાજ્ય ઓગણીસમા સૈકીના અંત સુધી ટકવા પામ્યું એ પણ મહાદળ સિંધિયા જેવા શમશેરખાંદુર સરદાર અને નાના ફઝલવીસ જેવા સમર્થ મુત્સદ્દીના ઓજસ અને કુનેહને મુખ્યત્વે આભારી હતું; પણ એ ઓથ જતી અને બાહુરાવ બીજા જેવો નાલાયક પેશ્વા રાજગાદીએ આવતાં પેશ્વાઈનું રહ્યુંસહ્યું તેજ લય પામ્યું હતું.

એના પિતા રાધોમાએ કલેશમાં બીજા વાળ્યા હતાં; અને બાહુરાવ બીજા માટે કહેવાય છે તે ઊધે મુખે અવતર્યો હતો. સિંધિયા અને હોલકર વચ્ચે સર્વોપરિ સત્તા માટે લડત થતા, એણે અગ્રજોનું શરણ લઈ પેશ્વાઈ સત્તા પર સદા માટે કુદાડાનો ધા કર્યો હતો. એમ બનવાનું કારણ એ હતું કે તે રાજ્યસત્તા ચલાવવાને નાલાયક હતો. જે તેની આસપાસ સારા સલાહકાર અને દાના પુરુષો હોત તો કદાચ એ સ્થિતિમાં કાંઈ ફેર પડત, પણ નહારી મંડળીમાંથી સારા પરિણામની કેવી રીતે આશા રાખી શકાય?



ગુજરાતમાં મરાઠી સત્તાનેા પાયો નાંખવાનો યશ દાલાડે સરદારના મુતાલિક દામાજી ગાયકવાડને છે; પણ એ સત્તા જામે નહિ, તે માટે તેને ઊગતી ચાંપી દેવા પૂતાની પેશ્વા સત્તા કેવા હલકા માર્ગ લેતી તે આપણે અગાઉ જોયું છે. જ્યારે જ્યારે બની શક્યું ત્યારે ત્યારે ગાયકવાડની હકૂમત-માંથી પેશ્વાએ ભાગ પડાવેલો છે, એટલું જ નહિ, પણ માંડલિક રાજાએ તરીકે નવો ગાદીવારસ નીમવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં ગાયકવાડ પાસેથી જેમ બને તેમ ખંડણીની રકમ વધારાવવાનું પણ ચૂક્યા નહોતા. પ્રસંગોપાત્ત ગાયકવાડનો પક્ષ લઈ કંપની સરકારે દરમિયાનગીરી કરી તેમને અટકાવ્યા ન હોત તો પેશ્વાએ તેમનો કેટલોક મુલક પણ બચાવી પડ્યા હોત એ પણ આપણી જાણ બહાર નથી. તેથી તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મહિમાદેની તકરારોમાં ત્રીજાને એટલે કે અંગ્રેજોને અદર નાંખવામાં આવવાથી તેમનું પ્રાણત્ય જામ્યું અને આખરે તેઓ દેશમાં સત્તાવાન અને સર્વોપરિ થઈ પડ્યા હતા.

એ અંગ્રેજો આપણા દેશમાં માત્ર વેપાર અર્થે આવ્યા હતા અને દેશના રાજકારણમાં પડવાનો તેમનો ધરાદો સરખો નહોતો તેમનો આશય દેશના રાજકર્તા પાસેથી અમુક પ્રકારની સગવડો અને હકો મુખ્યત્વે મેળવવાનો હતો અને તે માટે તેઓ પ્રયત્ન કરતા; પણ તેમણે પ્રથમથી એવી છાપ બેસાડી હતી કે પોતાનું રક્ષણ કરવાને તેઓ શક્તિમાન છે, અને પોતાના દેશના ગૌરવ માટે અત્યંત મગ્ગર છે.

શિવાજી મહારાજે સૂરત શહેરને બે વાર લૂંટ્યું હતું, પણ કંપની સરકારની કાઠીને આવ્ય પહોંચી નહોતી, અને અંગ્રેજોએ અન્યોને રક્ષણ સુદ્ધાં આપ્યું હતું. કેપ્ટન બેસ્ટે સુવાલીના બારા પાસે પોર્ટુગીઝ કાફલાને હરાવ્યા પછી વેપારી આલમમાં પણ અંગ્રેજોની બહાદુરીએ સારી અસર પેદા કરી હતી. તેઓ સ્વાશ્રયી હતા; તેની સાથે તેમની શિસ્ત અને વ્યવસ્થાશક્તિ પણ એટલા જ જાંચા પ્રકારનાં હતા એક અંગ્રેજ, લલ્લે ને તે ગમે તેવી હલકી પાયરીનો હોય, તો પણ પોતાના દેશને કલંક લાગે એવું કોઈ કામ કરતા ખંચકાનો, અને તેની પ્રતિજ્ઞા માટે સદા જાગ્રત રહેતો, તે નીચેના ઉતારા પરથી માલૂમ પડશે :

“ He is conscientious in the discharge of his duties. He risks his life in doing this, and whatever may be the trials and temptations of his position, he

always remembers that upon him depends the prestige of the British Empire. He may make a fool of himself at the club or the regimental mess, he may gamble, drink, incur debts, and fight, but the moment he is dealing with an Indian

He only knows that not through him  
Shall England come to shame."

આપણે પૂર્વે જોયું છે કે અઢારમાં સૈકાના ઉત્તરાધ્વમાં ફ્રેચ અને અંગ્રેજો વચ્ચે યુરોપમાં લડાઈ ચાલતી હતી. તેના પડખા હિન્દુસ્તાનમાં પણ પડ્યા હતા, અને તે સમયથી દેશના રાજકારણમાં વચ્ચે પડી, ઉલ્લેખ પક્ષ એક વા બીજા હરીફોની કુમકે ઊભા રહ્યા હતા. એ માગે તેમને હિતાવદ્દ જણાયો, એટલે તેમાં વધુ ને વધુ ચંચુપ્રવેશ કરવા માંડ્યો. તેના પરિણામે તેઓ—અંગ્રેજો અંગાળાની દીવાની મેળવવા શક્તિમાન થયા હતા; અને પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનમાં પોતાનું રક્ષણ સારી રીતે કરી શકાય એ ઉદ્દેશથી સરત અને ભરૂચના ખારાઓ શિરજોરીથી હરતગત કર્યા હતા, એમ કહેવામાં આપણે તેમને અન્યાય કરતા નથી. પેશવાના આંતરિક ઝઘડામાં ઊતરવામાં અને રાધોબાને સહાયતા અને ઉત્તેજન આપવામાં તેમનો હેતુ તો સાલમેટ ટાપુ-મેળવવાનો જ હતો; અને એ ઉદ્દેશમાં પણ તેઓ ફાળ્યા હતા.

ગુજરાતમાં તે કાળે મરાઠી સત્તા—પેશ્વા અને ગાયકવાડનું—પ્રાબલ્ય હતું; પણ તેમની અદરની તકરારો અને ઝઘડાઓથી તેમનો વિનાશ થવા પ્રાપ્તો હતો. અંગ્રેજો દેશમાં પગભર થવામાં અને તેમની સત્તા મજબૂત કરવામાં ફાળ્યા તેમાં, સંજોગો તેમને સ્થાનુકૂળ થઈ પડ્યા તેમ તેમની ઉત્તમ વ્યવસ્થાશક્તિ, જાંચા પ્રધારનું જ્ઞાન અને સુદ્ધિબળ અને શિસ્તનું ચુસ્તપણે પાલન થોડું સહાયક નહોતી.

આપણું દેશી લશ્કર બહાદુરીમાં, હિંમતમાં અને સાહસમાં અંગ્રેજ પલટનથી પાછું પડે એમ નહોતું, પણ તેની મુખ્ય મુશ્કેલી એ હતી કે લશ્કરમાં સારી વ્યવસ્થા નહોતી; તેમ જ શિસ્તની ખામી હતી અને તેની સાધનસામગ્રીમાં નવી દબાવના હથિયારો નહિ અને દારૂ-ગોળાની પણ અછત. તે કારણે પણ આપણા રાજકર્તાઓની શક્તિ મર્યાદિત કરનારાં અને

તેમને મૂઝવનારાં હતાં. તે સિવાય દેશપરદેશની માહિતીનો અભાવ અને જે કાંઈ જ્ઞાન હતું તે ચોક્કસ અને પૂરતું નહિ. એ અજ્ઞાનને લઈને પણ તેમની મુશ્કેલી વધતી હતી. એ સર્વના ધંધાજરૂપ એકાદ સમર્થ વ્યક્તિ—સરદાર મળી આવ્યો હોત તોપણ તે ઘણીખરી અગ્યણોને દૂર કરી શકત; પણ દુર્ભાગ્યે એવો કોઈ અહાદુર અને સાહમિક વીર નર મોખરે નહતો.

આપણા ગજકર્તાઓની એ મુશ્કેલીઓ અને નબળાઈઓને અનુલક્ષીને ગવર્નર જનરલને સર થોમસ મનરોએ પત્ર લખી મોકલતાં જણાવ્યું હતું કે—

“ When I consider the weakness of the native states and the character of the chiefs under whose sway they now are. I see little chance of a protracted resistance from them. They have not force to turn our armies and lengthen out the contest by a predatory invasion of our territories. They may run ahead for a few days but will have no time to rest or plunder. They will be exhausted and overtaken. It is not that they want resources, that they have not men and horses, but that there is no one amongst them possessed of those superior talents which are necessary to direct them to advantage.”+

આ પ્રમાણે રાજકર્તાઓમાં માહોમાહેના દ્વેષ ને ધૃતિયાં, તેમનામાં સંપત્તી ખામી અને સગઈનતો અભાવ, આગેવાન નાયકની ગેરહાજરી, તેમની નબળાઈ અને હલકાઈ, વ્યવસ્થા અને શિસ્તની ઊણપ, દેશનીતિ અને પરિસ્થિતિ વિષે જૂલભરેલું અપૂર્ણ જ્ઞાન વા અજ્ઞાન,—એ સર્વજોસાં મરાઠી સત્તાનો નાશ ન થાય તો ખીણુ થું સભવે ?

આપણે હવે અંગ્રજોને વિજય કેમ પ્રાપ્ત થયો તેના કારણો જોઈએ. શ્રીયુત ડેલકરે તે નીચે પ્રમાણે નોંધ્યા છે.

- (૧) શિસ્ત અને વ્યવસ્થા,
- (૨) શાન્ત સ્વભાવ અને દીર્ઘદષ્ટિ,
- (૩) મક્કમ નિશ્ચય અને ચીવટપણું;
- (૪) લોકોત્તર કર્તાવ્યનિષ્ઠા—

અને જેઓ ધંધાડના ઇતિહાસથી થોડાઘણા પરિચિત છે તેઓ સ્વીકારશે કે અંગ્રજોની પ્રકૃતિનું પૃથક્કરણ ઉપર કરવામાં આવ્યું છે તે વાસ્તવિક છે.

આપણા રાજકર્તાઓ, જેઓ નબળા, મતલબી અને દૂંડી નગરના હતા, એવાને હરાવવા અને તેમની સત્તા હસ્તગત કરવી એમા સામાન્ય દષ્ટિએ કાંઈ વિશેષ કે મહત્વનું નહિ જણાય; પણ આપણે જ્યારે પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે તેમની મહત્તા માલૂમ પડે છે કે તેઓ પરદેશી હતા, અપરિચિત મુલક અને મનુષ્યમા આવી વસ્યા હતા, સ્થાનિક રાહરસમ અને કાયદાકાનૂનથી પૂરા અજ્ઞાન હતા, તેમની સંખ્યા પણ અલ્પ હતી. તદુપરાત તેમનું રાજ્ય છ હજાર માઈલ દૂર હતું. એટલું જ નહિ, પણ યુરોપીય ખીજી પ્રજાઓ તેમની સાથે સ્પર્ધામાં ઊતરી હતી અને યુરોપમાં તેમના વચ્ચે સુદ્ધ ચાલુ હતું. તેમ છતાં અનેક મુસીબતો અને સંકટોને વટાવી અંગ્રેજો યશસ્વી નીવડ્યા તેમ જ તેમના હરીફો પોર્ટુગીઝ, ડચ અને ફ્રેન્ચોને હિન્દમાથી સદાને સારુ ટાળ્યા તે એ પ્રજા માટે ખચિત અભિનંદનીય છે. એ યશ મળવાનું મુખ્ય કારણ એમનો ઉપર વર્ણવેલો જાતિસ્વભાવ છે. એમની પ્રકૃતિના એ ઉત્તમ સદર્શને લઈને આજે પણ જગતના રાષ્ટ્રોમા તેમનું સ્થાન મોટું તેમ જીંચું રહેલું છે.

તેમના સ્વભાવનો પાંચમો અંશ કર્તવ્યનિષ્ઠા, જેને આપણે લોકોપકારી પ્રવૃત્તિ તરીકે વર્ણવીશું, તે એકલાનો વિચાર કરીશું તોપણ આપણે જોઈ શકીશું કે કાઠિયાવાડમાં તેમની સત્તા સ્થપાઈ નહોતી ત્યારે ગાયકવાડના મુતાલિક તરીકે તેઓ મુલકગીરીના પ્રશ્નનો નિકાલ કરવા સારુ ગયા હતા. સામાજિક કાર્યોમાં માથું મારવું એ બહુ વિકટ અને કઠિન કાર્ય છે, તેમાં મોટું જોખમ સમાયેલું હોય છે, તેની પરવા ન કરતા કર્તાલ વોકરે સન ૧૮૦૫-૦૬ માં કાઠિયાવાડના રજપૂતોમાં ખાસ કરીને છોકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો અમાનુષી રિવાજ અચલિત હતો તે અટકાવવા કાંઈ કાંઈ પ્રયત્નો કર્યા હતા; અને તે કામ સારુ અગત દમાણુ અને લાગંવગ લગાડવા સુદ્ધ તેઓ ચૂક્યા નહોતા. તેવી રીતે સતીનો ચાલ બંધ પાડવામાં, વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર કરવામાં તેમ ગુલામી વેપાર-પ્રથાનો નાશ કરવામાં કાંઈને યશ આપી શકાય તો તે અંગ્રજ પ્રજાને સર્વથા ઘટે છે. તે પ્રવૃત્તિ એમના સ્વભાવના સાન્નિધ્ય અંશોનું પ્રદર્શન કરે છે. દેશીઓને કેળવણી આપવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો તેમાં પણ એ જ ઉચ્ચ આશયનું દર્શન થાય છે.

અંગ્રજ રાજસત્તા આપણા પ્રાન્તમાં સ્થાપિત થતાં, અંગ્રજોએ પહેલવહેલું કાર્ય દેશમાં સુલેહશાન્તિ ફેલાવવાનું અને કાયદાકાનૂનની વ્યવસ્થા આણવાનું કર્યું હતું અને તે કાર્ય સરલ રાજવહીવટની દૃષ્ટિએ અગત્યનું હતું, તેટલું પ્રજાના હિતનું હતું. તે પ્રતિ લક્ષ દોરતાં કવિ દક્ષપતરામે ગાયું હતું કે—

નૃપ રૈયતને લૂંટતા વળી તસ્કરની જાત;  
વાડ ખેતરો ખાય ત્યાં વનચરની શી વાત !  
કેમ સુજે વિદ્યા કળા, પ્રતિદિન જ્યાં ગભરાટ;  
વરૂઓ જ્યાં વિંટી વળે, કેમ સુજે શુભ વાટ.

+ + +  
વિસર્પાં વિક્રમ ભોજ નૃપ વિસર્પુ રઘુકુળ રાજ;  
થયું નથી થાશે નહીં, એવું રાજ્ય છે આજ.  
કર્મ કરે તે ભોગવે, સર્વ બીજને સુખ;  
કુકર્મ જમણો કર કરે ડાખાને નહિ દુઃખ.  
એવું છે આ ગજગમા સર્વ પ્રજા તે આજ;  
તે કારણ સૌ કો કહે નિશ્ચય તેજી રાજ. '\*

અંગ્રેજોએ આરબેસા જનકુળાણુ અને સુધાગનાં કાર્યો ચાલુ રૂઢિ  
અને પ્રચલિત આચારવિચારની વિરુદ્ધનાં હતા, તેથી અજ્ઞાન વર્ગ તેના  
વિરોધ કરે અને પરધર્મમાં વટલી જતારતો તેની સંયુક્ત કૌટુંબિક  
મિલકત પર હુકક કાયદાથી કાયમ કર્યો, ત્યારે જનતામાં ખગલભગાટ થાય  
એ સ્વાભાવિક હતું. પણ ખરી ઉશ્કેરણી તો લોર્ડ ડેલહાઉસીની રાજવીય  
નીતિથી ઉદ્ભવવા પામી હતી. તેણે દેશી ગજગોને દત્તક પુત્ર લેવાની  
મના કરી, તેમનો મુદ્દક કંપની સરકારના રાજ્યમાં જોડી દેવા માંડ્યો  
ત્યારે સર્વત્ર પુષ્કળ અસંતોષ વધી પડ્યો હતો.

તદુપરાત દેશી દશકરમાં એક વા બીજા કારણે ઉદાપોદ ઉત્પન્ન  
થવા પામ્યો હતો. તેમાં ઉપરનાં કારણો ભેગા મળતાં અને ધર્મનો વિચ્છેદ  
થાય છે એવી દહેશત જગતાં, મન ૧૮૫૭માં મોટો સત્રામ થયો હતો. તે  
મુખ્યત્વે ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં અને ખંગાળા તરફ વિશેષ જોરમાં ફાટી  
નીકળ્યો હતો. શુજરાતમાં તો ખહુધા શાન્તિ રહી હતી. વડોદરાના ગાયકવાડ  
અંગ્રેજ મિત્રોને વફાદાર રહ્યા હતા, તોપણ એ કાળે પ્રજા અને ગોરા લોક  
હિલચ ખુન્નસે ચઢ્યા હતા તેના પરિણામે સેકડો સ્ત્રીપુરુષો માર્યા ગયાં હતા.

એ ખનાવ વિષે ઘણું સાહિત્ય બહાર પડેલું છે. તેના શુભોપના  
સંબંધમાં મતભેદ રહેવાનો જ; તથાપિ એટલું સંતોષકારક છે કે હમણા  
હમણા હિન્દી દષ્ટિએ તે પ્રશ્ન વિચારાર્થ તેને ઘટતો ન્યાય આપવાનો  
અંગ્રેજ લેખકો તરફથી પ્રયત્ન થયો છે, જેમકે એડવર્ડ થોમસને  
પુસ્તક હાલની બીજી બાજુ—The Other Side of the Medal—  
ક્રેમ્પ્ટન હિસ્ટરીના લેખકે પણ એટલું કબુલ્યું છે કે—

The blot on British conduct does not lie in the military punishments which were exacted, but in the conduct of a number of officers who took a bloody revenge upon guilty and innocent alike.\*

પરંતુ મુખ્ય સત્તાધીશોએ તે કાર્યમાં સમતોલપણ સાચવ્યું હતું. તેમણે વૈરવૃત્તિ સંતોષવાનો ચત્ત્ર ન કરતા સત્વળું ફરીફામ પડે અને દેશમાં પાછી શાન્તિ પ્રસરે એમ ઇચ્છ્યું હતું; અને તે કારણે ગુનેગારોને મોટા પાયા પર માફી બક્ષી હતી તેમના દયાળુ વર્તનને લઈને ગવર્નર જનરલ કેનિંગ દયાળુ કેનિંગ (Canning the merciful) કહેવાયો હતો અને વધારે આશ્વાસન આપનારુ તેા મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જાહેરનામું હતું. તેના મુસદ્દો મહારાણી સમક્ષ સહી માટે રજૂ થતા તેમના જે ભાગ પસંદ ન પડ્યો તે તેમણે છેકડી નાખી, ત્રીહૃદયને સુલભ અને પ્રિય એવું કેટલુંક લખાણ નવું ઉમેર્યું હતું. તે લખાણ સાચા હૃદયનું અને ઉત્કૃષ્ટ ભાગણીતું હોઈને હિંદી પ્રજા તે લેખને પ્રબલકક્ષના એક ચાટર—હસ્તાવેશ તરીકે ગણે છે.

તે દિવસથી હિંદનું રાજ્યતંત્ર કંપની સરકાર પાસેથી જઈને તાજા હસ્તક આવ્યું. એ રાજકીય ફેરફાર પર આપણે બહુ ભાર નહીં મૂકીએ. પણ એ બળવાના વર્ષમાં કંપની સરકારે હિંદના ત્રણ ઇલાકાઓમાં ત્રણ યુનિવર્સિટીઓ—કલકત્તા, મુંબઈ અને મદ્રાસ—સ્થાપીને સમાજજીવનમાં પ્રચલન પ્રવિર્ત્તનો આણ્યા છે, તેની નોંધ અવશ્ય કરવી જોઈ એ.

યુનિવર્સિટીના શિક્ષણના પ્રતાપે આપણે નવજીવન પામીએ છીએ; એટલું જ નહિ, પણ પૂર્વે નહિ એવી વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યની ભાવના આપણામાં ખીલી રાષ્ટ્ર માટે સમત્વ બંધાવા માડ્યું છે. જો કે પૂર્વે એકતાની ભાવના હતી. પણ વાણીસ્વાતંત્ર્ય એ નવી કેળવણીની જ અક્ષિસ છે.

વધુમાં શબ્દપ્રામાણ્ય પર અગાઉ ખાસ ભાર મુકતો તે દર થઈને અુદ્ધિને જીવનમાં પ્રાધાન્ય મળ્યું છે, એ સૌથી મહત્વની પ્રાપ્તિ છે.

સંક્ષેપમાં વિચારસ્વાતંત્ર્ય, વ્યક્તિવિકાસ, રાષ્ટ્રીય ભાવના અને અુદ્ધિવાદ એ નવી કેળવણીના મિષ્ટ ફળો છે, અને તે માટે આપણે નવી સ્થપાયેલી યુનિવર્સિટીના તથા અંગ્રેજી સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના મુખ્યત્વે આભારી છીએ. નવા અંગ્રેજી રાજ્ય અમલનો આપણા પર એ જેવો તેવો ઉપકાર નથી.

ખાંડ ૨

ઉદ્ભવ અને વિહાસ

[ સન ૧૮૫૮ થી ૧૯૦૭ ]

જ્યને પાછાં મોંપવાનું મને પ્રાપ્ત થયું હતું.

૧ પગલા સામે ભારે વિરોધ અને રોષ  
નિઘ્ય સાંપડ્યું હતું તે સૌએ એવો જ

## ૧. નવજીવનનો સ્પર્શ પરિવર્તન થવા પામ્યું યાં એમ કહી શકાય; કાર્યકર્તાઓને કાર્ધ

યુરોપની જુદી જુદી પ્રજાઓ—પોર્ટુગીઝ, ડચ, અંગ્રેજીય કરવાનું  
હિન્દુસ્તાનમાં વેપાર અર્થે આવેલી તેમના વચ્ચે પ્રથમ સંપર્ચ<sup>૧</sup> હદમાં તેઓ  
અને પછી આપસઆપસમાં ત્રણર્ધે થયેલી તેમાં અંગ્રેજો તેમના પાંચર્ધે.  
હંકાવી, હાંકી કાઢવાને શક્તિમાન થયા હતા, એટલું જ નહિ, પણ હિન્દુ-રના  
ભિન્ન ભિન્ન ભાગોમાંના રાજકર્તાઓ એકબીજા સામે ને માહોમાઈ લગ્ન  
તેથી દેશના રાજકીય પ્રશ્નોમાં માથું મારવાનું તેમને સવડમર્યુ થઈ પડ્યું અને  
એ પ્રસંગે, તે પૈકી એક વા બીજા ગળનો પક્ષ લઈ ને અને તેમને ત્રસકરી  
મદદ કરીને કંપની સરકારના સ્થાનિક સત્તાધીશોએ બદરવાળો મુદ્દક  
અને વેપારી છૂટછાટના હક્કો અને બીજા આર્થિક લાભો મેળવ્યા અને  
પોતાની સ્થિતિ મજબૂત કરી હતી પાછળથી એ હિન્દી રાજકર્તાઓ  
નબળા પડતા ગયા અને દેશની પરિસ્થિતિ બગડતી ચાલી તેમ સમય  
અને સંજોગોને અનુસરી હિન્દમાં અંગ્રેજોનો કબ્જો અને રાજ્યઅમલ  
સ્થાપવા ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની કતેહમદ નીવડી હતી

છ હજાર માર્કસ દૂનના ટાપુમાથી આવના મુઠ્ઠીભર માણસો આપણા  
દેશની અને સમાજની પરિસ્થિતિથી તદ્દન અપરિચિત હતા તેમને શરૂ-  
આતમાં તેમના જ મુલકમાંથી ઊતરી આવના જનભાઈઓ સામે યુરોપમાં  
તેમ જ હિન્દમાં વારંવાર યુદ્ધમાં ઊતરવાનું થતું તેમ છતાં, વેપાર  
જ તેમનો પ્રધાન હેતુ હતો અને સ્થાનિક રાજકીય ખટપટમાં સંજોગ-  
વશાત્ પોતાના હરીક કાવી જઈ જોગવર થઈ ન પડે એ હેતુથી અને  
તેમની સલામતી ખાતર તેઓ ખેંચાયા હતા તે કાર્ય સારું તેમની પાસે  
સૈન્યનું પૂરતું સંખ્યાબળ પણ નહોતું તેમ છતાં અંગ્રેજો હિન્દુસ્તાનને  
હસ્તગત કરી શક્યા એ આપણા માટે, જોકે દર્દભરી તોપણ, એક  
વિસ્મયકારક ઘટના છે



પરંતુ અંગ્રેજી રાજ્યઅમલને આપણા લોકોએ કેમ સન્માન્યા અત  
મનો વહીવટ કેમ ખેચાણકારક થઈ પડ્યો તેનો ઘટનો ખુલાસો કરતાં  
ઉપરથી વિગતો પરથી મળતો નથી

એ તો સ્પષ્ટ છે કે વિદેશી રાજસત્તાને કોઈ પસંદ કરે નહિ, સંજોગો-  
વશાત્ દેશમાં પરરાજ્ય\* સ્થપાયું હોય તો તેને ઉથાપવા પ્રજા તરફથી  
જરૂર પ્રયત્નો થાય; પણ એથી ઊંડટી પરિસ્થિતિ આપણે અંગ્રેજોના  
વહીવટ પરત્વે નિહાળીએ છીએ; અને તે છેક તેના આરભગણથી, ભરૂચ  
બદર ભરૂચના નવાખ પાસેથી અંગ્રેજોએ કબજો કર્યું અને સાલમાઈના  
તહનામાની રૂઠિએ તે શહેર સિંધિયા સરકારને પાછું સોંપવાનો કરાર થયો  
ત્યારે ભરૂચના શહેરીઓએ તે શહેર સિંધિયાને ન સોંપાય અને  
તેનો વહીવટ અંગ્રેજો હસ્તક ચાલુ રહે એવું ઇચ્છી એ સારુ યશયાગાદિ  
સુધ્ધાં કર્યાં હતાં એવું ખીજી પ્રમાણ સર જોન સ્ટ્રાચીએ પૂરું પાડ્યું  
છે. x “એક પ્રસંગે બ્રિટિશ હકૂમતમાના ફેટલાક ગામડાંઓ સુઅવસ્થિત,

x “The duty was once imposed upon me of transferring  
a number of villages which had long been included in a  
British District to one of the best governed of the native  
states I shall not forget the loud and universal protests of  
the people against the cruel injustice with which they, con-  
sidered they were being treated Every one who has had  
experience of similar cases tells the same story”

—History of the Indian Mutiny by T. R. Holms, p. 557.

સાગ વહીવટવાળા દેશી રાજ્યને પાછા સોંપવાનું મને પ્રાપ્ત થયું હતું. તે ગામની વસ્તીએ એ અન્યાયી પગલાં સામે ભારે વિરોધ અને રોષ પ્રકટ કર્યો હતો, અને જેમને આવું કર્નબ સાપડ્યું હતું તે સૌએ એવો જ અનુભવ થયાનું જણાવ્યું છે.”

તે યુગ પછી દેશની પરિસ્થિતિમાં બહોળું પરિવર્તન થવા પામ્યું અને સ્વરાજ્યના પંથે આપણે પગલા ભરવા માંડ્યાં એમ કહી શકાય; તોપણ આપણે જાણીએ છીએ કે આપણા જાહેર કાર્યકર્તાઓને કોઈ સંસ્થાન (Native States)માં રહીને રાજકીય પ્રચારકાર્ય કરવાનું સલામતીભર્યું જણાતું ન હતું અને તેથી બ્રિટિશ હકુમતવાળી હદમાં તેઓ તેનું થાણું નાખના હતા તેનું શું કારણ? એ ભેદ તપાસવો જઈએ.

ઈસ્વી સન પૂર્વેથી ઈરાનના હેરાયસ અને મેસિડોનના એલેક્ઝાન્ડરના સમયથી હિન્દુસ્તાન પર પરદેશીઓના—યવન, શક, હણુ, ગુર્જર અને મુઘલમ જાતિઓના—હુમલા એક પછી એક, આતરે આતરે ચાલુ થતા આવેલા છે, પણ તેમાંના ઘણાખગઓએ હિન્દુસ્તાનમાં કાયમી વસી તેને પોતાનું વનન કરેલું છે એમાંના કેટલાકે ધર્મપલટો કરી આર્ય ધર્મના પ્રચારમાં ગૌરવ માન્યું હતું ગ્રીસ માટે કહેવાય છે કે તેણે તેના વિજેતા રોમને વશ થયું હતું, તેમ આર્ય ધર્મ અને સંસ્કૃતિઓએ એ વિદેશી અને વિધર્મી ટોળાઓને તેનામાં સમાવી દર્શાવે, તેનું વર્તુલ વિસ્તાર્યું હતું આર્ય ધર્મ અને સંસ્કૃતિ તેની એ મહત્તા અને વિશિષ્ટતાને લઈને અદ્યાપિ શ્રવંત રહ્યા છે.

છેલ્લે મુગલો મધ્ય એશિયામાંથી હિન્દ પર ચડી આવ્યા. તેમાંના મહાન આદિશાસ અકબર હિન્દુ-મુઘલમનું ઐત્ય સાધવા રજપૂત કન્યા પરણ્યા અને જુદી જુદી પ્રજાઓમાં સમભાવ વધે તે અર્થે નવો મઝહબ સ્થાપવા મુધ્ધાના પ્રયત્નો તેમણે કર્યા હતા, તથાપિ એ વિદેશી પ્રજા છે અને રાજ્યકર્તા અને પ્રજા વચ્ચે ભેદભાવ પ્રવર્તે છે એ ખુલ્લું જોવામાં આવતું હતું ઔરંગઝેબ જેવા ધર્મોધ પાદશાહો દિલ્હીના તખ્ત ઉપર આવતા અન હિન્દુઓની સનામણી ચાલુ થતા મહારાષ્ટ્રમાં હિન્દુ ધર્મ અને સંસ્કૃતિના વધાણ અને તેની પુનઃ સ્થાપના સારું શિવાજી મદાગરે જોરાવર મુગલ સલ્તનતની સામે ટક્કર લઈને ભગવો ઝંડો ફરકાવે હતો, એ સર્વ જાણીતી ખીના છે.

મુગલ શાસનકાળમાં દેશમાં શાન્તિ અને વ્યવસ્થા સ્થપાયાં હતાં અને તેથી પ્રજા સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી, પણ એ અમલ આદરપાત્ર કે જનપ્રિય થયો હતો કે કેમ એ એક વિવાદાસ્પદ પ્રશ્ન છે, અને એટલું સૌ કોઈ સ્વીકારશે કે ગમે તેવું વૈભવશાળી સુરાન્ય હોય તોપણ તે કાયદાકાનૂનથી સ્થાપિત સ્વરાજ્યને ન જ પહોંચી શકે

તો સ્થાયી ને દૃઢ થયેલા રાજકર્તાઓને તરછોડી, પરમુલકના અને ખરધર્મી અજાણ્યા એવા અંગ્રેજોની સત્તાને આપણી પ્રજાએ શા વાસ્તે પસંદ કરી તેનું રહસ્ય સમજવું રહ્યું

અઢારમા સૈકામાં અને ઓગણીસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં મુગલ સત્તા નબળી પડતા દેશમાં અધાધૂધી, લૂટફાટ, મારફાડ, ત્રાસ, અન્યાય અને અત્યાચારનું જોર પુષ્કળ વધી પડ્યું હતું. રૈયતને સુખશાન્તિ શું પણ જનમાલની સલામતી કે રક્ષણ લાગ્યે જ મળતા અને 'ખળિયાતો બે ભાગ' વા 'મારે તેની તલવાર' એ રાજનીતિનું મૂત્ર પ્રમળ રીતે અને મુખ્યત્વે પ્રવર્તતું હતું

પણ અંગ્રેજો હસ્તક દેશનો વહીવટ આવતાં તેમાં પ્રજાએ ફેરફાર અને સુધારો થયેલો લાગ્યો. પ્રથમ ચોતરફ સુરેહશાન્તિ પ્રસરવા માંડી; અને તે સ્થપાતાં વ્યવસ્થા આવી. સઘળો વહીવટ કાયદાકાનૂન મુજબ થતા સૌ કોઈને ન્યાય મળવા લાગ્યો, પ્રજાને તેમના જનમાલની સલામતીમાં વિશ્વાસ બેઠો, જે પૂર્વે નહોતો; અને તેથી તે નિર્ભય બની

રાજપૂત યુગમાં, મુઘલ સલ્તનત અને મુગલ સામ્રાજ્યના ઉજ્જવળ દિવસોમાં દેશમાં વ્યવસ્થા અને શાન્તિ, વૈભવ અને જહોજલાલીનો અભાવ નહોતો; ન્યાય પણ નહોતો એમ નહિ; પણ તે ન્યાયનો આધાર રાજા કે ન્યાયાધીશના મિમ્બજ કે તેની ખુશી ઉપર અવલબ્ધી રહેતો. રાજવહીવટમાં પ્રજાનું છૂટાપણું (Liberty) કે કાયદેસર રક્ષણ કે વ્યક્તિગત હક્કના પાલન (Law) જેવું જવલ્લે જ જોવામાં આવતું હતું પુરાણી સ્મૃતિઓમાંથી શાસ્ત્રવચનો કે કુરાનમાંથી કલમા વાચીને કાજ કે શાસ્ત્રી અરજદારના ન્યાય ચૂકવતા; તેમાં એકસરખું કે મુડરર ન્યાયનું ધોરણ રહેતું નહિ; તો પછી ખુદ્દિગમ્ય ન્યાય કે નીનિનાં ધોરણો વિશે પૂછવાનું જ શું હોય ? પરાપૂર્વથી ઊતરી આવતી રૂઢિ કે પ્રથાને બહુધા મળતું પ્રાધાન્ય હતું રાજા ઇચ્છે તે કાયદો; રાજાનું શાસન તેથી તે કાનૂન ફરજિયાત,

નહિ કે તે શાસન ન્યાયયુક્ત છે એ કારણે; અને શાસ્ત્રોનાં વચનો પરસ્પર વિરોધી માલુમ પડે તોપણ જેમને જેમ સવશલ્યું થઈ પડે તે પ્રમાણે તેનો નિર્ણય કરવામા આવતો. એ પરથી જેઈ શકાશે કે રાજ્યમાં સ્થાપિત કાયદા જેવું બહુ થોડું હતું, અને જે કાંઈ ન્યાયનું તત્ત્વ માલુમ પડતું તેમા શુદ્ધિ કરતા સત્તાને વા શાસ્ત્રના આધારને મોટું સ્થાન વા માન મળતું હતું.

અગ્રેજી અમલ દેશમાં સ્થપાતા ઉપરની પરિસ્થિતિમા એકદમ ફેરફાર થવા માંડ્યો; અને સઘળો વહીવટ, કાયદાકાનૂનસર, નિર્ણયિત ન્યાયના ધોરણાનુસાર થવા લાગ્યો. તેથી પ્રજાને એ રાજ્યકર્તાના ન્યાય અને અધિકારમા શ્રદ્ધા બેઠી અને તેમને લાગ્યું કે તેમના જનમાલ ને માલમિલકતનું રક્ષણ થશે; એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક રીતે વ્યક્તિગત સ્વાતંત્ર્ય પણ તેઓ ભોગવી શકશે, અને તે કારણે લોકોમાં અગ્રેજી રાજ્ય-અમલ તેના આરંભથી આકર્ષક અને પ્રિય થઈ પડ્યો હતો.

અગ્રેજી પ્રજા કાયદાકાનૂનને (Law) માન આપનારી અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય પ્રજા છે, એ તેમનો ઇતિહાસ જોવાથી જણાશે એ સંસ્કૃતિ-વારસો ઇંગ્લેન્ડને પ્રાચીન રાજ્યો ગ્રીસ અને રોમ પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલો છે. ગ્રીસના શહેરો નાનાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો હતા, અને તે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય રાજ્યો હતાં. મહાન રોમે તે કાળે તેના કબજાના સઘળા દેશોમાં કાયદા-કાનૂનનું રાજ્ય સ્થાપી રોમન સામ્રાજ્યનું પ્રભુત્વ બેસાડ્યું હતું.

પછીથી ગોથ અને હુણોના હાથે રોમન સામ્રાજ્યની પડતી થતાં આખા યુરોપ પર અધકાર-અજ્ઞાનનું આવરણ વીંટળાઈ વળ્યું હતું. તે યુગ અધકાર યુગ (The Dark Ages) તરીકે ઇતિહાસમાં નોંધાયેલો છે; પણ એશિયામાનો પેલેસ્ટાઇનનો મુલક પાછો યુરોપિયન પ્રજા હસ્તક લેવા ક્રુઝેડની દિલચાલ ઊપડતાં અને દરિયાર્ધ પ્રવાસના સાહસો એ સમયે વધતા, યુરોપમા નવીન જાગૃતિ આવી હતી તે યુરોપનો રેનેસા (Renaissance)—પુનર્જીવન યુગ તરીકે સંબોધાય છે. એ જાગૃતિના પરિણામે ગ્રીક અને લેટિન ભાષાઓનો ફરી અભ્યાસ ગાંઠુ થયો, અને તેમાથી જે જ્ઞાનજ્યોતિ પ્રકટી તેના કિરણો ચોતરફ પસરતાં યુરોપમાં સુધારા (Reformation) નો પ્રાદુર્ભાવ થયો હતો.

અગ્રેજી પ્રજા પ્રજાના હક્કની સલામતી અને સંરક્ષણ અર્થે સદા સાવચેત

રહેનારી ગણાય છે; અને તેના સ્વાતંત્ર્ય માટે કોઈપણ ભોગ તે વધુ પડતો લેખતી નથી.

એમના તે માનસનું પૃથક્કરણ કરતાં જાણીતા ઇતિહાસલેખક મિ. રેમસે મ્યુરે (Ramsay Muir) જણાવ્યું છે કે, તેઓ—વાસ્તવિક રીતે સપ્તમી યુરોપીય પ્રજાઓ—કાયદાને ખાસ માન આપે છે, કેમકે તેઓ સમજે છે કે, એ કાયદો તેમના હિત સારુ જ રચાયો છે; એટલું જ નહિ, પણ તે કાયદો રચવામાં તેમનો હાથ હોય છે; તેથી તેનું પાલન કરવું એ તેઓ એક કર્તવ્ય માને છે. વિશેષમાં તેઓ જાણે છે કે જે કાયદો ઘડવામાં આવે છે તેનું બધારણ, ન્યાય અને નીતિનાં ધોરણ પર અવલભે છે, અને પ્રજાના શ્રેયને અનુલક્ષીને તે કાયદો યોજવામાં આવે છે. વળી, તેમાં વ્યક્તિગત હિત જોવાતું નથી, પણ સામુદાયિક ઉત્કર્ષ કેમ સધાય એ જ તેનું અંતિમ ધ્યેય હોય છે \*

કાયદાપાલનની ઉપર્યુક્ત ભાવના પાશ્ચાત્ય પ્રજાના જીવનમાં એટલી બધી ઓતપ્રોત થઈ ગયેલી છે કે તેમના શ્વાસમાં તે પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે, તેથી તેમનો જીવનવ્યવહાર પૂરો શિષ્ટતાવાળો અને નિયમનભર્યો માલૂમ પડે છે.

જે પ્રજા કાયદાની પૂજારી છે તે સ્વાભાવિક રીતે સ્વાતંત્ર્યને ચાહનારી હોય છે. કાયદાના અકુર તેમના જીવનમાંથી ઉદ્ભવે છે, અને જ્યાં જ્યાં કાયદો તેમના આંતરજીવનમાં અંતરાયરૂપ થાય છે ત્યાં સુધારા કે ફેરફાર સારું તેઓ સતત પ્રયત્ન કરતા રહે છે, અને વિકસતા કે પ્રગતિમાન જીવન માટે તે જેમ આવશ્યક છે તેમ તે જ જીવનમાં સ્ફૂર્તિ અને આનંદ આણે છે. વસ્તુતઃ કાયદો અને સ્વાતંત્ર્યવૃત્તિ એકબીજાના પૂરક છે, અને તે પરસ્પર અવલંબીને રહે છે. જેઓ કાયદાના ચુસ્ત હિમાયતી હોય છે, તેમની પ્રકૃતિ સામાન્ય રીતે સરક્ષણ પ્રતિ વધુ વળે છે; અને જેઓ સ્વભાવે સ્વતંત્રતાને ઇચ્છનારા હોય છે તેમનું વલણ ઉદાર રહે છે; અને એવી સ્વભાવની જુદી જુદી વૃત્તિઓ પરથી રાજકીય ક્ષેત્રમાં જુદા જુદા વિભાગો, જેમ કે સંરક્ષણવાદી, ઉદારમતવાદી, સમાજવાદી, કામદાર પક્ષવાદી વગેરે પડેલા છે.

એ સર્વનો સારાશ એ છે કે કાયદાનો આશય ન્યાય અને નીતિ પર

\* જુઓ Ramsay Muir's "Nationalism and Internationalism."

અવલભે અને તેનો પાંપો જનસમક્ષના શ્રેય અર્થે ન ખાપો હોય; એટલું જ નહિ, પણ સમયાનુસાર અને સંતોગવશાત્ તેમા મુધારા ને ફેન્દાર કરવાનો અવકાશ હોય તો જ ને અસરકારક થવા પામે કાયદાની સાથે સ્વાનંત્ર્યપ્રિય વૃત્તિનો સમ્બંધ જોડવાથી પ્રજાજીવનને નવીન જોમ અને વેગ અગ્રક મળે છે એટલા વાસ્તે પ્રજાસત્તાક રાજ્યતંત્રોમા એવો એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત સ્થાપિત થયેલો છે કે કાયદાની રચનામા પ્રજાનો સાથ હોવો જોઈએ તેમ તે કાયદાના પાલનમા પ્રજાનો સહકાર મેળવવો અગત્યનો છે

એ કાયદાકાનૂનને અનુસરવાની વૃત્તિને લઈને અંગ્રેજી રાજ્યઅમલ શ્રિટિશ તાજ દસ્તક આખ્યા પછી ફક્ત વર્ષના ગાળામા હિન્દી સરકારે હિન્દના વહીવટને લગતા ૩૦૦ થી વધુ કાયદા પસાર કર્યા હતા ન તે પહેલાંનો આપણો ઇતિહાસ તપાસનારને એ સંધર્મ આશ્ચર્યભર્યું જ લાગશે

એ નવયુગ ખેસતા આપણા દેશ પર પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ ને વિચારની ધીમી પણ પ્રજાજી અસર થવા માડી, અને નવા અને જૂના વિચારોનો સંપર્ક અને તેમની વચ્ચે સંધર્ષણ થતા તેમાંથી જુદી જુદી પ્રવૃત્તિઓ ઉદ્ભવી.

અંગ્રેજી કેળવણીનાં ખીજ નાખતી વખતે તેની વકરીલાત કરનાર લોર્ડ મેકેલેએ ગર્વપૂર્વક જે ભવિષ્યવાણી તે વિષે ભાખી હતી તે સાચી નીવડી છે કે, હિન્દી નવશિક્ષિતગર્ગ યુરોપીય વિદ્યા, વિચાર અને સંસ્કૃતિનું શિક્ષણ પામી, યુરોપીય સમ્યાઓ જેવી પ્રજાસત્તાક સંસ્થા—પાર્લા-

---

\* Administration of India by Prichard, in 2 Vols

સરખાવો—

“During the twenty years which followed the Mutiny there was a rapid process of assimilation and unification throughout British India. Certain differences have never been eliminated but the rule of law was soon established throughout the provinces, chiefly by the legislative activity of the Government of India, which from 1861 onwards poured out a series of enactments covering every side of Indian life.”—Rise of the British Rule in India, by Thomas & Garrett, p 477.

મેન્ટની જરૂર માગણી કરશે. + જે ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ દિવસ થઈ પડશે પુનર્જીવન યુગ (Renaissance) એસતાં યુરોપમાં જેવી અસર થવા પામી તેવી અસર આપણે ત્યાં અહીં અગ્રેજી રાજ્ય-અમલના આગમનથી આવેલી છે. એ પ્રજાનો સસર્ગ વધના તેમ જ અગ્રેજી ફેળવણીનો પ્રચાર થતા પાશ્ચાત્ય પ્રિયાર, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનું આક્રમણ શરૂ થઈ તેમાંથી આપણા સમાજજીવનમાં નવજીવનનો સચાર થયો અને તે હિન્દી સમાજમાં ક્રાંતિનું મુખ્ય કારણ થઈ પડેલું છે, એમ કહીશું તો તે ખોટું નહિ કહેવાય.

ઉપર નિર્દેશ કરેલી, કાયદાકાનૂનથી વ્યવસ્થિત દેશની ઋંથિતિ અવ-લોકીને કવીશ્વર દલપતરામે મહારાણી વિક્ટોરિયાના રાજ્યની તેમનાં એક કાવ્યમાં પ્રશંસા કરતાં, પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું કે—

“ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં વળી કારા ફેર ગયા કરનાર,  
પરનાતીલા જાતીવાથી, સપ કરી ચાલે સસાર  
દેખ બિચારી બકરીનો પણ, કાય ન જાતાં પકડે કાન,  
એ ઉપકાગ ગણી ઇશ્વરનો હરખ હવે તું હિન્દુસ્તાન.” \*

અને એ જ સ્ફૂર્તિદાયક અને આતંદકારી વાતાવરણથી પ્રોત્સાહિત થઈને આપણા સ્વાતંત્ર્યપ્રિય કવિ નર્મદે સન ૧૮૫૭ના બળાવા વિષે લખ્યું હતું કે—

જય જય જય વાગો રાણી ડકા તમારા,  
ઝટ ઝટ ઝટ ભાગો રાણી શત્રુ તમારા.

\*

+ Lord Macaulay—who more than any one else was responsible for the spread of western learning in India, had looked forward to that “proudest day in English history, when having become instructed in European knowledge they demand European institutions”

—“Landmarks in Indian Constitutional and Political Development” by Gurumukh Nihalsingh, p. 174

\* દલપત કાવ્ય, ભા. ૨, પૃ. ૨૯.

હવે એટલું માગિયે ખરા ભાવથી જાણુ,  
નિર્વિધને રાણી કરે, રાજ રૂઢું નિર્વાણુ.

\*

રાણી ગળ્ય કરો અહ, પસરો અક્ષય કીર્તિ;  
રાય રકની નિત વધો, સુખદ પરસ્પર પ્રીતી.

—[નર્મદાવિતા]



## ૨. બળવાનો પ્રત્યાઘાત

“It seems likely that the reluctance of the British Parliament to admit further claims on the part of the educated class to share in the administration of the Country was in no small measure due to the occurrence of the Indian Mutiny.”\*

—Dodwell

સિપાઈઓના બળવાએ ગુજરાતમાં ઝાઝી અસર કરી નહોતી, થોડાક અને છૂટાછવાયા ઉશ્કેરણી અને બંડના પ્રયત્નો, કેટલીક લશ્કરી ટુકડીઓમાં અને દેશી રાજ્યોની હદમાં, થયેલા માલૂમ પડ્યા હતા, પણ આગના હમકલાની પેઠે તેને તરત જ અને ઊગતા જ ચાંપી દેવામાં આવ્યા હતા, એટલે તેમાંથી કશી ગંભીર સ્થિતિ ઉદ્ભવવા પામી નહોતી. અમદાવાદમાં લશ્કરી છાવણીમાંની એ પલટણોમાં એદિલી ફેલાઈ હતી અને બંદ કરવાની તેઓ યેરવીમાં હતા, પણ એકબીજામાં અગાઉથી વિરોધ ઊભો થતા અને અવિશ્વાસને લર્મને તેમનું બેડાણુ ચર્ચ શકેલું નહિ અને એક નજીવી ભૂલથી તેમની એ વાત પકડાઈ ગઈ હતી ઉપરી ગોરા લશ્કરી અમલદારો ડાહ્યા કે સમય વિચારી જઈ, બહારગામથી વધુ લશ્કરી મદદ આવી પહોંચતા સુધી, એ પલટણોમાંના મુખ્ય બડખોરોને ફાંસીના માચડે ચઢાવવાનું તેમણે મુલતવી રાખ્યું હતું.

ગુજરાતની સરહદ પરના કેટલાં નાના હાકોરો અને રાજ્યો એ કઠિન અને મુશ્કેલ સ્થિતિનો લાભ મેળવવા ઊંચાનીચા થયા હતા, પણ તે માટે પૂરતી તૈયારી નહિ, પાસે સાધનોનો અભાવ અને વળી એક

\* “Political India,” edited by Cummings, p 34

સાથે મળી જઈને, સંપીને કાર્ય ઉકેલવાની અશક્તિના કારણે તેમના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા હતા અમદાવાદની લશ્કરી છાવણીમાંની એ પલટણોએ માથું ઊંચું કર્યું એ જ સમયે ગુજરાતની આસપાસના ભાગોએ એક સામટું હુલ્લક કર્યું હોત તો તેવું પશ્ચિમ બહુ માહું નીપજત, પ્રાંત પરનો કબજો હાથમાંથી, એકે થોડા સમય માટે જઈ, અગ્રેજોને થાણુ ખમવું પડત, પણ એ તો “જો બન્યું હોત” તેની અટકજો માત્ર છે.

મુંબઈ ઇલાકાના દક્ષિણ વિભાગમાં, વિશેષે ડરીને સતારા અને કોલ્હાપુરના નાજ્યોમાં, રાજકોહના ભડકા સળગેલા; પણ ઑક્રિસરો સાવધ અને તૈયાર હોવાથી તે આક્રમક સહેજમાં ટળેલી; પણ એ ઉચ્ચકારેલા વાતાવરણમાં દક્ષિણમાં મેન્શન નામનો એક લશ્કરી અમલદાર, સાહસ ડરી એકલો આગળ વધવા જતા, વેર વાળવાને ટમટમી રહેલા એક મરાઠા સરદારના હાથે તેનો વધ થયો હતો.

તળ મુંબઈમાં દેશી લશ્કરમાં બળવો કરવા એક કાવતરું રચાઈ ગયું હતું; તેની ખબર પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ફોર્જેટને પડી ગઈ હતી તે ખાતમી તેણે લશ્કરી વડાને પહોંચાડી, પણ ફોર્જેટની હકીકતમાં તેને વિશ્વાસ એટલો નહિ તે અરસામાં મહોરમના દિવસે આવતા, હતા અને શહેરની સલામતી માટે ગવર્નરે ગોઝ્ય પ્રબધ કરવા લશ્કરી વડાને જણાવ્યું હતું, પણ તે અમલદારે જે પ્રકારની લશ્કર રાખવાની વ્યવસ્થા કરી તે ફોર્જેટને સલામતીભરી લાગી નહિ અને તેને જુદી રીતે ગોઠવવાની માગણી કરી, પણ તેનો સ્વીકાર થયો નહિ જે માહિતી તેને મળેલી તે ઉપરથી તેને ખાતરી હતી કે દેશી લશ્કર તક મળે તોફાન કરશે જ; તેથી તેણે ગવર્નરને રૂબરૂ મળી બંધી હકીકતથી વાકેફ કર્યા; એટલું જ નહિ, પણ ઉપરી અધિકારીની આજ્ઞાતુ ઉલ્લંઘન કરવાની રજા સુધ્ધાં મેળવી. તે આપતા ગવર્નરે ફોર્જેટને કહ્યું હતું કે આજ્ઞાનો ભંગ કરવો એ બહુ જોખમકારક કાર્ય છે, પણ મારી ખાતરી છે કે તમે કશું બેહુદુ કાર્ય કરશો નહિ.

એ પ્રસંગ વીતી ગયા પછી લશ્કરી અમલદાર શંકાશીલ રહેતો હતો. તેને ફોર્જેટ જે મકાનમાં સિપાઈઓ ગુપ્ત રીતે એકઠા મળી કાવતરું રચતા હતા તેની પડોશના મકાનમાં લઈ જઈ, એ મકાનની દીવાલમાં બાકારા પાડેલાં હતા તેમાંથી અદર જે કાંઈ બનતું હતું તે બતાવ્યું. તે જોઈને એ અમલદાર તો આભો જ બની ગયો અને બોલી ઊઠ્યો : મારા પ્રભુ ! મારા પોતાના જ સૈનિકો ? શું તે શક્ય છે ?

એ કાવતરાની પછીથી તપાસ થઈ ને એ સિપાઈઓમાંના બેને ફાંસી અને છ ને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવી હતી એ રીતે બળવાના સપાટામાંથી મુબઈ સહજમાં બચી જવા પામ્યું હતું.

બળવાખોરો આ પ્રસંગે કાબ્યા નહિ, તેમના પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા, તેનું કારણ શોધી કાઢતા, એ બળવાના બનાવનો ઇતિહાસ આલેખનાર એશિયનર કહે છે કે એ સિપાઈઓની આગેવાની લઈ શકે એવો કોઈ બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી વીર પુરુષ નહોતો નહિ તો દેશમાં અને લશ્કરમાં એટલી બધી ઉશ્કેરણી પ્રસરેલી હતી કે સૂકા ધાસની મોટી ગળને અગ્નિની એક ચિનગાગી લાગના જેમ તે ભસૂકી ઊઠે તેમ એક બાહોશ અને હોશિયાર આગેવાન એ ઉશ્કેરાયલા સિપાઈઓ પર કબજો મેળવી ચોતરફ આગ-બળવો ફેલાવત; પરંતુ એ બળવાખોરોમાં અવિશ્વાસ અને વેરઝેર એવાં પ્રવર્તતા હતા કે તેમનું સંગઠન જ થવા પામે નહિ તેથી તેઓ સહેજ તૂટી, આમતેમ દોડાદોડી કરી, લશ્કર આવી પહોંચતાં દબાઈ ગયા હતા \*

પરંતુ એ બનાવમાં શરમલરી, દુઃખદ અને કલકવાળી ખીના એ હતી કે હિન્દી અને અંગ્રેજ બંનેએ તેમનું ભાન ભૂલી નિર્દોષ સ્ત્રીઓ અને બાળકો પર અત્યાચાર ગુજાર્યો હતો, ગરીબ અને બિનઅપરાધી રૈયતને ફૂર અને ઘાતકી રીતે કનડી હતી, અને એ વર્તાવ એવો હેવા-નિયતભર્યો હતો કે તેનો બચાવ જ ન હોય આપણે કોઈપણ કાર્યમાં સમજી અને શિક્ષિત પામેથી વધારે કુનેહ અને ડહાપણની આશા રાખીએ તેમ આ મુશ્કેલ સંબોગોમાં શિશુનું પાલન કરનારા અને સુધરેલા કહેવાતા ગોરા લોકો પાસે ન્યાય અને દયાની વૃત્તિ નહિ, તોપણ કાર્મિક ધનસાનિયતની અપેક્ષા રાખીએ; પણ જ્યારે મનુષ્ય મગજનું સમતોલપણ ખૂએ છે અને વિવેકશ્રષ્ટ થાય છે ત્યારે તેના સ્વભાવમાં રહેલી પશુવૃત્તિ ચાપની પેઠે જોર કરીને ઊછળે છે અને તેના હાથે ન કરવાના, ઘોર અને ઘાતકી, અન્યાયી અને અત્યાચારના કાર્યો થાય છે, તેનો પુરાવો ઇતિહાસ પૂરો પાડશે

હિન્દી પ્રજા સ્વભાવે અહિંસક છે; તે લોકો દેખીને નાસે છે, જ તુને કે નાનાં પ્રાણી—પક્ષીપશુનો પ્રાણ લેવાને પાપ સમજે છે. તેનો ધર્મ અને

સંસ્કૃતિ અહિંસાને પ્રાધાન્ય આપે છે. થયેલા અન્યાયનુ વેર વાળવાની વૃત્તિએ હિન્દી સિપાઈઓના હાથે કેટલાક નિઘ અને ઘાતકી કૃત્યો થયા હશે તેની ના પાડવામા આવતી નથી, પણ તેમને લેહીતન્મ્યા, અવિશ્વાસુ અને નિમકહગમ કહેવામાં આવે છે તે આક્ષેપ ખોટા છે, એમ અમે જરૂર કહીશું. જો ઉભય પક્ષની સઘળી હકીકત પૂરી વાચી-તપામેલી છે તે એ વિષે નિર્ણય આપનાં લખે છે

“ As things stand, we have given Indians a reputation for blood-thirstiness and untrustworthiness, which they are very far from deserving ” \*

તે સમયે લોર્ડ કેનિંગ હિન્દુસ્તાનનો ગવર્નર જનરલ હતો, તેણે સમતોલપણુ સાચવવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યા હતા, અને તેની એ પ્રવૃત્તિને અંગ્રેજોએ ‘ માયાળુ કેનિંગ ’—Clemency Canning—કહીને ઉવેખી હતી તે સુધ્ધા અંગ્રેજોનાં કેર અને કૃત્યોથી એવો ત્રાસી ઊઠ્યો હતો કે મહારાણી વિક્ટોરિયાને એક પત્રમા જણાવ્યું હતું કે જેમની પાસેથી સારું ધોરણ એસાડવાની આપણે આશા રાખીએ એવા ઘણાઓમા વેર લેવાની ગાડી ( rabid ) અને વિવેકશૂન્ય વૃત્તિ ઊછળી રહી છે, જેનો વિચાર કરતા દેશજન્યુઓ માટે શરમ આવે હં \* મહારાણીએ તે પત્રનો લાગણીપૂર્વક ઉત્તર વાળતા ખ્રિસ્તીધર્મીઓને એ ન છાજતી વર્તણૂક માટે પોતાનો ખેદ અને રોષ પ્રકટ કર્યા હતા, એટલું જ નહિ, પણ દેશમા ફરી શાન્તિ પ્રસરે અને રાજકર્તાઓમા વિશ્વાસ એસે તે સારું હિન્દી પ્રગતે જે ઢંઢેરો મોકલી આપ્યો હતો તે સમયમા હિન્દી પ્રધાન લોર્ડ ડર્બીને પોતે નીચે મુજબ લેખિત સૂચના આપી હતી :—

“ એ ઢંઢેરાના ખરડામા શી અપૂર્ણતા છે તે સમજાવવાનું લોર્ડ માલ્મસપ્પરીને કહેવામા આવ્યું છે મહારાણી ઇચ્છે છે કે લોર્ડ ડર્બી તેમની સુદર શૈલીમા એ ઢંઢેરો લખે; પણ તેઓ એ લક્ષમા રાખે કે એક સ્ત્રી— મહારાણી હિન્દુસ્તાનનો રાજવહીવટ ખૂનખાર બળવા પછી પોતા હસ્તક લેતાં તે દેશની કરોડોની વસ્તીને સંબોધે છે, એટલું જ નહિ, પણ તેમને એવું અલથ વચન આપે છે કે તેના ભરિષ્ઠતા રાજ્યઅમલ દગબિયાન તે

\* જુઓ “The Other Side of the Medal,” p 54

\* Indian Constitutional Documents, by Mukerji, p 358.

પરિપૂર્ણ કરવામા આવશે એવી ખાતરી આપે, તેમ જ તેના રાજવહીવટના સિદ્ધાન્તોની મમજ પાડવામા આવે સદ્દરુ દસ્તાવેજ ઉદાર, ભલી અને ધર્મભાવપ્રેરિત લાગણીભર્યા એમ દર્શાવશે કે હિન્દી પ્રજાને બ્રિટિશ પ્રજાના સમાન દરજ્જે મૂકી, તેના સર્વ હક્ક તે ભોગવશે અને સરકારી પાછળ ચાલી આવતી આખાદી પ્રાપ્ત કરશે”

વાસ્તવિક રીતે એ જ સાચી અને શાણી રાજનીતિ હતી જે ખોટું કાર્ય થયું હતું તેનો ખુલા દિલથી એકરાર અને પત્તાપાત નાહર થયો હોત તો ખંતે પ્રજાઓ વચ્ચે સહેલાઈથી સમાધાન થઈ જાત અને એક-બીજા પ્રત્યે જે રોષની લાગણી પ્રકટી હતી તે શમી જાત, પણ રાજદારી પુરુષોને આપણે ભય અને સંશયની વૃત્તિથી મુક્ત કદી નામ્યા છે? છેલ્લા યુરોપીય યુદ્ધના અંતે વર્સેલ્સની સધિ થઈ તેમા આપણે પ્રત્યક્ષ જોયું છે કે એ વર્ગે જ પ્રજાની સલામતી અને હિત સાચવવા નિમિત્તે જે અંકુશો મૂક્યા હતા તેમાથી અનેક નવીન મુશ્કેલીઓ અને જોખમ ઉદ્ભવ્યો, તેના માઠા ફળ જગત અઘાપિ ભોગવી રહ્યું છે. જે આશયથી એ યુદ્ધ લડવામા આવ્યું હતું તેનો ખટુ થોડો અંશ પાર પડ્યો છે. ન્યા મુઘી વિશ્વાસની, સમાનતાની, સહકારની અને બ્રાતૃભાવની ભાવના જાગ્રત નહિ થાય ત્યાં મુઘી વિશ્વશાન્તિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે બળવા પછી હિંદુસ્તાનમા પણ કબજો કેમ કાયમ રહે એ રાજકર્તાઓ માટે મુખ્ય પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો અને લોકસુધારણા અને લોકહિતની વાતો બાજુમા પડી ગઈ હતી

બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે હિન્દીઓ પ્રત્યે સશયભર્યું અને અન્યાયયુક્ત વર્તન ચાલુ રાખી, મહારાણીના હંદેરાએ હિન્દીઓના હૃદયમા જે મહત્વાકાંક્ષાઓને જન્મ આપ્યો હતો તેના અમલ સારુ કર્યા સીધાં પગલાં ભર્યા નહિ, પણ અન્ય રીતે રાજવહીવટમાં ભેદભાવ ઊભા કરી કઠિન અને વિષમ પરિસ્થિતિ પેદા કરી હતી તે આપણે હવે તપાસીશું

કપની સરકાર પાસેથી હિન્દનો રાજવહીવટ બળવા પછી તાજ હસ્તક લેવા સન ૧૮૫૮ માં પાર્લમેન્ટમાં ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા નામનું બિલ રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રસંગે હિન્દીઓના પ્રતિનિધિત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો, કેમકે રાજકર્તાઓમાના એક વર્ગની દૃઢ માન્યતા હતી કે હિન્દી ધારાસભામાં દેશીઓની હાજરી હોત તો બળવા જેવી ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવવા પામત નહિ. હિન્દી સરકાર જે ધારાધોરણ

ઘડતી તે હિન્દી સમાજને બધખેસતા થઈ પડશે કે કેમ તે વિષે તેને ખરાખર ખબર પડતી નહિ; અને તેની રચના એવી હતી કે તે કાયદામાં કાંઈ અડચણ કે ખામી હોય તો તે દૂર કરાવવા તેની ગીતસરની વિધિ કરવા જેટલી પ્રગ્નને માહિતીયે નહિ, તેમ તે સારુ સવડ પણ નહિ. તેથી પ્રગ્ન અને સરકાર વચ્ચે ગેરસમજૂતીનો નિકાલ થવાને બદલે તે વધે અને અજાનને લઈને ઉસ્કેરણી ઉદ્ભવે; તેમાંથી અસતોષ પ્રકટે, અને તે વિરોધમાં પરિણમે; અને તેમના કેસના સમર્થનમાં સરકારના હેતુઓ વિષે કાંઈકાંઈ આક્ષેપો આરોપાય આવા સન્નેગોમાંથી ખરીખોટી વાતો લશ્કરમાં અને જનતામાં ફેલાઈને બળવો ધવા પામ્યો હતો.

પાલમેન્ટમાં હિન્દી ગજવણીવટ સંબધમાં પહેલીવાર જે કાયદો પસાર થયો તેમાં હિન્દના પ્રતિનિધિત્વનો સવાલ એવી દલીલ કરી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો હતો કે દેશમાં હજુ અશાન્તિ પ્રવર્તે છે અને બળવો તદ્દન શમી ગયો નથી. એ ઉસ્કેરાયેલા વાતાવરણમાં સુધારાનું કાંઈ ઉતાવળું પગલું લેવું તે વાસ્તવિક નથી, હિન્દીઓને જે હક્ક-સુધારા બક્ષવામાં આવે તે પૂરતા નહિ હોય તો તેમનામાં અસતોષ વધશે; અને વખતે તે હક્ક-સુધારા વધુ પ્રમાણમાં અને ઉદાર માલૂમ પડશે નો એવી લાગણી પેદા થશે કે તે ભલમનભાઈ અને ઉદાર રાજનીતિથી પ્રેરાઈને ઇંગ્લેન્ડ પૂર્વક અપાયો નથી, પણ બળવો જગવાથી ભયભીતભરી સ્થિતિ ઉદ્ભવી, તેનું એ સીધું પરિણામ છે.

આ કદાચ મતભેદનો વિષય મનાય, પણ તેમની સશયવૃત્તિ એટલેથી અટકી નહોતી. હિન્દીઓ ફરી હુમલો ન કરી શકે તે સારુ તેમને નિશસ્ત્ર કરવામાં આવ્યા હતા. તે કાયદો જેટલો અન્યાયભર્યો તેટલો પ્રગ્ન જીવન પર સખ્ત પ્રહાર કરનારો હતો તે કાયદાએ તેમનો લઠાયક જીભસો મારી નાંખ્યો, એટલું જ નહિ, પણ હિન્દીઓનું પુરુષાર્થબળ હણ્યું. અને વધારે ગોચનીય એ છે કે તેના નિયમનમાં જે ભેદભાવ રાખવામાં આવેલો તે આપણને એક કંટકની પેઠે ખૂંચે તેવો હતો એ આર્મ્સ એક્ટ વિષે મહાસલાની એક બેઠકમાં બોલતાં સર ફિંગ્લજશાહે હિન્દીઓની લાગણી વ્યક્ત કરતા વાજખી કહ્યું હતું કે એ કાયદાના બધનો ભવિષ્યમાં કદાચ દૂર કરવામાં આવશે, પણ તે દરમિયાન નિશસ્ત્ર થવાને કારણે પ્રગ્ન એકવાર નાકીવત બની ગઈ તો તેનું શૌર્ય અને પુરુષાર્થ પાછા મેળવવા

લાંબો સમય વીતી જશે. એ હથિયાર વાપરવાનું જ્ઞાન અને આવડત અન્ય કોઈ કારણસર નહિ તોપણ સ્વદેશી માટે આવશ્યક છે, એમ સામા પ્રક્ષેને પણ કબૂલ કરવું પડશે.

ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના રાજવહીવટ દરમિયાન હિન્દમાં અંગ્રેજોને વસવાટ માટે પૂરતી છૂટ નહોતી, પણ છેલ્લો ચાર્ટર સન ૧૮૫૩માં ફરી ચાલુ કરી આપતી વખતે પાર્લામેન્ટે તેના કેટલાક વિશેષ હક્કો પાછા ખેંચી લઈને અંગ્રેજોને દેશમાં વેપાર કરવા અને વસવાટ સારુ ખાસ સવડ કરી આપી હતી. તેના પરિણામે કંપની સરકારના અમલમાં એક પ્લેન્ટર (Planter) અને વેપારીવર્ગ ઊભો થયો, જે તેમના સ્વાર્થની વાત કરવા લાગ્યો અને વિશેષ સવડો અને ખાસ હક્કો મેળવવા તે વર્ગ ઈતેબર બન્યો. એવા લોકોની સવડ સારુ લોર્ડ કેનિંગે ૩૦૦૦ એકર સુધીનો જમીનનો ટુકડો (જેને Waste-land Rules કહે છે, તદ્દનુસાર મહેસૂલ ફી) નામના દરે આપવાની વ્યવસ્થા કરી હતી. ગળીનાં વાવેતરવાળાં ખેતરોમાં અને ચાના બગીચામાં એ ગોરા માલિકો હિન્દી મજૂરો પાસેથી કેવી સખ્તાઈથી કામ લેતા અને તેમના પ્રત્યે ખરાબ વર્તન રાખતા તેની અનેક કનિયાદો બહાર આવેલી છે અને તે જાણીતી છે. એક ગોરા માટે બળવા પછી એક હિન્દીનું, પછીથી એ ગમે તેટલો મોટો હોય તોપણ તેનું, અપમાન કરવું એક તુરંજ આખત થઈ પડી હતી. તેમાં જાતીય શ્રેષ્ઠતાની ભાવના (Racial Superiority) પ્રધાનપણે પ્રવર્તતી હતી. ઉભય વચ્ચે અતરાય અને વૈમનસ્યની લાગણી વધવાનું તે મુખ્ય કારણ હતું.

વળી, રાજસત્તા તેમના હાથમાંથી સરી ન પડે તે સારુ મુખ્ય અને જવાબદારીની સંધળી જગ્યા અંગ્રેજો હસ્તક અલગ રહે એવી ગોઠવણ અંગ્રેજ હાકેમોએ ચોજી હતી; અને તે જગ્યા કોઈ હિન્દીને મળી શકે નહિ. જોકે તેમ કરવાનું કારણ એવું બતાવાયું હતું કે હિન્દી રાજવહીવટમાં સમાન અને અસરકારક ધોરણ સચવાઈ રહે.

“In all departments of essential importance there must be selected Englishman to maintain standard of efficiency.”

પણ અંગ્રેજ રાજકર્તાઓનો પૂરેપૂરો અવિશ્વાસ નો દિન્દી લશ્કરમાં જે બહોળા ફેરફાર કર્યા અને નવી ગોઠવણ કરી તેમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે તેની નેમ એ જ હતી કે બળવા જેવો પ્રસંગ લશ્કરમાં પુનઃ થવા પામે નહિ બળવા પૂર્વે લશ્કરના ત્રણ વિભાગો ઇલાકાવાર ખંગાળ, મદ્રાસ અને મુબઈ એ પ્રમાણે હતા અને તેની વ્યવસ્થા અને તેનો કબજો એ ઇલાકાની સરકાર હસ્તક હતા એ લશ્કરમાં ભરતી પણ એ ઇલાકાના મનુષ્યોમાંથી કરવામાં આવતી અને લશ્કરી ખાતાના દરેક વિભાગમાં, તોપખાનામાં સુધ્ધા, દેશીઓને રાખવામાં આવતા હતા. પણ બળવા પછી એ રીતમાં ફેરફાર કરી નાખ્યા યુગાધિપતિ સોલ્જરોની સખ્યા તેમણે વધારી અને દેશીઓનું પ્રમાણ ઘટાડ્યું અને તેનું બળ એ અને પાચતા પ્રમાણમાં રાખ્યું; અને વધુમાં તોપખાનું અંગ્રેજોના હાથમાં રહે એવો પ્રયત્ન કર્યો દેશી લશ્કરમાં એકસ પી ન થવા પામે અને તેમનામાં સ્પર્ધા રહે તે સારું જાનિવાર દુકડીઓ જેમકે પઠાણ, રાજપૂત, મુસલમાન, મરાઠા, જાટ, ગુરખા વગેરે ભીલી કરી અને તેને એકબીજાની સામે મૂકી હતી, તે દુકડીકત સ્પષ્ટ થાય તે માટે નીચેના ઉત્તારો જોઈએ

“Next to the great counterpoise of a sufficient European force, comes the counterpoise of natives against natives To preserve that distinctiveness which is valuable and which while it lasts makes the Mahomedan of one country fear or dislike the Mahomedan of another corps should in future be provincial and adhere to the geographical limits within which differences and rivalries are strongly marked” x

તે સિવાય પ્રજામાં લડાયક અને મિનલડાયક એવો કૃત્રિમ ભેદ પાડવામાં આવ્યો જે વાજખી નહોતો મિનલડાયક જાનિઓને તાલીમ આપવામાં આવે તો તેઓ સારા સૈનિકો થઈ શકે, એ વિષે શંકા નથી.

આ લશ્કરી પુનઃરચના બીજી કાર્ષ નહિ પણ બળવાથી રાજ્ય-



કર્તાઓ પર પ્રત્યાઘાત થયો અને હિન્દીઓ પ્રતિ સંશયગ્રસ્ત મનોદશા ઉદ્ભવી તેનું સીધું પરિણામ હતું.

એ બદલાયેલી રાજનીતિ, સરકારી નોકરી અને દેશી લશ્કરની પેઠે, દેશી રાજ્યો સાથેના સંબંધમાં ધીમે ધીમે પણ સ્પષ્ટ રીતે અસર કરતી જોવામાં આવે છે. પૂર્વે કંપની સરકારે કેટલાક મોટા રાજ્યોની કુમકે ઊભા રહી, કાલકરાર કરી, મિત્રાચારીનો સબધ બાંધેલો અને એક સાથી તરીકે તેમનો દરજ્જો અને અધિકાર સમાન હતા; પણ બળવા પાંખી જે દેશી રાજ્યો બળવામાં સામેલ નહિ થયેલાં; એટલું જ નહિ, પણ કંપની સરકારને સારી સહાય આપેલી તેમની સેવાની કદર માનચાદ બક્ષીને હિન્દી સરકારે કરી હતી અને તેમના ગાદીબદલ અને મ્વત ત્રાતાના અધિકાર સાચવવાનું જાહેર કર્યું હતું; પણ યુરોપમાં પરિસ્થિતિ બદલાતા અને ઇંગ્લંડના રાજદ્વારો પુરુષોમાં ઇંગ્લંડ એક સર્વોપરિ સામ્રાજ્ય થઈ પડે એવા અભિલાષ જાગતા, તેનું પ્રતિપાદન કરવા નવીન અને વિશેષ પ્રયત્ન થવા માંડ્યા. અંગ્રેજ પ્રજાનાં સાહસ અને વેપારવૃત્તિને ઉત્તેજવા લોર્ડ પામરસ્ટને એવું જાહેર કર્યું કે બ્રિટિશ પ્રજા ગમે તે મુલકમાં હશે અને તેના પ્રત્યે જો અન્યાય કે જુલમ કરવામાં આવશે તો રક્ષણ કરવા ઇંગ્લંડ સદા તૈયાર રહેશે. ઉક્ત કથનનું સમર્થન કરનાં ડિમગ્રાફીઓ કહ્યું હતું.

“No minister in this country will do his duty who neglects any opportunity of reconstructing as much as possible our colonial Empire and of responding to their distant sympathies which may become the source of incalculable strength and happiness to this island.”

આમ તેણે સામ્રાજ્યની લાવના અને તેના ઐક્યને પોષવાનું કાર્ય કર્યું. સીક્ષીકૃત ‘The Expansion of England’ જેવા પુસ્તકે તેને વિશેષ અને સંગીન ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

સદરહુ રાજનીતિને જર્મનીના દષ્ટાંતથી વધુ ટેકો મળ્યો જર્મન કેસરે જર્મનીના નાના નાના રાજ્યોને એકત્ર કરીને પોતાને કેસરના મહાન

પદે સ્થાપ્યા હતા તેમ ઇંગ્લંડનું સાર્વભૌમત્વ સ્થાપવા અને પૂર્વની પ્રજાઓ પર તેની છાપ પડે એ ઉદ્દેશ્યથી સન ૧૮૫૭ માં હિન્દમા મહારાણી વિક્ટોરિયાને 'કેસરે હિન્ડ' તરીકે જાહેર કરવા માટે ભારે દાક્ષિણ્યો દરખાસ્ત થયો હતો એ સમય જ એવા કોઈ જાહેરાવાળા દરખાસ્ત માટે પ્રતિકૂળ હતો. દેશમાં મોટો દુરાગત ચાલતો હતો. હાજરો મનુષ્યો પ્રતિદિન મરતા હતા, જુખમરાને સીમા નહોતી; અફધાન વિગ્રહને લઈ ને દેશ પર ખર્ચનો મોટો ખર્ચો પડ્યો હતો. વળી લૉર્ડ લિટનની સરકારે આર્મ્સ એક્ટ, એક્સાઇઝ એક્ટ, પ્રેસ એક્ટ વગેરે લોકલાગણી વિરુદ્ધ પસાર કરીને પ્રજામાં મોટો અજ પો પેદા કર્યો હતો. દેશી વર્તમાનપત્રો સામેનો પ્રેસ એક્ટ તો ઇંગ્લંડથી હિન્દી પ્રધાનની તારથી સમતિ મેળવી એ ક્લાકમાં ધારાસભામાં પસાર કરાવ્યો હતો. એ કાયદાની ચુગાલમાંથી છટકવા 'અમૃત બજાર પત્રિકા' ના સચાલકોએ એક ગત્રિમાં તે છાપાને દેશી-માંથી અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રમાં ફેરવી નાખ્યું હતું, એ તે સંબંધમાં એક રોમાંચક કિસ્સો હતો. એક્સાઇઝ એક્ટ તો લૉર્ડ લિટને તેના ગવર્નમેન્ટના સભ્યોની સલાહ વિરુદ્ધ જઈને અને માત્ર હિન્દી પ્રધાનની સૂચના મુજબ વર્તીને માન્યેસ્ટરના વેપારીઓને ખુશ કરવા પસાર કર્યો હતો એવા એ ગવર્નર જનરલે ઇંગ્લંડથી દોરવણી મળતાં વખત ક્વખતનો વિચાર નહિ કરતા રોમ બળતું હતું ત્યારે રોમન શંકનશાહ નીરો ફોજલ વગાડતો હતો તે પ્રમાણેનું પગલું ભર્યું હતું; અને તે એની પ્રતિષ્ઠાને આખપ'લગાડનારું હતું, એમ અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકો સુધ્ધા કહે છે.

“The famine of 1877 struck the popular imagination, not only because of its severity, but because it coincided with the Second Afghan War, and with ostentatious and ill-timed Darbar at which Queen Victoria was proclaimed Empress of India”.

પાર્લિમેન્ટમાં ઉપર્યુક્ત બિલનો વિરોધ કરતા ઝેડેન્ટને કહ્યું હતું કે મહારાણીના ઇલકાબથી કાયદાકાનૂનનો ખ્વનિ બેઠે છે, પણ સામ્રાજીનું બિરુદ સત્તાબળનું સૂચક જણાશે. x અને વધુમાં ભારપૂર્વક ઉમેર્યું હતું કે હિન્દુ-

\* “Rise of the British Rule in India”, p 492

x “History of India” by P. E Roberts, p. 461

સ્તાનને સ્વરાજ્યની સંસ્થાના લાભ અને સુખ આપવાને આપણે શક્તિમાન થયેલા નથી, એ સાચું હોય અને હું માનું છું કે તે સાચું છે, તો પછી તે વસ્તુ વિધિપુર સર નામદાર સભ્ય (ડિઝાયલી) આપવાની તૈયારીમાં છે. એવી નોંધ સારુ ભલે વડાઈ લે, પણ મને લાગે છે કે અત્યાર સુધી જે આપણી નમ્રજાઈ નીવડેલી છે તેને યશની સિદ્ધિ તરીકે ગ્રાતાવવાનો પ્રયત્ન હું તો નહિ જ કરું. પણ તેનો ખુલાસો કરતાં ડિઝાયલીએ દર્શાવ્યું હતું કે હિન્દુસ્તાનમાં જ તેની મુખ્યત્વે જરૂર છે; હિન્દ જ તે ધ્રુવ છે; તેની આતુરતાપૂર્વક રાહ જુએ છે; રાજ્યો અને હિન્દી પ્રજા ઉભય તેમના સારુ ધીમેજાર છે :

એ પગલું આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાની ગૂચવણુમાંથી છૂટવાને લેવાયું હોય. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સાથે થયેલા કોલકરાર મુજબ દેશી રાજ્યોમાંના ફેટલાક મોટાં અને સમર્થ રાજ્યો સમાન અને સ્વતંત્ર હજી ધરાવતા હતા; પણ નવા ઇલકાબથી તે મિત્રરાજ્યો ખરાં, છતાં તે સરખા દરજ્જાના નથી એ દર્શાવવાનું બ્રિટિશ પ્રધાનમંડળે વાજબી વિચાર્યું હોય; અને તેની સ્પષ્ટતા હિન્દી સરકારના નીચેના ઠરાવથી થઈ ગય છે. +

આંતરરાષ્ટ્રીય કાયદાના સિદ્ધાન્તો હિન્દી સરકાર—મહારાણીના પ્રતિનિધિ તરીકે અને તાજના રક્ષિત દેશી રાજ્યોના સમ્બંધને બંધનકર્તા નથી. તાજની સર્વોપરિ સત્તામાં એ માની લેવાયું છે અને તેનો સમાવેશ થઈ ગય છે કે તેમનો દરજ્જો ગૌણ છે.

આપણે હવે હિન્દનો રાજવહીવટ તાજ હસ્તક આવ્યા પછી તેમાં શા શા સુધારા થવા પામ્યા તે તપાસીએ. પહેલા પ્રકરણમાં આપણે જોયું છે કે અગ્રેજ પ્રજાનું માનસ સામાન્યતઃ કાયદાકાનૂનને અનુસરનારુ ધરાયેલું છે; તેથી સન ૧૮૫૯ થી ૧૮૬૧ માં સિવિલ પ્રોસિજર કોડ, પીનલ કોડ, હિન્દી હાઇકોર્ટ એક્ટ, ઇન્ડિયન પોલીસ એક્ટ, ઇન્ડિયન સિવિલ સર્વિસ

+ The principles of international law, have no bearing upon the relations between the Government of India as representing the Queen Empress on one hand and the Native States under the sovereignty of Her Majesty, on the other. The Paramount Supremacy of the former pre-supposes and implies the subordination of the latter.

—Landmarks in Indian Constitutional Developments, p. 138.

એક્ટ, ઇન્ડિયન ક્રિમિનલ પ્રોસિજર કોડ વગેરે પસાર કરવામાં આવ્યા હતા; અને સન ૧૮૫૮ના ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટમાં પણ કેટલીક બ્યવહારુ મુશ્કેલીઓ ઊભી થયેલી તેના ઉકેલ સારુ તજનીજ થઈ હતી. પણ તે મુદ્દારા કેવા પ્રગરના અને શા કારણે રજૂ થયા હતા તે આપણે જાણવું જોઈએ.

સન ૧૮૫૩ ના કાયદા અનુસાર જે ધારાસભા ધારાધોરણ ધડવાને નીમવામાં આવી હતી તે કારોબારી કાઉન્સિલના કામકાજમાં વારંવાર તેની સત્તા ઉપરાંતની પૂછપરછ અને તપાસ, ગમે તે કાળે, કરતી હતી. તેની સત્તા સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર જણાઈ હતી. ખીજું, ધારાસભામાં હિન્દીઓને નીમવાનું સન ૧૮૫૮ માં મુલતવી રખાયું હતું, પણ તેમને કોઈ રીતે ધારાસભામાં સ્થાન અપાવું જોઈએ, એ મુદ્દા સાથે હવે સૌ કોઈ સંમત થતું હતું. ત્રીજું, વડી સરકાર અને પ્રાંતિક સરકાર વચ્ચે ઇન્કમટેક્સના સંબંધમાં મતભેદ ઊભો થયો હતો તેનો નિર્ણય કરવાની જરૂર હતી. લૉર્ડ કેનિંગે પણ ગવર્નર જનરલની કારોબારી કમિટી સદર કાઢી નાંખવાની માગણી કરી હતી, અને હિન્દી પ્રધાને પણ હિન્દી સરકારના કામકાજમાં વિશેષ લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું એ સઘળી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરીને સન ૧૮૬૧ માં નવું ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા બિલ પાર્લમેન્ટમાં આજીવવામાં આવ્યું હતું.

આમની સભામાં તે બિલનો ખરડો રજૂ કરતાં સર આર્થર્ વૂડે જણાવ્યું હતું કે અગાઉની જેઠે એકલી કારોબારી સભા હિન્દોના રાજ-વહીવટ કરે એ સ્થિતિ, હિન્દીની લોકલાગણી જોતા, અશક્ય છે; અને તે વહીવટ હિન્દી લોકમત જાણ્યા વિના કરવો એ પણ એટલું જ દુર્ઘટ કાર્ય છે. હિન્દી કારોબારી સમાના સભ્ય સર બાર્ટલ ફ્રેરે હિન્દી પ્રધાન સર આર્થર્ વૂડને તે વિષે લખ્યું હતું કે તમારું—રાજકર્તાઓનાં કાર્યો વિશે બહારનાઓ શું કહે છે કે વિચારે છે તે જાણ્યાની દરકાર કર્યા વિના હિન્દી રાજવહીવટ સ્વતંત્રપણે ચલાવવાના નિવસો વહી ગયા છે, અને આજીવધાર્યા અને જોખમભર્યા ભયમાંથી મુક્ત રહેવું હોય તો, સલામતી ખાતર, લોકમત જાણવાને ધારાસભામાં હિન્દીઓનું પ્રતિનિધિત્વ દાખલ કરવું આવશ્યક થઈ પડ્યું છે. હિન્દીના વતનીઓને અથવા હિન્દમાં વસેલા ગોરાઓને જુદું પ્રતિનિધિત્વ આપવું એ સિદ્ધાન્ત અમાન્ય થયો હતો. પણ ચર્ચાના અંતે ઉપર્યુક્ત કાયદામાં કોઈ બંધનકારક નિયમ દાખલ નહિ કરતાં, ગવર્નર જનરલ દેશના ધારાધોરણ ધડવા સારું તેની કારોબારી કમિ

ઉપરાંત અમુક સંખ્યામાં વધુ સભ્યો નીમી શકશે એવી સામાન્ય સત્તા તેને બક્ષવામા આવી હતી. માત્ર તેની મર્યાદા એવી રીતે મુકરર કરી હતી કે એ વધારાના સભ્યોની સંખ્યા છથી ઓછી નહિ હોય અને ખારથી વધશે નહિ; અને તેનો અડધો ભાગ બિનઅધિકારી સભ્યોનો હશે.

સન ૧૮૫૩ ના એક્ટ અનુસાર પ્રથમ ધારાસભા રચવામાં આવી હતી, ને તેના નિર્ણીત થયેલા અધિકારથી પર જઈને કારોબારી કમિટીના કામકાજમાં અનેક રીતે અડચણો કરતી હતી. તેનો અટકાવ કરવા પ્રસ્તુત પ્રસંગે તેનો સ્ટેટ કરતાં હિન્દી પ્રધાન સર ચાર્લ્સ વૂડે કહ્યું હતું કે આ ધારાસભા સ્થાપવાની સન ૧૮૫૩ માં મેં જ દરખાસ્ત કરી હતી, પણ તે કાયદાના આશય બહાર જઈને બુદ્ધી જ રીતે એ મડળ તેનું કામકાજ ચલાવવા આગ્રહ કરતું હતું અને તે ધોરણ ચાલુ રહે તો તેમાંથી મોટી મુશ્કેલીઓ ઉદ્ભવવાની ભીતિ રહે છે, વાસ્તે તેનું કાર્યક્ષેત્ર ઓછું કરવું જોઈએ. તદનુસાર તેનો અધિકાર, માત્ર ધારાધોરણ ધરાવે પૂરતો અપાયો હતો, અને નવા ખરડામાં તે કારોબારી કમિટીને કાંઈ સલાહો પૂછી શકશે નહિ તેમ કોઈ કામના કાગળો સુધ્ધા માંગી શકશે નહિ, એ બાબત સ્પષ્ટ કરી. ધારાધોરણ સંબંધમાં પણ તેની સત્તા કેટલીક રીતે મર્યાદિત કરવામાં આવી હતી.

તાજ હસ્તક હિન્દનો વહીવટ આવ્યા પછી હિન્દી સરકારના કામકાજમાં થયું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું. સન ૧૮૫૩ ના એક્ટ મુજબ સ્થપાયેલી ધારાસભા, ઉપર કહ્યું તેમ, રાજવહીવટમાં મુશ્કેલીઓ ઊભી કરતી હતી, તેમ ગવર્નર જનરલને તેની કારોબારી સમિતિ પણ અડચણ કરતી લાગતી હતી. તેથી લોર્ડ કેનિંગે હિન્દી પ્રધાનને લખી મોકલ્યું હતું કે હિન્દના વહીવટ માટે પોતે જવાબદાર છે તો પછી કારોબારી સમિતિના સભ્યો સાથે જે તે પ્રશ્નોની ચર્ચા કરવાના કર્તવ્યમાથી તેને મુક્ત કરવો; એટલું જ નહિ, પણ તે કારોબારી સમિતિને કાઠી નાખવી; અને વધારામાં એવી માંગણી કરી હતી કે સર્વ આધિકાર ગવર્નર જનરલ હસ્તક રહે અને બુદ્ધા બુદ્ધા ખાતાઓમાં સેક્રેટરીઓ નીમવામાં આવે. તેઓ ગવર્નર જનરલને જરૂરી સહાય આપે.

હિન્દી પ્રધાને કેનિંગની ઉપલી સૂચના મોન્ય રાખી હતી અને સન ૧૮૫૮ નો ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ સુધારવાનો હતો તેમાં એ પણ એક મુદ્દો હતો.

પણ ગવર્નર જનરલની કાઉન્સિલમાં તે સમયે સર આર્ટલ ફેર નામનો એક બુદ્ધિશાળી સભ્ય હતો. તેણે લોર્ડ કેનિંગને સમજાવ્યું કે તેમની ઉપલી સૂચના વાજબી નથી. એથી ગવર્નર જનરલનું કામ અને જવાબદારી ખુબ્બ વધી પડશે અને જે રાહત તેઓ ઇચ્છે છે તે મળશે નહિ. પરંતુ જે કારોબારી કમિટીના કામની વહેચણી કરી નાખી જે તે સભ્યને બુદ્ધિ આપતું સોંપીને તે સભ્યને તે માટે જવાબદાર ગણી કામ લેવાય તો તે વધારે સવલતયુક્ત થઈ પડશે વળી, તેમના કામકાજમાં ડબલગીરી થતી તેમને લાગે છે તેમાથી તે છૂટવા માગે છે, પણ હિન્દી પ્રધાન અને ઇન્ડિયા કાઉન્સિલ હાલમાં હિન્દના વહીવટના દરેક કાર્યમાં હાથ નાખે છે અને તેમની હકૂમત અને કબજે વધારે છે; અને હિન્દી સરકારને તેમના હસ્તકનું એક આતુ કરી નાખવા ઇચ્છે છે તે સંલેગોમાં લોર્ડ કેનિંગે ગવર્નર જનરલની કારોબારી કમિટીને કાઢી નાખવાની માગણી કરવી એ સલાહભરેલું નથી. એ કારોબારી કમિટીના સભ્યોને પોતે જે તે પ્રશ્ન વિષે ચર્ચા કરીને તેના પોતાના અભિપ્રાયના કરી શકશે અને કદાચ તેમાં નિષ્ફળ જતા અધિકારની રૂઈએ તે સભ્યોના અભિપ્રાયની અવગણના કરીને પણ, તેની જાન જવાબદારી પર, સ્વતંત્રપણે વર્તન કરી શકશે; પણ ઇન્ડિયા કાઉન્સિલ હજારો માર્બલ દૂર, દરિયાના પેલે છેડે રહીને, જે અકુશ મૂકશે તેની સામે તે કાંઈ કરી શકશે નહિ, કેમકે તે સરથા ગવર્નર જનરલની સત્તા બહારની અને સ્વતંત્ર છે; પણ કોઈ અણીના પ્રસંગે તેની આ કારોબારી સમિતિ તેને ખાસ મદદગાર થઈ પડશે આ દલીલો લોર્ડ કેનિંગના ગળે ઊતરી અને કારોબારી કાઉન્સિલ કાઢી નાખવાની દરખાસ્ત તેણે પાછી ખેંચી લીધી હતી. તે પછી ખાસ સગવડ ખાતર કારોબારી સમિતિમાં એક પાયમે સલાસદ વધારવામાં આવ્યો હતો \*

તદુપરાંત બુદ્ધિ બુદ્ધિ પ્રાન્તિક સરકારોને ધારાસભા નીમીને કાયદા બંધવાની સત્તા અપાઈ હતી.

બળવા પછી હિન્દનો રાજવહીવટ અને તેટલો વ્યવસ્થિત, એકધારો અને ધારાધોરણ અનુસાર કરવા અંગ્રેજ રાજકર્તાઓ તરફથી તજવીજ કરવામાં આવતી હતી એ ખરું; પણ તે વહીવટ પ્રગ્નની જરૂરિયાત, લાગણી કે હિત પૂરું તપાસાયા કે વિચારાયા વિના, લડનથી જેમ દોરવણી મળે તે પ્રમાણે પક્ષપાતલયો થતો હતો; અને તેના પુરાવા તરીકે લોર્ડ લિટનની રાજનીતિ બતાવી શકાય.

### ૩. નવા જૂના વિચારોનો સંપર્ક ને તેમનું સંઘર્ષણ

“જ્યારથી શુદ્ધિવર્ધક સભા સન ૧૮૫૧ માં સ્થપાઈ ત્યારથી તે પછી ૧૮૫૫ માં મત્યપ્રકાશ નીકળવા માંડ્યું ત્યારથી, ગુજરાતી લોકોના મનમાં જૂના વિચારો ને નવા વિચારોનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પ્રથમ મુંઝાઈના લોક ઉપર અસર થવા લાગી અને ત્યાં જિલ્લાના લોક હોવાથી તેઓની મારફતે ને ન્યૂઝપેપરની મારફત મુંઝાઈમાં થતા સુધારાના જાણકારા જિલ્લામાં પડવા માંડ્યા.”\*

—કવિ નર્મદાશંકર

#### (૧) મહીપતરાસનું સમુદ્રપ્રયાણ (સન ૧૮૬૦)

વેદ અને સ્મૃતિઓમાં સમુદ્રપ્રયાણનાં અનેક પ્રમાણો સાંપડે છે. અગત્ય ઋષિ સમુદ્રનું પાન કરી ગયા એ પૌરાણિક કથાનું તારતમ્ય એ જ છે કે એ મહામુનિએ સમુદ્રગમન કરી આર્યોની વસવાટો સુમાત્રા, જાવા, ખાલી વગેરે દૂરના દ્વિપોમાં કરી હતી. આપણી વાર્તાઓમાં સોદાગરો અને સાહસિકો દરિયામાર્ગે દેશપરદેશ સફર કરતા એવા સંખ્યાબધ ઉદ્દેશો મળી આવે છે. ગુજરાતના પશ્ચિમ કાંઠે મોટો અરબી સમુદ્ર આવેલો છે અને તે સ્થાને વસતી કચ્છી, કાઠિયાવાડી અને ગુજરાતની પ્રજા, પ્રાચીન સમયથી એક તરફ ઈરાની અખાત અને અરબસ્તાનમાં, અસરો ને બહેરીન, મોખા ને મસ્કત સુધી, વેપાર ખેડતી અને બીજી તરફ મોમ્બાસા ને ઝાંઝીબાર, જાવા ને સુમાત્રા સુધી, આફ્રિકાના કિનારે અને પૂર્વ દેશના ટાપુએ પહોંચી, સમૃદ્ધ થઈ ને પાછી ફરતી, એમ આપણી કહેવનો કહે છે. એકલા વેપાર અર્થે જ નહિ, પણ આનંદ મેળવવા પણ લોકો દરિયાઈ સફરે જતા.

તે પછી વિદેશીઓના હુમલા હિન્દુસ્તાન ઉપર ચાલુ થતા રહેતાં

\* નર્મદગદ્ય : ગુજરાતીઓની સ્થિતિ. પૃ. ૮૧.



(શ્રી મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ)



સ્વરક્ષણ અર્થે કે જાતીય શુદ્ધિ સાચવી રાખવા, જ્ઞાતિપ્રાપ્ત્ય અને તેની સત્તા વધી પડ્યા, અને દેશમાં અજ્ઞાનનું આવરણ ફરી વળતાં લોકદષ્ટિ સંકુચિત અને સ્વાર્થી બની ગઈ અને માહોમાહેના રાગદ્વેષ અને ઝેરવેરના પરિણામે પ્રજાની પડતી થવા પામી; તે વિનાશના માર્ગે ઊતરી. એ રોગિષ્ઠ મનોદશામા પરદેશ સાથેના વ્યવહાર માટે પ્રતિબંધો મુકાયા હોય એમ સમજાય છે; અને સમુદ્રગમનનું હિન્દુજાતિએ મહાપાતક માન્યું હતું.

પરદેશગમન કરનારને જ્ઞાતિ તરફથી કેવો ત્રાસ વેઠવો પડતો તેનો નવી ઊછરતી પ્રજાને ભાગ્યે જ કાંઈ ખ્યાલ હોય; અને એ પરદેશગમનના પ્રશ્નની ચર્ચા નવાઈભરી લાગશે; કેમકે હાલમાં તે સામેનો વિરોધ નષ્ટ થયેલો છે; જ્ઞાતિબંધનો શિથિલ થઈ ગયા છે અને સે કડો હિન્દુ સ્ત્રી-પુરુષો, સહેલગાહે, વેપાર અર્થે, વિદ્યા મેળવવા, અનુભવ લેવા, તબિયત સુધારવા, દરિયામાર્ગે મુસાફરી કરી રહ્યા હોય છે અને કોઈને કોઈ નવું જાણી-શીખીને દેશ પાછા ફરે છે અને તે એક સત્કાર્ય તરીકે પ્રશંસા અને સત્કાર પામે છે.

પૂર્વે એ સ્થિતિ નહોતી. સમુદ્રપ્રયાણ કરવાનો કોઈ વિચાર સરખો કરતો નહિ. બૂલેચૂકે કોઈ એવું સાહસ કરવા નીકળે, તેને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવામાં આવતો; અને તે બહિષ્કારની શિક્ષા, કાળાપાણીએ જવા જેવી, બહુ ત્રાસજનક અને અસહ્ય હતી; અને તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરે, દંડ ભરે અને માફી માગે તેનો છૂટકારો થતો હતો.

પણ યુરોપની પ્રજા સાથેના આપણા સંસર્ગ વધતાં, પાશ્ચાત્ય વિચાર, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનો પાશ લાગતાં આપણા સંકુચિત અને બંધિયાર જીવનમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું અને સમુદ્રપ્રયાણ કરવું એ હિતાવહ છે, દેશાત્રિતિનો એક ઉત્તમ માર્ગ છે, એ બુદ્ધિમા આવતાં આપણા વિચારકો, કવિઓ અને સુધારકોએ તેનો બોધ કરવા માડ્યો હતો.

કવિ દલપતરામે તેમ જ વીર નર્મદાશ કરે એની ચર્ચા કરી છે તેમાં તેમણે કહ્યું હતું : “એ પ્રમાણે પરદેશમાં ગમન કરવાને અર્થે કશી પ્રકારનો બાંધક હોય એવું કાંઈ જ જણાતું નથી પોતાં કોઈ ધર્મ સાચવી જાહાં જાય ત્યાંહાં માંગણીક જ છે; જેમકે ઉપર કહેલું છે, કે, “સખી સુખી ગોપાલકી” તેમ સર્વ સુખી પરમેશ્વરે નિર્માણ કરી છે એમાં કશી પ્રકારનો બાંધક

રાખવો એ સમજી માણસને ઘટારત નથી.”\*

*Handwritten signature*

નવો દારૂ જૂના શીશામાં પડતા જેમ ધડાકો થવા પામે તેમ આ નવીન વિચારોની હિન્દુ સમાજ ઉપરની અસર ઉશ્કેરણીલરી જણાઈ હતી. જે પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવી હતી તેને યુદ્ધપૂર્વક સમજવા કે તપાસવાનો પ્રયત્ન સરખો સરક્ષણવાદીઓ તરફથી થયો નહિ, પણ એ મુધારાથી મર્યાદાનો લોપ થાય છે અને જ્ઞાતિનો નાશ થશે એવી દહેશનમી દલીલ કરી, તેમણે પુરાણા અને જલ જ્ઞાતિના ચોટકાને ચુસ્ત રીતે વળગી રહેવામા સલામતી જોઈ હતી પણ એ રીતિ નીતિવિધાનક હતી; એટલું જ નહિ, પણ પ્રગતિને રૂધિરની હતી. આપણા સ્મૃતિકારોએ સમયાનુસાર સમાજ સ્થિતિને અધમેસતા અને અનુકૂળ ફેરફાર અને મુધારા પૂર્વે દાખલ કર્યાનાં પ્રમાણો સ્મૃતિ ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે, અને એ પ્રમાણે વર્તવું એ જ ડાહ્યો માર્ગ છે, એમ સમજી અને વિચારવંત લોક અવશ્ય કહેશે

સન ૧૮૫૬ માં જૂનુ ઝોર્ડ ઓફ એન્ડ્યુકેશન બંધ પડી મુખર્ષ સરકારે જુદું કેવળણીખાતું સ્થાપ્યું હતું. તે મુખર્ષ ઇલાકામાં પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી પર દેખરેખ રાખતું અને વહીવટ કરતું શરૂઆતમા અગ્રેજ સ્કૂલો મોટાં શહેરોમાં નીકળેલી; પણ પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રચાર અર્થે તાલુકાઓમાં નિશાળો કાઢવા તબવીજ થયેલી, એટલું જ નહિ, પણ સૌરા અને અનુભવી શિક્ષકો મેળવવા પ્રયાસ કરવામાં આવતો; પણ તેમા અડચણ પડ્યા કરતી. તે લક્ષમા લઈને તે સમયના કેળવણી ખાતાના વડાએ ખાતોમાંથી એકાદ બાહોશ અને બુદ્ધિશાળી શિક્ષકને ઇંગ્લાંડ મોકલવાનો વિચાર કર્યો કે જે શિક્ષણ પદ્ધતિનો અનુભવ લઈ આવે અને પાછા આવ્યા બાદ અહીં ટ્રેનિંગ સ્કૂલ ચલાવે તેથી ઉપરની મુશ્કેલી દૂર થાય અને ટ્રેઇનડ શિક્ષકોની ચાલુ ભરતી થયા કરે. કરણધેસોના કર્તા નદશંકર કેળવણી ખાતામાં જાણીતા તેમ અગ્રેસર હતા તેમના ઉપર ખાતાના વડાની નજર વળી; અને તેમને તે વિષે સમજ પાડી, એ યોજનાના લાલ દર્શાવ્યા; પણ નદશંકરે સાસરિક અડચણોને વશ થઈ પરદેશગમન કરવા પોતાની અશક્તિ બતાવી અને તેનું કારણ ‘નદશંકર ચરિત્ર’ના કર્તાના શબ્દોમા કહીએ તો; “મારા વૃદ્ધ પિતાએ રોવા માંડ્યું કે, ‘હું તને વિખુટો નહિ મૂકું.’ સાસરિયા પણ બહુ જૂના વિચારના. ઘરમાં કંઈ દ્રવ્ય નહિ; કંઈનું

કઈ થાય ને બિવિધમા સાસરાચાળાં જોડે ટંટો રાખીએ તે કેમ પરવડે ? જવાનું મન તો ઘણું, પણ ના કહેવી પડી.”<sup>૧</sup>

ખાતામા તેમના પછી ખીજે નખરે મહીપતરામ હતા. હોપ વાયન-માળાનો કામ સારું તે અમદાવાદ આવેલા હતા. પ્રસંગોપાત્ત હોપ સાહેબે ઇંગ્લાન્ડની નોર્મલ સ્કૂલો વિષે વાત કરતા તેમને જણાવ્યું કે “ત્યાંના સુધારો અત્રે આશુરે જોઈએ નિશાળો ચનાવનારા મહેતાજી કેળવાયેલા ન હોય ત્યાં સગી કેળવણી આપવાનું કામ સારું ચાલી શકે નહિ માટે તમે ત્યાં જઈને ભણવવાની યુક્તિઓ શીખી આવો તમારા અરચના બદોઅસ્ત હું કરીશ.”<sup>૨</sup>

કોઈપણ વ્યક્તિને લલચાવે એવી એ માગણી હતી; પણ તે સ્વીકારવામાં તે તખ્તે જોઅમ પણ એટલું મોટું હતું. પંદેશગમનને જ્ઞાતિ સાંખી લે એવી પરિસ્થિતિ નહોતી; અને જ્ઞાતિઅહિષ્કારનો ત્રાસ એટલો બધો હતો કે એ વિચારે લલસડો મહાદુર પુરુષ પણ હિમત ખૂવે. કદાચ તે હા પાડે તો ધરતી પત્ની તેના સામે વાંધો લે; તે જાણીને માખાપ કક્ષણી જોડે અને વળી સર્ગાવહાલાં આડે આવે. સુભાગ્યે મહીમનરામને એમના જેવાં અડગ નિશ્ચયવાળાં અને પતિપરાયણ પત્ની મળ્યા હતાં. તેમનું પ્રોત્સાહન એમને મળ્યું ન હોત તો વખતે એ યોજના પડી ભાગત, પાર્વતીકુંવરને ચકાવી મહીપતરામનો પ્રવાસ અટકાવવા પ્રયત્ન સુદ્ધ થયા હતા, પણ એ બાઈ મક્કમ જ રહ્યા હતા. તેમણે કશા ભયને કે ત્રાસને ગણકાર્યો નહોતો. એટલું જ નહિ, પણ મહીપતરામનું મન પીગળી જાય તેવા પ્રસંગે તેમને હિમ્મત આપનાર તેમનાં પ્રિય પત્ની પાર્વતીકુંવર એકલાં હતાં. એ રીતે એ સમયનું સ્ત્રીમાનસ વિચારીએ તો મહીપતરામ કરતાં પણ એમને વિશેષ ધન્યવાદ ઘટે છે, કેમકે તેમને જે કષ્ટ વેઠવાં પડેલા તે સામાન્ય પ્રતિનાં નહોતાં. એ વિપત્તિના દિવસોનું વર્ણન કરતાં મહીપતરામે લખ્યું હતું કે—

“એ સતીએ પોતાની વિશેષ લાયકી તો હવે પછીના લગભગ બાર વર્ષમાં દર્શાવી. એ લાખી મુદત સુધી હમારાં સર્ગાવહાલાં અને નાત જોડે હમારો જમવા જમાવવાનો તથા ખીજો સંસારવહેવાર બંધ રહ્યો.

૧. મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૪૧.

૨. મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૪૨.

તથાપિ એ સન્નારીએ તેનો ખેદ કર્યો નહિ; એમા જરાયે ગેરઆખર માની નહિ એ ખાખત તેણીએ કોઈ દિવસ ધરમા કકાસ કર્યો નહિ; અને એકે આસુ પડ્યું નહિ આ સંકટમા મને મોહું સુખ એ પાઈની તરફનું હતું. એનામા આ હિંમત એના પાપની ઊતરી હતી એ ખાર વરસમા અમને ઘણી આપદા પડી એ અડચણોની પીડાથી લોકના ઝેર જેવા વચન સાલણવાની પીડા વધારે હતી ખીજ નાનો કરતા નાગરી નાતમા સભ્યતા વધારે હોવાથી હમારા મ્હોડે ચડી કોઈ કહેતું નહિ, પરંતુ પૂંક પાછળ હમારા ઉપર કડવા શબ્દોનો વરસાદ વરસતો હવે એના છોકરાને કન્યા મળશે નહિ. એનો જન્મભાગે ખરાખ થયો તે ફેરો અકળ ગયો. વિલાયત જઈ આવેલા માણસને નાતમા કદી લેવાય નહિ; એના છોકરા રજાશે. એને દીકરીઓ અવતરશે તેને કોઈ લેશે નહિ આવા વચનો તો મુકાબલે નરમ હતાં. એથી વધારે કંઈ જે સાલણતા માયાથી પગ સુધી ઝાળ ઉઠે એવી બોલીથી, ગાળથી અને ભાણેજદિક સગાના રડવાથી પણ આ સતીનું વૈયં ચળ્યું નહિ”\*

ઉપર્યુક્ત સમુદ્રપ્રયાણ એક પ્રાપ્ત કર્તવ્ય હતું અને તેમા ગુના-લયુ કે હીણપતલયુ કોઈ નહોતું; ખલકે તે એક સેવાકાર્ય હતું, એક દેશહિતનું કાર્ય હતું અને એવી માન્યતાથી જ્ઞાતિ તરફથી જે કોઈ સજ્ઞ કરવામા આવે તે સહન કરી લેવા મહીપતરામ તૈયાર હતા. એમની એ હિંમતથી પ્રસન્ન થઈને સ્વર્ગસ્થ ભોળાનાથે તેમને હિંમતખહાદુરનું ઉપનામ આપ્યું હતું. મહીપતરામ ઇંગ્લાંડ જનાર છે, એ સમાચારની જાણ થતાં ભોળાનાથે તેમની નિત્ય નોંધમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરી હતી:—

“23rd December 1859,

“સાલણવામા આવ્યું છે કે મહીપતરામ ઇંગ્લાંડ જાય છે. ધન્ય છે એમને ! ઈશ્વરકૃપા મ્હોટી કેમકે ઇંગ્લાંડ જવાને એમને જુદી આખી સારો યોગ મેળવ્યો ઈશ્વર એમને સહાય થાઓ. આપણા ગુજરાતીમા તેમા ખસસ કરી નાગરમા એમનું મુખ્ય નામ લેવા ઘટાગત છે આ મત જુના વહેમી લોકના વિચારથી બિલટો છે, પણ વિચારશીલ વિદ્વાનો છ તે સાલણી રાજી થયા વિના નહિ રહે.”\*

\* પાર્વતીકુવર આખ્યાન, પૃ. ૧૬

\* ભોળાનાથ સારાભાઈનું જીવનચરિત્ર

એમના મુધારક મિત્રોએ મહીપતરામના ઈંગ્લાંડના પ્રવાસને સહયોગ વધાવી લીધો હતો. તા. ૨૭મી માર્ચે તેઓ ઈંગ્લાંડ જવા તીકળ્યા ત્યારે પાલવા બદરે તેમને વિદાય આપવા હાજરી આપી હતી; અને ત્યાંથી ખાત્રા કર્યા બાદ પણ તેઓ તેમને પડખે જિભા રચ્યા હતા. તેઓમાં ભોળાનાથ અગ્રપદ લે છે. જ્ઞાતિબહાર મુકાઈને મિત્રની ખાતર અનેક સાસારિક મુશ્કેલીઓ અને જ્ઞાતિત્રાસ લાગ્યા સમય સુધી તેમણે વેઠ્યો હતો, પણ તેમના સિદ્ધાન્તમાથી તેઓ યેશમાત્ર વિચલિત થયા નહોતા.

સ્ટીમર પર ખાવાપીવાની અડચણ ન પડે તે સારુ એક માસ ચાલે એટલું લાથું પાર્વતીકુવરે સાથે બંધાવ્યું હતું, અને ઈંગ્લાંડના વસવાટ દરમિયાન રસોઈ સારું એક ઔદિચ્ય પ્રાદાણુને તેઓ સાથે તેડતા ગયા હતા; અને વળી વહાણમા ઉતારુઓ સાથે એક મેજ પર ન જમતા પોતાની સૂવા બેસવાની કેમિનમાં જ સાથે આણેલું લાથુ ખાતા હતા એ પ્રમાણે શુદ્ધ જાળવવા પૂરેપૂરી દરકાર કરી હતી.

વર્ષ દિવસે દેશમાં પાછા આવતા મિત્રમંડળમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો, અને તે પ્રસંગતુ વિવેચન કરતા મહીપતરામે કહ્યું છે કે, “હું વિલાયતથી પાછો આવ્યો ત્યારે મારા મિત્ર ભાઈ ગંગાદાસ કિશોરદાસે મને સત્કાર કરવાને મહેનત કરી અને લગ્ના માણ વકીલ ધીરજલાલ મથુરાદાએ તથા સજ્જન વિદ્વાન દાકતર લાઉ દાજીએ મારે માટે સદગૃહસ્થોને નોતરી ઓચ્છવ કર્યો.”

નાગર જ્ઞાતિને એમનો એ પ્રવાસ પસંદ પડ્યો નહોતો અને જ્ઞાતિજનો રોષે ભરાયા હતા એ ખીનાથી મહીપતરામ પૂરેપૂરા માહિતગાર હતા. અને તેમને ઉશ્કેરણીતુ કારણ નહિ આપવા ખાતર તેઓએ સૂરત આવી પોતીકા ઘેર નહિ ઊતરતા પડોશમા જે ઘર ખાલી હતુ તેમાં વાસ કર્યો હતો. તેઓ માનતા હતા, કે ‘વિલાયત જવા માટે ત્યાગબહાર રહેવું’ એમાં આશ્ચર્ય છે, ને તેથી પડતા સંકટ અને અપમાન સહન કરવાં એમાં પણ સુખ અને લ્હાણ છે.”\*

તોપણ એમની કસણી થવામાં મળ્યા રહી નહોતી. કોઈ ભારે ગુનેગાર કે એપી રોગથી પીડિત મનુષ્ય પ્રતિ જનસમૂહ વર્તે તેમ પરદેશ-ગમન

\* મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ ૫૪

† મહીપતરામ ચરિત્ર પૃ. ૫૯.

કરવા બદલ મહીપતરામથી સૌ કોઈ દૂર રહેતું; જાતિ તેમને તરછોડે એ લાગણી આપણે સમજી શકીએ, પણ એક ચાકર તેમની નોકરી કરવા સુધ્ધા તૈયાર ન હોય અથવા ધૂંધણી તેમને ઘર ભાડે આપવા નામુશ હોય કે આનાકાતી કરે એ અપમાનજનક જાણાય. એ રિથિતિમાં મુકાતાં દિલને ભારે સંતાપ થાય, ગમે તેવો દહનિશ્ચયી પુરુષ પણ હતાશ થાય મહીપતરામે એમની એ હાડમારીનું અને વિપત્તિનું વર્ણન વેધક શબ્દોમાં વર્ણવ્યું છે :

“પ્રથમ કોઈ શરૂ પણ ધરધ ધો કરવાને અમારે ઘેર ચાકર ન મળ્યો તેથી સૂરતથી અમે ચાકર વગર નીકળ્યા” અને લોક પણ તેમની ઠેકડી કરવામાં પાછું પડતું નહિ. મૂરતમા બહાર નીકળતા ત્યારે લોકો પણ મહીપતરામને “જેવાને આરણ કે બારીએ દોડી જતા, અને તેમના તગ્ધ આંગળીઓ થતી. આ વિલાયત જઈ આવ્યા ! વાહ ! જુઓ ને શીકલ તો વિલાયત જવા જેવી જ છે ને ! જાણે વિલાયતી વાદરુ ! આવા આવા મરઠ ના શબ્દો મહીપતરામને કાને પડતા, પણ તેની દગ્ધાર કર્યા વિના મહીપતરામ આહુ અવળું જોયા વિના પોતાને કામે મીઠે રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા.”<sup>૧</sup>

તેઓ સ્વભાવના ક્રોધી હતા, અને આ માર્મિક વચનોનો માર કોઈ પણ શાન્ત પુરુષને ઉશ્કેરી મૂકે અને અશાન્ત બનાવે. મહીપતરામ ઉપર એની અસર થતી, તે દેવ નહોતા, પણ તેમણે “તે લાગણીને સામાજિક અનેક કાર્યોમાં પોતાનું મન પરોવી દેવાની દેવાની દેવ પાડી હતી ને એથી જ એમનું શરીર ટકી રહ્યું હતું એમને સ્થાને કોઈ નબળા પાતળા મગજનો પુરુષ હોત તો તેવા અસહ્ય આઘાતની કચારનો રામશરણ થઈ ગયો હોત.”<sup>૨</sup>

પરંતુ તેમની કસોટી હવે પછી થવાની હતી. સૂરતથી પાછા નોકરી પર ચઢ્યાને થોડો સમય વીત્યો હશે એટલામાં મહીપતરામના પિતા રૂપરામના મૃત્યુના સમાચાર તેમને મળ્યા, તે વખતે ધરમા પુત્ર માદો હતો; તેમ છતાં તેઓ તેને લઈને મૂરત જઈ પહોંચ્યા જાતિગોપનો અગ્નિ અત્યાર સુધી ધૂધવાયા કરતો હતો, તે આ અવસાને પ્રજ્વલિત થઈ ઊઠ્યો. જાતિમાં હંમેશ પક્ષગળ જળ્યરુ કાર્ય કરે છે. મહીપતરામના મિત્રોએ તેમને જાતિ-

૧ મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૫૬.

૨ મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૬૦.

બહાર મૂકવાનો ઠરાવ બહુમતીથી ઉઠાડી મૂક્યો, પણ નાગર બ્રાહ્મણ પક્ષમાં તે બહુમતી વર્ગ જઈ લાગ્યો; અને એ વિરોધી પક્ષે એવો ફતવો કાઢ્યો કે મહીપતરામના ગોરે તેમના દશમા, અગિયારમા, બારમા અને તેરમાની ક્રિયા કરાવવી નહિ અને એમ બહેર કયું કે 'જે કાંઈ મહીપતરામને ઉત્તરક્રિયા કરાવશે તેને ન્યાતમહાર મૂકવામાં આવશે' મહીપતરામ જામરી મુશકેલીમાં મુકાયા, તેનો તોડ નીકળે એમ નહોતો તેથી એમના કાકાને એ ઉત્તરક્રિયા કરવાનું સોંપી તેઓ અમદાવાદ પાછા ફર્યા હતા. તે પ્રસંગ વિષે મહીપતરામે પોતે જણાવ્યું છે કે "મારા સકટનો કઠણમાં કઠણ આ સમય હતો." ૧

આ પિતૃન્ધણુ પોતે ફેડી ન શક્યા તેથી મહીપતરામના દિલમાં ઠાઠ રહ્યો હતો, એટલે રૂપરામની સંવત્સરી આવી પહોંચતાં અમદાવાદમાં, ધોળકાના તેમ જ શહેરના વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને નિમત્રી, પોતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી, શ્રાદ્ધ કરાવ્યું અને સતોષ માન્યો પણ સૂરતની ન્યાતનો ઝઘડો ભિભેલી જ હતો. "સાત સાત વર્ષોનાં વહાણાં વાયાં ને મહીપતરામડપી કબ્જિયો ન્યાતમાં આપ્યા કર્યો. આવા કબ્જિયાથી ગૃહસ્થ અને ભિક્ષુકવર્ગ બંને કંટાળ્યા હતા. મમત પણ ઓછો થયો હતો. તેમ મહીપતરામ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને કબૂલ હતા. દરમિયાન સમાધાની માટે પ્રયાસ થતાં શાસ્ત્રનો આધાર રજૂ થઈ, પ્રાયશ્ચિત્ત કરે મહીપતરામને જ્ઞાતિમાં લઈ શકાય એ વિષે એકમત થતાં મહીપતરામે તે પછી પોતાને જ્ઞાતિમાં લેવા નાંચે મુજબ પત્ર લખી મોકલ્યો હતો :

"સૂરતના નાગર બ્રાહ્મણ વડનગરા સૂરતી કુંકણા સમસ્તને વિનતિ" કે હું કેટલાક વર્ષ ઉપર ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યો છું તે બાબત મારે કુટુંબ સાથે સૂરતમાં સ્વજાતિ બ્રાહ્મણોની પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને શુદ્ધ થવું એવો કેટલાક નાગરોનો આગ્રહ છે અને તે મુજબ કરવું હું ખુશીથી કબૂલ કરું છું. માટે કૃપા કરીને મને કુટુંબ સાથે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવશો તો ઉપકાર થશે, ને તેનો ખર્ચ હું ખુશીથી કરવા તૈયાર છું. સવત ૧૯૨૩ ના ભાદરવા સુદી ૧૦ વાર રવેલે તા ૮ સપ્ટેમ્બર ૧૮૬૭.

(સહી) મહીપતરામ રૂપરામ ૨

૧. મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૬૨.

૨. સત્યનિરૂપણ, પૃ ૩.

તે ઉપરથી મહીપતંગમને દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરાવી ન્યાતમા પડિત આપી હતી; આ વખતે મહીપતંગમને વેદમૂર્તિ<sup>૧</sup> બ્રાહ્મણોને ગોદાનમાં રૂપિયા પદ્મસો આપવા પડ્યા હતા.

સનાતનીઓના મનનું આ પ્રમાણે સમાધાન કરવામાં આવ્યું એટલે સુધારાવાળા મહીપતંગમ ઉપર છેઠાર્થ પડ્યા: અને એમના એ કૃત્ય બદલ તેમને ઊંઝે સાથે લીધા કવિ નર્મદાશ કરે ‘હારિયા’ મા તેમની સખત ખમર લઈ નાખી હતી; એક સુધારક તરીકે એ ખનાવતો ખુલા દિલે ખુલાસો કરવો એ મહીપતંગમનું કર્તવ્ય હતું, તેથી તેનું રખડીકરણ કરતું એક નિવેદન તેમણે પોતાની સહીયા ‘નેટિવ એપિનિયન’ પત્રમાં મોકલી આપ્યું, તેનો સારાશ નીચે પ્રમાણે હતો.

“વિજ્ઞાયત જતાં પહેલાં મેં મારી ન્યાતિના લોકોને કહ્યું હતું કે શાસ્ત્રોમાં પ્રાપ્તિ નીકલશે તે કરીશ ઇંગ્લાંડ અથવા કોઈ પણ દેશમાં જવાન પાપ છે એ હું માનતો નથી. મેં જે પ્રાપ્તિ કીધું છે તે મારી મહાળીમાં દાખલ થવા કીધું છે. મારા અત કરણને એ સાથે સખધ નથી અને જે લોકો એમ કહેતા હતા કે શાસ્ત્રોમાં પ્રાપ્તિ છે જ નહિ તેમને મેં ખોટા પાડ્યા છે.”

મહીપતંગમનું ઉપલું નિવેદન વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થતાં, મહા-મુસીબતે લિલ્લુ-વર્ગને મનાવ્યા હતા. તેમનો ક્રોધાગ્નિ વધારે જોરજોરે પ્રકટી બહ્યો, શ્રી. લાનુમુખરામ મહેતા એ પ્રમગને ઉલ્લેખતા લખે છે.

“તાપીપ્રસાદ દેસાઈએ દિનમણિશંકર શાસ્ત્રીને યુક્તિપ્રયુક્તિથી સીસામાં ઉતાર્યા હતા તે કોપાયમાન થયા અને મહીપતંગમનો જવાબ વાચતાંની સાથે તાપીપ્રસાદને ત્યાં જઈ તેમની અંગળ એમણે છાપું ધર્યું” અને કહ્યું કે જુઓ આ તમારો મહીપતંગમ. જે મહેનત કરીને કર્યું હતું તેના ઉપર એણે ધૂળ વાળી એવા કૃત્તની પુરુષનો પક્ષ લેવાની તમે અમારું નાક કપાવ્યું, અમે હવે શી રીતે અમારું મો લઈને ફરીશું. સૌ કોઈ અમને ફિટકાર કરશે એવા એવા અસહ્ય શબ્દો કહી પોતાનો રોષ ઉતાર્યો આથી તાપીપ્રસાદને પગથી માથા સુધી ઝાઝ ચઢી અને સાજનું મેળવી મહીપતંગમને ફરીથી ન્યાત બહાર મૂક્યા. મિત્રોએ કહેલી મહેનત ઉપર પાણી ફરી ગયું, એટલું જ નહિ પણ દુનગ્રહે જન્મ લીધો.” ૨

૧ સત્યનિરૂપણ, પૃ. ૨૦

૨ મહીપતંગમ ચરિત્ર, પૃ ૭૨.



તે ઝથડો ખીખ પાંચ વર્ષ સુધી રહી સન ૧૮૭૨માં તેનો નિકાલ થયો હતો. દરમિયાન જ્ઞાનિમાં તેના પરિણામે બે પક્ષો બંધાઈ ગયેલા, અને એક કે ખીખ પક્ષમાં જેઓ વહે ચાઈ ગયેલા તેમની સ્થિતિ મૂંઝવણભરી અને સુસ્કેલ થઈ પડી હતી.

“મારા માતૃશ્રી કહેતાં હતા કે અંટસ એવો જામ્યો હતો કે મારાથી પિયેર જવાતુ નહિ આ પ્રમાણે વહુ દીકરી સાસરા પિયેર કરી શકતી નહિ એકખીખના ધરમાં જ જવાનો પ્રતિબધ, તો પછી ખાવાપીવાની તો વાત જ શી કરવી ! કદાપિ શુદ્ધ પક્ષનો સ્ત્રી કે પુરુષ વર્ગ વિલાયતી પક્ષના ધરના દ્વાર આગળે જિભેલો સામા પક્ષના જેવામાં આવે તો આખી ન્યાતમાં તેની વાનો ચાલે અને અનેક ગુલખાનો જીડે. આથી એક પક્ષનાં સ્ત્રી ને પુરુષથી સામા પક્ષના સ્ત્રી ને પુરુષની સાથે હળાયમળાય નહિ તેમ સાધારણ વાતો પણ થઈ શકે નહિ”<sup>૧</sup>

એ મનોદશા એકલા નાગરોમાં હતી એમ નહોતુ. ઉત્તરના કાશ્મીરી આદિજોમાં પણ એ સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી તે હકીકત હમણા જ પ્રસિદ્ધ થયેલા પંડિત જવાહરલાલ નહેરુના આત્મવૃત્તાંતમાં વાંચવામાં આવે છે. વાણિયાઓમાં પણ એ જ પ્રકારનું ત્રાસદાયક વર્તન કરસનદાસ મૂળજના સેવકમાં જેવામાં આવ્યું હતું. કરસનદાસ જ્ઞાતે કપોલ હતા, પરદેશગમન કર્યા બાદ એ જ્ઞાતિએ તેમને બહાર-મૂકેલા; એટલું જ નહિ, પણ વણિક જ્ઞાતિઓએ પણ તેમને વહેવાર છોડેલો. એ વણિક જ્ઞાતિઓના એકત્ર સમૂહને મહાજન કહે છે. તેનું પ્રાણલય જખરું હોય છે. કરસનદાસના પક્ષમાં તેમના મિત્ર કરસનદાસ માધવદાસ હતા. તે જતે નાગર વાણિયા હતા અને તે વખતે ચંદતી સ્થિતિમાં હતા, તેમ જ તેમના વહેવાઈ કલ્યાણ કિરપારામવાળા ન્યાતમાં જથાવાળા હતા. એ બંનેના વગવજનથી ન્યાત કાંઈ કરી શકી નહિ, ત્યારે કપોલના મૂઠ શેડોએ મુખઈની વીસા નાગર વાણિયાની આખી ન્યાતને મહાજન બહાર મૂકી તેની જોડે જમવા જમાડવાના અને હોંકાપાણીના વહેવરની બધી કરી. વહેમીઓ એમ દેશને હુબાવે છે.”

પણ સન ૧૮૬૫માં શેરસદામાં પડતી આવતા શેડ કરસનદારાની પાયમાંથી થઈ હતી, તેમની સહાયમાં જ્ઞાનિ-જિભેલી હતી, તેની હિમત લાંગી ગઈ; અને મહાજન બહાર-હોવાથી વીસાનાગર જ્ઞાતિને પાછી તેમાં દાખલ કરવા

૧. મહીપતરામ ચરિત્ર, પૃ. ૭૪.

૨. કરસનદાસ મૂળજ ચરિત્ર, પૃ. ૯૯.

અરજ કરી, પણ મહાજનને તે માગણી એવી શરતે સ્વીકારી હતી કે વાલકેશ્વરના તળાવની પાસે સ્ત્રી, પુરુષ ને છોકરા, તમામ ન્યાત પ્રાયશ્ચિત્ત કરે, ભાયડા મૂંછ ઓઠાવે વગેરે ઓલી કબૂલ કરી. તે પ્રમાણે કર્યું ત્યારે વીસાનાગર વાણિયા મહાજનમાં પાછા દાખલ થયા ને ખીજ વાણિયાને તેમની જોડે આગળ પ્રમાણે વહેવાર કરવાની છૂટ મળી. કરસનદાસ માધવદાસ પડે પણ પાછળથી લાચારીએ તેમ કરી ન્યાતની જોડે પાછા મહાજનમાં દાખલ થયા”<sup>૧</sup>

જ્ઞાતિની જોડુકમીના આ દાખલાઓ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે એમના નિર્ણયોમાં શુદ્ધ ન્યાય કે સત્યનું પાલન નહોતું; વસ્તુતઃ જ્ઞાતિ અંધકારમાં વગવાળો, પૈસાદાર કે પ્રપચી પક્ષ ધણોખરો કાવતો હતો તેટલા માટે વડોદરાનરેશ શ્રીમંત સર સયાજીરાવ ગાયકવાડે જ્ઞાતિત્રાસના નિવારણનો ખાસ કાયદો ઘડવાનું જરૂરનું વિચાર્યું હતું.

ડૉ. આર્નોલ્ડે તો સમુદ્રપ્રયાણના પ્રતિબંધને પુરોહિત વર્ગનો એક-પ્રપચ જ કહે છે.

જાંચી અને સત્તાધારી કામો, બ્રાહ્મણ અને પુરોહિતવર્ગ, જાણીબૂજીને નહિ તો તેમની એવી માન્યતાને લઈને એ વિરોધ કરતા એ અસિપ્રાય આપણે સ્વીકારીએ, તથાપિ એમનો એ વિરોધ તદ્દન સ્વાર્થરહિત નહોતો. જ જો તે દોષિતને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવામાં તેઓ સારી રીતે અને કાવે તેમ પૈસા પડાવતા હતા.

સૂરતનો એ અંધડો અમદાવાદમાં પણ ઉદ્ભવ્યો હતો અને તેના છાંટા છેક ભાવનગર સુધી બેઠ્યા હતા, એમ નીચેના પ્રસંગ ઉપરથી સમજાય છે.

“કાઠિયાવાડમાં ભાવનગરના નાગરો મહીપતરામના કૃત્ય પ્રતિ ધણા વિરુદ્ધ હતા ભાવનગરમાં નાગરોનું જ પ્રાબલ્ય હતું એ સમયે ભાવનગરના દીવાન ઉદયશંકર ઝોઝા, જે ગંગા ઝોઝાને નામે મશહૂર છે તે, હતા એ નામાકિત પુરુષ ધર્મચુસ્ત, જૂના વિચારવાળા, આચારવિચાર પાળવાવાળા હતા એટલે એ વિરુદ્ધ હોય એ સ્વાભાવિક છે. રાજ્યમાં એમની સત્તા રાખના જેવી જ એ ખીજ-રાખ હતા એમ કહીએ તો કાંઈ બાધ આવે એમ નથી એવું બન્યું કે દોષમાં સરકારી અંગ્રજ નિશાળના માસ્તર સૂરતના રહીશ વડનગરા નાગર અને વળી મહીપતરામના સખંધી હરદેવરામ

નામે હતા. સૂરતની નાગરી ન્યાતમાં સમુદ્રપ્રયાણ વિષેનો ટંકો ચાલતો હતો તે સર્વને વિદિત હતું, તે છતાં ધોધાળુંદગ્ના કેટલાએક નાગર યુવાનોએ એ માસ્તરને ત્યાં ચા પીધી. ભાવનગરના નાગરો અસલ ધોધા બહાર ને તેથી તેમનાં ઘર પણ ત્યાં જ હતાં જેથી ભાવનગરના નાગરોના જીવાનિયા નાગર ખાલકાએ માસ્તરને ઘેર જઈ ચા પીધી એ તેમણે ઘણું અનિષ્ટ કાર્ય કર્યું એવું લાગ્યું એથી તેમને ગ્લાનિ થઈ. વિલાયત જવામાં કોઈપણ પ્રકારનું પાતક નથી એવો માસ્તર હરદેવરામનો અભિપ્રાય હતો, છતાં લોકાચારને તથા ન્યાતના ધારાધોરણને માન આપી વિલાયતથી પાછા ફર્યા પછી દેહશુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો ન્યાતમાં પાછા લેવાને કોઈપણ પ્રકારનો આધ નથી એવું તેમનું મતવ્ય હતું. મહીપતરામે એવું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું હતું ને સૂરતની નાગરી ન્યાતે સમાધાન કરી તેમને ન્યાતમાં પાછા દાખલ કર્યા હતા તો પછી સૂરતના નાગરો સાથે ખાવાપીવાનો વ્યવહાર રાખવામાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રતિબંધ નથી એવું માની યુવાનોએ ચા પીધી. આથી ગગા ઓઝા ક્રોધ્યા, અને તેમણે દરબારી શાસન છોડ્યું કે કોઈપણ નાગર હરદેવરામની નિશાળે લાજુવા જશે તેને ન્યાત બહાર મૂકવામાં આવશે, માટે કોઈપણ નાગર છોકરાએ તેની નિશાળે જવું નહિ. વિશેષમાં તેમણે એવું પણ જાહેર કર્યું કે પાદરીની નિશાળે લાજુવા જવાને માટે પ્રતિબંધ નથી દેહ-શુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા પછી સમસ્ત નાગર વર્ગે મહીપતરામને નાગર ન્યાતમાં દાખલ કર્યા હતા એ તો જગજાહેર હતું. હરદેવરામ માસ્તર વિલાયત ગયેલા નહોતા, એ કોઈ ન્યાત બહાર નહોતા, પરંતુ તે સૂરતના નાગર ગૃહસ્થ હતા એટલે સૂરતની નાગરી ન્યાતે જે મહાપાતકનું પ્રાયશ્ચિત્ત કદાપિ હોઈ શકે નહિ તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવ્યું એ તેમને મન અચુક થયેલું લાગેલું હશે. તેથી જ સૂરતના નાગરને પાદરી જેવી યવન જાતિના કર્તા પણ હલકો માન્યો, ને પાદરીને ત્યાં ઢેરા વગેરે વગેરે શુદ્ધોનો સમર્ગ હોય તેને તેણે નાગરના કરતાં ઉચ્ચ ગણ્યા આનુ કારણ માત્ર મમત સિધ્ધ નહીંના કાંઠે આવેલું અટક શહેર નાગરોને ને હિન્દુઓને વિદેશ જતાં અટકાવવાને જ સ્થપાયેલું હોવું જોઈએ. અટકને ઓળખીને જાય તેને માટે કટક ચઢે એવું કટક ગગા ઓઝાએ માસ્તર હરદેવરામ સામે ચઢાવ્યું ”૧

સમુદ્રપ્રયાણ એ એક લાયકર ગુનો છે એ માન્યતા હજી પણ તદ્દન નાશ પામી નથી એ આપણી દુર્દશા દર્શાવે છે. સન ૧૯૧૦ માં કાશીમાં અગરવાળ જ્ઞાતિમાં, પરદેશગમન નિમિત્ત જ્ઞાતિ અહિંકારનો પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો હતો અને તે મામલો કોર્ટ ચઢ્યો હતો; ધન્યા દિવસો સુધી તેની ચુનાવણી થઈ હતી, જાણીતા ધારાસભીઓ રોકવામાં આવ્યા હતા, હેવટમાં વિદ્વાન ન્યાયાધીશે પરદેશગમનની તરફેણમાં ચુકાદો આપ્યો હતો. તેના સમર્થનમાં નીચેના મુદ્દાઓ નોંધ્યા હતા .

“(૧) આ કલિયુગમાં પણ વૈશ્યને સમુદ્રસફરનો પ્રતિબંધ નથી. (૨) મ્લેચ્છતુ અન્ન ખાવું એ પ્રાયશ્ચિત્ત થઈ શકે એવો દોષ છે અને જે માણસ એવું ભોજન કરે તે જરૂરી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા પછી પણ અવ્યવહાર્ય રહેતો નથી. (૩) પતિનની સાથે સસર્ગ રાખનારને જ્ઞાતિબહાર કરવો તે આ કલિયુગમાં સંપૂર્ણ કાયદાવિરુદ્ધ છે. (૪) હિન્દુ કાયદા પ્રમાણે કાયદાવિરુદ્ધ કોઈ માણસને જ્ઞાતિ બહાર કરવો એ સમગ્રી શિક્ષા થઈ શકે એવો ગુનો છે (જુઓ યમસ્મૃતિ સમુચ્ચય, પાનુ ૧૧૩)

ત્યજન્તોડપતિતં વળ્ધું દ્વણ્ડયા ઉત્તમસાહસમ્ ।

“ પતિત ન હોય એવા પોતાના સગાને જે તણ દે તેને રાખ્યો ભારેમાં ભારે દડની શિક્ષા કરવી ” પ્રતિવાદીએ પોતાના જ્ઞાતિબંધુ એટલે વાંદીને કાંઈપણ સખળ કારણ વિના તણ દીધો છે, કારણ કે વાંદી પ્રાચીન અથવા અર્વાચીન એકે હિન્દુ કાયદાથી પતિત નથી. તેથી પ્રતિ-વાંદી દક્ય અથવા શિક્ષા કરવી જોઈએ એવો માણસ છે તે દેશી રાજ્યમાં રહેતો હોત તો વાંદી જે જ્ઞાતિ બહાર મુકાવાને લાયક નહોતો તેને જ્ઞાતિ બહાર કરવામાં જે ગેરકાયદે કામ તેણે કર્યું છે તે માટે તેને શિક્ષા થાત એ નક્કી છે તે ભારેમાં ભારે દંડ ચળને લાયક હતો છે ”

વર્તમાન પ્રજા હવે સમજી છે કે દેશને આત્મા ને સમૃદ્ધ કરવો હોય, તેણે ઉન્નત અને મુખી સ્થિતિએ પહોંચવું હોય, નવીન જ્ઞાન અને સંસ્કાર મેળવવા હોય, જગતભરની બીજી પ્રજાઓની હરોળમાં સમાન અને પ્રગતિમાન રહેવું હોય, તો દેશાટન અને સમુદ્રપ્રયાણ એ તેનો અકસીર ઇલાજ છે. સઘળા મુધરેલા રાષ્ટ્રોએ તો દેશપરદેશના પ્રવાસને કેળવણીની પરિપૂર્ણતાનું એક આવશ્યક અને મહત્વનું અંગ ગણેલું છે.

## ૨. મહારાજ લાઈબલ કેસ (સન ૧૮૬૦)

શ્રીવલ્લભાચાર્ય સ્થાપિત વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું પ્રાખ્ય અને તેનો વિસ્તાર, લાગવગ અને તેનો કાબૂ. જેટલો ગુજરાતમાં છે તેટલો હિન્દના અન્ય કોઈ વિભાગમાં માલૂમ નહિ પડે. એ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની સંખ્યા આશરે સાત લાખની છે, અને તેઓ મુખ્યત્વે વૈશ્ય, ભાટિયા, લોહાણા, કાયસ્થ, પાટીદાર વગેરે જાતિના લોક છે; વળી તેમાંના ઘણાખરા જોકે મધ્યમ વર્ગના અને વેપારીવર્ગના છે, તોપણ સાધનસંપન્ન સ્થિતિના અને સુખી જોવામાં આવશે.

શ્રીમત આચાર્યનો જન્મ ઈ. સ. ના પદરમાં સૈકાના છેલ્લા પાદમાં (સન ૧૪૭૮) અપારણ્યમાં થયો હતો. તેઓ મૂળ વતની દક્ષિણના, અગ્નિ પ્રાંતના હતા. તેઓશ્રી, વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થતાં, આદ્ય શંકરાચાર્યની પેઠે, ભૂપરિક્ષા કરવા નીકળ્યા હતા અને માર્ગમાં આવતી વિદ્યાપીઠોમાં જુદા જુદા ધર્મો, જેવા કે શૈવ, તાંત્રિક, પાશુપત, શાકત વગેરે વિષે વાદવિવાદ કરી, માયાવાદ અસંગત છે એમ દર્શાવી, શ્રુતિના આધારે શુદ્ધ બ્રહ્મવાદનું પ્રતિપાદન કરી, મુક્તિ માટે ઈશ્વરનો અનુગ્રહ “પુષ્ટિ” આવશ્યક છે—જે અર્થથી તે પુષ્ટિમાર્ગ કહેવાયો—એમ દર્શાવી અને એ વૈષ્ણવ ધર્મમાં ભક્તિની ઉત્તમતા સિદ્ધ કરી—અતાવી, પોતે—આચાર્ય પદનું—મોટું—માન મેળવ્યું હતું. તે કાળે શાંકર મતનું પ્રાખ્ય વિશેષ હતું, અને વેદાંત જ્ઞાનના પરિણામ તરીકે જગત મિથ્યા છે, જીવન ક્ષણિક છે, સંસાર અસાર છે, ઐહિક સુખ અને ભોગ જીવનને અંધનકર્તા છે, તપ અને વૈરાગ્ય મોક્ષદાતા છે, એકાંતમાં, સંસારથી અલિપ્ત, ઈશ્વરનામનું રમરણ અને ભજન અને જ્ઞાન જ કલ્યાણકારી છે. તેટલા સારુ સંસારનો ત્યાગ એ જ કલ્યાણકારી અને અગત્યનો છે, એ વિચાર અને ભાવના પ્રધાનપણે પ્રવર્તતા હતાં. આ પ્રમાણે એકપક્ષી રસ્તે ચડી ગયેલાઓને યોગ્ય માર્ગે વાળવા શ્રીવલ્લભાચાર્યે પુષ્ટિમાર્ગ સ્થાપ્યો. તેનો ઉપદેશ એ હતો કે ઈશ્વરના અનુગ્રહથી જીવ બ્રહ્મને પ્રાપ્ત કરી શકે છે; પણ તે સ્થિતિએ પહોંચવા બહુતે પ્રભુમાં દૃઢ વિશ્વાસ સ્થાપી, અનન્યભાવે તેને ભજવે. જોઈએ. એટલું જ નહિ, પણ તેનું તન, મન ધન સર્વસ્વ પ્રભુના ચરણે સમર્પણ કરવું જોઈએ. પ્રભુને ધર્યાં વિનાની કોઈ પણ વસ્તુનો પોતે ઉપયોગ કરવો જોઈએ નહિ.

આચાર્યશ્રીએ જગત મિથ્યા નહિ પણ સાચું છે એ બતાવી જીવનનો સદુપયોગ કરવાનો બોધ આપ્યો, દેહ દમો, શરીરને કષ્ટ આપે, તપશ્ચર્યા કરે, દુઃખ ભોગવે આત્મશુદ્ધિ થતી નથી, અને ત્યાંસુધી આત્મ શુદ્ધિનો અભાવ છે ત્યાંસુધી જીવન કલ્યાણ થતું નથી અને મોક્ષ પણ સંભવતો નથી પણ તેની સિદ્ધિ સારું જીવ જે બ્રહ્મથી જુદો પડી ગયો છે તેને કરી જોડવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, પણ તે સારું સંસારત્યાગ અગત્યનો નથી; જે કાર્ષ જરૂરનું છે તે એ કે મનુષ્ય, ધર્મવિમુખ ન થાય. એ છૂટા પડેલા જીવ અને બ્રહ્મને પાછા એકત્ર કરવા પુષ્ટિમાર્ગમાં “બ્રહ્મસંબંધ”નો વિધિ નોખો રાખેલો છે, અને તે સારું ગુરુની આવશ્યકતા વૈષ્ણવ સપ્રદાયે ખાસ માનેલી છે. વળી તે ઈશ્વરના આભસ્વરૂપને પ્રાધાન્ય આપે છે; વ્રજમાના શ્રીકૃષ્ણદેવ નેમના ઇષ્ટદેવ છે અને રાધા-ભક્તિ—ગોપીભાવના એ સપ્રદાયની વિશિષ્ટતા છે. તેથી એક વૈષ્ણવ, સતી સ્ત્રી જેવી પતિપ્રગયણ હોય તેથી રીતે, શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરે છે. અને એ ભક્તિમાં વિશેષતા એ છે કે તે વૈષ્ણવ મુક્તિને—નિર્વાણને ઇચ્છતો નથી, પણ જન્મેજન્મ શ્રીકૃષ્ણની ચરણસેવાનો લાભ મળે એ જ તેની ઉત્કંઠા, અતરની ભાવના હોય છે. એટલેથી એની ભક્તિ અટકતી નથી. એ તો અહાંનિશ શ્રીકૃષ્ણની સેવામાં નિમગ્ન રહે છે શ્રીકૃષ્ણની સેવા જ એનું સર્વસ્વ થઈ પડે છે. ધાતુ કે પાપાણની શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ તેને મન જીવન્ત અને ચેતનવતી હોય છે, એટલે તેની આરાધના તે લિન્ન લિન્ન પ્રકારે અને જુદા જુદા સમયે, ભારે ઠાઠ, વૈભવ અને શ્રદ્ધાથી કરે છે. એ ભક્તિ પાછળ તીવ્ર લાગણી અને ભાવના રહેલી છે.

શાંકર વેદાન્તે જીવનને રસવિહોણ, તપસ્યાભર્યું, કષ્ટમય અને કઠિન કરી નાખ્યું હતું. તેમાં વૈષ્ણવ સપ્રદાયે કાંતિ આણી તે રસિક, વૈભવભર્યું અને કલાયુક્ત ક્યું, અને શુદ્ધ, સ્ત્રીઓ અને વિધર્મી જાતિ પ્રતિનાંબંધનો કાઢી નાખ્યા અને સમાન ભાવ દાખવ્યો તેની અસર આજી થઈ અને તેની પ્રિયતા તેથી વધી પડી હતી.

મૂળ પુરુષ લીલા કરી ગયા પછી ધીમે ધીમે એ સપ્રદાયના વંશજો ગાદીએ બેસતા તેમાં સડો પેડો હતો. તે પછી સમાજ અજ્ઞાન અને વહેમી, જડ અને રૂઢિચુસ્ત થઈ પડ્યો હતો, એ આપણે અગાઉના પ્રકરણોમાં જોયું છે, અને તે સ્થિતિમાંથી વૈષ્ણવકુળના મહારાજો પણ વચિત રહ્યા નહોતા.

અધી સંસ્થાઓમાં અને છે તેમ-તેઓ પણ મનુષ્યની નમળાઈને વશ થયા હતા; અને નવો યુગ ખેલતાં દેશમાં જે જાગૃતિ આવી અને નવશિક્ષિત વર્ગ તૈયાર થયો તેને વૈષ્ણવ મહારાજોની વર્તણૂકમાં અને રીતિનીતિમાં ઘણું વાંધાભર્યું અને અક્ષમ્ય માલૂમ પડ્યું. તેની સુધારણા અર્થે તે લોકો ઘીકું ઝાડ્યું, અને તેના મોવડી એ જ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો અનુયાયી કરસનદાસ મૂળજી હતો.

આપણામાં એક કહેવત છે કે મનુષ્યનું કાંઈ ખોટું થવાનું હોય ત્યારે તેને ઊંધુ જ સૂએ છે એવી મનિ વૈષ્ણવ મહારાજોને સાંપડી હતી. એક નજીવા પ્રસંગમાંથી ગંભીર પરિણામ ઉદ્ભવ્યું હતું. મહારાજો ગયા તો બ્રાહ્મણ સેવકોને દબાવવા, પણ ઊલટી તેમની સ્થિતિ કંદેડી અને ચિંતાજનક થઈ પડી હતી તે નીચેની હકીકત ઉપરથી જણાશે.

સન ૧૮૫૫માં ભૂલેશ્વરના ગુજરાતી બ્રાહ્મણોએ છપ્પન ભોગ કર્યો, તે પરથી વૈષ્ણવ અને શૈવમાર્ગીઓ વચ્ચે તકરાર ઊઠી તેની વિગત મહીપતરામે નીચે પ્રમાણે આપી છે :

“એ વખત સુધી વૈષ્ણવ મંદિરોમાં છપ્પન ભોગ થતા અને તેથી તેમના મહારાજો ધન કમાતા. એ જોઈ બ્રાહ્મણોને તેમ કરવાનું મન થયું. પૈસા ન હો તો જમવાનું મળશે એ તો નક્કી હતું. એ માટે આગેવાન બ્રાહ્મણોએ ઉધરાણું કર્યું, એમાં રોવ અને વૈષ્ણવ અને માર્ગી ગૃહસ્થોએ સહાય કરી, તે ભૂલેશ્વરમાં છપ્પન ભોગ થયો. બધા પંથના હજારો લોક દર્શન કરવા ગયા સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, ગૂજરાતી અને દક્ષિણી, સર્વે આવ્યા અને ભૂલેશ્વરમાં મોટો મેળો ભરાયો. મહાદેવને ધર્મ-વેલો ભોગ બ્રાહ્મણો જમ્યા, અને પ્રસાદ વાણિયા, લાટિયા વગેરે લોકોમાં વહેંચાયો. આ બનાવ મુંબઈના વલ્લભાચાર્યોને ગમ્યો નહિ. તેમને અદેખાઈ આવી તથા ભય લાગ્યો કે એથી શિવમાર્ગને ઉત્તેજન મળશે. માટે ફરીને એવું ન થાય એવો ઉપાય કરવાનો વિચાર તેમણે કર્યો. એ માટે બ્રાહ્મણોને સળ થાય તો બીજો મોટો લાલ થાય તે એ કે વલ્લભકુળના મહારાજો બ્રાહ્મણના ઉપરી ગણાય, અને શરીર ઉપર બ્રાહ્મણની જે સત્તા હતી તે બોધી ધાય, અને શિવમાર્ગને તોડવાનું બળ વધે. એ છપ્પન ભોગની વિરુદ્ધ મહારાજોએ જે કર્યું તે પરથી અગાધાનિયા એ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા. ઝમઝો ઉઠાવવાનો હેતુ કદાપિ

એવો હશે; પરંતુ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે તેમની તકરાર વાગળી હતી કે ગેરવાગળી મહારાજને એ વાધો ઉઠાવ્યો કે બ્રાહ્મણોએ શાસ્ત્ર-વિરુદ્ધ કર્યું. જે ભોગ શિવને ધરાવવામાં આવે છે તે શિવનિર્માલ્ય કહેવાય છે, ને શિવનિર્માલ્ય જમવાની શાસ્ત્રમાં મના છે. જે શિવને આરોગાવામાં આવે છે તે લગ્ન ખાય છે તેથી તેઓ બ્રાહ્મણોમાં ગણાતા નથી, માટે જેમણે શિવનિર્માલ્ય ખાધું તેઓ દૂષિત થયા છે; પ્રાયશ્ચિત્ત કરી એ દોષથી છૂટે ત્યાંસુધી યજ્ઞમાનોએ તેમનો સંગ્રહ ન કરવો જોઈએ”<sup>૧</sup>

મહારાજોનો આશય એ બહાને બ્રાહ્મણોએ તેમના એકલાના હક્ક પર હાથ નાખવા સારું, ફરી તેમ ન કરે તે સારું તેમને રોકવાનો ને બ્રાહ્મણો પર ઢાળૂ મેળવી પોતાની લાગવગ વધારવા અને તે દ્વારા શૈવ ધર્મનું જોર ધટાડવાનો હતો, પણ તેમની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ કાંઈ નહિ અને છેવટે તેમની હાસી થવા પામી હતી. એ મહારાજોએ તેમના સેવકોને આજ્ઞા કરી કે બ્રાહ્મણો પ્રાયશ્ચિત્ત કરી શુદ્ધ થાય નહિ ત્યાંસુધી તમારે કોઈએ તેમને દાન દક્ષિણા, પંચ લાગ વગેરે કાંઈ આપવું નહિ અને જમાડવા પણ નહિ આથી બ્રાહ્મણો ક્રોધ્યા, કારણ કે તેમનો મોટો આધાર વૈષ્ણવો પર હતો. તે તકરારમાંથી વર્તમાનપત્રોમાં સખ્ત ચર્ચા આવવા માંડી, અને શાસ્ત્રાર્થ કરવા માગણી સુધ્ધા થઈ; અતે ખીણ કોઈ રીતે વિજય મળે એમ નથી એવી પ્રતીતિ થતાં એ મહારાજોએ પ્રપંચ એવો કર્યો, કે “પોતાને ગદિરે પોતાના પક્ષના માણસોની સલાહ લરી, ત્યાં એક ગરીબ બિખારી બ્રાહ્મણ આવી નમ્રતાપૂર્વક બ્રાહ્મણોની વતી અપરાધ કબૂલ કરી મહારાજોની માફી માગી. મહારાજોએ કૃપા કરી ક્ષમા બક્ષી; પણ એ પ્રપંચ પકડાઈ ગયો. એવું માલૂમ પડ્યું કે તે નખળા બ્રાહ્મણને લાંચ આપી પ્રથમથી ફોડ્યો હતો અને એને એ પ્રમાણે કરવાને શીખવીને સલામત આણ્યો હતો”<sup>૨</sup>

આ પંચાત પૂરી પતી નહિ એવામાં એક નવો તણખો ઊઠ્યો, જેણે મહારાજોને દ્વંડવ્યા સન ૧૮૫૮ માં દયારામ મોતીરામ નામના એક ગ્રંથને મુદ્રિત કરાવવાનું જીવણલાલજી મહારાજ સામે દીવાની કોર્ટમાં દાવો માંડ્યો, એ દાવામાં પોતાને હાજર થવું ન પડે એવો છુટકારો મેળવવા

૧ કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર, પૃ ૧૪.

૨ કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર, પૃ ૧૬



ખૂબ પ્રયત્ન થયો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો અને તેનો તોડ ધરમેળે પતાવટ કરી આણ્યો હતો. પણ એ કેસથી વર્તમાનપત્રોમા રોજ બરોજ વધારે ને વધારે સખત લખાણુ પ્રગટ થવા માંડ્યાં ‘સત્યપ્રકાશ’ આગેવાની લીધી હતી. “કરસનદાસ તે દ્વેષણુદ્વિધી લખતા નહિ તેનો હેતુ લાંચ લઈને પૈસાદાર થવાનો નહોતો વલ્લભકુળના ગુરુઓને અને તેમના સેવકોને સુધારવા એ જ તેમની લલી મતલબ હતી;”<sup>૧</sup> તેથી તેમણે ઇનામો આપી મદિરા અને મહારાજોની સુધારણા અર્થે લેખો મગાવ્યા; મહારાજોએ પણ ઉધાડા પડી લગાય એવું ન જોયું ત્યારે એક ભાડૂતી પત્રકારને રાખી “ચાણુક” વર્તમાનપત્ર દ્વારા સુધારાવાળાની વિરુદ્ધ લખાણુ કરાવવા માંડ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેમની ખોટી નિન્દા પુષ્કળ છાપી; પણ એવી નાશેલી કરવા જતા તેનો લેખક કાયદાની યુગાલમાં સપડાઈ ગયો તેની પાસે પૈસા નહિ કે અદાલતમાં લડી શકે “ચાણુક” નો તંત્રી પારકી શિખવણીએ કામ કરવા જતાં ભારે સંકટમાં આવી પડ્યો, એવામાં કોઈએ સલાહ આપી કે મહારાજ સામે સમન્સ કઠાવ કે જેથી તારું કામ થાય.

મહારાજો અદાલતના ખારણે ચડવા ઇચ્છતા નહોતા. આ વખત ફરી મામલો ગલીર થઈ પડતાં તેમણે એ મુશ્કેલીમાંથી છૂટવા તેમના સેવકો પર દબાણ કરવા માંડ્યું આ વૈષ્ણવોનો નિયમ સામાન્ય રીતે એવો કે દર્શન કર્યા વિના ભોજન કરે નહિ, અને એ વૈષ્ણવ મદિરા મહારાજોની ખાનગી મિલકત ગણાય છે. એટલે તેમાં કાયદેસર રીતે પેસી શકાય નહિ. એટલે તે મૂંઝવણનો લાલ લઈ, મહારાજોએ એક ખત એવું તૈયાર કર્યું કે જેઓ તે પર સહી કરે તેમને જ દેવદર્શનની રજા મળે; સુધારાવાળાઓએ તે ખતનું ગુલામીખત જણાવી તેની સખત ઝાટકણી કાઢી હતી એ લેખનો લાવાર્થ નીચે મુજબ હતો.

“સવત ૧૯૧૫ ના પોસ સુદ ૧૨ વાર રવેલ (૧૬ મી જાન્યુઆરી ૧૮૫૯), મુબઈ, જત, અમે ભાટીઆ તથા વાણીઆ, તથા લુવાણા તથા બનશાળી, તથા મારવાડી, તથા મુલતાની, વગેરે સરવે વૈષ્ણવોએ મળી આ કબૂલતનામું કર્યું છે. એનો હેતુ એ છે કે શ્રી ગુસાઈજી મહારાજના તમામ બાળકો એટલે વંશજો, જે બધા અમારા ગુરુ છે, તેમને સરકારની તરફથી કે કેઈ ખીજાએ કહાડાવેલી સમન પરથી કે હરકોઈ

ખીજી રીતે કોરટમાં હાજર થવું ન પડે એવો ખદોખસ્ત સરકારમાં અરજી કરીને કરવો. આ કામમાં ખરચ કરવાને નાણું આ ખન પર મતાં કર નારા પાસેથી ઉધરાવી સારે ઠેકાણે રાખવું. સર્વ વૈષ્ણવોએ એક મતે અને એક જથ્થે સરકાર પાસે એ માગવું; અને એ માગણી પાર પડે ત્યાંસુધી મરચા રહેવું; એ કરવામાં કસર કરવી નહિ; બની શકે તેટલી મહેનત કરવામાં ચૂકવું નહિ

“હવેથી જે વૈષ્ણવ આપણા ધર્મની નિન્દા છાપે કે છપાવે તેને તેની જ્ઞાતિએ નક્કી સજા કરવી હરકોઈ વૈષ્ણવે વક્ષબદ્ધના હરકોઈ મહારાજા પર સમન કઢવો નહિ, અને કોઈ ખીજી વાત કે જાતનો આદમી સમન કઢાવે તો આપણે બધાએ મળી તે કામ ધરમેળે ખચીત પતાવવું આ કરાર અમે રાજપુશીથી, અને ગુરુ બુદ્ધિથી કર્યો છે. એ પ્રમાણે આપણામાંના દરેકે ખચીત ચાલવું. આ વાતમાં જે જે કબૂલ મંજૂર કર્યું છે તેથી જે ઉલટો ચાલે તે પોતાના ધર્મથી ફરે અને નાતના ગુનેગાર થાય.”<sup>૧</sup>

કવિ નર્મદાશકરે ‘વિષયી ગુરુ અને ગુરુની સત્તા’ વિષેના નિબંધમાં મહારાજોની વર્તણૂક બાબતમાં દરેક ટીકા કરેલી છે, અને ઉપર્યુક્ત ગુલામીખતના વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કર્યા પછી તે લખે છે કે—

“મહારાજોને, વૈષ્ણવો પાસે લેખ શા માટે લખાવી લેવો પડ્યો, તે સૌને માલુમ છેજ. સુધારો મહારાજની સામે થયો છે ને તે હરેક રીતે મહારાજની નહારી ચાલ ઓડાવવાની તજવીજ કરે છે મહારાજોને દુર્વ્યસન ઓડવા ગમતા નથી ને બહારથી માન તો જોઈયેછ. મહારાજોને અંદરખાનેથી એવી તો દહેશત લાગી છે કે એસુમાર. તેઓને જોરે માત્ર પોતાના ભોળા સેવકોના ઉપર ચાલે છે. એ બચારા, મહારાજ બોલ્યા તે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ બોલ્યા, એમ સમજી તેઓના રૂપ વાણીથી મોહિત થઈ તેઓ જે કહે છે તેની હાજી હા કરે છે. મહારાજોએ પોતાના મનમાં વિચારો કીચેલા કે કોરટના સમનો તો ઉપરા ઉપરી આવવા માડ્યા છે ને કોઈ દકાડો કે ઈપણુ રીતે કોઈપણ શખસ આપણને કોરટમાં ધસેડી લઈ જશે. માટે આ ટાણે આપણા ભોળા સેવકો પાસે લેખ કરાવી લઈ તેઓને આપણી તરફના કરી રાખીએ. નાણા કહાડશે એટલે તેઓને

કાળજી રહેશે ને કાયદો થયો. એટલે સરકારના જવાને આપણે મો નહીં રહે કદાપિ કાએદો ન થયો તો વારુ, એ મસે નાણું તો ભેંચું થશે અને આપણા નિમિત્ત કલકેડું નાણું આખરે પણ આપણી જ પાસે આરંગે આવી સમજણ ઉપરથી જેમ અક્ષરમી વર વહુ ઉપર શરો, તેમ અક્ષરમી મહારાજને સેવકો ઉપર શરા છે ઘૂટ મહારાજને વાણીઆ ભાટીઆ-ઓના હલકા પેટના પણ દે માછતા મોટા પેટના મોટા મોટા શોકોને (રે ગરીબોની વેઠોને) બોલાવી તેમને ગટરપટર સમજાવી આકર કલમ લખાવી લીધી છે”<sup>૧</sup>

“એવી રીતે કરસનદાસે પણ “સત્યપ્રકાશ” મા તેનો ઘાણ વાલ્યો હતો. એ ભૂડા લેખને ચૂથવાની જરૂર અને પોતાની ફરજ જણાવી, એમાની દરેક બાબત ઉપર છૂટથી અને છટાથી ચરચા કરી; અને મહારાજને ઉપદેશ કર્યો કે બીજાના કબજામાં હાથ ન ધાલતાં, પારકાની ભાંજગડમાં ન પડતાં મહારાજને સુનીતિએ વર્તી પોતાનો ગુરુધર્મ વધાર્યો બળવે તો તેમના સઘળા સેવકોનો અને મિત્રોનો પ્રેમ તેમના ઉપર રહે; નાણાં ધીરનારતુ કામ દે બીજા દુનિયાદારીના ધંધા ન કરે, બીજાની મિલકત લેવાનો લોભ ન રાખે, મિલકત સખધી અદાલતમાં ચઢવું પડે તેવું ન કરે તો પછી તેમને કોર્ટના સમનની ધારતી રહે નહિ; નિત્ય સુનીતિ ઉપદેશ કરી પોતે તે પ્રમાણે ચાલે, અને ધનવાન અને નિર્ધન બધા સેવકોને સમાન ગણે તો પછી કોર્ટમાં ઘસડાવવાનો દિવસ કદી ન આવે. પ્રપચમાં પડે તેને પ્રપચની પીડા પડે.”<sup>૨</sup>

એ બદનક્ષી કેસમાં ‘ચાણુડ’ના અધિપતિ સામે ખર્ચ સાથે હુકમનામું થયું હતું. તેમાં તે ખુવાર થઈ ગયો, અને તેને ચકાનનાર મહારાજ જીવણલાલજીને મુંબઈ છોડી બહારગામ નાસી જવું પડ્યું હતું.

હવે એ દૃશ્ય બદલાય છે; માત્ર પાત્રમાં ફેરફાર થાય છે; મુંબઈના મહારાજને બદલે સૂરતના મહારાજ દેખા દે છે તેમનું નામ જદુનાથજી હતું તેઓ વિદ્વાન તેમ જ વ્યવહારકુશળ હતા તેઓએ સમયને પિંછ ન્યો; તદ્દનુસાર ઉપરથી દેખાવ કરી મુધારાવાળાઓની પ્રીતિ સ્પાદન કરી પોતે સ્ત્રીકેળવણીના પક્ષમાં છે; એટલું જ નહિ, પણ શાસ્ત્રમાં યુત્તરાર્થ કરવાની

૧. જીઓ નેમંગઘ, પૃ. ૧૭૫

૨. કરસનદાસ ચરિત્ર, પૃ. ૨૨-૨૩

રજા હોય તો તેની તરફેણમાં છે એવો અભિપ્રાય સુદ્ધા વ્યક્ત કર્યો હતો તે સાંભળીને કરસનદાસે તેમની પ્રસન્નતા કરી હતી અને “ મંગળ-દાસ નથુભાઈ કન્યાશાળાને ઇનામ આપવાને મિજલસ લગાઈ ત્ય મેટા શેઠ શાહુકારો, બાટિયા, દકકરો, સરકારી હેઢેદારો અને સુધારવાળા બુવાનોની વચ્ચે જાયે આસને એસી જદુનાથજીએ સ્વહસ્તે છોડીગોને ઇનામ આપ્યાં તે વારે સ્કેમવણીનો અને સુધારાનો જેજેકાર થયેલો જણાયો હતો. ”

ઉપર જણાવ્યું તેમ જદુનાથજી મહારાજ સુધારાનો ડોળ જ કરના હતા, તે કવિ નર્મદાશંકરના નીચેના કથન પરથી સ્પષ્ટ થાય છે, અને તે દેખાવ સારું તેઓ સમુદાય બહારના વિદાનો અને સુધારકોની મૈત્રી ઈચ્છતા હતા .

“ જદુનાથ સાથે પ્રમગ પડેલો તે આ રીતે—સદર અદાલતના ટિપુટી શિરસેદાર લલ્લુભાઈ ગોપાળજસને જદુનાથજીએ જુલાઈમાં મુખર્ષ આપ્યા ત્યારે કહ્યું હતું કે ‘ નર્મદાશંકર મહને મળે તો સારું. ’ હું એક દહાડો ભાવખળે તેઓને મળવા ગયો હતો. એઓ મહને ઓળખતા નહોતા ને હું તેમને ઓળખતો નહોતાં. હું દરવાજામાં પેસતો હતો ને તેઓ બહાર નિકળવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં તેઓએ બારેલું કે દોઈ વૈષ્ણવ મહને મળવા આવે છે એ ઉપરથી તેઓ પાછા ઘરમાં જઈ ઠાય પર એસી ગયા. હું કોચ આગળ નમસ્કાર કરી જિમે રહી બોલ્યો કે ‘ જે નર્મદાશંકરને મળવાની તમે ઈચ્છા દેખાડી હતી ને હું છું ’ ને પછી તેઓની પાસે એસવા જતો હતો એટલામાં પાછું મહે વિચારું કે, એમ કવુ ઠીક નહીં ને પછી હું કોચની પાસે નીચે બેઠો અને કહ્યું કે તમે “ ચતુર્માસ અહીં રહેવાના છો ? ” ત્યારે જદુનાથજીએ કહ્યું કે, હા. પછી થોડીક વાત થઈ જે મને સાંભરતી નથી પછી મહે કહ્યું કે “ હમાણા તમારે બહાર જવાની તાકીદ છે માટે બોલાવશે ત્યારે મળીશ ” પછી હમે જિઠ્યા.

“ જુલાઈમાં મંગળદાસવાળા છોકરીઓની નિશાળમાં જદુનાથજી આવ્યા ને બતાવ્યું કે હું છોકરીઓને શિખવવાના કામમાં ઉત્તેજન આપું છઉં. દોઈપણ મહારાજે એમ ન કરેલું તે જદુનાથજીએ કીધું, તેથી સઘળા સુધારાવાળાને વિશ્વાસ એસી ગયો કે જદુનાથજી સાગ છે લખમીદાસ

ખીમજીએ એને કાંઈ ખાનગી વાતચીત કરતાં પૂછ્યું હશે કે ‘પુનર્નિર્વાહ કરવો કે નહિ’ ત્યારે તેઓ બોલ્યા હશે કે, કાંઈ ચિંતા નહિ. મને લખમીદાસ ખીમજી વગેરેએ જઢુનાથજીની તારીફ કરવાનું કહ્યું, પણ મારા મનમાં એમ કે જ્યાં સુધી જઢુનાથજીને મળી તેના અતઃકરણના વિચાર સુધારા સબધી બાણું નહિ ત્યાં સુધી એની તારીફ હું નહિ કરું—પણ પછીથી શિદ્ધ કવિનાની ભુક્તિ સાથે મારે કાંઈ તારીફ કરવી પડી હતી ખરી.

“એક દાહડો હું એને મદિરમાં મળવા ગયો હતો—તહાં થોડીક ઉપર ઉપરની વાતચીત થયા પછી તેઓએ મ્હને કહ્યું કે ‘બપોરે આવજો—આપણે વાત કરીશું.’ પછી હું અને ધીરજલાલ બંને પાછલે પહોંચે ગયા—એઈએ છે તો મહારાજ કોચ પર સૂતેલા મેં તહાના એક ભટને કહ્યું કે ‘મહારાજને કહો કે નર્મદાશંકર આવ્યા છે.’ તારે હમારા દેખતો જ મહારાજે કરોડ મરડીને કહ્યું કે “પછી આવજો.” એ બોલવું મ્હને તીર જેવું લાગ્યું અને પછી હું રહીગાઈ ગયો.

“પછી તો કેટલાક સુધરેલાઓને એમ જણાવવા લાગ્યું કે મહારાજ સુધારાવાળાઓએ ભુદ્ધ સમજાવે છે અને યોનાના હરડતા વૈષ્ણુવાને ભુદ્ધ સમજાવે છે. મહારાજની સામા મારા લખેલા નિબંધો વાંચીને જઢુનાથજી મારા પર પણ રહીગયા હતા ને મારું હું બોલતા હતા—ભક્તિના લાપણુથી મેં તેમને પણ પછી ચિહ્નવ્યા હતા ને એમ સામસામી થઈ ગઈ.”

તેના પરિણામે સામસામી હેન્ડબિલો છપાવી એકખીજ પર આંશેપો કરવા લાગ્યા; તે પછી પુનર્નિર્વાહ વિષે શાસ્ત્રાર્થ કરવા સલા મળી હતી, તેનો વર્તાત કરસનદાસ ચરિત્રમાંથી ઉદ્ધૃત કરીશું:

“કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકર દવે એ બાબતમાં ગુડો ખાલી આગળ પડ્યા. શાસ્ત્રમાં રજા હોય તો વિધવા પુનર્લગ્ન એ ઠીક છે, એમ જઢુનાથ જ્યોત્ કહેતા, પણ શાસ્ત્રમાં રજા છે એમ કહેવાને મુંબાઈમાં અવકાશો. સુધારાવાળાની સંખ્યા થોડી, તેમનું જોર કમ, અને તેમના સામાવોળીઓનો વર્ગ ભારે અને સંખ્યા મોટી, તથા ખીજ મહારાજે ઉલટા વિચારના તેથી લય પામીને જઢુનાથજી પ્રાઈ હાથે પણ શરૂથી નર્મદાશંકરે તેમને છોડ્યા નહિ. ૧૮૬૦ ના અગસ્ટ માસના ૧૫ મી તારીખે તેણે જઢુનાથજીને પત્ર લખી માગ્યું કે શાસ્ત્રાર્થ કરવાં

સલા ભરો અને મારી જોડે વાદ કરો. શાસ્ત્રમાં વિધવા પુનર્લગ્ન કરવાની મંજૂરી છે એ હું ભરી સલામાં સિદ્ધ કરી આપીશ એ આમ-ત્રણના હેડખીલો છાપી લોકમાં વહેવ્યાં. જદુનાથજીએ નોંતર કબૂલ રાખ્યું, અને ૬ દિવસ પછી સલા જોલાવી. સુધારાનો પહેલવાન અગળખમાં કુધારાના મલની જોડે ખરામરી કરી શકે તેવું ન હતું. પણ જ્ઞાનખળમાં તે તેનાથી સરસ હતો કરસનદાસ મુજીજી, કરસનદાસ માધવદાસ, દાકતર ધીરજલાલ દલનરામ, મથુરાંદાસ લવજી, રામદાસ ભાણુજી વિગેરે સુધારાનાયકોને અને સુધારાના ધણાક સિપાઇઓને તથા શાસ્ત્રના પુસ્તકોને જોડે લઈ ટાડીલા કવિરાજ એ દિવસે સેનાપતિ થઈ સગ્રામે ચડ્યા એમને જોઈ કુધારાનો સેનાપતિ ધ્રુવો અને ડ્યો, તથા તેની ફોજ દાઝે બળી, ધર્મયુદ્ધમાં હતવાનો ભરોસો ન પડવાથી જદુનાથજીએ કપટથી કહ્યા માંડ્યું. વિધવા પુનર્વિવાહ વિષે વાદ ન કરતા તે આડા ભતર્યા જે બાબત નિર્ણય કરવાને મળ્યા હતા તે કોરે મૂકીને કેવળ જુદી તકરાર ઉઠાવી હિન્દુ પ્રજના મનમાં સુધારાવાળા વિષે તકરાર ઉત્પન્ન કરવાને તેણે નર્મદાસ કરને પૂછ્યું કે તમે વેદ શાસ્ત્રોને ઈશ્વરકૃત માનો છો. કે નહિ ? મોળા કવિ અને તેમના તરણ મિત્રો આ ફાદામાં કસાયા, અને જદુનાથજી વધારે પાછા હતા એમ સાબિત થયું વિધવા પુનર્લગ્ન વિષે નિર્ણય કરવાને સલા મળી છે. અને અમે તે કારણસર આવ્યા છીએ. માટે જે બાબત તેને લગતી નથી તેનો ઉત્તર હાલ નહિ દઈએ, અમે શાસ્ત્રને ઈશ્વરકૃત માનીએ છીએ કે નહિ તે જણાવવાને અમે આવ્યા નથી, પણ હિન્દુ શાસ્ત્રમાં વિધવા પુનર્વિવાહની રજા છે તે સિદ્ધ કરી આપવા આવ્યા છીએ, માટે તેજ બાબત જોક્ષીશુ એવી હક ન પકડતાં જદુનાથજીએ આડે રસ્તે દોર્યાં તેમ જઈ જુદા પડ્યા સુધાગવાળા આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોને અને ધર્મને માનતા નથી એવું લોકને દેખાડવાની જદુનાથની ધારણા પાર પડી. વિધવા પુનર્લગ્ન સમઘી શાસ્ત્રાર્થના હાર ખાવાના સમઘથી આ યુક્તિ વડે ગચી મહારાજે કવિના હુમલાને પાછો વાળ્યો. પરંતુ કવિના પડખે તેનો મિત્ર કરસનદાસ વીરો ઉભો હતો તેણે જદુનાથને વિજય લોગવવા દીધો નહિ; ખમ ઠોકી સામા આવી તેને એવો આંતર્યો કે મહારાજ છટકી જવા પામ્યા નહી.

“પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તર ‘સત્યપ્રકાશ’માં આપી જદુનાથજીની પામે પ્રતિઉત્તર માગ્યા, અને નવા સવાલ પૂછ્યા. કિયા શાસ્ત્રોને અનાદિ અને

ઈશ્વરકૃત માનવાં અને ક્રિયાને મનુષ્યકૃત તે નક્કી કરવાના સાધન પ્રજાને જાણાવી વાંચનારને નિર્ણય કરવાને શક્તિવાન કરવાનો મનસુખો કરસનદાસ, નર્મદાશંકર, મથુરાદાસ લગ્ન અને તેમના સાથીઓએ કર્યો જદુનાથજી પણ હિંમતવાન હતા. ખીજા મહારાજોની ગોડે રાંડી રાંડ ડોશીના ઉપાય ન કરતા મરદાની જીવ કરવાને મેદાનમાં ઉતર્યા, ‘સત્ય પ્રકાશ’માં પ્રગટ કરવાને જવાબ લખી મોકલ્યા એટલું જ નહિ, પણ પોતાની તરફથી ‘સ્વધર્મ’ વર્ધક અને સંશય છેદક’ નામે માસિક પુસ્તક છપાવવા માંડ્યું જ ગ જખરો મચ્યો. વિધવા પુનર્વિવાહને નામે જે ઝખડો ઊઠ્યો તેનું રૂપ બદલાઈ મૂળ હિંદુ ધર્મ અને હાલના નવા પથો વિષે સંવાદ ચાલ્યો. મુખર્ષીમાં વાચી શકે તેવા હજારો વૈજ્ઞાનિક છતાં ‘સ્વધર્મ’ વર્ધક’ને માત્ર સુમારે સવાળસે ધરાકજ થયા હતા પરંતુ વિજ્ઞાનના આયુક વગેરે ખીજા પત્રોમાં જદુનાથજી વિષયો લખી મોકલતા કરસનદાસને અને તેના સુધારાવાળા સોજતીઓને નારિતક, પાખ ડી, મૂર્ખાદિક વિશેષણો લગાડવામાં કસર રાખતા નહિ, કળીયુગમાં ઉત્પન્ન થયેલા પથો શાસ્ત્ર પ્રમાણે પાખ ડી છે, તે પથોના ગ્રંથો ખોટા છે, અને તેના આચાર્યો ધૂતારા છે, જે માર્ગનાં લક્ષણ તથા જે ગુરુનાં આચરણ મુનીતિ વિરુદ્ધ હોય તે સાચા નહિ અને માનવાળેગ નહિ એ દેખાડવાનો પ્રયત્ન સુધારાવાળાએ કર્યો ”૧

કરસનદાસે પણ એ પ્રસંગે “સત્યપ્રકાશ” માં “પ્રાચીન હિંદુ ધર્મ” એ શીર્ષક હેઠળ એક લેખ કવિ નર્મદાશંકરના વાદનુ સમર્થન કરતો છાપ્યો હતો; અને તે લેખ જ લાખખલ કેસનું કારણભૂત થયો હતો.

જદુનાથજી મહારાજો તે લેખ એમની બદનક્ષી કરનારો છે એવો આરોપ મૂકી હાઈકોર્ટમાં કરસનદાસ સામે દાવો નોંધ્યો; એમણે એમ ધારી લીધેલું કે કરસનદાસ નમ્રાં આપશે, પણ કોર્ટમાં તેમના બારિસ્ટર ઓન્સ્ટીએ એવો રદિયો આપ્યો કે એ લખાણમાં વાદીની ખોટી નિદા નથી અને એમાં જે કહ્યું છે તે ખરું છે, એવું સાબિત કરવાને એમ તૈયાર છીએ.

એટલે એ કોકડું ગુંચાણ, પણ મહારાજપક્ષે સીધો અને ન્યાયશુંકત માર્ગ ગ્રહણ ન કર્યો; અને કરસનદાસના પક્ષમાં કોઈ સાક્ષી ન આપે એવી

પેરથી કરવામાં તે પક્ષના લોકો ગૂંથાયા ભાટિયા મહાજને એકત્ર થઈ એવો ઠરાવ કર્યો કે જે દ્રોઈ મહારાજ વિરુદ્ધ સાક્ષી આપે તેમને નાનપદાર મૂકવા અને તે ઠગવ ઉપર જાતિજનોની સહીઓ લેવા માડી.

આ કૃત્ય દેખીતું ન્યાયવિરુદ્ધ હતું; તેથી દ્રોઈમાં તે પગલા સામે કામ ચાલ્યું. તેમાં કરસનદાસનો વિજય થયો.

ત્યારબાદ મહારાજની અનુકીને કેમ ૨૪ દિવસ સુધી ચાલ્યો ઉભય પક્ષ તન્મૂર્તી સખ્યામંથ સાક્ષીઓ ગળૂ થયા. એ આખો કેસ પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયેલો મળી આવે છે, તેથી તેની વિગતોમાં નહિ જતા, તે કેસના હુકમનામામાંનો છેવટનો એક ફકરો જાણીશું, જે ટૂંકાણમાં તેનું તાત્પર્ય રંગૂ કરે છે

‘ આ કામમાં ઘણો કાળ મિથ્યા રોકાયો નથી પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનના ચતુઃ લોકની રૂમર જાહેરમાં આ મોટી આખતની ચરચા થઈ તેના પરિણામ લાભકારી થવા જ જોઈએ કેટલાક એથી વિચર કરતાં શિખ્યા હશે, કેટલાકે તગવીજ કરવા માડી હશે ધર્મ સંબંધી નિવેડો કરવાનું કામ અમારી આગળ નથી, સુનીતિ સંબંધી તકરારનો ફેસલો કરવાનું કામ છે વાદી અને તેના સાક્ષીઓ એમ કહે છે કે જે અનીતિ છે તે ધર્મ ન હોય, જે આચરણથી અનીતિનો પાયો ખોદાય તેથી અનાદિ અને અચળ સત્યનો ભગ થાય તે ધર્મનામે અને ધર્મની મજબૂરીથી સ્થાપના થાય તો સંસારના સુખને અર્થ અને માણસજાતના લાભને માટે તેનો જાહેર ધિક્કાર કરવો જોઈએ, તેની જાહેર ફજોતી કરવી જોઈએ એ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું જે ભય અને નુકશાનનો હિસાબ આપણાથી નિકળી શકે નહિ તે તબે પોતાનું શિર મૂકી આ પુરૂષોએ બિભત્સ, ગંદી અને બળવાન ઠગાઈની સામે દંદનાથી બુધ કહ્યું છે એમણે જુના ચાલ અને જૂઠ્ઠી સામે ટક્કર લીધી, અને તેમના માનનારાઓને છયોક જણાવ્યું કે તેમના જુડા કર્મ હોય તે રૂડાં કર્મ ન થાય, જુડું હોય તે સાચું ન થાય. આ લડત તેઓ દિ મનથી અને યોગ્ય રીતે લડ્યા. આશ્ચર્યજનક રીતે આવી છે કે એમની મહેનત નિષ્ફળ જશે નહિ; જે ખીજ તેમણે વાળ્યું છે તે ઉગી નીકળશે, અને ફળશે. એમના બોધથી અને એમના દાખલાથી જેઓના વિચાર જગડત થયા છે, જેમને સામા થવાનો ઉમંગ છૂટ્યો છે, તેમના ધરમાંથી કંપારી છૂટે તેવા દુરોચારને ઝાડી કઢાડવાને તેમણે મદદ



કરી, અને જેમના આત્માને તેમણે નીચ દશાને પમાડે. તેવી બેડીમાંથી છોડાવ્યા છે તેઓની સખ્યામાં વધારો થઈ એમની હામ અને દહતાનો અદલો વળશે "૧

કરસનદાસે પ્રસ્તુત કાર્ય શુભ નિષ્ણાથી ઉપાડ્યું હતું અને તેમાં અગત રાગદ્વેષ કે વેરની વૃત્તિ નહોતી એ તેમના શબ્દો અને વર્તન ઉપરથી જોઈ શકાય છે.

કરસનદાસ ગુસાઈ મહારાજની હવેલીમાં ઘણીવાર જતા હતાં. એકવાર પોતે ગયા ત્યારે દરશન બધ હતાં. પુઝારીઓએ ગાદી નાખી બેસવા વિનંતિ કીધી, ત્યારે કરસનદાસે તેમ કરવાને ના પાડી અને દરશન કરી પાછા વળ્યા. સાલળ્યા પ્રમાણે અત્રેની મહારાજોની હવેલીના એક લીસ્ટમાં કરસનદાસે એક રકમ ભરી હતી, ને તે વખતે કહ્યું કે, મહારાજોની સાથે મારે કાંઈ પણ વેર નથી. હું તો તેમનો શુભેચ્છક છું "૨

કરસનદાસ સાહસિક અને હિંમતવાન પુરુષ હતા તે એમની કારકિર્દી જોતા માલૂમ પડશે.

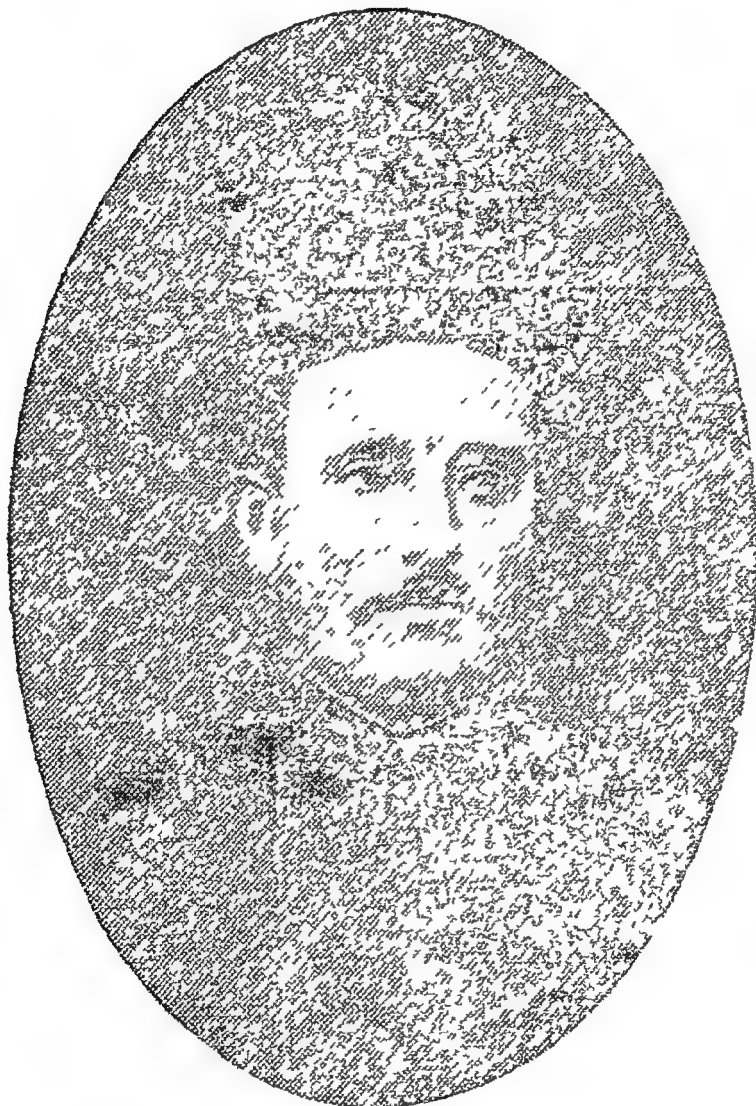
નાનપણમાં મા ગુજરી જતા માની કાકીએ કરસનદાસને મોટા કર્યા હતા; સન ૧૮૫૦ માં વિધવાવિવાહ વિષે એક ધનામી નિબંધની જાહેર ખબર છપાઈ હતી, તેની હરીકાષ્ઠમાં ઊતરવાનો નિર્ણય કરી, તે લેખ કરસનદાસ લખતા હતા, પણ કોઈ વિદ્વસ તોપીએ અટકાવણું કરવા તેમના કાકીને એમના એ મહાગુનાત્મી વાત કરી, તેમના મેજમાંથી એ લેખના પાનાં કાઢીને બતાવ્યાં. કાકીને ગુસ્સો ચડે એ સમજી શકાય એમ છે; પણ એમણે તો કરસનદાસને તે કારણે ધરખાર કાઢ્યા અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તેમનું આગળ અભ્યાસ કરવાનું બધ પડ્યું; અને તેમણે એક શિક્ષક તરીકે જીવન શરૂ કર્યું. તે કારકિર્દી કેવી ચક્ષસ્વી નીવડી હતી, તે નીચેના ઉતારા પરથી જણાશે :

"મોટા દિલના પરાપકારી શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળે સુબાઈના માંડળી બંદરે રહેનારા લોકના છોકરાને સાડા ધર્માંદા નિશાળ સ્થાપી; તેના મુખ્ય ગુરુનું કામ તેને શોધ્યું જે કામ હાથમાં લે તે ઉપર મન મૂકીને મંડે

૧. કરસનદાસ મળજી, પૃ ૮૮-૮૯.

૨ કરસનદાસ મળજી. પ ૧૩૦-૩૧

એવી કરસનદાસની ખાસીયત હતી. એના ઉમંગથી ઉપશિક્ષકોનાં હૃદય ઉમંગી થયાં નિશાળીયાની સખ્યા અને અભ્યાસ બેઉમાં શાળા વખણાઈ, અને તેના સ્થાપનારના અત કરણને સંતોષ થયો.”<sup>૧</sup>



કરસનદાસ મૂળજી

એ અરસામાં શુદ્ધિવર્ધક સભા ગયાપી તેમાં એક આગેવાન કાર્યકર્તા : તરીકે કરસનદાસ ભાગ લેતા થયા અને ‘રાત્નગોક્તાર’ નામના સાપ્તાહિકમાં લેખો લખી મોકલતા પણ એટલેથી તેમને સંતોષ થયેલો નહિ, અને

છૂટથી લખી સકાય તે સારુ નવું અઠવાલિક કાઢવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પૈસા કમાવાની આશા ન રાખતાં માત્ર સ્વદેશ હિતને માટે તેમણે સને ૧૮૫૫ માં સત્યપ્રકાશ'નો આરંભ કર્યો. તેમને મદદકર્તા હિન્દુ શેઠિયાઓમાં મગળદાસ નથુભાઈ મુખ્ય હતા; અને આ પત્રમાંનું લખાણ તો પર્માથી છૂટતા ગોળાની પેઠે વહેમગઢ અને અનીતિના કોટને અસર કરવા લાગ્યું. તેથી જેઓ મૂર્ખાને દુષ્ટ હતા તેઓ કોપ્યા. “એનું લખાણ જુસ્સા ભરેલું હતું કારણ ખતાવીને, હાંસી કરીને, અને ઠોક પાડીને એમને શિખામણ દીધી. દેવા કરીને નાતો જમાડવાની અને મોટા વરઘોડા કાઢવાની મૂર્ખાઈ, ગદામાં અર્ધા નાગા જમવા એસવાની રીત, હોળીના દુષ્ટ તહેવાર, વૈષ્ણવ મંદિરોમાં થતો બિગાડ વગેરે ઘણી બાબતો પર એણે લખાણ કર્યું. લખને પ્રસંગે હિન્દુ સ્ત્રીઓ લાજ તજી જંગલી બની ફટાણા ગાય છે, તે અટકાવવાને એણે બહુ ઉપદેશ કર્યો; પણ

ઉપદેશો હિ મૂર્ખાણા પ્રકૌપાય ન જ્ઞાંતયે ।

પય.પાનં મુજંગાના, કેવલં વિષવર્ધનમ્ ॥

જેમ સાપને દૂધ પાવાથી તેનામાં ઝેર વધે છે, તેમ મૂર્ખાને શિખામણ દેતાં તે રીસ કરે છે. શિખામણથી એ ગીતો અટક્યાં નહિ ત્યારે કરસનદાસે કેટલીક ફટાણા ગાનારી નફ્ટ કપોળ નારીઓના નામ છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યાં. એથી એની નાતમાં એને નાત બહાર મૂકવાને કેટલાકે મહેનત કરી, પણ તે પાર પડી નહિ”<sup>૧</sup>

મહારાજ લાઇબ્રેરી કેસમાં એ સુધારક વૃત્તિએ જ તેમને એમ્બા હતા એ આપણે ઉપર જોયું છે; અને એ લાગણીથી પ્રેરાઈને તેમણે પુનર્વિવાહ અને દેશાટનના પ્રશ્નો, જે હિન્દુ સમાજ તે સમયે ત્યાગ્ય અને વિષસમાન ગણતો, તેની ચર્ચા ઉપાડી લાધી હતી; એટલું જ નહિ, પણ તેના ઉકેલ અર્થે તેમણે સક્રિય પગલા ભર્યાં હતાં; પે તે યુગનંદ વેપાર અર્થે એ વાર ગયા હતા, અને ગુજરાતમાં પહેલવહેલું પુનર્વિવાહ કરનાર એમની જાતિમાં યુગલ ધનકોરબા અને માધવદાસની પડખે બિચાં રહીને એમને કીમતી સહાય આપી હતી.

કરસનદાસે એમના પ્રવાસનો વૃત્તાંત લખ્યો હતો તે પુસ્તકની સમાલોચના કરતા મહીપતરામે જે પ્રશસ્તાના ઉદ્ગાર કાઢ્યા છે તે અહીં નોંધીશું :

“આ પ્રવાસ પુસ્તકના બધાં પ્રકરણ મનોરંજક અને બોધદાયક છે. દરેકને એના બુદ્ધિમાન કર્તાએ રસ કસ અને શિખામણથી ભર્યું છે, તથાપિ હમા અને ૧૦મા પ્રકરણોને હું વધારે કિમતી ગણું છે, ને તે ચીપી ચીપીને વાંચવાની લલામણ કરે છું. એમાંથી સાર અસાર જૂદા પાડી સાર ગ્રહણ કરવાની જરૂર છે વાચનાર પૂછે છે કે શા વાસ્તે જરૂર છે? તો જવાબ એ છે કે આપણા દેશની ઉન્નતિને માટે જરૂર છે. જે ગુણોએ ઇંગ્રેજને આબાદ અને મોટા કર્યા છે, જે લક્ષણોએ તેમને બીજે દરજ્જે ચઢાવ્યા છે, જે ગુણો ઉપર મોહી લક્ષ્મીજી તેમને ઘેર પધાર્યા છે, જે લક્ષણોથી ઇંગ્રેજ મહા બળવાન થઈ ન્હયાલ થયા છે અને રાજકાજમાં વડાઈ પામ્યા છે તે ગુણો અને તે લક્ષણો ખતાવવાની કરસનદાસે સારી કોશિષ કરી છે એ ગુણો અને એ લક્ષણો આ દેશના લોકોએ જાણવા અને ગ્રહણ કરવા જોઈએ આ ગ્રંથ અને આ બે પ્રકરણો વાંચી જેનું મન નહિ ઉશ્કેરાય, જેને યુરોપ જવાનું મન નહિ થાય તેનામાં પુષ્પતત્વનો અશ રહ્યો નહિ હોય !”<sup>૧</sup>

પત્રકારત્વમાં તેમણે જેમ સુંદર છાપ પાડી હતી તેમ સાહિત્ય-ક્ષેત્રમાં તેમની સેવા સ્તુતિપાત્ર જણાશે. કરસનદાસ ચરિત્રના અંતે તેમની કૃતિઓની સખ્યા મહીપતરામે ૨૨ નોધી છે, તેમાં કુટુંબમિત્ર, નીતિવચન, સસારસુખ, મહારાજ લાઘબલ કેસ, ગુજરાતી-ઇંગ્રેજી કોશ વધારે જાણીતા છે, પણ તેમની કૃતિ એક પ્રખર સુધારક તરીકે વધારે પ્રસરેલી છે; અને એક લોકનેતાને શોભે તેમ નોકરી અર્થે તેમને કાઠિયાવાડમાં જવાનું થયેલું ત્યાં પણ કરસનદાસે સુધારા અને સાહિત્યને ગતિમાન કરવા કાર્મ ને કાર્મ નવીન પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લીધી હતી અને તે પ્રથમ સાપાત્ર નીવડી હતી. ‘વિજ્ઞાન વિલાસ’ નામનું એક માસિક તેમણે કાઢેલું તેની કાઠબેનું વાચન આજે પણ ઉપયોગી જણાશે અને રાજકોટ વિદ્યાગુણ બૂપણ સલાનું કાર્ય પણ એવું ઉપકારક હતું.

તેઓ લાંબું આયુષ્ય જીવેલા નહિ; ચાળીસમે વર્ષે તેમનો દેહ પડેલો. પણ યુવાવસ્થામાંથી જે સુધારાનું કાર્ય હાથ ધરેલું તે જીવનપર્યંત ચાલુ રાખ્યું હતું; અને તે સફળ નીવડેલું, કેમકે તેમની સર્વ શક્તિ તેઓ તેમાં ખર્ચતા. આવા સમાજસેવક લોકપ્રિય નીવડે તેમાં શું આશ્ચર્ય !

સન ૧૮૭૧ માં અકાળે એમનું મૃત્યુ થતાં કાઠિયાવાડમાં તેમણે જે સગીન સેવાકાર્ય કરેલું તેની નોંધ પોલિટિકલ એજન્ટ એન્ટર્સને ખાસ જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કરી લીધી હતી.

ત્યાર પાદ લખે માળે ગુજરાત કોલેજ લિટરરી એન્ડ ડિએટિ ગ સો સાયટી સમક્ષ ઉત્તર વિભાગના કમિશનર સ્વર્ગસ્થ એફ. એસ. પી લેલીએ કરસનદાસ મૂળજી વિષે વ્યાખ્યાન આપતાં, તેમને રાષ્ટ્રના એક વીર નર તરીકે ઓળખાવ્યા હતા.

### ૩. શેરનો મેનિયા (સન ૧૮૬૪-૬૫)

શેરસદ્દાનું પ્રલોભન એવું મોહક છે કે સહેજ નફા મળતાં કે થોડી ખોટ જતાં, માદક પદાર્થની પેઠે તેનો નિશા ચઢે છે. લોભી માણસ તેમાં વધુ ને વધુ ગૂચવાય છે; ગળ ઉપરાંતનો અને ગાંઠો સદો ખેલે છે અને પરિણામે તેનું સર્વસ્વ ખુવે છે એ સામાન્ય અનુભવની ખીના છે.

છેલ્લા યુરોપીય યુદ્ધ પછી આપણે અહીં શેરસદ્દાનો વાયરો જોસમંધ અને સખ્ત ફૂંકાયો હતો. સદ્દાના માનસને લઈ ને વેપારી કાંઈક લઠાઈની અફવા-સંભળતાં, જે તે માલના, શેરના ભાવ ઊંચા વધારી દઈને, 'પૂર્વવત' તેજનાં સ્વપ્નાં સેવે છે; પણ વાસ્તવિક પરિસ્થિતિ સમજવામાં આવતાં, તેના હાથ પાછા પડે છે. એ વીસરાવું જોઈએ નહિ કે જગતનાં આર્થિક ખળો જુદી જુદી રીતે કાર્ય કરી રહ્યાં હોય ત્યારે તેની અસરમાંથી હિન્દુસ્તાન અલગ વા મુક્ત રહી શકે નહિ વળી વ્યવહારના અને માલની આવજના સાધનો વધતા અને વિકાસ પામતાં, આપણી પરિસ્થિતિ સાવ બદલાઈ ગઈ છે, તેમજ દેશપરદેશની હરીફાઈ એટલી બધી તીવ્ર બનેલી છે કે એકાદ ઉતાવળું પ્રગલ્ભ ભરતાં કે ગણતરીમાં સહેજ ગફલતી થતાં તેનાં માંઠાં પરિણામ શોષવા પડે છે, તેથી વેપારવધામાં સાવચેતીની અને સાવધતાની વિશેષ જરૂર રહે છે.

સન ૧૯૧૪માં યુરોપમાં જંગી યુદ્ધ જગતાં લઠાઈના ક્ષેત્રથી હજારો માઈલ દૂર વસતા હોવા છતાં, આપણું આર્થિક જીવન તંગ અને કઠિન

થઈ પડ્યું હતું. સૌ ચીજોના ભાવ મળ્યા વધી જઈ, ભારે મોંઘવારી થઈ હતી. કાચા તૈયાર માલનો એટલો ખર્ચ ઉપાડ થયો અને તેના મોં માગ્યા દામ મળતા કે તેના ઉત્પાદકો, વેપારીઓ, આડનિયાઓ અને કામદાર વર્ગ જેતજેતામા મોટો નફો મેળવના થઈ ગયા હતા લગાઈના સમયમાં જીવનને જરૂરી ચીજોના ભાવ, વેપારી આલમ વધારીને આકરા કરી ન મૂકે તે સારું, સરકારે જે તે માલના ભાવ પ્રથમથી ખાંધ્યા હતા તેમ કેટલીક ચીજો પર અંકુશ મૂક્યા હતા, જેથી મોંઘવારીના કારણે ઉશ્કેરણી થઈ જનતા ખંડ ન ઉઠાવે, પણ સુલેહ થતાં જ એ જનપતો અને સાવજીવી નીકળી જતાં, શેર ખજારમાં અનખજાર ભાવમાં મોટી તેજ આવી. નાનું-મોટું, નોકરચાકર, સ્ત્રીપુરુષ સૌ, સારા લાલની આશાએ, તેના સદામાં અંપલાવતા અને રેલના પાણીની પેઠે આવતો નફો મેળવી, પોતાને લાગ્ય-શાળી માનતા હતા.

નવી માગને પહોંચી વળવા તેમ જ દેશમાં નવા નવા હુન્નર ઉદ્યોગોનાં કારખાના સ્થાપવા આપણે ત્યાં સંખ્યાબધ નવી કંપનીઓ, જેવી કે સ્ટીમરની, સીમેન્ટની, ખાડની, વિમાની, ઔદ્યોગિક એકાની, ટિસ્સરની, કાપડની વગેરે, ઊભી કરવામાં આવી હતી; અને તે કંપનીના શેર, લોકો તેનું સારું પ્રીમિયમ મળવાની લાલચે, તેનું પ્રોસ્પેક્ટસ પણ પ્રસિદ્ધ થવા પામે તે પૂર્વે, સામટા ખરીદી લેતા; અને તે શેરોનું પછીથી સવાયું, દોહું કે એથી પણ વધારે પ્રીમિયમ મળતું હતું.

તે પછી શાન્તિ પસરતા જે થોડાંક માલ અગાઉ નીકળતો હતો તેની માગ ઓછી થવા પામી-અને-તેના-ભાવ પણ નીચા પડવા માંડ્યા, એ રીતે નવી કંપનીઓને અણધારી મુશ્કેલીઓ નડવા લાગી અને પાસે પૂરતું લડોળ રહ્યું નહોતું. એ સંજોગોમાં, એમાની ઘણીખરી કંપનીઓ, કાર્મિક પગલર થવા પામે તે પહેલાં કડચામાં મુકાઈ હતી તેનો ઉલ્લેખ કરવાતું પ્રયોજન માત્ર એ છે કે એવી ગંભીર અને કઠિન પરિસ્થિતિ મુંખઈ ઈલાકામાં ૧૮૬૦ ની સાલમાં ઉદ્ભવી હતી અને તેમાં સેકડો કુટુંબો પાયમાલ અને એલાલ થવા પામ્યા હતા એ અનાવ અને ઉપર્યુક્ત વર્ણવેલા લગાઈ પછીના શેરસદાની હકીકત-વચ્ચે-ઘણું સામ્ય માલૂમ પડશે અને તે, ઇતિહાસ અમુક અમુક આંતરે પુનરાવર્તન પામે છે, તેનું એક સમ્બળ દર્શાવત પૂરું પાડે છે.

અંગ્રેજ પ્રમુખ હિન્દુસ્તાનમાં વેપારધંધા અર્થે આવી હતી; અને વૈશ્યવૃત્તિ જ એ તેમનું પ્રધાન જનિવક્ષણ છે. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કાર્યવાહકોએ હિન્દુસ્તાનનો કાપડનો વેપાર ઇસાદ.પૂર્વક નાબુદ કરવા પ્રયત્ન કર્યા હતા અને હિન્દના વહાણવટાને પણ એ જ રીતે એની સામે પ્રતિબંધો મૂકીને જળરો ધોકો પહોંચાડ્યો હતો, એ ઐતિહાસિક હકીકત છે.

ઇંગ્લાંડ લાખોવાર કાપડ તૈયાર કરતું હતું તેના ૩ સારુ તેને અમેરિકા અને હિન્દુસ્તાન ઉપર બહુધા આધાર રાખવો પડતો હતો. કેમકે ઇંગ્લાંડમાં ૩ ઊગી શકે એમ ન હતું. હિન્દુસ્તાન ઉપર કંપની સરકારની સત્તા અને કાબૂ મજબૂત થતાં આપણે ત્યાં રૂતુ વાવેતર વધે અને તેની જાત સુધરે તે સારુ ઇંગ્લાંડના કાપડના કારખાનાવાળાઓ તરફથી ચાલુ તજવીજ થતી રહેતી હતી; અને સન ૧૮૬૨ માં ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચે મહિમાહે યુદ્ધ શરૂ થતાં હિન્દુસ્તાનના રૂની માગણી ખૂબ જ વધી પડી હતી. હિન્દુસ્તાનના રૂના-ઉપાડ વિષે નોંધ કરતાં મિ. પ્રિયર્ડલખે છે કે સન ૧૭૮૫ થી ૧૮૪૫ સુધીના સાઠ વર્ષના ગાળામાં દર પંદર વર્ષે, ૧૭૮૫ માં જે ઉપાડ હતો તેથી ત્રણ ગણો સન ૧૮૦૦ માં અને ૧૮૦૦ માં હતો. તેથી ત્રણ ગણો ખપ સન ૧૮૧૫ માં વધ્યો હતો; અને તે પછીનાં પંદર વર્ષમાં, સન ૧૮૪૫ થી ૧૮૬૦, જે કે તેનું પ્રમાણ ઉપર પ્રમાણે નહોતું વધ્યું, ૧ પણ તેની સાથે રૂના-ભાવ ઊપજ કરતા માગણી વધારે હોવાથી સારા પ્રમાણમાં ઊંચા ગયા હતા. લોકો પણ ધાન્ય ઉગાડવાને બદલે, આપણે જેને રોકડિયો પાક (money crop) હીએ છીએ તે રૂતું વાવેતર કરવાનું પસંદ કરતા હતા અને સરકાર પણ એ કાર્યને ઉત્તેજન આપતી હતી.

અમેરિકાનું સિવિલ યુદ્ધ જાગતાં, ઇંગ્લાંડને ત્યાંનું ૩ મળતું બંધ પડ્યું; અને હિન્દુસ્તાનના ૩ ઉપર તેની મિલોએ આધાર રાખવો રહ્યો; પણ હિન્દુસ્તાન તેની માગણીને પૂરી રીતે પહોંચી શકે તેમ નહોતું; અને રૂની અછત જ રહેતી; અને તે કારણે રૂના ભાવ એકદમ ટોચે જતા ગયા.

એવા ઊંચા ભાવમાં સૌ કોઈ રૂના વેપાર તરફ ખેંચાતું; એટલે સુધી કે ગરીબગુરુઓએ પણ તેમનાં ફાટાવટાં ગોદમાં ફાડીતોડીને તેમાંનું ૩ વેચીને કમાઈ-કરી હતી; અને એવી અટકળ કરવામાં આવી હતી કે

“એ અરસામા શુમારે પચાસ કરોડ રૂપીઆ વેલાત ખાતેથી અતરે આવેઆ હશે.” અને પ્રેસો આવતાં લોકની રહેણીકરણીમા પણ મોટો ફેરફાર થવા પામ્યો હતો. “ખેડુતો જેઓને માટીનાં વાસણો મવશર થાતાં નહીં હતાં તેઓ રૂપાની થાંભલાં જમવા લાગેઆ. તેમના ખાંચેડી છોકરાનાં શરીર ઉપર સુતરાઉ કપડા કદાચ જ શોળા મળી શકતા હતા તેઓને રેશમી જ નહીં પણ કશાંથી કપડાંથી શણગાર મહેલો. જેઓને રૂપાના ધરણા મલવાં કઠણ હતા, તેઓને સોનાની-છાણશોમા આભુખણો મહેલો. દુકાનાં ખેડુતોને જે લોહોડાને પાંચેની પનોતી ખેડી હતી તે ઉતરનાં તર્ગખાને પાંચેની ખેડી. તેમજ વેપારી આલમમાં કાષ્ઠ થોડો ફેરફાર થાયેઆ નહીં હતો. કંઈ તન્દથી આવેલા કંઈ વાણાઆઓમા લાંબો રૂપીઆની દોલત થાઈ ગઈ હતી પાણી ભંનારા ભરો અને શીક મારનાર તથા કાંટા ઉપર ઉભા રહેનાર કલકી પદવીનાં માણસોએ પોતાની ગુજશ પરમાણે થોડોધણો વેપલો કરેઆ અને તેઓ પણ ફાવી ગયેઆ તેમજ છઉરોપીઆન, પારશી, હીનદુ અને ખીછ શરવ વગ્ણના વેપારીઓ જરદાર અને માલેતુગર થઈ પડેઆ. વાડી, ગાડી અને લાડીની લુગાલુટ થાવા લાગી ચારે તરફથી નાણું ઊછળવા લાગેગિ. શખાવતના કાંમેનો પણ કાંઈ શુમાર રહેઆ નહીં.”

મુંબઈ એકલુ નહિ પણ ખેતીપ્રધાન રૂના વાવેતરવાળો ગુજરાતનો સઘળો પ્રદેશ માતખર થયો હતો; ખેડૂતોની જેમ રૂના વેપારી અને તેમના દલાલો અને આડતયાઓને પણ સારો તગડો પડ્યો હતો; અને વેપારીઓ અને દલાલોએ નવા ઘરો કરી તેમ દાગીના કરાવી તેમનાં ખાળખચાંઓને સોનેરૂપે મઠયાં હતાં; એ જનસ્થિતિતુ વર્ણુન ‘લડય શહેરનો ઇતિકાસ’ લખનારે નીચે મુજબ કયું છે :

“આ કમાણીનો શો ઉપયોગ કરવો, નાણા કયાં નાંખવાં, એ વિચારમાં તેઓએ ખેંકા કાઢી એકોના શેરો લોકોએ ભરવા માંડ્યા. રાંડીરાંડોએ પણ પોતાની એકડી કરેલી પુછ, જે નાણાવડીઓને ત્યાં મૂકેલી, તે ખપ ન હોવાથી પાછી અપાયલી, તે પણ ખેંકામાં કાલાવાલા કરી મૂકી. પાવડીઆ નહાનાભાઈનાં એક સૌથી શ્રેષ્ઠ અને લાલદાથી ગણાયાથી ત્યાં નો શેરોના ભાવ વધી ગયા, છતાં લોકોએ નાણાં આછછ કરીને મૂક્યા. કેટલાએક ઠાલા, નિલોંલી અને સમણુ વહેપારીઓ, દલાલો, તથા નાણાવડીઓ જેઓ સારુ કમાયા હતા, તેઓએ તો નાણાં મળ્યાં



એટલે બેઠાં તરફ નજર કરી નહિ અને છાનાંમાનાં જોયા કયું. તેઓ જ પાછળથી સુખી રહ્યા. નવાઈ જેવું એ લાગ્યું કે ખેડવાળો પણ લોભાયા. તેઓનાં નાણાં દારેલાં ભોંય સાચવતી હતી. તે તેઓએ બહાર કાઢ્યાં, અને તેમણે દશાલાહની વાડીના મકાનમાં એક બેક ઉઘાડી. તેવું નામ તેઓએ “ધી દવેજી બેઠાં રટોક કંપની” આપ્યું હતું તેમાં તેઓ એ શેરો ભર્યાં હતા, તેમ લોકોનાં નાણાં જમે પણ રાખવા લાગ્યા હતા સરકારી નોકરો જેને વગ હોય, તેઓ નોકરીથી રજા લઈ, અથવા રજા નહિ મળી તો રાજીનામાં આપી બેઠાંમાં દાખલ થયા, તેઓ તો પાછળથી ઘણા જ પરતાયા હતા. અધિકારીઓના પગાર જે સને ૧૮૭૩-૭૪ થી વધ્યા છે, તેવા પગાર વધેલા નહિ મુનસફ, મામલતદારને રૂ. ૧૦૦) બલકે તેથી પણ ઓછા રૂ. ૮૫) ની મામલતદારની છેલ્લી જગ્યા હતી, તેવાઓની પણ તે વખતે ગણતરી નહિ, તો બીજા હલકા નોકરોને કોણુ ગણે ?

આવી રીતની વેપારીવર્ગની સ્થિતિ થવાથી મકાનો પણ લભ્ય બધાયા. ગાડી તો તે પહેલાં કોઈને ત્યાં જ જોવામાં આવતી, તે તેઓએ રાખવા માડી. બળદની જોડની કિંમત, તેમ જ ડોળદાર ગાડીઓ કરાવવાની જે કિંમત માગે તે આપતા હતા આથી બાબતમાં પણ ચંડાસાચડાસી ચાલતી હતી; લાડી, વાડી, ને ગાડીનું સુખ વહેપારી વર્ગમાં આવ્યું. લગ્નપ્રસંગે રામજણીના નાચ કરાવવા લાગ્યા. સારા સારા વરા વાંજન થવા લાગ્યા. મદિરામાં પણ ધર્મદાન સારાં અપાવાં લાગ્યા. મહારાજોનાં સ્વરૂપ પણ ઘણાં આવવા માંડ્યા. તેઓને પણ સારી કમાણી થઈ. ઘેરઘેર પધરામણી થતી હતી “દેખ દેખ ને શિખ શિખ” એ મુજબ ગાડીઓ પ્રવાહ ચાલતો હતો એક કરતાં એક ચઢીઆતો થવા પ્રયત્ન કરતો હતો. સોનાખાઈ તથા રૂપાંખાઈ જ્યાં ત્યાં ઉઢાળા મારી રહ્યા હતાં ખરચ કરવામાં પાછી પાની કોઈ કચ્ચિત જ કાઢતું ઉઘાણી તથા ઓચ્છવોના ભાતભાતના વરાઓ થતા હતા ટહેલીઆઓ ટહેલ નાખવા ઘણા આવવા લાગ્યા તેમને પણ તેમનું બેઠાં મળતું હતું. ઓકશો બળદમાં સોનાં રૂપા ઘણા ખરીદ થવા માંડ્યા. સોનીયોને પણ જરા ફુરસદ નહિ. મ્હો માગી મળુરી પામતા હતા. ગામડેથી પણ કેટલાએક આવી ચઢેલા તેઓને સારી કમાણી થઈ હતી મળુરી ઘણી જ મોંઘી થઈ પડી હતી, કેમકે નવાં મકાનો બધાવા માંડ્યાં હતાં. આથી

મજૂર વર્ગ પણ તાજે થઈ પડ્યો હતો. શાહુકારોના નાણાં જે પરગણામાં ધીરેલા, તે પણ ખેડૂતો માતખર થવાથી મુદત ગયા છતાં આપી ગયા હતા, તેથી તેઓ પણ તાજા બન્યા હતા હલકા સરકારી નોકરો સિવાય દરેક ધંધાવાળા બહોળલાથી ભોગવતા હતા શેઠની બહોળલાથી સાથે ગુમારતાઓ પણ તાજા થયા હતા.

“દરેક ગામની જમીનમાં ૩ શિવાય બીજા પાક કરતા જ નહિ, તેથી બહારગામથી અનાજ જે આવતું તે વપરાતું હતું, પણ મોઘુ વેચાતું હતું. હાલ જેવી દરેક ચીજની મોઘવારી છે, તેવી જ મોઘવારી બધેકે કાઈ વધારે હતી એટલું સુગમ હતું કે તેલ દીવેલ આઠ શેર દસ શેર મળતાં હતાં. દૂધ જે પૈસાનું કે ચાર-પંદર શેર મળતું હતું, તે તો ભાટીઆ ચાર પૈસા શિવાય હાથ મૂક્યા હતા જ નહિ.

“આવી મોઘવારી છતાં નાણાંની જાન અને તે વખતની સારી કમાણીને લીધે લોકો મોજા કરતા હતા ધીરધાર પણ સારી હતી, તેથી ગરીબગરબાં નબ્યાં જતાં હતાં. ધર્મોદા ટીપો ધણી નીકળતી હતી, તેમાં આજે જે એક રૂપિયા ભરવા આનાકાની કરે તે પાંચ દસ રૂપિયા ભરવા જરા પણ આચકો ખાતા નહિ.

“કારીગર, સુથાર, લુહાર તથા મજૂરની મજૂરીના ભાવ વધી ગયા, કડીઆને ચારથી છ આના મળતા હતા તેના બમણા થયા, સુથારના પાંચ છ આનાના ચૌદ આનાથી રૂપીઆ થયો, મજૂરના દસ પૈસા, ઝીરીના છ પૈસા, ને છોકરાને એક આનો તેના પણ આ વખતે બમણા થયા”<sup>૧</sup> આવી રીતે નાણાંની રેલમહેલ થઈ રહી હતી

લડચના ગેઝીટિયર પુ. ૨ માં તેના લેખકે લખ્યું હતું કે “In 1864 comfort, wealth and extravagance had spread to almost all classes.”<sup>૨</sup>

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ડના પાકની મજસૂખ કિંમત મળતી હોવાથી સૌ રતું વાવેતર કરતા. તેના પરિણામે અનાજની જેતી થોડી થતી, તેમ વરસાદની અછતને લઈને તે પાક ઓછો બીજતો, એ સર્વ કારણોને

૧. લડચના ઇતિહાસ, પૃ. ૨૯૮-૯૯.

૨. લડચ શહેરનો ઇતિહાસ, પૃ. ૩૨૨.

લઈને તેના લાવ વધ્યા હતા અને સંઘળી ચીજોમાં મોંઘવારી થઈ હતી. જાણે કે દુકાળ પડ્યો ન હોય ! અને એ પરિસ્થિતિમાં ખાસ ખોરાકની ચીજોમાં વધુ અર્થ થતો હોવાથી બીજી ચીજોનો ખરીદી ઘટી હતી.

એક તરફ રૂના વેપારમાંથી સારી કમાણી થતી હતી તેમ બીજી તરફ નવી નવી કંપનીઓ નીકળી, તેના શેરોનો સદો પણ મોટા પ્રમાણમાં થવા માંડ્યો હતો, અને સંઘળા તે પાછળ ગાંઠા અન્યા હતા કે રખે ને એ નફો મેળવતાં તેઓ રહી જાય.

એ સદાના વેપારમાં અગ્રણી પ્રેમચંદ હતા. તેની આહોશી અને બુદ્ધિચાપલ્યને લઈને તે જેમાં પડતા તેમાં તેજી આવતી અને સૌ કોઈ શેઠ પ્રેમચંદની રૂખને અનુસરતું; તેમના વચન પર વિશ્વાસ રાખતું હતું; અને તેમની એવી પ્રતિષ્ઠા જમી હતી કે નાતું મોટું, ગરીબગરબું, નોકર-ચોકર, યુવાન અને વૃદ્ધ, અમલદાર અને ગૃહસ્થ સૌ પ્રેમચંદને એકસરખું માન આપતા અને તે એક દિવ્ય પુરુષ હોય તેમ તેના પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધરાવતા દિનશા વાંચી લખે છે કે—

“To the vulgar in search of, sordid silver he was the very incarnation of a hundred Mammons rolled into one. He was the one chemiagar (Master Alchemist) who could turn dust into the yellow metal, the one unrivalled magician who could by his magic hand transmute the sands of Back Bay into solid gold wherewith to have the way to paradise.”<sup>1</sup>

એવું બીજું રસિક વર્ણન શ્રીયુત વિનાયક મહેતાએ, શેઠ પ્રેમચંદ સુરત પધાર્યા તે વખતનું કહ્યું છે, તે સમકાલીન સ્થિતિનું તાદશ ચિત્ર રજૂ કરે છે :

“પ્રેમચંદ એક વીરલો પુરુષ હતો. એક ગરીબ રાહીરાહનો સાહસિક પુત્ર, વ્યાપારાર્થે સુરત છોડી મુંબઈ ગયેલો. ત્યાં ધધામાં એવી તો પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી, લેવડદેવડ, માલની આવક જવક, અને સૃષ્ટિની હીલચાલ તેના તીક્ષ્ણ મગજ રૂપી દૂરબીન વડે એવી તો નિહાળી કે લાવિષ્યનો નાણા સંબંધી વર્તનો કરનાર તો એજ નીવડ્યો. મુંબઈનો

સાગર ક્ષુબ્ધ થશે, પાણીની લરતી થતાં તેમાં સગમ પામતાં નવાં સરોવર  
વિગેરે પણ ઉલગઈ જશે એ સમ્રાજી આગાહી તેણે કરેલી તે જ પ્રમાણે



શેઠ પ્રેમચંદ ગાયગઢ

હિંદમાં દ્રવ્ય રેલાયું. સૌ તવ ગર ચર્ચ ગયા. જેની પામે પુરા હજારે  
નહોતા તે પણ સાત આઠ લાખના ધણી થઈ ખેડા બ્યાપે સમુદ્રમાં મોઝા  
ખરેખર ઊઠ્યા ઉઠવા લાગ્યા ત્યારે શાંત, સાદો, તીવ્ર શુદ્ધિનો પ્રેમચંદ  
કાળી નાગનું મંથન કરતો હોય તેમ ઉછળતા તરંગોનાં શિખરો પર નાચતો

જણાવ્યો. તેની સુરલીના નાદથી મુઆપુરીના ગર્વનરથી માંડીને ‘ગંગા’ તેલી સર્વે ગોપી મદક થૈ થૈ નૃત્ય કરી રહ્યા. આવી તેની જાહોજલાલીના વખતમાં “રપેશીયલ ટ્રેનમાં ખેસી એકવાર પ્રેમચંદ શેઠ સુરત આવ્યા. મતૃભૂમિમાં પધારતા એ દ્રવ્ય યોદ્ધાને આવકાર આપવા કલેક્ટરથી માંડીને સર્વે અલદારો તથા નગરશેઠથી માંડી સર્વે નાગરિકો ‘સ્ટેશન’ પર હાજર રહ્યા હતા. મારા માતામહ કહેતા કે “જ્યા આગગાડી અટકી ત્યારે પ્રેમચંદ એકલા ઉતર્યા; લોકોએ તો શુ ને શુ ધારેલું! ગર્વનર જોડે ધુમનાર પ્રેમચંદ તે કેવો રોકીલો હશે! પણ તેમ ન હતું. સાદી ટપકી ટપકીની પાથડી ને ધોળું અગરખું પહેરેલું; તમા રુપેરી કીનરૂપી ખડીઆળનો છેડો આગળ અર્ધા ચન્દ્ર માફક લટકતો પગે વાર્નિશના ચાંચીયા જોડા. સાદુ ધોતિયુ પહેરેલું.”

શેઠ પ્રેમચંદ એમના એ જાહોજલાલીના દિવસોમાં, છૂટે હાથે અને ઉદાર દિલથી પુષ્કળ પૈસો સખાવતમાં અને કેળવણીનાં કાર્યોમાં આપ્યો હતો; અને અનેક શેકાના હૈયાને ખનતી મદદ કરીને દાર્યા હતા; અને એ શેરસદામાં પાયમાલ થયેલાઓ પણ શેઠ પ્રેમચંદની “તરફ પાઆરથી જોઈ હજી પણ તેને એક દેવતાના જેટલું માન આપે છે.” એવી ઉત્તમ અને સુંદર છાપ તેમણે પાડી હતી.

પણ એ શેરસદાની આંખાદી અને સાહેબી બેધડીના આદરણા જેવી સુખકર જણાઈ હતી. ચોમાસાની રેલતું પાણી જેમ એકાએક આવી પુષ્કળ નુકસાન પહોંચાડે છે, તેમ આ શેરસદારૂપી રેલે સેંકડો કુટુંબોની ખુવારી કરી હતી. અનેકને રજળતા કરી મૂક્યા હતા. એ પૈસો કયા જતો રહ્યો તે જણાવું જ નહિ. તે એક સ્વપ્ન જ થઈ ગયું હતું.

સન ૧૮૬૫માં અમેરિકન યુદ્ધ બધ પડતાં મુબઈના નાણા બજારમાં સખત આંચકો લાગ્યો હતો; કેના લાંબે નીચે પડવા માંડ્યા, તેની સાથે શેરના લાંબો પણ ગગડવા લાગ્યા; અને કામા નામના એક રૂની નિકાસ કરનાર ગૃહસ્થની ઠૂંડી સ્વીકારવામાં સુસ્કેલી ઊભી થતાં નાણાં બજારમાં ગભરાટ છૂટ્યો, કેમકે ત્રણ કરોડથી વધુ રકમની જવાબદારી તેને શિર ઊભેલી હતી, અને એ ગભરાટને લઈને સૌ કોઈ પોતાનો માલ અને શેર વેચવા નીકળી પડ્યા, એટલે વધારે મંદી આવી અને બજારમાં

નાણાં વટાવવાનું અર્થનું થઈ પડ્યું. અને એ લેણદારોનું કોઈકું એટલું ગૂંચવણી ગયું હતું કે તેનો ઝટ ઉઠાવે થાય એમ નહોતું; તેથી તેનો ઝટ નિકાલ કાઢવા સન ૧૮૬૫ થી સરકારને નાદારીનો કાયદો પસાર કરવાની ફરજ પડી હતી.

એ સદામા ધણી જાણીતા પુરુષો સર્વજ્ઞા હતા, અને તેમની વિધિતિ કોઈડી અને દયાવાન થઈ પડી હતી; કવિ નર્મદાશ કર એમાંથી સલામત રહેવા પામ્યા હતા, પણ તેનું અરાજ પરિણામ જોઈને સન ૧૮૬૫ ના બનાવને એમણે એક ઇશ્વરી કોપ જ લેખ્યો હતો અને તે વિષે લખ્યું હતું, કે “સદા કળબુગથી એટલું તો પાપ વધી ગયું હતું કે, ઇશ્વરે કોઈને આગળથી સ્વપ્નમાં પણ ન સૂઝ્યું તેવી રીતે એકાએક કલંકી અવતાર શક્તિથી સહુ સટોરિયાઓનો સંહાર કરી નાખ્યો કે પાછું ધર્મ સ્થાપન થાય. ખરો ઉદ્યોગ ચાલવા માટે. અમેરીકામાં લાખો માણસ કપાઈ જતાં તે પાપનો કોઈ વિચાર કરતું નોહાતું પણ તે થાય છે તે સારુ થાય છે કે આપણું ધર ભરાય છે એવું જે સમજતા તે પાપી ચંકાળોને શિક્ષા થઈ છે તે કીક જ થઈ છે. કેટલાક ખરા ઉદ્યોગી, ખરા ભક્ત, ખરા પગપકારી અને ખરા દેશભિમાની ખરા મન્દો મનને મારી મારીને સદામા પડ્યા નથી ને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કર્યા કરતા હતાં કે “પ્રભુ લગાઈનો અત વહેલો આણુ, સટોરિયાઓના મદને તોડી ભુમીભાર ઉનાર” \* તે મરદોની પ્રાર્થનાથી હજી પણ આ વખતે સર્વજ્ઞાવા સટોરિયા થોડા ધણી ઇશ્વરના કોપથી બચશે.”

કવિ દલપતરામે પણ આ બનાવને સંક્ષેપમાં પણ લાગણીપૂર્વક કવિતામાં વર્ણવ્યો હતો. સત્ત્વગુણ પ્રધાન વૃત્તિવાળાં એ મહાપુરુષ મિત્રોએ વાર્યા છતાં ને પ્રલોભનને વશ થયા હતા આખની વ્યથાથી તે પીડાતા હતા, તેમાં આ આક્રમે તેમની સ્થિતિ બહુ કપરી કરી મૂકી હતી; પણ પ્રભુએ તેમની આખર સાચવી હતી. એ પ્રસંગમાંથી જનતાને બોધક થઈ પડે એવા પદો, જાત અનુભવ પરથી, એમણે રચ્યાં હતાં.

#### ૪. ગુજરાતમાં પહેલું પુનર્લેશ - (સન ૧૮૬૭)

હિન્દુ સમાજમાં ધણી લાંબા સમયથી વિધવાઓની સ્થિતિ પરાધીન અને દયાજનક; પશુવત અને સંતાપભરી થઈ પડેલી હતી અને હર

કોઈ એક વિધવાના પ્રારબ્ધને દોષ દઈ, પોતાના મનથી આધાસન લઈ, તે પ્રશ્ન પ્રતિ ઉદાસીનતા સેવતું હતું. પહેલાં ખડમા આપણે જોયું હતું કે પુનર્લગ્નનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતાં સ્ત્રીઓ જ, તેમની શીલની ભાવનાને લઈને તેમ જ સતીત્વના આદર્શથી પ્રેરાઈને, તે વિચારની વિરુદ્ધ પડતી અને કોઈ પણ સંજોગમાં પુનર્લગ્નને પસંદ કરતી નહોતી. માતૃહત્ય સામોન્યતઃ ક્રામળ અને પ્રેમાળ હોય છે; પણ લગ્નના આદર્શને તે એટલો બધો પવિત્ર અને ઊંચો માનતી કે ભોગજોગે પોતાની દીકરી બાળવયે વેધવ્ય પ્રાપ્ત કરે, તો તેનું જિંદગીભરતું દુઃખ જોવા ને સહી લેવા એક માત્ર તૈયાર રહેતી, પણ તેનું પુનર્લગ્ન કરવાની સંમતિ આપતી નહોતી. તે કાળે રૂઢિતું પ્રાપ્ત્ય વિશેષ હતું; અને રૂઢિથી જકડાયેલો સમાજ એવો બુદ્ધિહીન અને નિરુત્સાહી થઈ પડ્યો હતો કે તે સારાસારનો વિવેક કરી શકતો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ વિધવાઓનાં દુઃખ અને નામોશી જોવા જાણવા છતાં તેના નિવારણ સારુ તે કોઈ આગળ પગલું ભરી શકતો નહોતો. એવો તે સમાજ બીરુ અને નાહિમ્મત થઈ પડ્યો હતો.

પણ દેશમાં અંગ્રેજ રાજ્યઅમલ સ્થાપિત થયા બાદ નવજીવનને સાર થતાં, ને જ્ઞાનકિરણો પ્રકટતાં, પ્રજાની બુદ્ધિ ત્રિકસવા માંડી, અને રૂઢિનાં બંધનો જે નડતાં તે તોડવાને સમાજમાં એક સુધારક વર્ગ ઊભો થયો હતો.

વિધવાવિવાહનો કાયદો લોકમાગણીને વશ થઈને અંગ્રેજ સરકારે સન ૧૮૫૬ માં ઘડ્યો; પણ તે અગાઉ સન ૧૮૪૬ માં એક વિધવાએ બાળકને જન્મ આપી તે તજ દીધું છે, એ હકીકત સાલણીને આપણા એક સુપ્રસિદ્ધ સુધારક સ્વર્ગસ્થ ભોળાનાથે તેમની નિત્ય નોંધમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું કે—

“એમ લાગે છે કે કોઈ વિધવાએ જ્ઞાતિભયે આ કૂર કમ કયું છે. પરમાત્મા જ્ઞાતિબંધુઓને સહબુદ્ધિ આપે કે વિધવાઓ પુનર્લગ્ન કરવા ઇચ્છે તો તેમને પરવાનગી આપે.”\*

વિધવાઓનો પ્રશ્ન સમાજને એ સમયે એટલો ઉગ્ર રીતે સંતાપી રહ્યો હતો કે નવી ઉદ્ભવેલી જ્ઞાનપ્રચાર કે સુધારાની સંસ્થાઓએ વિધવા-વિવાહના પ્રશ્નને પહેલી પસંદગી આપી હતી. સન ૧૮૫૬ માં પંડિત

ઈશ્વર્યં વિદ્યાસાગરના શુભ પ્રયાસથી વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર થવા પામ્યો હતો. તે પૂર્વે મુંબઈની જ્ઞાનપ્રચારક મંડળીને એક શુભેચ્છકે (૩. ૧૫૦) તુ ઇનામ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી વિધવાવિવાહ વિષે હરીદ્વાઈથી નિમ્ન ધો મળાવવાનું સૂચવ્યું હતું; અને એ ઇનામી હરીદ્વાઈના જેમના નિમ્ન ધો મળેલા તેમાં કવિ દલપતરામનો નિમ્ન ધ ઉત્તમ અને ઇનામને પાત્ર જણાવ્યો હતો. તેમણે એ નિમ્ન ધમાં વિધવાવિવાહને જુદી જુદી દૃષ્ટિએ વિચારી ચર્ચાને, છેવટે પ્રભુપ્રાર્થના કરી હતી કે —

“ઓ પ્રભુ ! ઓ દીનદયાળ જગતકર્તા, ઓ સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર, તુ મારી દેશી વિધવાઓની દુઃખી હાલત ઉપર જે તેઓનાં દુઃખ દાળ, મારા દેશોને બુદ્ધિ આપ્ય કે તેઓ તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વિધવાઓને પુનરવિવાહ કરાવે કે જેથી દેશની આખર રહે અને સેકડો પ્રાણી નરકમાં જતા બચે. તથાઅસ્તુ.”

વિધવાવિવાહનું સમર્થન કરતું એક પુસ્તક પશ્ચિમ ઈશ્વર્યં વિદ્યાસાગરે લખ્યું હતું; અને તેનો મરાઠી અનુવાદ થયો હતો અમદાવાદમાં વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવા એક સરથા સ્થાપવામાં આવી હતી, તેના મુખ્ય કાર્યકર્તા સ્વર્ગસ્થ લાલશકરે એ વિચારનો પ્રચાર કરવા અને લોકમત ફેળવવા સદરહુ પુસ્તક (મરાઠી)નો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કર્યો હતો એક સુધારક તરીકે તેમની કારકિર્દી તે દિવસથી શરૂ થઈ એમ કહી શકાય, એક જ જ તરીકે જ્યાં જ્યાં તેમની બહલી થયેલી ત્યાં તેમણે જ્ઞાનપ્રચારના અને સુધારાના કાર્મ ને કાર્મ કાર્ય કરેલાં મળી આવશે. અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજ સ્થાપવામાં પણ તેમનો હાથ હતો; પણ તે સૌમાં તેમનું નામ આજે પણ આભારપૂર્વક યાદ કરાય છે તે પદરપુરનું બાળહત્યા પ્રતિબંધક ગૃહ (foundling home) છે, જેની ઉત્પત્તિનો વૃત્તાંત રોમાયક છે; અને તેના ધોરણે તે પછી આપણા પ્રાંતમાં એવી અનેક સંસ્થાઓ અને અનાયાત્રીઓ ઊભી થયેલાં છે, જે એમની કીર્તિને ઉજ્જવળ કરે છે. તેમના ઉપયુક્ત પુસ્તકમાંથી ઉપસહારનો ભાગ, જે વિધવાઓની સ્થિતિનું નાદશ ચિત્ર રજૂ કરે છે, તે ઉતારીશું.

“અરે ભાઈઓ ! અરે મિત્રો ! હવે તમે આ ખોટી જાળમાં ક્યાં સુધી રહેશો ? એક વખત આંખો ઉઘાડો અને સદાચરણ નથા પાતિ-



વ્રત એ સદ્ગુણોમાં મુખ્ય એવો જે તમારો પ્રિય હિંદુસ્તાન દેશ તેમાં  
 વ્યભિચાર, અણહત્યા, બાળહત્યા, વગેરે દુરાચરણોની નદીનો મોટો પ્રવાહ  
 કેવો છે તે જુઓ. આ બાળતમાં તમારી કનિષ્ઠ હાલતની પરાકોષ્ઠા ચંઈ  
 રહેલી છે. હું તમને કંઈ આહુ અર્પણ કરવાનું કહેતો નથી. તમે ફક્ત  
 પોતાના શાસ્ત્ર ઉપર ધ્યાન આપી તેનો માર્ગ સમજો, એટલે આ તમારો  
 મોકિત દેશને લાગેલો બદો તમે તરત દૂર કરી શકશો, પણ અરે!  
 પછપર પરાથી ચાલતા આવેલા ખોટા ચાલનો દુષ્ટ અમલ તમારા ઉપર  
 મણા ધણો ચાલે છે. ફક્ત લોકનાં રિવાજ અને રીતલાતના તમે કેવળ  
 ાંસ જ બની ગયા છો, માટે તમે જલદી સારે માર્ગે લાગશો કે નહીં,  
 અને તમારી ગુમાવેલી આખર તમે કરીને જલદીથી મેળવશો કે નહીં,  
 તે વિશે મોટો સંશય રહે છે, અને અંતઃકરણમાં ધણુ જ દુઃખ ઉત્પન્ન  
 થાય છે. અનાથ વિધવાઓને દુઃખના દરીઆમાં ફેંકી દઈને તમને રોત  
 દિવસ તેમની નહારી હાલત જોવાનો ચાલ પડી ગયો છે. માટે તમારી  
 કુશાઅબુદ્ધિ અને દયા વગેરે ઉત્તમ મનોવિકાર એટલા તો મંદ પડ્યા છે,  
 કે તેથી તે બિચારીઓના દુઃખ વિશે તમારા મનમાં વિચાર ઉપજાવવાનું જ  
 તમને ધણુ કરીને અસલાબ્ય થયું છે. તે બિચારીઓના માથા ઉપર  
 કામદેવનો માર પડે છે, તેથી તે સેહેજ પોતાના બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરીને  
 કામદેવ દેખાડેલો માર્ગ પકડે છે, અને પ્રધી તમારા મનમાંથી તમારી  
 નીતિ તથા ધર્મ નાશ પામે છે. ફક્ત લોકમાં ગેરઆખર ન થાય માટે  
 તમે તેમના ગર્ભપાત અથવા બાળહત્યાના કામમાં આગેવાની કરી બહુ  
 મહેનત કરો છો. વાર તમે વિચાર કરો કે આપણા શાસ્ત્રોની આજ્ઞા  
 પ્રમાણે ચાલીને તેમના પુનર્લેશ કરવાં, તેમના અસલા દુઃખમાંથી તેમને  
 બહાર કાઢવી, અને આપણુ પોતાને પણ અનેક પ્રકારના દુઃખમાંથી તથા  
 પાપમાંથી દૂર રાખવા, એમાં તમે આટલા નાખુશ છો એ કેવું મોટું  
 આશ્ચર્ય ! ! ! તમને કદાપિ એવું લાગતું હશે કે, માણસનાતને હોઈ શકે

ખદલે ખેડ પણ ફેટ્યો કરવો? જે ઠેકાણે પુરુષોને દયા કરશુ નહીં; તે ઠેકાણે ખરું ખોટું કયું, અને સારું નહારું કયું, એ કંઈ તેમને સમજતું નથી. જે ઠેકાણે પુરુષો એવું સમજે છે કે, લોકાચાર અને લોકની રીતભાતે રાખવી એ જ પોતાનું ઉત્તમ કામ, એ જ પોતાનો માર્ગ ધર્મ, અને એ જ પોતાની સુતીતિ તે ઠેકાણે સ્ત્રીઓનો જન્મ જ ન થાય એ ઘણું જ ઉત્તમ, પણ એમ કેમ ખતે !

અરે અખળાઓ ! અનાથ સ્ત્રીઓ ! હિન્દુસ્તાનમાં તમારા દુઃખોની જરૂરો હદ નથી.”\*

કવિ નર્મદાશંકરે તો વિધવાના પ્રશ્નને પોતીકો કર્યો હતો; અને તેમનું “વૈધવ્ય ચિત્ર” નામક કાવ્ય, ખંડુ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું; તે વિધે તેમના પુનર્વિવાહ વિષેના નિબંધમાં કવિએ લખ્યું છે કે—

“સન ૧૮૫૬ ના ચોમાસામાં ત્યારથી મેં એ વિશે કવિતામાં લખી છપાવી પ્રગટ કરી ગાયું, ત્યારથી, અને પછી જહુનાથજી મહારાજ સાથે વાદ કર્યો ત્યારથી, અને પછી શેવટે ઉપલું ભાપણ કર્યું ત્યારથી, એ વિષય આખા ગુજરાતમાં ચરચાઈ રહ્યો છે, આજકાલ પુરુષ અને સ્ત્રી, મોટા અને નાહાનાં, પડિત અને મૂરખ, સર્વે જણ ખાત્રી થએલી કહે છે. કે પુનર્વિવાહ થાય તો સારું.”\*

આદિ સુધારક દુર્ગારામ મહેતાજીએ ભૂત અને જહુના વિચારોને જનતા માંથી હાંકી કાઢવા જે પ્રયત્નો કર્યા ત્યારેથી હું, તેની સાથે વિધવાઓનું દુઃખ ટાળવા અને વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવા ઓછો શ્રમ લીધો નહોતો; જોકે પ્રેસિંગ ઉપસ્થિત થયે એક વિધવા બાઈ સાથે પુનર્લગ્ન નહિ કરવા ખદલ તેમના ઉપર થોડી ટીકા થઈ નહોતી, પણ એ પ્રશ્નને જનતાનો વિરોધ છતાં મોખરે આણવાનો યશ એ વ્યક્તિને ઘટે છે; અને તે કાર્યને ત્યારબાદ આગળ ધંધાવવા દુર્ગારામચરિત્રના લેખક મહીપતરામે સુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને એ કાર્ય પરંપરાને તેમના સુપુત્ર સ્વર્ગસ્થ રમણભાઈ અને પુત્રવંધૂ લેડી વિદ્યાબહેને ચાલું રાખી, તેને પોતાનું એક જીવનકાર્ય ગણેલું. તે રીતે સેંકડો વિધવાઓના જીવન સુખી કરી, તેમનાં તેઓ આશીર્વાદ પામ્યા છે.

\* વિધવાવિવાહ પૃ. ૧૧૨-૧૩.

× નર્મદાશંકર પૃ. ૨૨૨.

એવું સ્તુતિપાત્ર પગલું સુધારકોના અગ્રણી કરસનદાસ મૂળજીએ, સ્વંચાલિના અને પોતાના એક મિત્ર મોધવદાસ રૂઢનાથદાસ અને ધનકેર બાઈજી પહેલવહેલું ગુજરાતી પુનર્લગ્ન કરાવી આપીને 'ભર્યું' હતું.

કેવા સંજોગોમાં તે પુનર્લગ્ન થયું તેની વિગતો આપીએ તે પૂર્વે તત્કાલીન પરિસ્થિતિનો કાંઈક પરિચય આપણે કરી લઈશું.

વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન એકલા ગુજરાતને નહિ પણ દેશ સમસ્તને મૂકવતો હતો. બગાળમાં ઈશ્વરચક્રે તેનો તોડ કાઢવામાં આગેવાની લીધી હતી તેવી રીતે મહારાષ્ટ્રમાં વિષ્ણુશાસ્ત્રી પદ્મિત વિધવાવિવાહ પક્ષના મુખ્ય વકીલ હતા. આપણા સાંસારિક રીતરિવાજો સાથે ધર્મભાવના અણીખરી સકળાયેલી હોય છે; અને તેથી ધર્મભંગ થવાની ખાંકે જનતા કોઈ નવું સામાજિક પગલું ભરતાં અચકાય છે; અને જનતાની એ ભીતિ દૂર કરવાને, શાસ્ત્રોમાં વિધવા વિવાહની મનાઈ નથી પણ તેમ કરવાની છૂટ છે, એ વિષે પુષ્કળ વાદવિવાદ થવા પામ્યો હતો, તે વર્ષાત વાચીને આપણને આજે હાસ્ય ઉપજશે, પણ તે વખતે લોકને મન તે એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન હતો, તેથી તે વિષય પર કરવીરના શકરાચાર્યના પ્રમુખપદ હોળાસન ૧૮૭૦ માં શાસ્ત્રાર્થગોઠવવામાં આવ્યો હતો, તેમાં સુધારક અને સનાતની બંને પક્ષોએ પોતપોતાનો કેસ રજૂ કર્યો હતો, પણ આવા કેસોમાં સામાન્ય રીતે બંને છે તેમ તે વિષે છેવટે નિર્ણય પર આવવાનું બની શક્ય નહોતું. જોકે શકરાચાર્યે મોટી વયની વિધવાના રિવાહના પ્રશ્ન વિષે સુધારકો નમતું આપે તો બાળાવિધવાનાં પુનર્લગ્ન કરવાની સમતિ આપવા ખુશી દર્શાવી હતી. વાદવિવાદમાં સુધારકો કાબ્યા નહિ પણ તેઓ પોતાના અભિપ્રાયને વળગી રહ્યા હતા. પણ એ ચર્ચામાંથી વર્તમાનપત્રોમાં પત્રો પ્રકટ થતા બદનક્ષીનો કેસ ઊભો થયો તેમાં સુધારક પક્ષનો વિજય થયો હતો, તથાપિ લોકમત સુધારકોની સનાતણી કરવામાં ખાછો પડતો નહોતો; અને એ સનાતણી કેટલા હડે પહોંચતી તેનું એક ઉદાહરણ તોધીશુ ઉપર્યુક્ત સુધારક પક્ષના સાત મનુષ્યોને વિધવાવિવાહના પ્રશ્ન પરત્વે જ્ઞાતિ બહાર સૂકવામાં આવ્યા હતા, તેમાં ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ પણ એક હતા તેમની પુત્રીની સાસુએ ગોપાળરાવને કહેણ મોકલ્યું કે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી તમે જ્ઞાતિમાં આવી જાઓ, નહિ તો મારા પુત્રને હું ફરી પરણાવીશ પુત્રીના સુખની ખાતર ગોપાળરાવે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું હતું; જોકે તેમના વિચારમાં તેથી કોઈ ફેર પડ્યો નહોતો;

અને તે વિધેની ખાતરી તેમણે વિધ્વંસાશ્ચીને પત્ર લખીને આપી હતી. આ પ્રકારની વિષમ પરિસ્થિતિ મહારાષ્ટ્રીય જનસમાજમાં પ્રવર્તતી હતી; અને ગુજરાતી જનસમાજ પણ એ મુશ્કેલીમાંથી મુક્ત નહોતો. અને તે પરિસ્થિતિ સમજવામાં કરસનદાસ મુળજી ચરિત્રમાં નીચેનો ઉતારો આપણને મદદગાર થઈ પડશે :

“બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે જાતિઓમાં વિધવાને ફરી પરણવાની મના છે તે ગેરવાજબી છે; એથી ગર્ભપાત અને બાળહત્યા થાય છે; વળી હિન્દુ શાસ્ત્રમાં તેમને પુનર્વિવાહ કરવાની રજા છે માટે એ બધી ન્યાય, વિવેક અને શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે, એવો અભિપ્રાય કરસનદાસ અને તેના સુધારાવાળા લાઈબ ધોનો હોવાથી તેઓ વિધવા પુનર્લગ્ન થએલું જોવાને ઈચ્છતા હતા. કેટલાંક વરસ પર દીવાળી નામે રાંડીરાંડ ગરીબ બ્રાહ્મણી તેમને મળી. તેને માટે જેમ તેમ ફરી ફેસલાવી પટાવી કોઈ ગંડુ બ્રાહ્મણ ઉભો કર્યો એમ મુબઈના ગુજરાતી બ્રાહ્મણોમાં પહેલ-વહેલો પુનર્વિવાહ થયો. પરણનાર જોડું સુખી થયું નહિ, ને પરણનાર પછી દીક્ષગીર થયો. પેલો ગંડુ બ્રાહ્મણ સમજ્યો હતો કે હવે મારે બેઠા ખાવાનું અને મોજ મારવાનું છે. તેને પરણાવનારા કહે એ તારી ભૂલ છે. તું ઉદ્યોગ કરવા રાજી હોય તો તને અમે છાપખાનામાં નોકરી અપાવીએ. તે આદમી કહે મારે મહેનત કરવી હોત તો ન્યાતજતથી દૂર નહીં આ કામ શાને કરત? થોડા વખત સુધી તો ચાક્ષમાં આવેલા નાણા ખરચી ખાધા. ખરચી ખૂટી એટલે ખીચારી ખાઈ ને ધીમેવવા લાગ્યો ખાઈ પરણાવનારને ઘેર આવી રહે પેલા આદમીએ તેને કોઠી મૂકીને પોતે પાછો ન્યાતમાં લાલ્યો. એમ આ કામ ખેદકારક થયું. અનુ-લવ વગર એવી ભૂલ થાય તો નવાઈ નથી. એથી લોકમાં હાંસી થઈ, પણ એતવણી મળી કે હવે પછી જોઈ વિચારીને કામ કરવું. આ કામમાં પહેલીવાર ફતેહ ન મળવાથી સુધારવાળા નાઉમેદ ન થયા. કામ ચારું જાણી મડયા રહ્યા. કરસનદાસની બદલી લીખડી થયા પછી સારો લાગ હાથમાં આવ્યો થોડા દહાડાની રજા લઈ તેઓ એકાએક મુબઈ ગયા. જતી વખતે મારે-ઘેર ઊતર્યા; પણ શા કામે મુબઈ જવું થયું તે કહ્યું નહિ. વાણીઆમાં પહેલું પુનર્લગ્ન કરવાનું માન ખાઈ ધનકારને છે કર્પોળ વાણીઆના મુખ્ય શેઠ અને મુબઈના નગરશેઠના ઘરની એ કન્યા ખીચારી પરણ્યા પછી થોડા વખતમાં વિધવા થઈ. આથી તેને પરિતાપ

મણી થયો. મોટા વૈલગ્રમાં ઉછરેલી તેને એકદમ વૈરાગ્ય થયું જવું કેમ  
 ગમે ? ગમે કે નહિ પણ અન્યાયી અને નિર્દય રહેલી એ તેને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત  
 પાતી જરૂર પાડી. જાણકાર વૈરાગ આવતો નથી. ૫૦ અને ૬૦ વર્ષના  
 કેસાને સંસાર ભોગવવાનું મન થાય છે તો જાણકાર ધનકારને કેમ મન  
 થાય ? ખીજ છોડીએને અને સ્ત્રીએને સુદર, સજાગાર અને વસ્ત્ર પહેરી  
 મહાલતી જોઈ તેનો જીવ ખજે. હૈયાશોકથી ખાપડી દુખળી થઈ ગઈ.  
 અને ભાવે નહિ, તેથી કેટલાક વખત સુધી નિત્ય પ્રેસાના દહીંના આધારે  
 જીવી. એની મા પણ ખિચારી વિધવા થઈ હતી. તેનો જીવ એને જોઈ ને  
 દાઝે વગર અપરાધે સગા ભોગવતી ધનકારને જોઈ સૌને દયા આવે,  
 પરંતુ કુર રૂઢિના એ શિકારને કોઈ છોડાવે નહિ માધવદાસ રૂઢનાથદાસ  
 નામે એની ન્યાતના આખરદાર અને સુમ વિચારના વેપારીને એ દુઃખી અજાણ  
 ઉપર દયા આવી. દયાથી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે. શેઠ માધવદાસની સ્ત્રી  
 ગુજરી ગઈ હતી, પરંતુ તેને કુંવારી કન્યા મળવામાં જરૂરે હરકત  
 ન હતી. એ લાઈ કરસનદાસ મુળજીના દિલોમન દોસ્ત હતા, અને વિધવા  
 પુનર્વિવાહના વાંજખીપણા વિષે તેમની પાકી આતરી હતી. જે વિપત્તિ  
 પડે તે સહીને આ વિધવાને અધનમાંથી છોડવવાનું મોટું કામ એમણે  
 પોતાના મિત્ર કરસનદાસની સલાહથી મોથે લીધું. પ્રથમ તો વિધવાને  
 પુનર્લગ્ન કરવામાં દોષ નથી એની સમજણ પાડી. આ નેરે ધનકારનું  
 મન મતાવ્યું. આ કામમાં મદદ કરવાને કરસનદાસ લીખડીથી મુંખાઈ  
 આવ્યા. એમણે પોલીસનો ગુપ્ત બહોળસ્ત કર્યો કે હુલ્લ ન થાય. જુગિતથી  
 ધનકારને લગ્ન કરવાને સ્થળે કોઈ ન જાણે તેમ આણી તથા અટપટ  
 સુધારાના સાથીએને ભેગા કર્યા. એમ વિદ્ય થવાનાં કારણ દૂર કરી છોડ્યા  
 એ જોડાને પરણાવ્યું.

મોટા જ્ઞાનવંતા ધરની વિધવાના આખરદાર ગૃહસ્થ વૈરે પુનર્લગ્ન  
 સ્વચ્છાથી મુંખાઈના વાણીઆમાં હાહાકાર થયો, કેપોળમાં દલગીરી અને  
 ગુરસો બગાડ્યા, અને પરણનારનાં સમાવહાલામાં કસાહપીટ થઈ  
 રહી. શોષના આવેશમાં કોઈ દુરમને કરસનદાસને માર્ગમાં ચોકી મારવાને  
 મારા મોકલ્યા. આ દુષ્ટ ઇરાદાની સૂચના તેને સુભાગ્યે આગળથી સ્વચ્છા  
 તે દરસે જતાં પોતાની જોડે સારા આરસી મિત્રને રાખ્યા હતા. શહેરમાંથી  
 વાલકેધર જતા રસ્તામાં એ મારા મળ્યા પણ તેમણે કરથી કે ખીજા કોઈ  
 કારણની પોતાની મારણા અમલમાં આણી નહિ, તેથી કરસનદાસ સેમકુશળ

મોતના ઉતારે પહોંચ્યા, આ શુભ કામ પાર પાડીએ એ પાછા લીંબડી ગયા. એમના જન્મનારનું છેલ્લું મોટું આ કામ હતું.”\*

એ વિષે વધુ હકીકત જાણવા ઇતેજર હોય તે ‘વાચક બંધુને માધવદાસ રૂપનાથદાસ રચિત “એક પુનર્વિવાહની કહાણી” - એ પુસ્તક લાંબી જવાની ક્લલામણુ છે. હાલ ‘પુરત’ તો એક વિધવાની દયાજનક સ્થિતિનો કાંઈક જમાલ આવવા તેમાંથી વિધવાવિવાહના નિર્ણય ઉપર આવતા ધનકેરચાર્જ એ માધવદાસને જે પત્ર લખી મોકલ્યો હતો તે માત્ર આશીને સંતોષ માનીશું.

“પરંતુ અભાજન માધવદાસ,

તમને મળી ગયા પછી ચાર દીવસ સુધી મેં મારા મન સાથે બધું એક વિચાર કીધા આપણી સાતની કેટલીએક જુજાન વિધવાઓ આડે માર્ગે વર્તીને પ્રોતાતા દિવસ ગુજરે તેને હું અરેખર ધિક્કારુ છું; તેમજ આત્મધાત કરીને મહામાય કરવાની તો મારી હિમત ચાલતી નથી બીજું મારી જુજાન અવસ્થામાં મારી રહાલી સાતાળ બેડી છે ત્યાં સુધી તો મને કાંઈ બીજી સિતા જેવું લાગતું નથી. પરમેશ્વર કરેને તે સો વર્ષ સુધી જીવે! મણુ જે કંઈ રજાથી મારી માતાને કાંઈ થાય તો પછી મારી શી અવસ્થા! મારી સહાજ બેનર કોઈ ભજે નહિ. લાઇ મોજાઈના કાચ લીચે રહી, તેમનાં મેણાં ટાણા સાંપી, તેનો આશિવાજો ચોટ્લો આવો, તે મને કાંઈ ફીક લાગતું નથી. મારી જે કાંઈ થોડી બધી માયાપુંજ હતી તે સર્વે મારાં સગાંતહાલાઓ દાસી બેઠાં છે. હું જે તેની પ્રાસે માયું છું તો તેને હું દુસ્મત જેવી લાગું છું. માટે હવે તો મેં છેવટનો ઉપાય એજ પસંદ કર્યો છે કે તમારી અમરજ મુજબ ઉત્તમ રસ્તો અખત્યાર કરવાને હું હવે તૈયાર છું. મારી તરફની હવે કાંઈ બીજી નથી, અને મને સ્વપ્નમાં ઇશ્વરે પણ એજ રસ્તો અખત્યાર કરવાની પ્રેરણા કરી છે. માટે હું ઇશ્વરનો ઉપકાર માત્રી ઇશ્વરની કરેલી પ્રેરણાને માત્ર આપણા તૈયાર છું. હાલ એજ વિનંતિ. ધન”\*

૫. સંમતિવચનો ‘કાયદો’ (સન ૧૮૯૧)

સન ૧૮૯૦ માં બંગાળમાં ક્લબેલિદાસી નામની અગિયાર વર્ષની કુમળી વયની બાળપત્ની સાથે તેના પતિ હરિમોહને બળજબરીથી સમાગમ

\* કરસનદાસ જીવન, પૃ ૧૩૪, ૩૫, ૩૬.

એક પુનર્વિવાહની કહાણી, પૃ. ૨૮.

કરતાં તેનું મૃત્યુ થવા પામ્યું હતું. અને એ દુરુલ્લભતા જાહેર થતાં, હિન્દી સરકાર સંમતિ વધતે લગતી હિન્દી પેનલ ડાઉર્માની કલમ સુધારવા પ્રવૃત્ત થઈ હતી.

વિધવાઓની સ્થિતિ આપણા સમાજમાં અધમ અને દયાપાત્ર હતી અને તે સ્થિતિમાં હજી આપણે ધૃષ્ટીએ તેવો સુધારો થવા પામ્યો નથી, તોપણ સન ૧૮૫૬માં નવા રાજકર્તાઓએ વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર કરી, જે વિધવા પુનર્લગ્ન કરવા તત્પર થાય તેનો માર્ગ સરલ કરી આપ્યો હતો; પણ એ સરકારે, તે પછી તરત જ આજ્ઞાવશ પ્રતિબંધનો કાયદો ધડથો હોત તો આપણે આ જ સમાજમાં કોઈ જુદો જ ફેરફાર જોવા પામત

પરંતુ સન ૧૮૫૭ માં દેશમાં બળવો થતાં સરકારે, તેના પરિણામે પ્રખ્યાત સાંસારિક અને ધાર્મિક પ્રશ્નોમાં તટસ્થતા જાળવવાની રીતિની નિતિ અપ્તયાર કરી હતી, અને જેમ દૂધનો દાઝથો છાશ પણ ફૂડી ફૂડીને પીએ, તેમ હિન્દી સરકાર લોહિતના મહત્ત્વના પ્રશ્નોમાં આવશ્યક સુધારા કરવા ડરતી, અચકતી હતી. આપણા સમાજમાં વિધવાઓનું બહુ મોટું પ્રમાણ આજ્ઞાવશના કારણે હતું, તે જાણીતી ખીના હતી. જ્ઞાતિ-સત્તા એવી પ્રબળ હતી અને લોકચાર એટલો મજબૂત હતો કે તેની સામે કોઈ પણ પગલું ભરવા કોઈપણ હિમ્મત કરતું નહિ એ સંજોગોમાં વિધવાવિવાહની પ્રથા મજબૂતી પકડી શકે નહિ એ દેખીતું છે. તેથી આપણા અગ્રસરોએ એક પક્ષે વિધવાવિવાહને ઉત્તેજ, બીજા બાજુ આજ્ઞાવશની પ્રથા વિરુદ્ધ મોરચા માંડ્યા હતા આપણા કવિ દલપતરામે અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ પુનર્વિવાહ વિષે ધનામી નિયંધ લખી એ વિષયને સારી રીતે ચર્ચ્યો હતો તે પછી સોસાયટી સારું સન ૧૮૫૭માં આજ્ઞાવિવાહ નિયંધ અને તે પછી બાળાદયાબ્યાસ પ્રકરણ લખી, તેનાં તુકસાનકારક પરિણામો દાખલાદલીલ સહિત સમજાવ્યા હતા પણ આપણા સાંસારિક રીતરિવાજો સાથે ધાર્મિક આચારવિચાર એવા ભેજવી દેવામાં આવેલાં છે કે જનસમૂહ તેમાં વિવેક કરી શકતો નથી, જે તે રિવાજનું સારાસારપણું જોઈ શકતો નથી. જનસમાજ તો મતુસ્મૃતિમાં એક શ્લોક મળી આવે છે, તેને શાસ્ત્રાચારા માની, તે પ્રમાણે વર્તેલાં, જોકે તે રિવાજના અનિષ્ટ-પરિણામો તેની નજરમાં આવતાં છતાં તેનું ઉલ્લંઘન કરવાનું તેનામાં સામર્થ્ય કે નૈતિક હિમ્મત નહોતાં.

મનુસ્મૃતિમાંના તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે :

અષ્ટવર્ષા મૃદૃ ગૌરી નવવર્ષા તુ રાહિણી ।

દશમે કન્યકા પ્રોક્તા અતઃ કર્ચ્વ રજસ્વલા ॥

તસ્માન્ સંવત્સરે પ્રાપ્તે દશમે કન્યકા વુવૈ ।

પ્રદાતવ્યા પ્રયત્નેન ન દોષ કાલદોષત ॥

આઠ વર્ષની ગૌરી, નવ વર્ષની રાહિણી અને દશ વર્ષની કન્યા, અને તેની ઉપરની વયની રજસ્વલા કહેવાય તેથી સમજી પુરુષોએ કન્યાને દશમું વર્ષ પ્રાપ્ત થતાં તેનું લગ્ન કરી દેવું, તો તેમને કાળદોષનો દોષ લાગશે નહિ.

મનુસ્મૃતિમાં સદગ્રહ શ્લોક શરૂઆતથી હતો કે તે પાછળથી ઉમેરવામાં આવ્યાં તે વિષે આપણને ખરોખર માહિતી નથી પણ દેશમાં મુસ્લિમોનું આક્રમણ થતાં લોક લચબીત બન્યા હતા, અને જાતિસંરક્ષણ અર્થે બાળવિવાહની પ્રથા દાખલ થઈ હોય એ સંભવિત છે, અને તે કાળે કેઈ શાળા પડિતે ઉપર્યુક્ત શ્લોક મનુસ્મૃતિમાં તેનો શાસ્ત્રાધાર બતાવવા ઉમેર્યો હોય, કારણકે સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ રાનડેએ આપણી સ્મૃતિઓ અને ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથો જોઈ તપાસી એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે આઠમે વર્ષે લગ્ન કરવાનું વિધાન સ્મૃતિઓમાં પાછળથી દાખલ કરેલું માલૂમ પડે છે. એવી સ્મૃતિઓ એ છે, અને તેની શુદ્ધ પ્રતો મળતી નથી.

મનુસ્મૃતિમાંથી જે શ્લોક ઉતારવામાં આવે છે તે પણ મુદ્દાસર નથી, તેમજ જે ધર્મગ્રંથો દશ વર્ષની વયે લગ્ન કરવાની ભલામણ કરે તે વજનદાર નથી, કેમકે કન્યાનો સાચો અર્થ ફેરવી તેની વય દશની જણાવી છે. આવા પ્રમાણગ્રંથો આઠ છે; પણ મોટો સમૂહ બાર વર્ષની મર્યાદાની તરફેણમાં છે એટલે કે કન્યા ઋતુકાળ પ્રાપ્ત કરે, તેને લગ્નને યોગ્ય ગણે છે. ૩૬ જાણીતા ધર્મશાસ્ત્ર ગ્રંથો બાર વર્ષની લગ્નવયને સમર્થન કરે છે વાસ્તવિક રીતે એ જ સ્મૃતિગ્રંથોનો અભિપ્રાય મનાવો જોઈએ; જેને આપણા સુપ્રસિદ્ધ વૈદક ગ્રંથોનો ટેકો મળે છે કે બારમે વર્ષે લગ્ન અને સાળમે વર્ષે સમાગમ એ કન્યાઓ માટે સ્વાભાવિક અને શાસ્ત્રોક્ત વય છે.



કન્યા ઋતુપ્રાપ્તિ કચારે કરે છે અને તેની લગ્નવય શી હોવી જોઈએ એ પ્રશ્ન વિષે બાણીતા સુધારક કેશવચંદ્રસેને સન ૧૮૭૧ માં આપણા દેશના આગેવાન ડોક્ટરોના અભિપ્રાય મેળવવા એક પરિપત્ર તેમને મોકલી આપ્યો હતો; અને તે સમજાના નવાખનો એક જ જવાબ મળ્યો હતો કે કન્યાનું લગ્ન વય ૧૬ થી ૧૮ નું હોવું જોઈએ અને સુખઈની ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજના પ્રસૂતિ વિભાગના અધ્યાપક ડૉ. એ. વી. વ્હાઈટે લખ્યું હતું કે ૧૮ માં વર્ષ સુધી લગ્નવય લંબાવવામાં આવે તો તેમનો શરીરનો બિંદો બરોબર ખીલશે, સુવાવડનો મૃત્યુલય ઓછો થવા પામશે અને પ્રજા તદુરસ્ત જન્મશે.

શારીરિક દૃષ્ટિએ મોટી વયે લગ્ન થવું હિતાવહ હતું; એ વાત સાચે નાની વયે લગ્ન થતાં સુવાવડમાંથી જે લાયકર મૃત્યુપ્રમાણ ઉદ્ભવ અથવા સ્ત્રીઓ રોગગ્રસ્ત થઈ પડી તેમની પ્રજા પણ નબળી થતી, તે આગળ ધરી બાળલગ્ન અટકાવવા ઉપદેશ કરવામાં આવતો. અને સન ૧૯૨૮-૨૯ માં નિર્માયેલી સંમતિવય કમિટીએ પ્રજનનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ, સામાજિક અને કેળવણીના કારણે અને આર્થિક વિચારોથી પ્રેરાઈને સંમતિવય ૧૫ રાખવા ભાર મૂક્યો હતો.

જેમને પ્રગતિમાં અને સુધારામાં શ્રદ્ધા હતી એવા શિક્ષિત અને વિચારવંત પુરુષોએ બાળલગ્નના સંબંધમાં લોકમત કેળવવા, બાળલગ્ન નિષેધ મંડળો સ્થાપી પ્રચારકાર્ય આરંભ્યું હતું. બાળલગ્નની પ્રથાનો ઉપહાસ કરી, તેનું અભુગતાપણ બતાવી, છેવટે થાકી કંટાળીને નવલરામે ગાયું હતું કે :

“વંરરાજા જે માસનું બાળ જે જે કરતું;  
ઝડપાઈું ઝટ જોળીમાં, મન માડીતું કરતું.”

X

સાર મગાની બન આ જોડી જે પગાં સાર,  
સમજે તો સાર નવલ બહુ નહિ તો હસવું વાડ.”

X

“હાં રે નામ બાળલગ્નનું સા બાળી !  
બાળી કે બાળમાં થાલો રે ! નામ બાળ—ટક.”

બાળલગનનું નામ જ સુણતાં આવે મને કંટાળો રે —નામ.

બાળલગનાં દુખ દેખીને દેશ થઈ ગયો કાળો રે ! —નામ.

લગન લાગ્યા વણુ લગન જ કેવું ? એ શો મુરખનો ચાળો રે ? —નામ.

લાગી લગનિ કે જાગિ જ અગની ઝલિ જરિ ન રહે આળો રે ! —નામ.

બાળ બિચાર, શું સમજે એમાં ? ઠાઠ આ શો માઠ્યો ઠાલોયે ? —નામ.

દેવ ઉપર શિદ દોષ મૂકો છો ? પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ જ ચાલો રે ! —નામ.

બાળલગનની બૂડી રૂઠી, આખુ ઉઘાડી લાળો રે. —નામ.

પરંધમાં છતાં, હિન્દુ સમાજનો ધરેખો ધરાવતા પરોપકારી-પારસી ખંધુ બહેરામજી મલબારીએ હિન્દુઓમાં બાળલગન અને ફરજિયાત વૈધવ્યના અનિષ્ટ ચાલથી ત્રાસી જોઈ તેનાં સુધારા સારુ ખૂબ જિહાપોહ કર્યો હતો અને હિન્દી સરકારને અરજ સુદ્ધ કરી હતી; પણ સરકાર તટસ્થતા જાળવી રહી હતી. પરંતુ સન ૧૮૯૧માં હિન્દી પેનલ કોડમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સમતિવયની કલમમાં સુધારો કરવા સરકારે પગલું ભરવા માંડ્યું \* ત્યારે સંરક્ષકવાદીઓએ બાળલગાટ કરી મૂક્યો હતો કે સાંસારિક રીત-રિવાજમાં સરકારે વચ્ચે આવવું જોઈએ નહિ અને મહાગણી વિક્ટોરિયાએ સન ૧૮૫૭ના ઢંઢેરામાં પ્રજાને તે સબધમાં અભયવચન આપ્યું હતું તેનો એથી ભંગ થાય છે. પણ સરકારે એ વિરોધથી દખી કે ઠરી ન જતાં માનવતાની દૃષ્ટિએ જરૂરે, એ સુધારો કર્યો હતો.

તે પૂર્વે સન ૧૮૭૨માં સિવિલ મેરેજ એક્ટ પસાર કરીને હિન્દી સરકારે બંગાળના બહોને લગના સબધમાં કેટલીક સરળતા કરી આપી હતી.

આ કાયદાઓ ઇચ્છિત લગ કરવામાં સહાયજન થયા છે, પણ હિન્દુ સમાજને જેતી જરૂર જણાતી તે લગની વય અમુક વર્ષની મુકરર કરવાની હતી અને તે લાંબે ગાળે (સન ૧૯૨૯માં) શારદા એક્ટથી કાર્ષક અંશે પૂરી પડે છે, પણ તે કાયદો સુધારકોની માગણીને પૂરતી સંતોષે એમ નથી. ખરી રીતે તે લગવય છોકરી માટે ૧૬ અને છોકરા માટે ૨૧ થાય એ જ વાસ્તવિક અને સલાહ ભરેલું છે.

## ૪. ધાર્મિક વિચારમંથન

“A purely secular system of education coupled with the influence and activity of Christian missionaries was a challenge to Hinduism, and as Prof. H. H. Dodwell believes, “the Hindu world was bound to re-act, sharply and can convulsively to these external impulses.”\*

—V. R. R. Dikshitar

વેપાર અર્થે જ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સ્થાપના થઈ હતી અને તેનો પ્રધાન ઉદ્દેશ પૂર્વના દેશોનો વેપાર હસ્તગત કરવાનો હતો તેની સિદ્ધિ અર્થે, આરંભમાં સ્થાનિક રાજકર્તાઓ તરફથી વેપારમાં ધૂરજાટ અને ખાસ હક્કો તેમ જ જનમાલની સલામતી અને સંરક્ષણ મેળવવા તે લોકોએ તજનીજ કરી હતી; પણ પોર્ટુગીઝોએ કયું હતું તે રીતે હિન્દી વસ્તીને ખિસ્તી કરવાનું પ્રયોજન સેવ્યું નહોતું. બ્રિટનું કેરી (Carey) નામનો અંગ્રેજ મિશનરી બ્રાહ્મણના પ્રચાર અર્થે હિન્દમાં આવેલો તેને કંપની સરકારે અટકાવ્યો હતો તેથી તેને નજદીકના ડેનિશ સત્તા હેઠળનાં પ્રદેશમાંના સિરામપુર ગામમાં આશ્રય લેવો પડ્યો હતો ત્યાં તેની મદદમાં ઇંગ્લાંડથી બીજા આર મિશનરીઓ આવી મળ્યા હતા તેમણે અઢાર વર્ષના ટૂંક ગાળામાં બંગાળમાં ૧૨૬ નિશાળો કાઢી હતી. ઉપરાંત કેરીએ બ્રાહ્મણલુ બંગાળી, હિન્દી, મરાઠી અને સંસ્કૃતમાં ભાષાંતર કરી તે અંચલી હિન્દુસ્તાની, ફારસી અને તામિલ આવૃત્તિઓનું સંપાદનકાર્ય પણ કયું હતું. શાળાઓ સ્થાપીને તેમજ તે પવિત્ર ગ્રંથનો તરજુમો કરી તેમણે સતોષ માન્યો નહોતો, પણ તેની સાથે હિન્દુસમાજમાં પ્રવર્તતા કેટલાક અનિષ્ટ, કૂર અને જ ગલી સાંસારિક રિવાજો—જેવા કે દૂધપીતીનો

અને સતીનેા ચાલ—સામે માનવતાની દૃષ્ટિએ વાંચી ઉઠાવી તે બંધ પાડવા પ્રયત્ન આદર્યા હતા લોકોને તેમનો સંદેશ પહોંચાડવાનું સુતરું થઈ પડે તે હેતુથી તેમની માતૃભાષાનું જ્ઞાન સંપાદન કરી, તે દ્વારા શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત કરી હતી પણ એલેક્ઝાન્ડર ડે નામના મિશનરીને તે પદ્ધતિ પસંદ પડી નહિ અને તેણે શિક્ષણના વાહન તરીકે અંગ્રેજીને દાખલ કર્યું, અને તે અખતરો ફોન્ટમદ માલમ પડ્યો. તેથી ગ્રેગરીને અંગ્રેજ હાકેમોએ, લોર્ડ મેકાલેની આગ્રહપૂર્વક હિમાયતથી, અંગ્રેજીના શિક્ષણને પ્રધાન સ્થાન આપ્યું હતું.

આપણા પ્રાતમા આ મિશનરીઓની પ્રવૃત્તિથી કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કેવી અને કેટલી પ્રગતિ થવા પામી હતી તે નીચેના આંકડાઓ ઉપરથી માલુમ પડશે.

સન ૧૮૬૧-૬૨

મિશન સંસ્થા	શાળાની સંખ્યા	શિક્ષકો	વિદ્યાર્થીઓ
		યુરોપિયન-હિન્દી	
ચર્ચ મિશનરી મદણી	૭૯૨	૧૧	૮૪૬
લંડન મિશનરી	૩૧૯	.	૫૮૯
વેશલિયન મિશનરી	૫૩	૧૦૦	૩૦૦૦
ફ્રી ચર્ચ મિશન	...	...	૯૧૩૨
એપોસ્ટોલ મિશન	...	...	૨૫૦૦
ઇન્ડિયન મિશનો	..	.	...આશરે ૪૫૬૩૯

અંગ્રેજીના શિક્ષણના જેવો બીજો ગલીર ફેરફાર, એલેક્ઝાન્ડર ડે મિશનરી હસ્તકની શાળાઓમાં બાઈબલનું શિક્ષણ દાખલ કરી કર્યો હતો અને તેના આ પગલા સામે વિરોધ ઉઠ્યો હતો, પણ નોકરીની લાલચે તેમ બીજા લાભોથી પ્રેરાઈને નવા અંગ્રેજી શિક્ષણની લોકોને એટલી બધી મોહિતી લાગી હતી કે તે શાળાઓમાં જગ્યા મેળવવા પડાપડી થતી હતી, એટલે મિશનરીઓને તેમના ધર્મપ્રચારના કાર્યમાં મુશ્કેલી નડવાને બદલે સરળતા થઈ હતી. તેની અસરથી સેકડો હિન્દુઓ ખ્રિસ્તી બન્યા હતા, અને કંપની સરકારે પણ તે કાર્યને ધટવું ઉત્તેજન આપવા અથવા તેના પ્રતિ સહાનુભૂતિ દાખલ સન ૧૮૫૦નો ૨૧મો એક્ટ પડ્યો હતો.

તેની રૂઢિએ જે કાંઈ હિન્દી ધર્માંતર કરે તે, તે કારણે આપીકા મિલકત પરતો, કે વારસાતો કશો હક્ક ખૂએ નહિ.

પણુ : સાતિસંસ્થાનું ; પ્રાગલ્ભ્ય તે કાળે એટલું બધું મેળખૂં અને મક્કમ હતું કે એ ધર્માંતરનું કાર્ય કરિન થઈ પડતું અને તેથી એ મિશનરીઓએ આપણી સાતિસંસ્થાઓ ઉપર સાચા ખોટા અનેક આક્ષેપો કરેલા તેમજ તેનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કરવા શ્રમ લીધો હતો. તે દિવસથી હિન્દુ સમાજની પ્રગતિમાં સાતિસંસ્થાવ્યવસ્થા એક નડતર, અનિષ્ટ છે એવી ધોષણા શરૂ થઈ અને હિન્દુ સમાજ, જે અધિમાર વાડમાં વહેમી અને રૂઢિગ્રસ્ત, જડ પડેલો હતો તે હિન્દી સમાજની સામે મિશનરીઓ તરફથી ઉપરાઉપરી આક્રમણ થતાં કાંઈક દોઢાયમાન થયો; અને તેમાંના કેટલાકે ધર્માંતર કરવા માંડતાં તે ખળભળી ઊઠ્યો હતો. તેમ છતાં પાંચી પરિસ્થિતિને અંધએસતા ફેરફાર કે સુધારા કરવા તે પ્રવૃત્ત થયો નહિ; પણ નવા વિચાર અને શિક્ષણ જેમણે પ્રાપ્ત કર્યાં હતા તેમણે જુદી જુદી રીતે કાંઈ ને કાંઈ પ્રગતિનું કાર્ય ઉપાડી લીધું હતું; આને લગતી સાંસારિક સુધારાની હકીકત પાછલા પ્રકરણમાં નોંધવામાં આવી છે. સદરહુ પ્રકરણમાં આપણે અચ્છિત ધાર્મિક જીવનમાં જે પરિવર્તન થવા પામ્યું તે કાર્ય અવલોકીશું.

પ્રથમ તો એ નવયુવકો પર ખ્રિસ્તી ધર્મની, ગિન્ડિંગ (Sermon of the Mount) ઉપરના ઉપદેશની અસર થઈ હતી, અને બીજું અંગ્રેજ સાહિત્યનું વાચન અને તેનો અભ્યાસ વધતાં તેમાંના વિચાર અને ભાવના માંથી પ્રેરણા પામી, તેઓ કાંઈ કાંઈ સ્વપ્નાં અને મનોરથો સેવવા લાગ્યા હતા. મિલ, મિલ્ટન, મેકોલે, બર્ક, જેલી, કિટ્સ અને વર્ડઝવર્થ, ડાર્વિન, સ્પેન્સર અને હકસલીના લખાણો તેમને વિચારતા કરી મૂક્યા; તેમ તે બૂત્તા પ્રતિ સુગ આવવા માડી કેટલાકે વિજ્ઞાનને સર્વોપરિ માની, જરવાદને પૂજવા માંડ્યો ને નાસ્તિકતા લાણી પગલાં ભરવા માંડ્યા; અને જેમણે નવા શિક્ષણમાંથી રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા અનુભવી તેઓ સ્વાતંત્ર્યના વિચારોના ઉપાસકો થયા અને પ્રગલ્ભ માટે માગણી કરવા ઉત્સુક બન્યા. આપણે જાણીએ છીએ કે અંગ્રેજ સાહિત્ય, તેમાંના પ્રગતિના, ન્યાયના અને સ્વતંત્રતાના વિચારો સારું પંકાયેલું છે તેમ તે વિચારો બાઈબલની ભાષા અને વિચારથી પ્રચુર અને રંગાયેલા હોય છે. તેની અસર પણ તેમના ઉપર પડવા માંડી હતી, અને તે સમજાં બેળાં એકત્ર થતાં આપણા

માંની દૈત્તીક પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓએ સમાજસુધારાના, દેશોન્નતિના અને ધાર્મિક પરિવર્તનના કાર્યો ઉપાદી લેવા ખીડાં ઝડપ્યા હતા. તેમણે આપણા રીતરિવાજોને, આચારવિચારોને, સાંસારિક અને ધાર્મિક સંસ્થાઓને નવીન દૃષ્ટિએ અવલોકી અને સુદ્ધિની કસોટીએ ચડાવી તેનું મૂલ્ય કરવા માંડ્યું હતું. ખ્રિસ્તી મિશનરીઓને આપણા હિન્દુઓનાં સાંસારિક અને ધાર્મિક જીવનમા ઘણું વિચિત્ર અને ઘુણાલયું દેખાતું, જેમકે અનેક દેવદેવીઓની માનતા, બાધાઆખડીઓ, શ્રાદ્ધ અને ઉત્તરક્રિયા તેમજ સતીનો અને છોકરીને દૂધપીતી કરવાનો કૂર ચાલ, ફરજિયાત વૈધવ્ય, બહુપત્નીત્વ, બહેરમા રાવું કરવું, બાળલસ, મૂર્તિપૂજા વગેરે. તેને નિંદા ગણી, વહેમ અને અજ્ઞાનનું પરિણામ જણાવી, તે સર્વનો તેઓ ઉપદાસ કરતા, અને તેમને પોતીકા ધર્મ પ્રતિ ખેચવા ખ્રિસ્તી ધર્મની શ્રેષ્ઠતા પર ભાર મૂકતા હતા.

આ પ્રમાણે હિન્દુ સમાજ પર એ તરફથી પ્રહાર થવા માંડ્યા : વિધર્મી મિશનરીઓ અને સધર્મી સુધારકો તરફથી. અને એ સામસામા બેઠાનું સંઘર્ષણ થતાં સ્ફુલિંગો જડવા માંડ્યા, તેમાંથી નવચેતન પ્રકટ્યું હતું એ સુધારાની પ્રવૃત્તિમાં બગાળના ગંગા રામમોહનરાયે અગ્રભાગ લાધો હતો, તેથી નવીન ભારતના જનકનું તેમને ઉપનામ આપવામાં આવેલું છે. તેમની પ્રવૃત્તિઓ અનેકવિધ હતી તે સર્વનું વિવેચન અહીં આવશ્યક નથી, પણ એ મહાપુરુષે એવેકાગર ડકને એ ગ્રેન્ડ રિનજનને પ્રધાનસ્થાન આપવાનાં પક્ષમાં સાથ આપ્યો હતો, અને સતીનો ચાલ બધા કમવર્તીમાં મુખ્ય લોગ લીધો હતો, પણ એમનું મહત્ત્વનું અને સુપ્રસિદ્ધ કાર્ય બ્રાહ્મધર્મની સ્થાપના છે આપણે ઉપર જોયું છે કે ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ હિન્દુઓને ખ્રિસ્તી બનાવવા અંતપૂર્વક પ્રયાસ કરતા હતાં તેમને અટકાવવાનું બીજું રીતે શક્ય નહોતું, પણ પોતીકા હિન્દુ ધર્મમાં થોડાં અને ઘટતા ફેરફાર અને સુધારા કરવાથી તેમની એ પ્રવૃત્તિ મદ પડશે અને ઈચ્છિત પરિણામની પ્રાપ્તિ થશે, એ આશયથી રામ રામ મોહનરાયે મુખ્ય મુખ્ય ધર્મોનું અભ્યાસપૂર્વક નિરીક્ષણ કરી, ઈશ્વરનું સાર્વત્રિક પણ એક જ સ્વરૂપ, જે શાશ્વત, નિર્વિકાર અને અતકર્ષ છે, તે ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો. તેમણે આપણા વેદ, ઉપનિષદ, સ્મૃતિ, વગેરેનો બારીક અભ્યાસ કર્યો હતો તેમ મુસ્લિમોના કુરાન અને ખ્રિસ્તીઓના પવિત્ર ગ્રંથ બાઈબલના અભ્યાસમાં પણ તે જડા જનતા હતા તેમનું લખેલું પુસ્તક “The Precepts of Jesus” — જસસ પ્રેલુનો બોધ-

વચનો' મનનીય માલૂમ પડશે; તેમાં ખ્રિસ્તી ધર્મનું નવનીત એવી કહેણું છે. તેમણે વેદને હિન્દુ ધર્મના આધારભૂત ગ્રંથ માન્યો હતો પણ તે ગ્રંથને ઇશ્વરપ્રણીત સ્ત્રીકાર્યો નહોતો; મૂર્તિપૂજના તેમણે બહિષ્કાર કર્યો હતો, અને હિન્દુ ધર્મની પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઇને, પોતાને જે જ્ઞાન અને અનુભવ પ્રાપ્ત થયો હતો, તેના નિષ્કર્ષરૂપ નવો આજ્ઞાધર્મ રચાડ્યો, જે એકેશ્વરવાદ તરીકે જાણીતો થયો છે; અને તેની પ્રેરણા, એમ કહેવાય છે કે કલકત્તામાં તે સમયે એકેશ્વરવાદીઓનું મંડળ (Unitarian Church) હતું તેનાથી મળી હતી. ૧ પણ જિજ્ઞાસુ અને રાજા રામમોહનરાય વચ્ચે થયેલો સંવાદ વાર્થિકા જોઈ શકાય છે. તેમનું વલણ ઉદ્દામ હિન્દુ ધર્મ પ્રતિ વિશેષ હતું અને તેના સમર્થનમાં નીચેના ઉત્તરો ઉપયોગી થઈ પડશે :

"He urged them to adopt his reforms not simply because they were rational but also because they were in harmony with the real and pure tenets of their own faith. +

તેમણે વળી આજ્ઞાસમાજના ઉપાસના મંદિરનું ટૂંકડીય કથું હતું, તેની કલમોમાં હિન્દુ ધર્મની વિરુદ્ધ પણ કંઈ જણાતું નથી.

ઉપરની અને ખીજી ઉપલબ્ધ હકીકત ઉપરથી દેખાઈ આવે છે કે રાજા રામમોહનરાયે, જે સમયે ખ્રિસ્તી મિશનરીઓ હિન્દુઓને ખ્રિસ્તી બનાવવા સારું જોસભર પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા હતા, તે કટોકટીના કાળે, હિન્દુ ધર્મને તેના શુદ્ધ, ઉજ્જવળ અને શાશ્વત સ્વરૂપમાં રજૂ કરી, હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ પ્રજાની ઉત્તમ સેવા કરી હતી. બંગાળમાં તેમની એ પ્રવૃત્તિ જોલી થઈ તેની અસર દૂરના પ્રાંતો, જેવા કે મહારાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં પણ, થવા પામી હતી.

ઉપર્યુક્ત આજ્ઞાધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતો મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર રચિત આજ્ઞાધર્મ ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં નીચે પ્રમાણે આપેલા છે :

(૧) આરંભમાં કંઈ હતું નહિ; માત્ર પરમ (બ્રહ્મ) એક હતો. તેણે આખું વિશ્વ રચ્યું.

(૨) તે જ એકલો સત્યનો ઇશ્વર છે, અનન્ત જ્ઞાન સત્ અને શક્તિ છે. તે સનાતન અને સર્વવ્યાપી છે, એક અદ્વિતીય છે.

(૩) તેની ભક્તિથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં આપણું શ્રેય થાય છે.

(૪) ઈશ્વર પર પ્રેમ ગમવો અને તેને જે પ્રિય છે તે કરવું એ ભક્તિ છે.”\*

એ બ્રાહ્મસમાજે, જાણે કે તે હિન્દુ ધર્મ અને સમાજનું સંરક્ષણ કરવાનું ઉદ્દેશ્યો ન હોય એમ, સેકડો હિન્દુઓને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં પરિવર્તિત અને નાસ્તિક થતા બાબતે હતા.

હિન્દુ સંસ્કૃતિનું ઐક્ય અખિલ ભારતવર્ષમાં નજરે પડે છે, એ તેની મહત્તા છે, તેમ તેમાં જે અનિષ્ટ તત્ત્વો, વચગાળાના સમયમાં ઘૂસી જવા પામ્યા હતા, તે પણ તેના સદૃશ શોની પેઠે સર્વત્ર પ્રસરેલા હતા, એટલે કે જે શૈશ્યનીય પરિસ્થિતિ બાંગાળામાં હતી, તે મહારાષ્ટ્રમાં અને ગુજરાતમાં પણ પ્રવર્તતી હતી.

નવા શિક્ષણ અને દેશમાં આવેલી નવીન જાગૃતિના પરિણામે મુખ્યત્વે વસતા કેટલાક દક્ષિણી નવશિક્ષિતોના મનમાં ધર્મ અને સમાજ સુધારણાના વિચારોની ગંભીર યર્ષ રહી હતી અને એમાંના એક પ્રમુખ મુદ્દસ્થ ગમ બાલકૃષ્ણનું બંગાળના જાણીતા નેતા ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જેઓ મુખ્યત્વે આવેલા હતા તેમની સાથે મળવાનું થતાં, એ મનમાં મચી રહેલી ગંભીરતાને તેમણે પંચમહાસ મંડળી નામક સંસ્થા સ્થાપીને, મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું હતું. વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર કરવવામાં ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. તે સિવાય દેશોન્નતિ, કેળવણી અને સામાજિક સુધારાના કાર્યોમાં તેમનો ઉત્સાહ પુષ્કળ હતો, અને તેમની વિદ્વતાની અને વિચારગામીય, સત્યનિષ્ઠા અને પવિત્રતાની, તેમના ઉપદેશ અને ચારિત્ર્યની પ્રખળ અસર લોકો ઉપર થવા પામી હતી. એવી ઉત્તમ છાપ તેમણે મુખ્યત્વે રામ બાલકૃષ્ણનો સમાગમ થતાં તેમના ઉપર પાડી હતી શ્રી. રામ બાલકૃષ્ણે યાદગીરી દાખલ તેમને મળેલી ઈશ્વરચંદ્રની છબી પાછળ એક નોંધ લખેલી હતી, તેમાં છેવટે લખ્યું હતું કે પડિતજી સરખા સ્વદેશબદ્ધ પર શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમ કરનાર, ભૂતકાલમાં અને ઉદાર પુરુષ મારા જોવામાં બીજા બાબતે નથી.†

ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર સ્થાપિત તત્ત્વબોધિની સભાના સભ્ય હતા અને સન ૧૮૪૦ માં મુખ્યત્વે જિજ્ઞાસુઓ સમક્ષ

\* બ્રહ્મભાષા પૃ. ૭.

† પ્રાર્થના સમાજનો ઇતિહાસ, પૃ. ૯.



આહસમાજ વિષે વ્યાખ્યાન આપતાં પરમહંસ મંડળીનો જન્મ થયો હતો. તે પરમહંસ મંડળીનો ઉપર્યુક્ત રામ બાલકૃષ્ણ પ્રમુખ અને સંસ્કૃતના પાંચ જાણીતા દદામાના એક દાદાબા પાંડુરંગ તેનો સરવાલ વાંમ ત્રી હતા. રામ બાલકૃષ્ણ ચરિત્રનો લેખક મી. કે. જી. એ મંડળીનો ઉદ્દેશ પ્રગટ કરે છે તેમ સૂત્રિપૂજનો તીવ્ર નિષેધ અને એકશ્વરવાદનો અંતઃકરણપૂર્વક સ્વીકાર, તદનુસાર ઈશ્વરનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું બૃહત્વ એ તત્ત્વોના પાયા પર વિશ્વપ્રેમી રચના કરી, તેમાં અંતરાયરૂપ કંઈ પડતા હિન્દુ સમાજમાંના જાતિભેદનો સમૂળ વિચ્છેદ કરવા તેણે આગ્રહ રાખ્યો હતો; તેમ જ વિધવાવિવાહ ધર્મશાસ્ત્ર સંમત છે, તેથી તેને સર્વ રીતે ઉત્તેજન આપવાનો પણ તેનો ઉદ્દેશ હતો. તે પૈકી ઈશ્વરનું પિતૃત્વ અને મનુષ્યનું બૃહત્વ એ સિદ્ધાંતો સ્વીકાર કરવામાં સલાસદેને જાતિવિરાધનો ભય નહોતો, પણ જાતિભેદ વિચ્છેદનું કાર્ય પ્રુદ્ધ રીતે ઉપાડી લે તો જાતિરોપ વહોરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય એ ભયથી તે મંડળીનું કામ ગુપ્તપણે ચલાવવામાં આવતું હતું, તેમ જાતિભેદ દાળવાનો તેમનો મુખ્ય આશય હતો તેથી તેમાં મુરિલભ, સલામદેને, પણ દાખલ કરેલા હતા. તે મંડળીની સલામદેને આર. ભ. અને અંત પ્રાગ્નાથી થતો હતો, તેના નિયમે લખી રાખ્યા હતા, તેની અત નવા સંસારોને વાચવા આપવામાં આવતી પણ તે ગુપ્ત રહે એ કારણે તે નિયમે છાપવામાં આવ્યા નહોતા. અહિંસામાજના સિદ્ધાંતના ધોરણ ઉપર, દાદાબા પાંડુરંગે “પાર-હંસિક આહસમાજ” નામનું એક ગ્રાંથોપનિષ્ઠ તૈયાર કર્યું હતું, તેમાં કોઈ એક જ ધર્મ ઈશ્વરે બક્ષેલો નથી, તેમ કોઈ એક જ ધર્મ અથવા ઈશ્વર પ્રણીત નથી, તે દર્શાવી નીચેના મુદ્દાઓનો પણ તેમાં સમાવેશ કર્યો હતો

(૧) ઈશ્વરભક્તિ અને ભૂતદયા, (૨) આચાર, (૩) ઉપનયન, (૪) વિવાહ, (૫) ઉત્તરક્રિયા, (૬) ભક્ત્યાભક્ત્ય, (૭) શુદ્ધાશુદ્ધ આપપુણ્ય, (૮) દૈવિક ગ્રંથ અને મહદાક્યો, (૯) ધર્મખંડ, (૧૦) દ્વાલિક આચાર વગેરે.

પણ ઉપર કહ્યું - તેમ જ મંડળીનું મુખ્ય વચણ જાતિભેદ તોડવા પ્રતિ વિશિષ્ટ રહેતું, અને ગુપ્ત રીતે સહભોજન કરવાને, તેઓ ખાસ લક્ષ આપતા, નવા સલાસદે થનાર પાસે અતિશાલેષ્ણાવવામાં આવતી કે તે જાતિભેદમાં માનશે નહિ તેમ ધાર્મિક વહેમો અને સૂત્રિપૂજનો

પ્રત્યક્ષ કરેશે; અને તેની ખાતરી માટે પાઉરોડીના દુકાન સહીસહોને આપવામાં આવતાં તે સૌ સાથે જોડાઈને ખાતરી હતા.

પરંતુ, પરમહંસ મંડળીનો વૃત્તાંત વિગતવાર કે આધારભૂત મળતો નથી; જે કાંઈ માહિતી છે તે છૂટીછવાયી મળી આવે છે. કેટલાંક વિગતો ખીજી આર્યન પ્રધરેહુ કોન્કર-સના પ્રસંગે ડૉ. સર રામકૃષ્ણ લોહારકે જાહેર કરી હતી, તે નોંધીશું :

“સન ૧૮૫૦ ના આરંભમાં ગુપ્તની ઘટનામાં જાતિભેદ અત્યાચાર થઈ પડે છે એ વિચાર સમાજમાં વિશેષ ચર્ચાનો હતો, અને તે વેળાએ રા. બા. દહેબા પાદુરંગ તેમના નોરમલ કલાસના વિદ્યાર્થીઓને જાતિભેદના અનિષ્ટ પરિણામો સમજાવી, તે દૂર કરવા ઉપદેશ કરતા. તેમણે પરમહંસ સહી સ્થાપી હતી; અને તેમાં રહેતે રહેતે સહીસહોની સારી કરતી થઈ હતી. મંડળીમાં કાંઈ સહીસહ થતાં પ્રથમ પ્રાર્થના થતી; પછી જાતિભેદ નહિ માનવાને તે નેપાર થયો છે તેની પ્રતીતિ થવા દિરિસ્તાને નેપાર કરેલો પાઉરોડી દુકાને તેને આપવામાં આવતો હતો. વર્ષમાં એક કે વધુ પ્રસંગે લિન્નલિન્ન જાતિનાં સહીસહો એકત્ર થઈને સહમોજન કરતા હતા.”\*

આ પ્રવૃત્તિ આ પ્રમાણે કેટલાક વર્ષો સુધી ચાલી, પણ તેની શ્રમ પ્રવૃત્તિની હકીકત જાહેર થઈ જતાં તે સંસ્થા અંધ પડી હતી.

સન ૧૮૬૪ માં બંગાળના અગ્રગણ્ય બ્રાહ્મો પ્રચારક કેશવચંદ્ર સેનનું સુખર્ષમાં આગમન થયું હતું; પણ તે સમયે શેરનામેનિયાની ધમાલમાં હાલેર એટલું બધું રોજાયેલું હતું કે તેમના પ્રવચનોની કાંઈ અસર થવા પામી નહોતી. પણ તેમના પ્રયાસથી મદ્રાસમાં વેદ સમાજ નામની સંસ્થા સ્થપાઈ હતી. જોકે દેખીતી રીતે સુખર્ષમાં કાંઈ ફિલચાલ જાણી થઈ નહિ તોપણ તે વિષય વર્તમાનપત્રોમાં ચાલુ ચર્ચાનો હતો, અને પરમહંસ મંડળીમાંના કેટલાક સહીસહો, જેમને એ વિષયનો નાદ લાગ્યો હતો તે સૌ, પ્રસિદ્ધપણે એકાદ સંસ્થા સ્થાપવી જોઈ એવા અભિપ્રાયના હતા, એ વાતાવરણમાંથી એ વિષયમાં રસ લેનારાઓની પ્રાથમિક સભા તા. ૧૭ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૬૬ ના રોજ ડૉ. આત્મારામ પાદુરંગના ઘરમાં મળી હતી તેમાં જાતિભેદ અનિષ્ટ છે

એ જાહેર રીતે જણાવવું, વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવું, આશ્રયલુભ મદદ કરવી, બાળલસ અટકાવવા, લક્ષ્યવ્ય વધારવી વગેરે સમાજિક સુધારા સમજાવવા અને તેને પ્રધાન સ્થાન આપવું એવું જણાવનારા મનમાં હતું. ત્યારબાદ ચાર પાંચ સભાસદોએ મળી ચર્ચાના અંતે એવો નિર્ણય લીધો કે ઐહિક કલ્યાણના વિષયો પર વધુ વિશેષ ધ્યાન આપવા કરતાં મનુષ્ય જન્મનું મુખ્ય કર્તવ્ય, પારમાર્થિક સાધન મેળવવા પ્રવૃત્ત થવું એ વધુ ઇચ્છનીય છે. તદ્દનુસાર તા. ૩૧ મી માર્ચ ૧૮૬૭, પાપમોચની એકાદશીના દિવસે ઇશ્વરોપાસનાથી પ્રાર્થના સમાજની સરચાત થઈ હતી; અને તેનો ઉદ્દેશ નીચે પ્રમાણે જણાવાયો હતો :

“દેવ એક જ અને નિરાકાર છે. તેનું માનસિક લગ્ન અને પૂજન કરવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. મૂર્તિપૂજા અવળે રસ્તે દોરનારી, દેવને અપમાનકારક અને મનુષ્યની અધોગતિ અને દુરાચાર પ્રતિ લાઇ જતારી છે. તેથી આ ખોટા માર્ગથી લોકોને સત્યમાર્ગે વાળી, સસારમાં સર્વ ધર્મકૃત્યો સદરહુ સમાજના ઉદ્દેશાનુસાર અનુસરીશ.”

સમાજના સભ્ય પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવાવવામાં આવતી તેમાં તે કહેતો કે હું હમેશાં પરમાત્માનું ચિંતન કરીશ, સત્કર્મ કરીશ અને ખોટા આચરણથી દૂર રહીશ. પ્રકૃતિજન્ય કષ્ટ દુષ્કૃત્ય ધર્મ જાય તો તે બદલ પશ્ચાત્તાપ કરી પ્રભુની ક્ષમા યાચીશ અને હું પરમાત્મા! આ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા મને સામર્થ્ય બક્ષજો. +

આ સમાજનું નામ પ્રથમ કાંઈ રાખ્યું નહોતું. અને તેમાંથી એકેશ્વરવાદી તરીકે જાણખાતી હતી. સમાજ સુધારાના વિષયને તેના કાર્યક્રમમાં મૌલ્ય સ્થાન પ્રથમથી આપાયું હતું, તોપણ તેની પ્રગતિ અને સિદ્ધિ અર્થે સુબંધના પ્રાર્થના સમાજનું કાર્ય અત્યંત પ્રસાસાપાત્ર નીવડ્યું હતું. આપણે રેવ. મિ. એન્ડ્ર્યુઝના Renaissance in India, (હિન્દુ પુનરુજ્જીવન) એ નામના પુસ્તકમાંથી એક અવતરણ ટાંકીએ.

“This Society (The Prarthana Samaj) has been in the West of India the main centre of the Social amelioration which has spread thence in wider and wider circles. Some of the greatest

names in Indian Social Reform have been among those of its Past members.

પ્રાર્થના સમાજની રચના, ઉપર નેહિલી વિગતો ઉપરથી, જેઈ સકાશે કે, બંગાળની બ્રાહ્મ સમાજનાં હિદાત અને ધારણ અનુસાર ચોખ્ખા હતી; પણ પ્રથમની પરમહંસ મંડળી, જેના આદર્શમાર્થી તેનો ઉદ્ભવ થયો હતો, તે અભિભેદનો ઉચ્છેદ કરવા જતાં બંધ પડી હતી; તે પાછલો અનુચ્છેદ લક્ષ્મી લઈને આ નવા મંડળે અભિભેદ ત્યાગના પ્રશ્નને અળગો જ રાખ્યો હતો; એટલે અંશે તે બ્રાહ્મ સમાજથી તોખી પડે છે. તદુપરાંત પ્રાર્થના સમાજના સંચાલકોએ, તેમના ઉપદેશ અને પ્રાર્થનાના વેદ, ઉપનિષદની સાથે મધ્યાકાલીન મહારાષ્ટ્રીય સત અને ભકતોની વાણીનો ઉપયોગ કરી, પરાપૂર્વથી ઊતરી આવતા ભક્તિપ્રવાહ, જેને મહર્ષિ રાનડેએ ભાગવત ધર્મનું નામ આપ્યું હતું, તેનું સાતત્ય સાચવી રાખી અને એ રીતે જનતાના સંહાતુભૂતિ ને સહકાર મેળવવા પ્રયાસ કર્યો હતો તેનું વિશિષ્ટ કાર્ય સમાજસેવા હતું તે વિષે આગળ કહેવાઈ ગયું છે.

આરંભની પરમહંસના સલામત અથવા તો તેમથી ઉદ્ભવેલા પ્રાર્થના સમાજમાં કેટલા અને કોણ કોણ ગુજરાતી ગૃહસ્થો સલામત હતા તેની માહિતી આપણને મળતી નથી, પણ કવિ નર્મદાશ કરે એ અરસામાં બ્રહ્મધર્મ નામના બંગાળી પુસ્તકનું ભાષાંતર પ્રસિદ્ધિ કયું હતું, તેમાં આપેલી હકીકત ઉપરથી માલુમ પડે છે કે બંગાળમાં ધર્મસુધારણા સારુ જે પ્રવૃત્તિ શરૂ થયેલી તેના આદિલનો મુખ્ય સુધી પહોંચેલા તેની અસર કવિ પર પણ થઈ હતી જ્ઞાનપ્રચાર અને સુધારા અર્થે મુખ્યમાં શુદ્ધિવર્ધક સલા સન ૧૮૫૧ માં સ્થપાઈ હતી, પણ તેના નિયમોમાં રાજકીય અને ધાર્મિક વિવેચન કે વાદવિવાદ કરવાનો પ્રતિબંધ હતો અને તે પ્રતિબંધ રદ કરાવવા કવિ નર્મદાશ કરે અળગળ સુદ્ધાં કરેલી. પણ તેમાં નિષ્ફળતા મળતાં ધર્મ વિષે ચર્ચા કરવા તત્ત્વશોધક નામની એક જુદી સલા કાઢી હતી; જેકે પાછળથી શુદ્ધિવર્ધક સલાના કાર્ય-વાહકોએ ઉપયુક્ત પ્રતિબંધ ખેંચી લઈ ‘દશરે અવતાર લીધા નથી.’ અને “પુનર્વિવાહ” એ વિષયો ઉપર કવિ પાસે બ્યાખ્યાનો કરાવ્યા હતા, પણ તે છૂટનો લાલ ખીજ કોઈ સલાસદે લીધો નહોતો.

કવિને તરવશોધક સક્ષમ સ્થાપવાની કેમ જરૂર પડી, તેની હકીકત તેમને નીચે મુજબ વર્ણવી છે :

“ વહેમરૂપી અગાસુર અગાસુરના મહોદ્ધામાં અજ્ઞાન અને ભોળા થઈ ગયેલા દેશીઓ પડેલા છે તેઓએ તેમાંથી જીવતા કાઢી કેકાણામર આણનાર કોઈ ધર્મસભારૂપી કૃષ્ણ (આકર્ષણ કરનારી) શક્તિ ભોળામાં આવતી નથી માટે એ શક્તિને શોધવી—એક ધર્મસભા બિભી રૂગવી, ને તેનો ઉદ્દેશ એવો હોવો કે ધર્મરૂપી ગોખીમાં આજકાલ ધર ધરનું જમાવણું વાસી દહી એકઠું થયેલું છે તેને વિવેકબુદ્ધિરૂપી રૂંચે એક સપી ઉછોગરૂપી નેત્રું બાધી ખૂબ જ વલોવણું અને શુદ્ધ માખણ કાઢાવું—અથવા ધર્મનીવિ સંબંધી પ્રકરણમાં જે કોઈ સાર હોય તે યનાશક્તિ શોધવો. અને તેથી લોકોને જાણીતા કરતા આપણા લોકો સહેજ વાતમાં પણ ધર્મ આણી મુકે છે, ધર્મ તે શું, નીતિ તે શું, એ એનો અતર ને સંબંધ કેટલો તે સૌ શોધવું—વહેમરૂપી તોફાની વાદળા હિન્દુના મન રૂપી આકાશમાં ચડી આવેથી શુદ્ધ તત્ત્વરૂપી જે સૂર્ય દકાઈ ગયો છે તેના દર્શન કરવાનો અને લોકોને કરાવવાનો યત્ન કરવો, સારાશ કે, એક ધર્મસભા સ્થાપવી. ” \* અને તે પ્રવૃત્તિના એક અંગ તરીકે બ્રહ્મધર્મ નામના પુરતકતું પ્રકાશન હાથધર્યું હતું. કેવા સંજોગોમાં અને શી મુશ્કેલીમાં તે કામ કવિએ પાર પાડ્યું તે જાણવા જેવું છે. એ ખીના કવિના સ્વભાવ પર સારો પ્રકાશ ફેકે છે. કવિને એ બ્રાહ્મધર્મની બે, એક અંગ્રેજી અને ખીજી સંસ્કૃત, પણ તે બગળા લીપીમાં છાપેલી, મળી હતી. અંગ્રેજી પ્રત ઉપરથી તરજુમો કરવાનું તેમને ઠીક લાગ્યું નહિ અને સંસ્કૃત પ્રતની બંગાળી લિપી પોતે ઉકેલી શકે એમ નહોતું; પણ એવી અડચણોથી તે ઉપાડેલું કાર્ય છોડી દે એવી તેમની પ્રકૃતિ નહોતી એ આપણે જે મુશ્કેલ સંજોગોમાં કવિએ પિંગળનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને જે અંત અને ઉછોગ વડે કવિ દયારામની કવિતાનો સંગ્રહ કર્યો તે દાખલાઓથી જાણીએ છીએ અને પ્રસ્તુત કેસમાં પણ એમના એ દહ સંકલ્પ એક નિઠારાળા સ્વભાવો વિગ્રય થયો હતો. તેનું રસિક વ્યાન 1) ha

તેઓ કહે છે : of the  
“ બનાવ એવો બન્યો કે એક જુવાન બંગાળી જાતને ance in  
જે સાધુનો વેશ લઈ મુખ્યમાં કરતો હતો તેની સાથે મારે 2) greatest

સૂરતના પાડોશી સ્નેહીને પ્રથમ તો સહજે જુદી જુદી રીતે પણ પછી એકઠો સમાગમ થયે. મારે પ્રથમ આ રીતે :

“એ સમે પુનર્વિવાહ વિષે મારાં પુસ્તકો ઉપરથી ગુજરાતી બ્રાહ્મણોમાં ઘણી ચર્ચા ચાલી રહી હતી તેથી તે બંગાળી જુવાન મારું નામ જાણતો હતો. એક વખત “વચ્ચાં બોધવાંડીની” સામે તપશ્ચરવાળાની દુકાન આગળ હું એ મિત્રો સાથે પુનર્વિવાહ સંબંધી વાતો કરતો હતો એટલે એકએક તે સાધુવેપ જુવાન મને અંગ્રેજીમાં કહેવા લાગ્યો કે “Are you the author of ‘Vaidhavyachitra’? Are you Narmadashanker?”—વૈધવ્યચિત્રની “કર્તા તમે” છો અને તમે નર્મદાશંકર ? હું તો સાધુવેપ જુવાનને અંગ્રેજી બોલનાં જોઈને ઘણો વિસ્મય પામ્યો તે પછી તેની સાથે દૂર જઈને થોડીક વાત કરી. પછી હું અને ઉપર કહેલો મારો પાડોશી સ્નેહી જેણે સ્ત્રીયોને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા વૈદક સંબંધી ગ્રંથો રચ્યા છે તે અને પેલો બંગાળી જુવાન રાજ સાથે મળતા. એ બંગાળી જુવાન ૨૫-૨૭ વરસનો હશે, પણ તેને ચોક્કસ બંગાળી, વાતચીત અને વાચી સમજે તેટલું સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી આવડતું, રાગ સારી પેઠે સમજતો, શાસ્ત્રીય રીતે ગાતો અને મૃદંગ પણ સારી રીતે વગાડતો, અર્થાત્ જણાણુ હિમાન હતો.

“હમે એ જુવાનને વિનંતિ કરીધી કે બ્રાહ્મધર્મ જે બંગાળી લીપીમાં છે તે તમે અમારી આગળ વાંચી એટલે હમે દેવનાગરી લીપીમાં લખી લઈએ. તેણે હા કહી અને પછી હમે એક શાસ્ત્રી તેને સોપ્યો. જેણે બ્રાહ્મધર્મ પુસ્તક બંગાળી લીપીમાંથી દેવનાગરી લીપીમાં ઉતારી લીધું ને પછી પેલા રામમોહનરાયના જન્મચરિત્રકર્તા જે હમારો મિત્ર તેને ખરચે તે સંસ્કૃત પુસ્તક છપાવીને વિદ્વાનોને મફત આપ્યા કે તેઓના જાણ્યામા આવે એ સંસ્કૃત પુસ્તક વિષે સર્વશાસ્ત્રીઓનો સારો વિચાર છે ને કહે છે કે જેણે કયું છે તેણે ઉપનિષદાદિ ગ્રંથોનો સારો શોધ કરીને રચ્યું છે. સૂરતના નામાન્વિત શાસ્ત્રી દિનમણિચંદ્રે કહેલું કે ‘એ ગ્રંથ સારો છે પણ જે જે ગ્રંથોમાંથી લીધું છે તેના નામ નથી લખ્યા એટલી કસર છે અને તે કસર ગ્રંથ રચનારાએ પોતાની મતલબને માટે જાણી જોઈને રાખી છે.’ એ પ્રમાણે સન ૧૮૬૧ના વરસમાં સંસ્કૃતભાષાવાળો બ્રાહ્મધર્મ દેવનાગરી લીપીમાં પ્રથમ આ ઈલાકાના વિદ્વાન મંડળોમાં પ્રવર્તીવવામાં આવ્યો.

“પણ એ સંસ્કૃત પુસ્તક એટલે ઘણાં લોકોનાં વાંચવામાં ન આવે. માટે તેનું ભાષાંતર કરવાની જરૂર રહી અને તે કરાવવાને સારું આજકાલ ગુજરાતમાં જેના સરખા એક બેજ બીજા હશે એવા વેદશાસ્ત્રપૂર્ણ મજેશ્વર શાસ્ત્રીને મેં રિતિ કીધી ને કહ્યું કે તમારાથી ગુજરાતી ભાષાંતર મથાઈ યશે માટે તમેજ કરો ને અમનો બદલો હમે સારી રીતે વાળીશું. તેઓએ હા કહી અને થોડું કયું પણ હશે; પણ તેઓને વખત ત મળવાથી તેઓએ મને ના કહી ને હું નિરાશ થયો. પછી એક બીજા શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવ્યું પણ તેણે મથામન ન કરતાં પોતાની તરફતું ઘણું વધાર્યું તે ઉપરથી તે રહ જેવું થયું. એ ભાષાંતર એક મારા દક્ષણી મિત્રને ધેર પડેલું છે. પછી વિચાર કીધો કે પુને જઈને કોઈ શાસ્ત્રી પાસે મરેડીમાં કરાવું અને પછી તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરી લોકોને આપું. પણ કામ ધ ધો છોડી પુને જવું મારાથી ન બન્યું. એટલામાં, ઈશ્વરની કૃપાથી આ વરસના માર્ચ મહિનામાં બ્રાહ્મ-સમાજ સલાના સેક્રેટરી બાણુ કેશવચંદરનું એક પોતાના મિત્ર સાથે ઉપદેશને માટે જ અત્ર આવવું થયું. તેઓ બ્રાહ્મધર્મ પ્રસાર કરવાને કેટલેક પરિશ્રમ કરે છે તે વિષે મુખ્યનાં ન્યૂઝ પેપરોમાં સારી પેઠે લખાયેલું છે. હું બાણુ કેશવચંદરને મળ્યો ને તાંહથી સુધારાવાળાની રિયતિ સખધી પુછપરછ કરીને આખરે મેં કહ્યું કે તમારા જેવી અત્ર પણ એક મઠળા છે અને હમે તમારો બ્રાહ્મધર્મ છપાવ્યો છે. પણ તે ઉપરથી પ્રાકૃત કરનાર કોઈ મળતું નથી માટે તમારી પાસ જે હિન્દુસ્તાની ભાષાને દેવનગરી લીપી એમાં જે બ્રાહ્મધર્મ હોય તો તે આપો કે તે ઉપરથી હું ગુજરાતી કરીને લોકોમાં ફેલાવું. તેઓએ હા કહી અને મને એક પ્રત આપી. એ પ્રત આવી એટલે મેં તરત તરબુમો કરવા માંડ્યો ને થોડોક કીધો. એટલામાં બીજું જરૂરતું કામ આવી પહોંચ્યું. પછી મેં હિન્દુસ્તાની ભાષા બાણુનાર કવિ હિરાચંદ્ર કાનજી પાસે તેનો તરબુમો કરાવ્યો.”\*

સન ૧૮૬૦માં તત્ત્વશોધક સલા સ્થપાઈ હતી. અને સન ૧૮૬૪માં પ્રસ્તુત પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું હતું. તેમાં કવિએ એ સલાના નિયમો અને તેનો ચાર વર્ષનો હિસાબ આપેલો છે, એથી વિશેષ માહિતી તે વિષે પછીના કાળની બાણુવાની મળતી નથી.

ડૉ. સર રામકૃષ્ણ લાઝરકરે, અગાઉ બાણુવા પ્રભાણુ બીજા

આચાર્ય અક્ષરકુલ કોન્ફરન્સના પ્રસંગે ભાષણ દેરતા, પરમકુલ મંડળીની હાજરી આપતા, અભ્યાસુ ૬૧ કે હાલોળા પાંકુરંગ, નારમલ કલાકાર્યા જે સ્કોલરો તેમના હાથ નીચે શિક્ષણ લેવા આવતા તે સમજાવતા ધર્મ વિષયમાં ઓકેશરવાદનો અંગીકાર કરવા અને નાતમતના અંધનો તોડવાનો ઉપદેશ કરતા અને જે ઉપદેશ દ્વારા એમનો એ સંદેશો





જુઓરાતમાં જુદેજુદે સ્થળોએ પહેંચ્યા હોવાથી અને આપણે એમ અનુમાન કરી સહીએ કે સન ૧૮૬૪માં સરતીમાં માંડવાધર્મ સભા અને સન ૧૮૫૮-૫૯ માં અમદાવાદમાં ધર્મ સભા સ્થપાઈ એ કો વાતાવરણ દાદોબાએ જાણુ ધડુ હાલુ તેમાંથી ઉપજેલું પરિણામ હોય સરતીની માનવધર્મ સભા તેમની સૂચના અને પ્રેરણાહિની ઉદ્ભવી હતી, એની ખાતરીકાયક પુરાવો મળે છે, અમદાવાદની ધર્મ સભા વિષે કંઈ ચોક્કસ જાણવામાં નથી.

તે સમયે દાદોબા પાંદુરંગ સરતીમાં દેશભાસ્કરે હતા અને સરતના પાંચ બહુશીતા દાદોબા તેમની ગણના સતી હતી. મહેતાજી દુર્ગારામે લોકમાંથી વહેમ અને અજ્ઞાનનું આવરણ અસેડવા લગીરથ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા હતા, તેમ જોડો વિધવાવિવાહ કરવાનો બોધ આપતા હતા; અને પછી ધર્મ સુધારણાનું કામ ઉપાડી લીધું. તેમાં દાદોબાનો મુખ્ય હાથ હતો એમ દુર્ગારામ ચરિત્ર એતાં સમગ્ર થયે છે.

એ પ્રમાણે મહેતાજી દુર્ગારામ મંછારામે ધર્મસુધારાનો પણ ખીન્ને જુદા ઉદ્દેશ્યો, પહેલી ધર્મ સુખ્યત્વે સંસારસુધારાની એક ખામત હતી એ ધર્મની એક ખાલુએ વિધવાવિવાહ જાણે લખ્યો હતો. વિધવા ઉપર થેના અન્યાયને બંધ પાડે; દયા કરી તે બિચારીઓને જીવનમાંથી મુક્ત કરે; તેમને ફરી પરણવાની રજા આપે. એવાં વચનો તે ઉપર હતા. એની જોડે ખીજા ઘણાક સુધારાની સૂચના ખીજા ખાલુએ હતી. પણ કન્યા મળવાની લાચિથી એ વાવડો વીંટાળી તેમણે ઘરમાં મૂક્યો, ને માણસને મોક્ષ પામવાનો માર્ગ દેખાડવાને આગળ પડ્યા. વિધવાના નિરપરાધીપણા વિષે અને તેમને પુનર્લય કરવાની રજા આપવાના વાજખીપણા સંબંધી તેમને અભિપ્રાય કંઈ બદલાયો નહિ, અને કોઈ પૂછે તો સાચો ઉત્તર દેતા; માત્ર એટલો જ ફેર પડ્યો કે કામદામ ન્યાં જાય ત્યાં પ્રેતાની મેળે એ સંબંધી બોધ કરતા. તે બંધ પાડ્યો, ને કોઈ પૂછે તો રાખ્યું ખીજા સારે અગત્યની ખામતો વિષે મહેતાજી ઉપદેશ કરતા તે પર હવે વધારે ધ્યાન આપ્યું. જ્ઞાતિમેદ, મૂર્તિપૂજા, અનેક દેવદેવીઓ વગેરે મહાન વિષય સંબંધી જે બોધ કરતા તે અને આત્મકલ્યાણ વિષે સાચા અભિપ્રાય લોકને જણાવવાને માનવધર્મ સભા સ્થાપી મુલા પછી મોક્ષ મળવાની આશા ખીજા શુરુ ખતાવતા; પણ એમણે તો અહીંજ, આ પૃથ્વી ઉપર જીવતે છતે થોડે શ્રમે મુક્તિ મેળવી આપવાનું કામ માથે લીધું. આ

કામ આગળનાથી અતિ મોટું હતું. પહેલું થોડી અભાગ્યણી અમળાઓને થોડા કાળના સંસારી દુઃખમાંથી છોડાવવાનું હતું. આ ખીલું માણસ માત્રને અનન્તકાળ સુધી સુખી કરવાનું હતું. જેવા ઉમંગથી, જેની તેજથી અને જેવા વેગથી આ શુભ, આ મહાન્ કામ ઉદ્ધાર્યું તે જ પ્રમાણે જારી રાખ્યું હોત તો કેવું સારું થાત ?”

આપણને દીલગીરી એ થાય છે કે આપણે અહીં ઇતિહાસ, ચરિત્ર-અથો, આત્મવૃત્તતો કે નિત્યનોષ લખી રાખવાનો શિરસ્તો નથી તેથી તૂટક અને વેરણખેરણ જે કાંઈ માહિતી મળે તેટલા વડે સતોષ માનવો પડે છે. સારા નમીએ મહીપતરામે કરસનદાસ મૂળજી ચરિત્ર અને દુર્ગારામ ચરિત્ર લખ્યા હતા, તે આ યુગ વિષે ખૂબ જાણવા જેવી સામગ્રી પૂરી પાડે છે; અને એવું જ મુદ્દયવાન અને મહત્વનું નંદશ કર ચરિત્ર છે, જે શ્રીયુત વિનાયકરાવે, ચરિત્રનાયક પાસેથી સાલજેડી હકીકત ઉપરથી તૈયાર કર્યું છે, અને તે સમકાલીન સમાજજીવન ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. દુર્ગારામ વિષે હકીકત નોંધતાં લેખકે કહ્યું છે.

“અનિયંત્રિત પ્રવાહ એ જ એમનો પ્રોધ હતો. મનુષ્ય જે કાંઈ કૃત્ય પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરે, તે જ્યાં સુધી અન્યને હાનિકારક ન હોય ત્યાં સુધી એને કરવા કેવું સમાજના કાયદા આગળ જતા એવા થયે કે, વ્યક્તિનું નિષ્કંટક જીવન સ્વાર્થની સાથે પરમાર્થ ખણ સચોટ સાધશે મૂર્તિપૂજનની વિરુદ્ધ મહેતાજીએ અથાગ અમ્મ લઈ લાવેલો કરેલા, પણ વૈષ્ણવ સપ્રદાયનું એટલું જોર ગુજરાતમાં તે વખતે હતું કે તેમનું કચાઈ કાળ્યુ નહિ.”\*

તે પછી એમના પિત્ર મહીપતરામનું ચિત્ર દોરી, તે વિષે વિવંચન કરતાં જણાવે છે કે—

“ગુજરાતના મૂર્તિપૂજકતા પહેલા વર્ગમાં એમને મૂકાય જીવન-નોકાનું સુકાન જે મૂર્તિપૂજકાપી નામદાના કાયદામાં હતું તે તેની પાસેથી છીનવી લઈ તેનો જગ્યાએ લવિષ્યના ગુર્જર જ્ઞાતિ વિભાગને અનુકૂળ આવે એવા લેખાસમાં જંગાળના પ્રહસમાજને સજ્જ કરી તેને પ્રાર્થના સમાજનું નામ આપી એસાર્યો. ઉદ્યોગ અને ખંતથી જે કાર્ય થતું તે તેઓ કરતા. આગ્રહ તો રાવસાહેબનો જ એમના સામાવાળીયાં આશિ દુરાગ્રહ કહેતા, પણ તેથી રાવસાહેબ ડગતા નહિ. કેટલીકવાર તો જુના

\* દુર્ગારામ ચરિત્ર પૃ. ૪૯ થી ૫૨.

\* નંદશ કર જીવનચરિત્ર પૃ. ૮૦.

વિચારના ગાહેલાઓ ચીઠાય નેમ તેમની વિરૂદ્ધ કાઈ કાઈ તે બોલના. બહેમ, તો દૂર જાયેલો! મસિકતાને તો તેમણે રામરામ ક્યાં કરતા જે બેધું, પારખું, વખાણુ તે બુદ્ધિભાટના ચરમા પહેરીને જે તેમણે ક્યું. જેમણે શિક્ષકો હાથમા લાધ તેમણે સમાજ હાથમા લીધો. આ નેપો ક્વિયનનું વાક્ય બોલી પોતે કહતા કે ‘રાવસાહેબ તથા નવલરામભાઈના શિક્ષકવર્ગને કેળવણી આપવાના પ્રયત્નો સફળ નીવડ્યા જેને પારણાને ગુજરાત દેશ તેમનો ખરો આભારી રહેવો જોઈએ.’” યુરોપના પ્રવાસથી એમના મન ઉપર સારી જ ઝાવ પડી દેશવત્સલતા એમનામાં ભારે હતી; તેથી વિદેશી આચારવિચાર જે હિંદને છ.જતા લાગ્યા તેમનો જ એમણે પ્રહણ કરવાનો આગ્રહ ક્યાં આ એમના મનના સ્થાયીપણાની નાનીસુની તારીફ નથી. જે એમના મનની નિશ્ચળતા (Ballast) જરાપણ ઓછી હોત તો તેઓ ક્યાં તો કીશ્રીઆનીટી તરફ કે ક્યાં તો નાર્સિક ચાવીક મત તરફ ઢળત.”\*

ઉવટે આખાથે યુગની સમાલોચના કરતા તેનું પોતે લક્ષણ આપે છે, કે “બુદ્ધિવાદ એજ હમારો ‘ઉપડતલ’ (Open Sesame) વખી મત્ત હતો. (અરેખિયન નોમ્લેસમાની ‘અલીબાબા ન ચાલીસ ચોર’ની વાર્તામાંનો કાસમ તે મંત્ર-વેળુ બૂલ્યો ને ‘ઉપડતલ’ ને બદલે ‘ઉધડઅદા’, ‘ઉધડ પ્રેમ’, ‘ઉધડ રહેમ’ બધું બોલ્યો પણ ‘ઉધડતલ’ એટલે ‘ઉધડ’ બુદ્ધિ એ મંત્રનું ઉચ્ચારણ કરવું બૂલ્યો ને તેથી માર્યો ગયો. ‘અકચના સાધો-સાધો ભાઈ સાધો : આ ગાત-સોપાનને (‘ટેલીસ્કોપીક’) એવા અનાવી દો કે, નીચેનું પગથીઉં ઉચકતાને વાર તે છેક ટોચના પગથિયા સુધી પહોંચી નીચા, ઉચાનું અંતર બુલી એકત્ર-એકાકાર થઈ જાય. ‘ઉંચકો’ ‘ઉચે ચઠાવો’ આ બોધ હમે હમેશ કરના. ‘સાહસ કરો’ એ જ ‘હમારી શિક્ષા !’”\*

ગુજરાતી પ્રજાજીવનનો ઇતિહાસ આપણે અવલોકીશું તો કેળવણી અને સમાજસુધારાનો પ્રારંભ સુંબષથી શરૂ થઈ, તે પ્રવૃત્તિ આસ્તે આસ્તે વધતી સૂરત, અમદાવાદ અને ઉવટે કાઠિયાવાડ અને છેક દૂરના કચ્છ સુધી વિસ્તરી હતી; અને તેની પ્રતીતિ આપણને ધાર્મિક સુધારાની ખાતમો પણ થાય છે. સુંબઈ અને સૂરતની હકીકત આપણે તપાસી;

\* નંદશંકર જીવનચરિત્ર, પૃ. ૮૨.

\* નંદશંકર જીવનચરિત્ર, પૃ. ૮૪.

હવે અમદાવાદ પ્રતિ વળીએ. આપણે અહીં માહિતીના સાધનોનો અભાવ છે તે વિષે અગાઉ કહેલું છે; પણ અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજના વૃત્તાંત-માથી આપણને એટલી દૃઢીકૃત પ્રાપ્ત થાય છે કે સંવત ૧૯૧૪ ની સાલમાં (સન ૧૮૫૮) ધર્મ સંઘ'થી શોધ કરવાને, ધર્મની ચર્ચા કરવાને, ઊગતા તરુણોનું લક્ષ ધર્મ લક્ષી બેચવાને અને પરમેશ્વર પ્રત્યે લોકની આસ્થા અને પ્રીતિ વધારવાને તથા સુનીતિના પ્રચાર અને અનીતિનો નાશ કરવાને કેટલાક સદ્ગૃહસ્થોએ ધર્મસભા સ્થાપી હતી,\* અને એ જ ધર્મસભામાંથી આપણે અગાડી જોઈશું કે અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજ ઉદ્ભવી હતી. તે સંસ્થા વિષે કાંઈ વિશેષ માહિતી મળતી નથી, પણ એમ માલૂમ પડે છે કે સરદાર ભોળાનાથ અને રા. બા. રણછોડલાલ તેના પ્રમુખ કાર્યકર્તાઓ હતા. તેમાં તાજુબીલયું એ છે કે ભોળાનાથલાલનું કુટુંબ પુરાણા વિચારનું, મહાદેવ અને માતાની આસ્થાપૂર્વક પાઠપૂજા કરનારું, વહેમી આચારવિચારને અનુસરનારું હતું; એ વાતાવરણમાં ભોળાનાથ ઊભર્યા હતા, અને શરૂઆતમાં પોતે તે સઘળું શ્રદ્ધાથી કરતા હતા; પણ નવા વિચારનો સપર્ક થતાં, સુધારાના વાતાવરણનો પાશ લાગતાં, તેમને નવીન દષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ, જે દ્વારા જે તે વસ્તુને તેના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં તેઓ જોવા સમર્થવા લાગ્યા; એટલે તેમની માન્યતાઓ બદલાઈ અને ખૂબી આચારવિચારને તેમણે છોડવા માંડ્યા. એટલે સુધી કે પોતે ચુસ્ત મૂર્તિપૂજક હતા પણ તેના ત્યાગ કરતાં તેમને ખટકો લાગ્યો નહોતો અને છેવટે એક જ ઈશ્વરને, માધ્યસ્થ ત્રિતા, એકનિષ્ઠાથી લજ્જનારા અને માનનારા, તેના પરમ અનન્ય ઉપાસક બન્યા હતા; પોતે બન્યા હતા એટલું જ નહિ, પણ અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજ નામની ધર્મની સંસ્થા સ્થાપીને અનેકને એ માર્ગે દોર્યા હતા.

તેમનું આ વિચારપરિવર્તન ઉપયુક્ત ધર્મસભા સ્થપાઈ તે પૂર્વેથી ચાલુ હતું, એમ એમની નિત્ય નોંધ ઉપરથી માલૂમ પડે છે

તા. ૨૮ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૫૫ ના રોજ યાત્રા વિષે તેમણે લખ્યું હતું.

“O Lord! when will the ignorance of Indian people be removed? The little children are going

\* જુઓ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, સન ૧૮૭૬, પૃ. ૧૨૮.

on a pilgrimage, as they have a vow to Vajjnath; foolish people do not know that God is everywhere.”

“એ પ્રમાણે બાધા આપડીઓ વિરુદ્ધ તેઓ ખેદપૂર્વક લખે છે :  
તા. ૧ લી જુન ૧૮૬૦.”

અહીં (ખેડામાં) દુષ્ટરોગ (cholera) થોડો થોડો છે. મૂર્ખલોકો ઔષધ નહિ કરતાં માતાની બાધા રાખે છે, પાંચડીને ઠેકાણે કાળીયુ બાધે છે અને કેટલાક હાથે ચુડી પહેરે છે; અફસોસ છે કે અચાન લોકો વહેંચી હેરાન થાય છે ને કરવાના ઉપાય કરતા નથી.” + પણ પચગવ્ય વિષે તેમણે જે કડક ટીકા કરી છે તે જોટલી વાસ્તવિક, જોટલી એમના નવા સુધારેલા વિચારનું પ્રતિબિંબ પાડતારી છે. એમ કહેવું પડશે, તે તો બનીએ પ્રમાણે છે :

“૨૮. એપ્રિલ ૧૮૬૩.”

આવણી આજ અમદાવાદમાં કરી જનોઈ બદલ્યું. શરીરશુદ્ધિને અર્થે ગોમૂત તથા ગોમય (ગાયનું છાણ) નાખીને પચગવ્ય પીવાની જુની જગતી રીત છે; આ કુતિમત પદાર્થ ખાવો એવું સાત્રના કાળના મહાન બુદ્ધિમાન લોકોની નજરમાં યોગ્ય જણાતું નથી. મારી શુદ્ધિમાં પણ મુત્તાદિક પદાર્થ લક્ષણ કરવો એ કેવળ મૂર્ખ અચાનીતી રીત છે. મારો એ પચગવ્યનો મેં સ્વીકાર કીધો નથી. અણસમજવાળા તથા કેવળ ધર્માધિ લોકો એ પદાર્થને મૂઢાં માન આપી શરીરશુદ્ધ્યથ પશુમૂત તથા વિપ્રાખાય છે તે જોઈને હસવું આવે છે, દયા આવવા જેવું છે કે લોકો ખીચારા ક્યારે સમજશે.”

આપણામાં જોટલા ઉનાસ દેવદેવીઓ તેટલા સંપ્રદાયો હોય છે, અને તે એકમીત્વ પ્રત્યે તિરસ્કાર અને દ્વેષ ધસવના, માહેમાહે લડના અને ઝડપતા દેખાય છે, તેમ તેમની દષ્ટિ સકુચિત અને એકપક્ષી જણાશે એ પરિસ્થિતિમાં આપણને જોઈને આનંદ થાય છે કે ભોજાનાથના દ્વારિકા વિચાર ઉદાત્ત અને સહિષ્ણુનાલયી, સાર્વત્રિક બહુત્વવાળા અને પ્રગતિમાન હતા. ધર્મ વિષે તેઓ લખે છે:

“ ઈશ્વર આપણો કર્તા છે, તે સર્વ કંઠાણે વ્યાપક છે. તેનો ભય રાખવો. નિરંતર સદ્ગુણે ચાલવું; કાર્મને પીડા કરવી નહિ; શક્તિ પ્રમાણે લોકોને ઉપકાર કરવો. ઈશ્વરની ભક્તિ કરવી તે તેના ઉપર લક્ષ રહે એવી કરવી. બહારની ક્રિયા ઈશ્વરને કબૂલ નથી. મનુષ્યનું દિલ ઠેવું છે તે ઈશ્વર જીવે છે. ”x

મૂળે તે નાગરી નાતના એટલે સંસ્કારી તેમ સુશિક્ષિત હતા, તેમ સારી સોજતનો લાલ મળ્યો, તેમ પ્રવામે જતાં નવા નવા અનુભવ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતા તેમનો માનસિક વિકાસ ખૂબ ખીલ્યો હતો રા. આ. રણછોડલાલની સાથે અમદાવાદ ધર્મસભા કાઢવામાં તેઓ મુખ્ય સાથી હતા, અને એ જ મિત્ર તરફથી બેરના ધાર્મિક પ્રવચનોનું પુસ્તક બેટ મળતાં તેમના ધર્મવિચારમાં અજબ પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું અને તેના ચોડાંક વર્ષો અગાઉથી આલસમાજનું સાહિત્ય તેમના વાંચવામાં આવતું તે તેને પુષ્ટિકારક નીવડ્યું હતું.

તે વિચારની ઉત્ક્રાંતિ ક્રમસર કેમ થતી ચાલી તેનું નિદ્રણ બારી-કાર્મથી શ્રીયુત કૃષ્ણરાવે કરેલું છે, તે જોવાથી સમકાલીન પરિસ્થિતિને તેમ ભોળાનાથની પ્રવૃત્તિનો સ્પષ્ટ રીતે ખ્યાલ આવી જશે.

“ ભોળાનાથના વિચાર—ધાર્મિક તથા સાંસારિક સન ૧૮૫૮-૫૯ ની સાલથી બદલાવા માંડ્યા એમ અનુમાન થઈ શકે છે. હાલ કેટલાક યુવકોની દુર્દશા થાય છે કે જૂના વહેંચી આચાર ઉપરથી શ્રદ્ધા જાય છે અને નવું સાઠ કાર્મ તેને રથજો આવતું નથી. એ રીતે અંતો જાત જાતો જાત ન થતાં ભોળાનાથના હૃદયમાંથી જૂના વિચાર જવાની સાથે નવા સદ્ વિચાર તેની જગ્યાએ અવિષ્ટ થયા તે સમયે જેટલે દરજ્જે એમના વિચાર સુધર્યા હતા તેના પરિણામમાં અમદાવાદમાં ધર્મસભા નામની મહત્ત્વ ૧૮૫૮-૫૯માં એમણે સ્થાપન કરી. તેના એ તથા રા. રણછોડલાલ છોટાલાલ અગ્રેસર હતા. તે વખત વિચાર બહુ સુધર્યા નહોતા તેથી ત્યાં આલસ પામે કાર્મ વચાવવું તથા વેદની શાળા કાઢવી વગેરે આચાર-વિચાર થતા ત્યાં પ્રથમ તો ઈશ્વરભક્તિ થતી નહિ, પરંતુ પાછળથી ભજન વાંચવા માંડ્યા અને તેને લીધે સને ૧૮૭૦ ના મે માસમાં એનું નામ ભક્તિસભા પાડ્યું કેટલાક કારણથી એ સમાનું કામ મદ થઈ ને

x ભોળાનાથ સ્વામીકર્મનું ઉવનચરિત્ર, પૃ ૬૬

ત્યાગ કરવો. આ વસ્તુ તેમને મંજૂરની હતી, તેથી તેનો ઉકેલ થતાં તેમની નિત્યનોંધમાં તેમણે આનંદ દર્શાવતાં લખ્યું હતું કે—

“ ૩ જુન ૧૮૭૭

આજ પ્રાર્થના સમાજમાં મોટું કામ થયું. મૂર્તિપૂજા ના કરવી એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાનો વિચાર ચાલ્યો હતો તે ઈશ્વર પ્રસાદથી આજ સિદ્ધ થયો. મહીપતરામ તથા લાલશંકરે આ કામને પૂરતો આશ્રય આપ્યો તેથી મારો ધારણા પાર પડી પ્રતિજ્ઞાને સારાંસ —

(૧) નિત્યોપાસનામાં ઈશ્વરની પ્રતિમા અથવા સૃષ્ટિવસ્તુની આરાધના કરીશ નહિ.

(૨) રોમ અથવા વિપત્તિના કારણે વિના પ્રતિદિન શ્રદ્ધાથી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરીશ

(૩) સદાચારે ચાલવાનો તથા પાપથી મુક્ત થવાનો યત્ન કરીશ.

(૪) કોઈની માધ્યમથી વિના કેવળ ઈશ્વરની જ શુદ્ધ ભક્તિથી મારો મોક્ષ થશે એમ હું માનીશ

(૫) પ્રતિવર્ષ સમાજમાં કોઈ યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપીશ.

આ કામ અવશ્યનું હતું તે આજ થયું. હજી નૈમિત્તિક પ્રસંગે મૂર્તિપૂજા કરવી પડે છે; ન્યાતના બંધનો છે ત્યાં સુધી તેથી પ્રતિજ્ઞા લેવાને ધણા માણસો તૈયાર નથી; મનથી એ કામ નાપસંદ કરનારા તો ઘણા છે, પણ જાહેર હિંમત ચલાવવાને તેમની હિંમત નથી; ઈશ્વરકૃપા હશે તો તે દિવસ પણ આવશે અને એની સાચી ભક્તિ કરવાનો વધારે ફેલાવો થશે.”x

હિન્દુ ધર્મસંસ્થાઓ તે કાળે અધમ દશાને પામી હતી અને ધર્મ-આર્થો અને પુરોહિતવર્ગ પ્રજાના અજ્ઞાનનો લાભ લઈ, તેમના વહેમોને પોષી, પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધતા હતા એ સરમહારી અને દુઃખદ-સ્થિતિમાંથી હિન્દુ સમાજને ઊંચે આંકુવામાં અને ધર્મના શુદ્ધ અને સાચા માર્ગે લઈ જવામાં બ્રાહ્મસમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજનો ફાળો જેમ મોટો તેમ કીમતી છે. તેણે મૂર્તિપૂજાને નિષેધ કર્યો. તેની સાથે એકશ્વરવાદનો જોધ આપ્યો, એટલું જ નહિ, પણ ક્રાનુભાવ કેળવી, વિશ્વપ્રેમ આચરવા જે ઉપદેશ કર્યો છે તે આપણને એક અમૃત્ય વારસો મળેલો છે એમ કહેવું

જોઈએ. તેના સિદ્ધાંતમાં અને તેની પ્રણાલિકામાં ખ્રિસ્તી ધર્મની છાયા પડેલી છે એ બેંકે ખરું છે, તોપણ મનુષ્યમેવા કરવાનો સુદર પાઠ આપણે તે દ્વારા શીખ્યા છીએ એ નાનોમૂનો લાભ નથી; અને તે સારું આપણે એ સમ્માના સદા જાણી જ રહીશું.

બ્રાહ્મસમાજ ખ્રિસ્તી ધર્મના એકેશ્વરવાદ પધને (Unitarian Church) બહુમા અનુસરે છે અને પ્રાર્થનાસમાજ, નાતજાતના ભેદના ર્યામ વિના, બ્રાહ્મસમાજની અનુકૃતિ છે અને તે પરાક્ષ રીત ખ્રિસ્તી ધર્મનો પ્રચાર કરે છે, એવી ધ્રમજનક માન્યતા જનસમૂહમાં પ્રસારેલી હતી એટલું જ નહિ, પણ તે અનેક સપ્રદાયોની પેઠે એક નવો સપ્રદાય થવા પામ્યા હોતો લોકોના ધાર્મિક આચારવિચાર, વિધિ અને પૂજા, ધર્મશ્રવણના પ્રેમથી પ્રેરિત નહિ પણ અધ્યક્ષતા, વહેમ અને અજ્ઞાનથી પોષણ પામી, ધર્મના શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક સ્વરૂપને બૂલી, દભ અને આડખરને ધારણ કરી આચરવામાં આવતા, ધર્મને નામે અનેક ઢોગ અને ખોટા કૃત્યો થવાથી આ સમુદાય યત્રવત્ જનનું અને તેનો પાયો વિવેક ઉપર નહિ પણ વહેમ અને ભય પર બધાયો હતો.

તે કોનું એ ધાર્મિક જીવન ભય કર અને અસહ્ય જણાવાથી પ્રજાચક્ષુ વિરજનદ સ્વામીએ તેમના પ્રનાપી શિષ્ય દયાનંદ સરસ્વતી પાસે ગુરુ-દક્ષિણામાં એવી માગણી કરી હતી કે—

“વત્સ, આજે આપણી પવિત્ર આર્યસૃષ્ટિમાં દીન તથા હીન આર્ય સતાનો અનેક પ્રકારના દુષ્ટો તથા સંકટો ભોગવી રહ્યા છે. મારી તને એ જ આજ્ઞા છે કે તું જ અને એ આર્ય સતાનોના ઉદ્ધાર-કાર્યને અવિશ્રાંત ભાવથી ચાર બી દે. આધુનિક હિન્દુ સમાજમાં જે કેટલીક કુરીતિઓ તથા કુરુદિઓ ધર્મ તરીકે પ્રવેશી ગઈ છે તે સર્વ કુરીતિઓ તથા કુરુદિઓને કાઢી નાખીને આર્ય જાતિની દુર્દશાનું દલન કરી દે, આપણા પ્રાચીન ઋષિઓની ધર્મસૌલીના પ્રચાર દ્વારા આર્ય સંતાનોની ચિત્તવૃત્તિને આર્ય ગ્રંથોના પદનપાદનમાં એકાગ્ર કરી દે અને આર્ય માનવસમાજને અનેકેશ્વરવાદના બધનની બાધાથી મુક્ત કરીને એક જ સર્વત્ર વ્યાપક તથા સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરનો અનન્ય ભક્ત બનાવી દે. તાગ હરતથી આ કાર્યની જે સિદ્ધિ થશે, તે જ મારી શુરુદક્ષિણા છે.”



સદરહુ શિષ્ય તે બીજું કોઈ નહિ પણ કાઠિયાવાડમાં મોરબી પાસે દેકરા ગામના વતની, ઔદિય સહસ્ત્ર આજ્ઞા મૂળકર હતા. સને ૧૮૨૪માં તેમને જન્મ થયો હતો તેમના પિતા ગામમાં સમર્થ જમીનદાર હતા અને લેણદેણનો વ્યવહાર કરતા. પ્રતિષ્ઠિત અને સુખી કુટુંબોમાં તેમની ગણના થતી હતી આજક મૂળકરને એક દિવસે ઉચિત વિદ્યા અને ધર્મના સરકાર શાસ્ત્રાતથી આપવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. યજુર્વેદ સંહિતાનો આરંભ કરાવી, રુદ્રી ગોઆવી કરી તે બેગુ પ્રદોષાદિ વ્રતોનું પાલન કરાવી, પુત્રને મુનિકાનું શિવલિંગ બનાવી તેની પૂજા કરવાનો આદેશ પણ આપ્યો હતો x એવી મનોવ્રતિવાળા પિતાનાના મૂળકર પાસે શિવગરુત મહામત ફરગિયાત કરાવે તે સ્વાભાવિક છે; અને બન્યું પણ તેમ જ. મહાશિવરાત્રિ આવતાં તેમણે એવી આજ્ઞા કરી હતી કે “તારે આજી ગત જમરણ કરવું પડશે અને જો જમરણ નહિ કરશે તો મતનું માહાત્મ્ય નષ્ટ થશે” સાથે સાથે તે જ સામે પુત્રને પૂજાપાકનો વિધિ પણ શીખવવામાં આવ્યો હતો તે પછીનો વર્તણૂક અસ્થિરતાથી સ્પષ્ટ થાય છે.

“રાત્રિના પહેલા પહેરની પૂજા સમાપ્ત થઈ અને બીજા પહેરની પૂજા પણ લોકોએ જોય તેમ કરી, પરંતુ અર્ધરાત્રિ થતાં લોકો જાંમવા લાગ્યા અને એક પછી એક સર્વ જણ સુઈ ગયા. સ્વામીજીના પિતાને સર્વથી પહેરી બિંધ આવી ગઈ, અને તેમને સુતેલા બેઈને મંદિરના પૂજારીએ પદ્મ બદાર જમને સારી ગયા; પરંતુ રણે ને મતનું રણ નષ્ટ ન થઈ જાય એવું ભીતિથી સ્વામીજી ને પોતાની આંખોમાં પાણી છાંટી, છાંટીને જાગતા રહ્યા જ્યારે ઘણી નવ અતીત થઈ ગઈ અને મંદિરમાં સૂંધા નિશ્ચલતા પ્રસરી રહી ત્યારે બિંધપૂરતા ઠસલામટી એક ઉંદર નીકળીને શિવલિંગની આસપાસ ફરવા લાગ્યો અને તેના પર ચડીને તે પર ચઢાવેલી સામગ્રી ખાવા લાગ્યો. અ. સમી સ્વામીજી અત્યંત દશામાં હતા અને ચૈત ધારણ કરી સર્વ તમારો બેઈ રહ્યો હતા. આ ઘટના જોઈ અનેક પ્રકારના મહાનિષ્ઠયો તેમના મનમાં ઉડવા લાગ્યા. આજક દયાનંદના મનમાં પ્રજા ઉપરિચિત થયો કે જો મહાદેવનું વર્ણન કંઈક આવે છે તે આ જ છે? જો એક મનુષ્યના ભેદો દેવ છે, જો હાલે છે, ચાલે છે, ખાવ છે, પીએ છે, ત્રિશૂળ ધારણ કરે છે, ડમરુ

સ્વામીજી મીઠાઈ ખાઈને એક વાગ્યા પશ્ચાત્ સૂઈ ગયા અને ખીજે દિવસે આઠ વાગ્યે ઊઠ્યા. જ્યારે તેમના પિતા પ્રાતઃકાળમાં ઘેર આવ્યા અને તેમની મીઠાઈ ખાધાની વાત સાંભળી ત્યારે તેઓ અત્યંત દુઃખ થયા. પરંતુ સ્વામીજીએ તો તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે, “જે મહાદેવનું વર્ણન મેં કથામાં સાંભળ્યું છે તે મહાદેવ મંદિરમાં નથી, તેથી હું તેમની પૂજા કરીશ નહિ.” અને તેમણે પોતાના કાકાને પણ કહ્યું કે, “પદ્મપાદનાદિને લીધે મારાથી વ્રતપૂજનાદિ થઈ શકતા નથી.” આથી તેમના કાકા તેથી તેમની માતાએ તેમના પિતાને એ સંબંધમાં વિશેષ આગ્રહ કરતા અટકાવ્યા. તેમણે પણ શાંત થઈ કહ્યું કે, “હીક, ભણવા દેા ત્યારે” આ પ્રમાણે બર્ધા કાર્યથી બચી સ્વામીજી એકાગ્ર ચિત્તે વિદ્યાધ્યયન કરવા લાગ્યા અને તેમણે એક પડિતની પાસે નિષંદ, નિરુક્ત, પુર્વામીમાંસા તથા કર્મકાંડ સંબંધી પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. x

પ્રસ્તુત બનાવ બન્યા પછી થોડા જ સમયમાં મૂળશંકરની નાની બહેનનું મૃત્યુ થયું, તેથી તેમના ચિત્તને ભારે ક્ષોભ થયો અને તેમને વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે, “મારે પોતે પણ એક દિવસ આ પ્રકારે જવાનું છે. તે સમયના દુઃખમાંથી બચવાનો હિપાય શો છે? આ પ્રકારે મુક્તિના સાધનની ખોજમાં તેમનું મરતકે ફરી ગયું અને રાત્રિદિવસ એ જ ચિંતામાં જ્યતીન થવા લાગ્યા;” અને તે વિષે પૂછપરછ કરતાં તેમને યોગાભ્યાસનો માર્ગ બતાવવામાં આવ્યો હતો. આ બાથાભરી મનોદશામાંથી ખીજે માર્ગે તેમનું મન ફેરવવા માતાપિતાએ કાંઈ કાંઈ પ્રયોગ કરી જોયા, અને તેમનો વિવાહ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી સસારમાં પડતા વૈરાગ્યભાવ શમી જાય. પણ એ બાળકનું મન પારાની જેમ ચચળ વૃત્તિવાળું નહોતું કે તેનો નિશ્ચય રહે. તેમણે તો લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી; એટલું જ નહિ, પણ તે જલમાં જકડાઈ ન જવાય, તેની સલામતી ખાતર અને ઇચ્છિત રહેયની પ્રાપ્તિ સારુ ધરતો અને માતાપિતાનો ત્યાગ કર્યો તે બહાર બ્રમણે નીકળી પડ્યા. એમના એ બ્રમણનો વૃત્તાંત અદ્ભુત છે તેમના વીતકોની કથા વિચારપ્રેરક છે. ફરતાં ફરતાં તે મથુરામાં વિરળનંદ સાધુના ચરણે જઈ બેસા હતા અહીં અહીં વર્ષ તેમની પાસે નિવાસ કરી સ્વામી દયાનંદે અષ્ટાધ્યાયી, મહાભાષ્ય, વેદાંત સૂત્ર વગેરે હિન્દુ ધર્મના પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું; અને છેવટે ગુરુ પાસેથી રમ્ભ માગતા વિરળનંદે ગુરુદક્ષિણામાં ઉપર્યુક્ત દક્ષિણા માગી હતી.



સ્વામીજી મીઠાઈ ખાઈને એક વાગ્યા પશ્ચાત્ સૂઈ ગયા અને બીજે દિવસે આઠ વાગ્યે ઊઠ્યા. બ્યારે તેમના પિતા પ્રાતઃકાળમાં ઘેર આવ્યા અને તેમની મીઠાઈ ખાધાની વાત સાંભળી ત્યારે તેઓ અત્યંત દુઃખ થયા પરંતુ સ્વામીજીએ તો તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે, “જે મહાદેવનું પશુન મેં કથામાં સાંભળ્યું છે તે મહાદેવ મંદિરમાં નથી, તેથી હું તેમની પૂજા કરીશ નહિ.” અને તેમણે પોતાના કાકાને પણ કહ્યું કે, “પહતપાહતાદિને લીધે મારાથી વ્રતપૂજનાદિ થઈ શકતાં નથી.” આથી તેમના કાકા તેથી તેમની માતાએ તેમના પિતાને એ સંબંધમાં વિશેષ આગ્રહ કરતાં આટકાવ્યા. તેમણે પણ શાંત થઈ રહ્યું કે, “હીડ, ભણુવા કો ત્યારે.” આ પ્રમાણે બ્યર્થ કાર્યથી બચી સ્વામીજી એકાગ્ર ચિત્તે વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યા અને તેમણે એક પંડિતની પાસે નિર્ધનું, નિરુક્ત, પુર્વમીમાંસા તથા કર્મકાંડ સંબંધી પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. x

પ્રસ્તુત બનાવ બન્યા પછી થોડા જ સમયમાં મૂળશંકરની નાની બહેનનું મૃત્યુ થયું; તેથી તેમના ચિત્તને ભારે શ્વેભ થયો અને તેમને વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે, “મારે પોતે પણ એક દિવસ આ પ્રકારે જવાનું છે. તે સમયના દુઃખમાંથી બચવાનો ઉપાય શો છે? આ પ્રકારે મુક્તિના સાધનની ખોજમાં તેમનું મસ્તક ફરી ગયું અને રાત્રિદિવસ એ જ ચિંતામાં બ્યતીત થવા લાગ્યા;” અને તે વિષે પૂછપરછ કરતાં તેમને યોગાભ્યાસના માર્ગ અતાવવામાં આવ્યો હતો. આ બચાબરી મનોદશામાંથી બીજે માર્ગે તેમનું મન ફેરવવા માતાપિતાએ કાર્ષ્ક કાર્ષ્ક પ્રયોગ કરી નોંધ્યા, અને તેમનો દિવાલ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી સસારમાં પડતા વૈરાગ્યભાવ શમી જાય પણ એ બાળકનું મન પારાની જેમ ચંચળ વૃત્તિવાળું નહોતું કે તેનો નિશ્ચય રહે. તેમણે તો હાથ કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી; એટલું જ નહિ, પણ તે જાણમાં જકડાઈ ન જવાય, તેની સલામતી ખાતર અને ઇચ્છિત જોયની પ્રાપ્તિ સારુ ધરનો અને માતાપિતાનો ત્યાગ કર્યો તે બહાર બ્રમણે નીકળી પડ્યા. એમના એ બ્રમણનો પત્તાત અદ્ભુત છે તેમના વીતકોની કથા વિચારપ્રેરક છે. ફરતા ફરતા તે મથુરામાં વિરળનંદ સાધુના ચરણે જઈ એકા હતો અહીં અઢી વર્ષ તેમની પાસે નિવાસ કરી સ્વામી દયાનંદે અષ્ટાધ્યાયી, મહાભાષ્ય, વેદાંત સૂત્ર વગેરે હિન્દુ ધર્મના પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું; અને છેવટે ગુરુ પામેથી રળ માગતાં વિરળનંદે ગુરુદક્ષિણામાં હિપર્યુક્ત દક્ષિણા માગી હતી

શુરુની આઝાત પાલન કરવા સ્વામી દયાનંદે હિન્દુધર્મની સુધારણાનો જી હો કરકાબો. પ્રવાસમાં જે તે સ્થળે ઉપદેશ આપતાં મૂર્તિપૂજનું ખડન કરતા અને પુરાણો સ્મૃતિઓ વગેરેને શ્રામક જણાવી માત્ર વેદને સર્વોપરી કરાવતા, એટલું જ નહિ, પણ તે ઈશ્વરપ્રણીત છે એવો આગ્રહ તેઓ રાખતા હતા. વૈદ્ય ઋષિજીવન તરફ પાછા વળે એ જ એમના ઉપદેશની ધોપણ હતી. તેમણે જીવનમાં પ્રજ્ઞાચર્ચને આવશ્યક માન્યું હતું આજે વેદાભ્યાસ જોઈએ તેવો થતો નથી તો તે કાળે તેના નામ સિવાય ભાગ્યે વેદ વિષે બહુ થોડાકને ખાસ માહિતી કે જ્ઞાન સંલગ્ન હિન્દુ સમાજનું વેદ પ્રતિ દયાનંદે એથી, તેનો અભ્યાસ અને અધ્યયન કરવા કોઈએ ભાર મૂક્યો હોય તો તે સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી જ હતા આર્યસમાજ સંસ્થાનો પાયો વેદ ઉપર રચાયો છે, અને એ ઈશ્વરપ્રણીત વેદનું જ્ઞાન જાત, વર્ણ કે રંગના ભેદ વિના સૌને મુલલ કરવા એમણે લોકભાષા હિન્દીનો ખાસ ઉપયોગ કર્યો હતો, તે તેમના કાર્યની વિશેષ મહત્તા હતી x

સ્થાપિત અને મજબૂત બનેલા પ્રપચી બજોની સામે સ્વામીને લડત કરવાની હતી, પણ જ્યાં સલાઓમાં તેમ શાસ્ત્રાર્થના પ્રસંગે તેમની વિદ્વત્તા અને વક્તૃત્વની ઊડી અસર જણાઈ. તેમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ પડતો; તેમને પુષ્કળ માન મળતું હતું. તે વિષે નોંધ કરતાં થિયોસોફીના સંસ્થાપક મેડમ બ્લેવેલ્ડસ્કીએ લખ્યું હતું કે—

“ It is perfectly certain that India never saw a more learned Sanskrit scholar, a deeper metaphysician, a more wonderful orator and a more fearless denunciator of any evil, than Dayanada, since the time of Shankaracharya ” \*

એ અજબ આકર્ષણ અને પ્રતિભાલરી શુદ્ધિશક્તિથી પ્રસન્ન થઈને, એમના આશયમાં તેમ ઉપદેશમાં એકના ભાળીને પ્રાજ્ઞસમાજ, પ્રાર્થના-સમાજ અને થિયોસોફીએ એ હિલચાલમાં ભળી જવા મુજબ કરી હતી. પણ વેદ ઈશ્વરપ્રણીત છે એ દયાનંદનો મિદ્ધાત પ્રાજ્ઞસમાજ અને પ્રાર્થના-સમાજને ગ્રાહ્ય નહોતો અને એ મતભેદ ઉપરથી જોડાણ થઈ શક્ય નહોતું; થિયોસોફીએ તો આગે ભમાં તેની સાથે મળીને કામ કરવાનો ઉપક્રમ થોળ્યો

x ધી આર્યસમાજ, લજપતરાય લિખિત, પૃ ૭૪.

\* “ ” ” ” ” ૫. ૬૧

સ્વામીજી મીઠાઈ ખાઈને એક વાગ્યા પશ્ચાત્ સૂઈ ગયા અને બીજે દિવસે આઠ વાગ્યે ઊઠ્યા. જ્યારે તેમના પિતા પ્રાતઃકાળમાં ઘેર આવ્યા અને તેમની મીઠાઈ ખાધાની વાત સાંભળી ત્યારે તેઓ અત્યંત દુઃખ થયા. પરંતુ સ્વામીજીએ તો તેમને સ્પષ્ટ કહી દીધું કે, “જે મહાદેવનું વર્ણન મેં કથામાં સાંભળ્યું છે તે મહાદેવ મંદિરમાં નથી, તેથી હું તેમની પૂજા કરીશ નહિ.” અને તેમણે પોતાના કાકાને પણ કહ્યું કે, “પદ્મપાદનાદિને લીધે મારાથી વ્રતપૂજનાદિ થઈ શકતાં નથી.” આથી તેમના કાકા તેમના તેમની માતાએ તેમના પિતાને એ સંબંધમાં વિશેષ આગ્રહ કરતા અટકાવ્યા. તેમણે પણ શાંત થઈ કહ્યું કે, “હીક, ભયુલા હો ત્યારે” આ પ્રમાણે બર્થ કાર્યથી બચી સ્વામીજી એકાગ્ર ચિત્તે વિદ્યાધ્યયન કરવા લાગ્યા અને તેમણે એક પંડિતની પાસે નિર્ધનું, નિરુક્ત, પૂર્વમીમાંસા તથા કર્મકાંડ સંબંધી પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો.<sup>x</sup>

પ્રસ્તુત બનાવ બન્યા પછી થોડા જ સમયમાં મૂળશંકરની નાની બહેનનું મૃત્યુ થયું, તેથી તેમના ચિત્તને ભારે શ્વેભ થયો અને તેમને વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે, “મારે પોતે પણ એક દિવસ આ પ્રકારે જવાનું છે. તે સમયના દુઃખમાંથી બચવાનો ઉપાય શો છે? આ પ્રકારે મુક્તિના સાધનની ખોજમાં તેમનું મસ્તક ફરી ગયું અને રાત્રિદિવસ એ જ ચિંતામાં વ્યતીત થવા લાગ્યા;” અને તે વિષે પૂછપરછ કરતાં તેમને યોગાભ્યાસનો માર્ગ બતાવવામાં આવ્યો હતો. આ વ્યથાભરી મનોદશામાંથી બીજે માર્ગે તેમનું મન ફેરવવા માતાપિતાએ કાંઈ કાંઈ પ્રયોગ કરી જોયા, અને તેમનો દિવિવાહ કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી સંસારમાં પડના વૈરાગ્યભાવ શમી જાય. પણ એ બાળકનું મન પારાની જેમ ચચળ વૃત્તિવાળું નહોતું કે તેનો નિશ્ચય રહે. તેમણે તો લગ્ન કરવાની સ્પષ્ટ ના પાડી; એટલું જ નહિ, પણ તે જલમાં જકડાઈ ન જવાય, તેની સલામતી ખાતર અને ઇચ્છિત ધ્યેયની પ્રાપ્તિ સારુ ધરતો અને માતાપિતાનો ત્યાગ કર્યો. તે બહાર ભ્રમણે લીકળી પડ્યા. એમના એ ભ્રમણનો વૃત્તાંત અદ્ભુત છે તેમના વીતકોની કથા વિચારપ્રેરક છે. કરતાં કરતાં તે મથુરામાં વિરજનનંદ સાધુના ચરણે જઈ એકા હતા. અહીં અહીં વર્ષ તેમની પાસે નિવાસ કરી સ્વામી દયાનંદે અષ્ટાધ્યાયી, મહાભાષ્ય, વેદાંત સૂત્ર વગેરે હિન્દુ ધર્મના પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનું અધ્યયન કર્યું; અને છેવટે ગુરુ પાસેથી રજા માગતાં વિરજનનંદે ગુરુદક્ષિણામાં ઉત્પ્રેરક દક્ષિણા માગી હતી.

શુરુની આગામી પાલન કરવા સ્વામી દયાનંદે હિન્દુધર્મની સુધારણાનો ઝડો ફરકાવ્યો. પ્રવાસમાં જે તે સ્થળે ઉપદેશ આપતાં મૂર્તિપૂજનું ખંડન કરતા અને પુરાણો સ્મૃતિઓ વગેરેને શ્રામક જલ્યાવી માત્ર વેદને સર્વોપરી ઠરાવતા, એટલું જ નહિ, પણ તે ઈશ્વરપ્રણીત છે એવો આગ્રહ તેઓ રાખતા હતા. વૈદિક ઋષિજીવન તરફ પાછા વળ્યા. એ જ એમના ઉપદેશની યોગણા હતી. તેમણે જીવનમાં અક્ષયર્ચને આવશ્યક માન્યું હતું. આજે વેદાભ્યાસ જોઈએ તેવો થતો નથી તો તે કાળે તેના નામ સિવાય ભાગ્યે વેદ વિશે બહુ થોડાકને ખાસ માહિતી કે જ્ઞાન સંભવે હિન્દુ સમાજનું વેદ પ્રતિ ધ્યાન ખેંચી, તેનો અભ્યાસ અને અધ્યયન કરવા ઠાઠાંએ ભાર મૂક્યો હોય તો તે સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી જ હતા. આર્યસમાજ સ્થાપના પાછો વેદ ઉપર રચાયો છે, અને એ ઈશ્વરપ્રણીત વેદનું જ્ઞાન જાત, વર્ણ કે રંગના ભેદ વિના સૌને મુલક કરવા એમણે લોકલાપા હિન્દીનો ખાસ ઉપયોગ કર્યો હતો, તે તેમના કાર્યની વિશેષ મહત્તા હતી x

સ્થાપિત અને મજબૂત બનેલાં પ્રપચી બળોની સામે સ્વામીને લડત કરવાની હતી, પણ જ્યાંત્યાં સલાઓમાં તેમ શાસ્ત્રાર્થના પ્રસંગે તેમની વિદ્વત્તા અને વક્તૃત્વની શીટી અસર જણાઈ. તેમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ પડતો; તેમને પુષ્કળ માન મળતું હતું. તે વિશે નોંધ કરતાં થિયોસોફીના સંસ્થાપક મેડેમ બેવેટ્ટમ્બીએ લખ્યું હતું કે—

“ It is perfectly certain that India never saw a more learned Sanskrit scholar, a deeper metaphysician, a more wonderful orator and a more fearless denunciator of any evil, than Dayanada, since the time of Shankaracharya ” \*

એ અજબ આકર્ષણ અને પ્રતિભાસરી બુદ્ધિશક્તિથી પ્રસન્ન થઈને, એમના આશયમાં તેમ ઉપદેશમાં એકતા ભાળીને આત્મસમાજ, પ્રાર્થના-સમાજ અને થિયોસોફીએ એ હિલચાલમાં ભળી જવા ઇચ્છા કરી હતી. પણ વેદ ઈશ્વરપ્રણીત છે એ દયાનંદનો મિહાન આત્મસમાજ અને પ્રાર્થના-સમાજને ગ્રાહ્ય નહોતો અને એ મનભેદ ઉપરથી જોડાણ થઈ શક્ય નહોતું; થિયોસોફીએ તો આરંભમાં તેની સાથે મળીને કામ કરવાનો ઉપક્રમ ચોક્કસ

x ધી આર્યસમાજ, લજપતરાય લિખિત, પૃ. ૭૮.

હતો અને તદ્દુસાર તેના સભ્યોને આપવામાં આવેલા સાર્ટિફિકેટ ચિત્રોસોફી અને આર્યસમાજના સંયુક્ત નામે અપાયેલાં, પણ પછીથી તેઓ બુદ્ધિ પડી ગયા હતાં.

તારીખ ૧૦ મી એપ્રિલ ૧૮૭૫ ના રોજ સુબંધમાં સ્વામીજીએ આર્યસમાજની સ્થાપના પ્રથમ કરી હતી. તે સંસ્થાનું મુખ્ય દશ નિયમો નીચે પ્રમાણે છે :—

“(૧) સર્વ સત્ય વિદ્યા અને વિદ્યાથી જાણવામાં આવતા સર્વ પદાર્થોનું આદિ મૂળ પરચેશ્વર છે.

(૨) ઈશ્વર સમ્યક્દાનંદ સ્વરૂપ, નિરાકાર, સર્વ શક્તિમાન, ન્યાયકારી, દયાળુ, અજન્મા, અનંત, નિર્વિકારી, અનાદિ, અતુલ્ય, સર્વોદાર, સર્વેશ્વર, સર્વવ્યાપક, સર્વાનંદરયોમી, અજગ, અમર, અભય, નિત્ય, પવિત્ર અને સૃષ્ટિકર્તા છે અને તેની જ ઉપાસના કરવી યોગ્ય છે.

(૩) વેદ સર્વ સત્ય વિદ્યાઓનું પુસ્તક છે અને તે વાચ્યું અને સાંભળ્યું એ સર્વ આર્યોનું પરમ ધર્મ છે.

(૪) સત્ય પ્રકણ કરવાને તથા અસત્યને ત્યાગ કરવાને સદાસર્વદા તત્પર રહેવું જોઈએ.

(૫) સર્વ કર્મોં પ્રમાણસાર અર્થાત્ સત્યસત્યને નિર્ણય કરીને કરવાં જોઈએ.

(૬) સસારનું ક્ષિત કરવું એ આ સમાજને મુખ્ય હિત્તેશ છે અર્થાત્ લોકોની શારીરિક આર્થિક તથા સમાજિક ઉન્નતિ કરવી એ આ સમાજને પ્રધાન હેતુ છે.

(૭) સર્વની સચે પ્રીતિપૂર્વક અને વનંતુસાર યથાયોગ્ય વર્તન કરવું જોઈએ.

(૮) અવિદ્યાને નાશ અને વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવું જોઈએ.

(૯) મનુષ્યમાને પોતાની ઉન્નતિથી જ સતુષ્ટ જ ન રહેવું જોઈએ, પણ સર્વની ઉન્નતિના પોતાની ઉન્નતિ માનવી જોઈએ.

(૧૦) સર્વ મનુષ્યોએ વિવેચન સંપૂર્ણત ત્યાગ કરી સામાજિક સર્વશક્તિકારી નિર્મોળાળનામ પરત રહેવું જોઈએ, અને પોતાના ક્ષિતકારી નિયમો પાળવાના કર્મ સ્વયંત્ર છે.



મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીએ એકલા ધાર્મિક સુધારાનું કામ ઉપાડી લઈને સંતોષ માન્યો નહોતો, પણ તેની સાથે હિન્દુઓનું સમકલન કરી તેમની કળવણી સારું પ્રાચીન ગુરુકુળના ધોરણે સરકાવવાનું કામ, અત્યંત જરૂર અને શુદ્ધીકરણનું કામ આપની દેશમાં તબીબ ચેતન્ય આપ્યું હતું અને તે પ્રવૃત્તિઓ પ્રાગુત્થાપ અને લોકોપકારી નીવડી છે, એની તેનો કદે વિરોધી પણ ના પાડી શકે નહીં નવો ચીજો પાડી કામ કરવા જતા સ્વામીને અનેક વિરોધી બળો સામે જુદાજુદા પડ્યું હતું, અને તેમાં એકલા સનાતની હિન્દુઓ જ નહિ પણ મુસ્લિમો અને મુસલમાન વગેરેનો સમાવેશ થતો હતો, અને તેની સામે આર્યસમાજની પ્રવૃત્તિ અસરકારક નીવડે એ હેતુથી એમની ડાવનીતિ નરમાશ અને સમજૂતીકારી નહિ પણ લાઠી પ્રકારની અને જુરસાવાળી હતી. તેથી પ્રતિપક્ષમાં પ્રમુખ છાપ પડે અને તેનો પ્રભાવ પ્રગટે એ રીતિનીતિના સમર્થનમાં એમ કહેવાના આવતું કે હિન્દુ માત્ર નિષ્ક્રિય થઈ પડ્યું હતું, તેને જાગ્રત અને મનિમાન કરવાનો એ જ સરસ માર્ગ હતો, તેથી તેની તળખાઈ દૂર થઈને તેનામાં શક્તિ આવે એટલું જ નહિ, પણ તે એકલા સંસ્કાર અર્થે નહિ પણ દુનિયા સર્જનાર જતા સરકારની જેડે જયનાદથી ગાળી બેઠે

વિચાર સાથે તેઓ સમત થઈ શકતા નહોતા અને તે કારણ તેઓ સામાનહિ તોપણ તેનાથી અલગ અને છૂટા રહ્યા હતા.

ધર્મસુધારણાના સંબંધમાં આમ લિંગલિંગ પ્રવૃત્તિઓ ઉદ્ભવી હતી, તોપણ નવશિક્ષિત વર્ગનો એવો એક સમુદાય હતો જે પશ્ચિમના વિજ્ઞાનવાદ અને જડવાદથી શંકાશીલ અન્યો હતો; ધર્મ વિષયમાં તેમના મનની સ્થિતિ અસ્થિર થઈ પડી હતી, તેમને પ્રચલિત હિન્દુધર્મ પ્રતિ આકર્ષણ રહ્યું નહોતું એટલું જ નહિ, પણ તેમની તે પરથી આસ્થા સુધમાં ઊઠી ગઈ હતી, ધ્યાનસમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજની પ્રવૃત્તિઓમાં તેમને ખિસ્તી ધર્મની ગંધ ભાસતી અને આર્યસમાજ માટે માન ઊપજતું, પણ તેનો લગાયક જુરસો અને તેની ખંડનાત્મક પદ્ધતિ તેમ વેદમાં જ જે તે કાંઈ જોવાની વૃત્તિ તેની પાસે જેવવાને બદલે તેમને દૂર ધકેલતી હતી.

આવી ડગમગ પરિસ્થિતિમાં હિન્દુસ્થાનમાં થિયોસોફિકલ સોસાયટીનું આગમન થયું હતું. જે વર્ષમાં આર્યસમાજે તેનો ખ્વજ ફરકાવ્યો તે સાલમાં (સન ૧૮૭૫) અમેરિકામાં તે સંસ્થા સ્થપાઈ હતી. અને થોડોક સમય વીત્યા બાદ સન ૧૮૭૮ માં તેના સંસ્થાપકો મેડમ બ્લેવેટ્સ્કી અને કર્નલ બોલકોટ હિન્દમાં આવ્યા હતાં. એ સંસ્થાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ અધ્યાત્મ અને યોગવિદ્યા (occult)નો અભ્યાસ તેમ સંશોધન કરવાનો હતો; અને તેમની એ પ્રવૃત્તિ ટિબેટમાં વસતા મહાત્માઓની આજ્ઞાથી પ્રેરાઈને ઉપાડી લેવામાં આવી હતી. પ્રારંભમાં મેડમ બ્લેવેટ્સ્કીના ચમત્કારપ્રયોગથી તે જોનાર સૌ આશ્ચર્યચકિત થયા હતા. મેડમ બ્લેવેટ્સ્કી એક રશિયન સન્નારી હતા, અને તેમની દૃઢ માન્યતા હતી કે વિશ્વના નિયમન અને શ્રેય અર્થે મહાત્માઓનું એક મંડળ વસે છે. તેમાંના એક મહાત્માની પોતે શિષ્યા છે અને તેની આજ્ઞાથી સદરહુ કાર્ય કરવાને તે પ્રેરાયેલાં હતાં. થિયોસોફિકલ સોસાયટીના ઈતિહાસનો લેખક કહે છે કે, “એચ. પી. બી. ના મૌલિક અને લિખિત શબ્દો ઉપરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે સન ૧૮૬૭ પછીથી એ મહાત્માઓના આદેશ પ્રમાણે તેઓ કાર્ય કરતા; અને ટિબેટમાંના પોતાના ગુરુ પાસે તાલીમ લીધા બાદ પ્રાચીન સનાતન ધર્મનાં સચોટો પાશ્ચાત્ય જગતને બોધ કરવા તેમને મોકલવામાં આવ્યા હતાં. યોગની દૈટલીક ક્રિયાઓ તેમને ખતાવવામાં આવી હતી અને તેમને એવી સૂચના આપાઈ હતી કે જગતમાં જ સત્યની પ્રગતિમાં લોકોને મદદ કરો.”\*

અને જે કોઈ આપણા જાણવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય કે એ સન્નારીનું જીવન ચમત્કારભર્યું, લોકોપકારી તેમ જ રહસ્યમય હતું. થિયોસોફિકલ સોસાયટીની પ્રવૃત્તિની વિગતોમાં જવાતું આપણને પ્રયોજન નથી; એ મહાનીનાં કાર્ય અને ઇતિહાસ સારી રીતે સુવિદિત છે, પણ તેમાંની એક જ ખીના પ્રતિધ્યાન દોરીશું કે મૈયા એની ખિસન્ટ થિયોમોફિકલ સોસાયટીમાં જોડાઈ હિંદમાં આવી વસ્યા બાદ તેમના નેતૃત્વ નીચે થિયોસોફીએ અત્રે સુદૂર પ્રગતિ કરી હતી અને આપણા સમાજ ઉપર તેનો જે પ્રભાવ પડ્યો છે અને જે સરસ પ્રચારકાર્ય તે સંસ્થાએ આપણા ઉત્કર્ષ સારુ કરેલું છે તેનું સમજી માન અને યશ એની ખિસન્ટને છે મેડમ બ્લેવેસ્ટ્રીનું વક્તવ્ય મુખ્યત્વે યોગ—occult પ્રતિ હતું અને તેમના સાથી કર્નલ ઓલકોટે બૌદ્ધ ધર્મના પુનરુદ્ધાર સારુ સંગીન કાર્ય કયું હતું; પણ હિન્દુધર્મના જાગૃતિ અને ચેતન આપ્યું હોય તો તેનો યશ ખિસન્ટને લાગે જાય છે તે પ્રચારકાર્યમાં એમને એટલું બધું મહત્વ બંધાયું હતું કે તેઓ જોડે જાતે ખ્રિસ્તી અને વિદેશી હોવા છતાં પોતાને એક હિન્દુ તરીકે ઓળખાવવાને માન સમજતાં. સન ૧૮૯૩ માં મદ્રાસ આવી પહોંચતાં અઘાર સંમેલનમાં પ્રથમ વ્યાખ્યાન આપતાં બોલ્યા હતા કે, “ I am outcaste, while still an outcaste, ought to sit at your feet. ” હું પરજાતિની છું અને તમારા ચરણ પાસે મારે બેસવું જોઈએ. પણ વિરમચક્રારક ઘટના તો એ બની હતી કે એ સાધ્વી સ્ત્રીના ચગ્ગે હિન્દનો નવશિક્ષિત સમાજ એમનો ઉપદેશ સાલળવાને બૂઝી પડ્યો હતો અને હિન્દુધર્મના એક સરક્ષક અને ચુરુ તરીકેનો તેમનો દાવો સ્વીકાર્યો હતો એમની વિદ્વતા, એમનું વડતૃત્વ, એમનો વાદપ્રવાહ અને એમનું વર્તન એવું ગૌરવયુક્ત, વિનયવાળું, જીંચી કોટિનું અને પ્રતાપી હતું કે જે કોઈ એમને સાલળતા કે એમના સમાગમમાં આવતા તો એમના શિષ્ય કે પૂજારી થઈ બેસતા એમના એ વિજયનું ખીજી કારણ એ હતું કે એનીખિસન્ટ હિન્દુઓની નબળાઈ, દેવ અને ખામીઓ ઉપર સીધા આક્ષેપો ન કરતાં આર્ય ધર્મ અને સરકૃતિની ઉજ્જવળ ખાણ પ્રતિ તેમનું ધ્યાન દોરી, તે માટે માન અને પ્રેમ પેદા કરવા પ્રયત્ન કરતાં. તેની ધારી અસર પેદા થઈ. સૌ કોઈ એની ખિસન્ટની પ્રશસા કંટુ સલળાતું હતું પોતીકા આત્મજ્ઞાનનાં એવી ખિસન્ટ હિન્દી કાર્ય પરત્વે મોંઘા કળા જણાવે છે કે હિન્દુસ્તાનમાં પ્રથમ જૂના ધર્મો—હિન્દુ, જરથોસ્ત્રી અને બૌદ્ધ—નો પુનરુદ્ધાર કરી, તેને

મજબૂત કરી, તેના ઉત્કર્ષ કરવાનું હતું. એ રીતે સ્વમાનની લાગણી ઉદ્ભવતા, તેના ભૂતગણ માટે પ્રગમના મત્તવ બધાનું અને સ્વધિય આશાવંત જણાવું, અને તેના પરિણામે સ્વદેશાભિમાન અને સમાજની પુનઃરચનાની અભિલાષા બાંધત થઈ.

સામાજિક સુધારણા પ્રાપ્ત કરવામાં થિયોસોફીએ ઘોડું કાર્ય કર્યું નથી, પણ તેનું ચિરંજીવ સમાજક સેન્ટલ હિન્દુ કોલેજની સ્થાપના હતી, જેમાંથી બનારસ હિન્દુ યુનિવર્સિટીનો જન્મ થયો. એ વૃક્ષનું બીજ રોપનાર, તેનું સિચન અને પોષણ કરનાર નૈયા એની ખિસન્ટ હતાં; અને ગૌરવીય ક્ષેત્રમાં તેમણે જે પરિવર્તન આણ્યું હતું, એ તેમની સેવાનો ઉલ્લેખ માત્ર બસ છે.

હિન્દુસ્તાનમાં તેમ ગુજરાતમાં થિયોસોફીકલ મોસાયટીએ સ્વધર્મ માટે મત્તવની લાગણી પેદા કરી, હિન્દીઓનું જીવન ઉત્તમ અને સચ્ચારી થાય એવું પ્રગતિસાધક પ્રચારકકાર્ય આરંભ્યું હતું.

આપણા જણીતા સાક્ષર મણિલાલ નમ્બુસાર્થ સમૃતિ, ધર્મ અને વિદ્યાના ઊંડા અભ્યાસી તેમ જ પ્રચારક હતા, અને નવા ઉર્ધ્વાજ્ઞા પાશ્ચાત્ય સુવાગની સામે તેઓ થતા એ જણીતું છે. છતાં તેઓ થિયોસોફી પ્રતિ ખેંચાયા હતા અને તેમાં એક સભ્ય નરીકે દાખલ થઈ, થિયોસોફીના સિદ્ધાન્ત અને કાર્યની પ્રશંસા કરી, તેને અનુસરવાની લલામણુ કરતાં તેમણે 'સુદર્શન'માં લખ્યું હતું કે—

“આ મંડળ એવા ઉદ્દેશ રાખે છે કે—

(૧) વિશ્વમાત્રમાં આત્મભાવ ચિન્તાગ્રેવો, સર્વત્ર સ્ત્રેષ્ટતા અને સમાનતાની દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરતા-કરાવતા રહેવું.

(૨) ધર્મ આદિ નિમિત્તે કલક કરવાનું કરણ નથી ધર્મમાત્ર એકતા એક સત્યને વિલોભવા અને પામવાના, અધિક નાનુસાર, પ્રકાર છે. માટે સર્વ ધર્મનો વિચાર, અભ્યાસ રાખી તેના મૂલ્ય સત્યને પામવા યત્નવાન રહેવું.

(૩) જૈનન્યેનો સ્વીકાર કરવાથી મનુષ્યના અત્મામાં જે જે વિચાર સામર્થ્યો અને શક્તિઓ સમગ્રવ તેમનો અભ્યાસ કરી તેમનો પરિચય સિદ્ધ કરવા યત્ન કરવો.

જો વર્ષમાં એની બિનેન્ટલુ હિન્દમાં આગમન થયું તે વર્ષમાં ચિકાગો-  
માં સર્વધર્મ પરિષદ મળી હતી તે પરિષદમાં આવી વિવેકાનંદે તેમના  
વ્યાખ્યાનથી શ્રીનાથજી ઉપર અદ્ભુત અસર દિવ્યલી હતી, અને સૌને  
અકિલ કરી હિન્દુ ધર્મ અને સંસ્કૃતિ વિષે વધુ જાણવાને ઉત્સુક કર્યા હતા.  
હિન્દુ વર્ણની પ્રત્યે ન્યાયાત્મક કાર્યમાં એથી વધુ અને તીવ્ર પણ પ્રાપ્ત થયું  
હતું. તેમના મુખ્ય અમર સંરામકૃષ્ણે અગ્રદ્વાજ અને વિકિરણક નવશિક્ષિત  
યુવકોને તેમના પ્રભુનર સમાધિગ્રંથ જીવનથી મુગ્ધ કર્યા હતા અને ઈશ્વરનું  
અસ્તિત્વ છે તેની પ્રતીતિ કરી આપી હતી. તેમનું જીવન જોય એકાકી  
તેમ પ્રભુમય અને પ્રભુશરણ હતા તે સિવાય તેમનું ચિત્ત ખીજા કશાનાં  
ગમેવાયું પણ નહોતું. એ સાબનામાં એણે આપ્યું તિલક સામર્થ્ય એમણે  
મેળવ્યું હતું તે તેમના હાથનો સ્પર્શ થતાં આમાં પુરુષમાં કાંઈ  
અન્ય રહિતિ-ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થતું અને તેના વિકસનીય પુરાવા મળે છે;  
એ પ્રત્યક્ષ અનુભવે કેટલાયને તામિલ જન બાળ્યા હતા. તેમની સૌથી  
મોટી પ્રસાદી આપવાને તેમણે સ્વામી વિવેકાનંદ આપ્યા તે છે

વેદાન્તની સર્વોચ્ચતાની ધોડણી વિવેકાનંદે અમેરિકાનાં કરી હતી.  
તેનો પ્રતિષ્ઠાપ સંરામકૃષ્ણ મિશનના સ્વ. સી.એ.એ. ચાલુ રાખી, તે જાતનો  
અચાર કરી, તેની શ્રેષ્ઠ સિદ્ધ કરવા મદત કરી રહ્યા

સ્વામી વિવેકાનંદ અમેરિકા જતાં પૂર્વ કેટલાક સહિતા યુગરાતમાં  
રહી મયા હતા, અને સંરામકૃષ્ણ મિશનના કેટલાક સાધુઓ યુગરાતમાં  
આજે પણ અચારતવાર આવી પ્રચારકાઈ કરી જાય છે પણ તેની કાંઈ  
કામર સંસ્થા યુગરાતમાં નથી. એ નવાઈભર્યું છે

નોકરીમાં દાખલ થયા હતા. અહીં તેમના સમાગમમાં આવનાર તેમની અધ્યાત્મ વિષયોની ચર્ચાથી આનંદ અને આશ્ચર્ય પામતા અને તેમની ખ્યાતિ પસારતા. તેમની ભવ્ય અને પ્રતાપી મુખમુદ્રા, તેજસ્વી કાંતિ, દિવ્ય પ્રતિભા, રસગંભીર વાણી, આશ્ચર્યજનક યુક્તિવાદ અને નિર્મળ પ્રેમભરી વૃત્તિથી ક્રમે ક્રમે ગુજરાતનો ઉચ્ચ સંસ્કારી વર્ગ તેમના પ્રતિ એચાયો હતો. તેમના તરફથી લેખોદ્ધારા પણ કેટલુંક સગીન પ્રચારકાર્ય થયું હતું. સ્વર્ગસ્થ મણિલાલે તેમના સિદ્ધાંતસિદ્ધિ અને ભામિનીભૂષણની નોંધ લીધી હતી. તેમના આર્કષણ અને પ્રભાવથી, એટલું ચોક્કસ છે કે, ગુજરાતનો શિક્ષિત વર્ગ એમના ગ્રેયઃસાધક વર્ગમાં દાખલ થયો હતો.

ભાવિક અને જિજ્ઞાસુ સ્ત્રીપુરુષોની ધર્મવૃત્તિને સંતોષવા અને ઉત્તેજવા તેમના પ્રયત્ન અને કાર્ય બેશક પ્રશંસાપાત્ર હતા. એમના સુપુત્ર શ્રી. ઉપેન્દ્ર ભગવાન તે પ્રવૃત્તિને પોષી રહ્યા છે એ અત્યંત સંતોષકારક ખીના છે.

કાઠિયાવાડના પૂર્વ અવસ્થાના એક મહેતાજીએ ગુજરાતમાં ધર્મ-પ્રચાર આપણી પૌરાણિક રીતે કરવામાં સુંદર ફાળો આપેલો છે. તે પુરુષ શ્રીમન્નથુરામ શર્મા હતા. નાનપણથી ધર્મ પ્રતિ સદ્ગુણિ જન્મત થયેલી અને લગ્ન કર્યાથી એ વૃત્તિમાં વિક્ષેપ પડશે એટલા ખાતર તે અવિવાહિત રહ્યા હતા; અને ધર્મભાવના અને વિચારને કેળવવા, ખીલવવા યાત્રાએ નીકળી પડ્યા હતા; અને તેમાં તેમણે પ્રગતિ સાધી હતી તેમ સિદ્ધિ મેળવી હતી યોગ અને વેદાંત એમના પ્રિય વિષયો હતા અને જનતામાં તેના પ્રચાર અર્થે તેમની સેવા અપ્રિતમ હતી. ધાર્મિક સાહિત્ય ગુજરાતીમાં બહુ થોડું હતું, તે તેમણે સખ્યાખંધ પુસ્તકો, લેખો લખીને અને ભાષાંતર દ્વારા સમૃદ્ધ કરેલું છે. તે નિમિત્તે ગુજરાતી વાચકવર્ગ તેમનો હમેશ આભારી રહેશે. તેમનો શિષ્ય અને અનુયાયી વર્ગ પણ ગુજરાતમાં બહોળો છે, તે એમની મહત્તા અને પ્રભાવનો ખ્યાલ આપે છે.

## ૫. ભરૂચનું પ્રદર્શન (સન ૧૮૬૮)

ઇંગ્લેન્ડના કારખાનાંવાળાઓ તેમની મુતરની કાપડની મિલો માટે હિન્દુસ્તાનનું ૩ વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં મેળવવા સતત તજવીજ કરતા અને તે કના પાક અને તેની ગત વિશે થોડા માહિતી મેળવવા ખાસ પ્રતિનિધિઓને હિન્દ મોકલતા હતા.

ભરૂચ જિલ્લાનું ૩ શરૂઆતથી પંડાતુ હોવાથી કપાસ લોઢવાનું જિન ભરૂચમાં પહેલવહેલું સને ૧૮૪૭ના અરસામાં જેમ્સ યેંટન નામના એક અમેરિકને ખોલ્યું હતું.

આપણા દેશનું ૩ ઇંગ્લેન્ડ ગય અને ત્યાં તેનું કાપડ વાણીઈ તેવાર થઈ પાછું હિન્દુસ્તાનમાં આવે તે મેં થુ પડે, જેટલું જ નહિ પણ આપણું માટે જેટલું જ હોવાય એક તો હુસાન વેદીએ અને વધારામાં મૂખી હોવ ધંએ. એ પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને આપણા એક શુદ્ધિશાળી અને દ્ર દેશીવાળા પુરુષ રા બા ન્યુઝોરલાલ છોટાલાલને સન ૧૮૪૭માં શુજરાતમાં કાપડની મિલ કાઢવાનો વિચાર રકુયો અને હુસનેમ્સની મદદ મેળવી તેને લગતી અધી નૈયારી તેમણે કરવા માડી ભરૂચમાં જેમ્સ યેંટને જિનિંગ કેકટરી ડાઠી હતી તેને એ કાર્યમાં ભેગ્યો, પણ મિલના સાંચા સારુ જે પેસા તેને અગાઉથી આપનાતા હતા તેની જમિનગીરી માટે અનભેદ ઉપરિચત થતાં તે યોજના પડી લાગી હતી, પણ ન્યુઝોરલાલ એ નિરાશ ન થતા ફરી તજવીજ કરી સૂતનું કારખાનું સન ૧૮૫૬ માં કાઢ્યું, તે દેશમાં પહેલુ વહેલુ હતું. એ રીતે જેમ્સ યેંટને પણ ભરૂચનાં શરૂઆત કરી અને તેની નકલ થઈ મુખર્જના તે પછી ઘણી સુતર કાપડની મિલો નીકળી હતી.

જુદી જુદી જાતના કાપડની માહિતી મેળવવાનું તેમ તેની જાતની પરીક્ષા કરવાનું સુગમ થઈ પડે એ ઉદ્દેશથી મિ. ગ્રીવસ નામના એક જિનના માલિકે ભરૂચમાં ‘રૂન પ્રદર્શન’ ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તે સરુ

અમેરિકા અને ખીજા દેશોના નથા આ દેશના રૂના નમૂના મંગાવ્યા હતા. ત્યાર બાદ એકલું રૂનું નદિ પાણી સર્વ વસ્તુઓનું પ્રદર્શન હરવાનો નિર્ણય થયો અને તે કામમાં ગ્રીવસે અંગત લાગવગ વાપરી, તેમાં મુખ્ય સરકારની સહાય અને સદાનુસૂતિ મેળવી, તે પ્રદર્શનને સફળ બનાવવા બંધી કોશિશ કરી હતી.

મુંબઈના ગવર્નર સર સેમ્યુઅલ ફ્રીડસજિરૌલ્ડે તે પ્રદર્શનના પેટન હતા અને મોટા અમલદારો તેના વ્યવસ્થાપકો હતા એટલે તેની શોભામાં કે ગોઠવણીમાં કશી ઊંચુપ નહોતી એ બનાવ પહેલો તેમ નવીન હોઈ અને વિશેષ કરીને મુંબઈની ગવર્નર સાહેબ ખાસ પધારના હોવાથી લોકમેદની મોટી જગમગ હતી અને અખ્યા પ્રાંતમાથી રાજ્ય મહારાજાઓએ પણ સારી સખ્યામાં તે પ્રસંગે હાજરી આપી હતી. તે અરસે દરબાર ભંગેસો તે પણ દખલખાબરો હતા.

આપણા મુલકમાં આ પ્રદર્શનના પ્રદર્શનો એક તમાશારૂપ ધર્ષ પડે છે: પાશ્ચાત્ય સુધરેલા દેશોમાં તેનો જે લાભ મેળવાય છે, તે કારણ જે માહિતી સંગ્રહવામાં આવે છે, તેમ તેમાં રજૂ થયેલી ચીજોની કામગીરી અને કળાતી કદર બૂઝી તે માલની જાહેરાત કરી, તેનો પ્રચાર વધારવા અવશ્યક રીતે પ્રયત્નો થાય છે, એમાનું કંઈ પણ અહીં થતું નથી એમ સંજેદ કહેવું પડશે.

સન ૧૮૫૨ માં કવિ દલપતરામે 'હુન્નરખાનની ચદાઈ' નામે એક કાવ્ય રચી, દેશના હુન્નરઉદ્યોગ ખીલવવા લોકોને ઓધ આપ્યો હતો.

સન ૧૮૬૫ ના અરસામાં દેશમાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાનો જુવાળ ફરી વળ્યો હતો. તે વખતે અંગ્રેજી ચીજો વાપરવા અને દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપવા જુદે જુદે રથજોએ હિલચાલ ઊગાડી હતી અમદાવાદમાં અંગ્રેજ ઉદ્યોગ વર્ધક મંડળી દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના ઉપદેશથી નીકળી હતી. રાજકોટમાં હરગોવિંદલાલ કાટાવાળા તે કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા અને 'દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન' એ નામની એ ચોપડીએ લખી તેમાં આપણા પ્રાંતમાં બનતી જુદી જુદી ચીજો વિષે સવિસ્તર માહિતી તોળી હતી, અને સોસાયટીના એન. મેકેટરી ગોપાળરાવ હનિ દેશરૂખની અમદાવાદથી બદલી ધતા. તેમની યાદગીરીમાં જે ફઠ એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું તેનો વ્યય દેશી કારીગરી કે હુન્નરને ઉત્તેજન આપવામાં હરવાનો નિર્ણય થયો હતો, તે એ વાતાવન્યુમાથી ઉદ્ભવ્યો હતો.



## ૬. અંગ્રેજી શિક્ષણ

દર વીસ વર્ષો ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો ચાર્ટર નવેસર આવુ કરી આપતી વખતે પાર્લામેન્ટરી કમિટી તેના કામકાજની આરીકાઈથી તપાસ કરી, કંપની સરકારના અધિકાર અને વહીવટના જે કાંઈ મુધારાવધારો કે ફેરફાર કરવાનું થોડ્ય જણાય તેની ભલામણ કરતી અને એ ભલામણોમાં હિન્દીઓની કેળવણીનો પ્રશ્ન પણ આવી જતો હતો. સન ૧૮૧૩ માં પાર્લામેન્ટમાં થયેલી ચર્ચા દરમ્યાન હિન્દીઓને કેળવણી આપવા એ રાષ્ટ્ર-સરકારનું કર્તવ્ય છે, એ સિદ્ધાંત ગ્રાહ્ય થયો હતો. તે પછી હિન્દીઓને કયું શિક્ષણ આપવું—પરાપૂર્વથી ચાલતું આવતું સંસ્કૃત, ફારસી અરબી ભાષાસાહિત્યનું કે નવા યુરોપીય જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનથી પરિચિત થવા અંગ્રેજી ભાષાનું—તે વિષે ખૂબ ઝિંકાપોહ અને વિવાદ થયા હતા. છેવટે, લોર્ડ બેન્ટીનકે એવો નિર્ણય આપ્યો હતો કે હિન્દીઓને યુરોપીય સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન આપવું એ જ બ્રિટિશ સરકારનો પ્રધાન આશય છે અને તેથી હિન્દીઓની કેળવણી સારું પાર્લામેન્ટ તરફથી જે નાણું મુકરર થયેલું છે તે એકલા અંગ્રેજીના શિક્ષક પાછળ ખર્ચાશે. તે ગાળામાં જ કોર્ટના કામકાજમાંથી કારની ભાષાનો વ્યવહાર ખંધ કરી અંગ્રેજી અથવા તેના ગણાવે માતૃભાષાને સ્થાન આપવાનો ડરાવ થયો હતો તે કારણે પણ અંગ્રેજી ભાષાના અભ્યાસને વધુ ઉત્તેજન મળ્યું હતું.

અંગ્રેજીના અભ્યાસને આમ પ્રધાનપદ અપાવું તે એકંદરે આપણને કિતાવહ નીવડ્યું છે, એમ નટસ્થપણે વિચારનાર દોષ્ટ પણ કહેશે. અર્વાચીન હિન્દના પિતા રાજા રામમોહન રાયે એ ભાષાજ્ઞાનનું મૂલ્ય અને મહત્ત્વ વિચારીને જ અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવાની મક્કમતાથી માગણી કરી હતી. તે શિક્ષણમાં વાંધાભર્યું, બોળાકામ અને તુકસાનકારક તત્ત્વ તો એ હતું કે શિક્ષણના વાહન તરીકે વિદ્યાર્થીઓને સ્વાભાવિક તેમ પરિચિત માતૃ-ભાષાનો ઉપયોગ કરવાને બદલે અંગ્રેજી સિવાયના બીજા બધા વિષયોનું.

જ્ઞાન પણ અંગ્રેજી ભાષાદ્વારા આપવામાં આવતું હતું. માતૃભાષાદ્વારા એ શિક્ષણ અપાયાથી અંગ્રેજી ભાષા ખરોટા કાળુ વા પ્રભુત્વ કદાચ ઓછું પ્રાપ્ત થયું હોત, પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં જે પ્રગતિ થવા પામત તે વિદ્યાર્થીને પધારે મહત્વની અને મદદગાર નીવડત. વળી, તે શિક્ષણની આકર્ષકતા પણ અનિષ્ટ અસર એ પ્રવા પામી હતી કે અંગ્રેજી શિક્ષિતવર્ગ એ જ્ઞાનનો લાભ જનસમુદાયને આપશે એવી જે ધારણા ગાખવામાં આવી હતી તે નિષ્ફળ ગઈ હતી, અને ઊલટું તે વર્ગ તેમનાથી અનડો અને અછક ધર્ષ પડ્યો હતો.

તથાપિ એટલું નિર્વિવાદ છે કે અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન જગત સાથે વ્યવહાર રાખવાને, તેમ આધુનિક વિચાર અને સારિત્યથી પરિચિત રહેવાને અત્યંત મદદગાર નીવડ્યું છે તેની અવગણના કરવી, ત્યાગ કરવો એ આપણા વિકાસના નાગનો રવન વિનાશ કરવા જેવું પગલું લેખાય એ ભાષાનું સાહિત્ય એટલું વિકસેલું અને સમૃદ્ધ છે કે બીજી ભાષા તરીકે પણ, જ્ઞાન અને સરકારની પ્રાપ્તિ અર્થે, તેનો અવ્યાસ અમાવનો છે. જે કંઈ કરવા જેવું જરૂરનું છે તે ચાલુ શિક્ષણપદ્ધતિમાં થતો ફેરફાર અને સુધારો કરવાનું છે અને તે સહેલાઈથી થઈ શકે એમ છે.

આપણે હવે પાલીમેન્ટરી કમિટીની સૂચનાનુસાર કંપની સરકારે હિન્દીઓને કેળવણી આપવા શાં પગલા લીધા હતા તે જોઈએ.

છેલ્લો ચાર્ટર સન ૧૮૫૩ માં ચાલુ કરી આપ્યા બાદ હિન્દીઓની કેળવણીના વિષયમાં યોગ્ય દિશામૂલ્યન કરતો એક ખરીતો બોર્ડ ઓફ કન્સલના પ્રમુખ સર આર્થર્ વુડે હિન્દી સરકારને લખી મોકલ્યો હતો. હિન્દી કેળવણીના ઇતિહાસમાં તે ખરીતો બહુ મહત્વનો ગણાય છે, અને એક દસ્તાવેજની પેઠે તેનું મૂલ્ય અકાચ છે.

કેળવણીનું ધ્યેય સ્પષ્ટ કરતાં તેમાં કહેવામાં આવ્યું કે હિન્દી-ઓના ઉપલા વર્ગોને યુરોપીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એ પ્રકારે અને તેટલી સવડ કરી આપવી, જેની અસર ધીમેધીમે તેમના અન્ય બાધરો ઉપર થશે. એ રીતે સમગ્ર દેશનું કેળવણીનું વાતાવરણ વધતું વધતું ગ્રંથે પહોંચશે. તેની સિદ્ધિ અર્થે નીચે મુજબ કાર્યક્રમ સૂચવ્યો હતો. -

\* It is well that every opportunity should be given to those (the higher) classes for the acquisition of a liberal European education the effects of which may be expected slowly to pervade the rest of their fellow country men and to raise in the end the educational tone of the whole country" (History of English Education in India, p 85 "abumood

- (૧) કેળવણીના વહીવટ સારુ જુદું ખાતું ઠાઠવું.
- (૨) ઇલાકાનાં શહેરામાં હુનિવર્સિટીઓ સ્થાપવી
- (૩) શિક્ષકોને તાલીમ આપવા ટ્રેનિંગ સ્કૂલો ખોલવી.
- (૪) સરકારી કોલેજો અને હાઈસ્કૂલો આદ્ય છે તે નિભાવવી અને જરૂર જણાયે તેની મંજૂર વધારવો.
- (૫) નવી મિડલ સ્કૂલો ઉઘાડવાં
- (૬) પ્રાથમિક કેળવણી પ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપવું
- (૭) ગ્રાન્ટ ઇન એઈડનું વેરણ ઢાળવ કરવું.

અને વધુમાં જણાવ્યું હતું કે ઉપરના વર્ગોમાં શિક્ષણનું વાહન અંગ્રેજી રાખવું. જ્યાં તે શિક્ષણ સારુ માગણી થાય ત્યાં સ્થગ કરી આપવી, પણ એ શક્તિમાં લેવું કે અંગ્રેજીએ માન્યતા સ્થાન લેવાનું નથી.

ઉપરજણાવેલ ગ્રાન્ટ ઇન એઈડનું ધોરણ એવું કરાવ્યું હતું કે તેનાણાની રકમ, જે શાળા ધર્મ વિષયમાં તટસ્થતા જાળવી સામાન્ય (Secular) શિક્ષણ આપતી હોય, તેના પદ્ધતિસર વહીવટ થતો હોય, સરકારી નિયમો અને તગાસત તે આપીત રહે અને શિક્ષણ ખર્ચ થોડીકાળી રીતે તે સૌને સમાન રીતે આપવામાં આવે; અને તે કેટલી અને ક્યાં મુદ્દો આપવી તેનો નિર્ણય સરકારના ઈન્સપેક્ટરના રિપોર્ટ પર આધાર મળશે.

પણ હિન્દી સરકારની એ કેળવણીવિષયક રીતિનીતિ (Policy) પૈસાની તંગીને લઈને પ્રાથમિક કેળવણીને વિસ્તાર વધારવા નિમ્નજનીવડી હતી, તેમ જ માન્ય શાળાઓ પાસે ગ્રાન્ટના માપનમાં સખત અને હાથા ધોરણની નાગણી કરાવી તેમાં પણ પ્રગતિ સાધી શકાઈ નહોતી. તે પછી દેશમાં અગ્રધાન વિગ્રહ, દુકાળ અને અકાસ કરો પડતા અને કાયદાનું પ્રાપ્ત્ય વધતાં, અજરો પેદા થયો હતો અને તદ્વા અંગ્રેજી વિચાર અને સાહિત્યના સંસ્કાર પામેલા શિક્ષિતવર્ગ સમજાઓ અને ખગલર થતાં તેવેના નગરથી પ્રચલિત કેળવણીના ધોરણના સુધારો થાય તે સારું માગણી ઉદ્ભવતાં હિન્દી લોકેમ લોર્ડ ગ્રીપને સન ૧૮૮૨ સા સર વિવિધમ હટરતા પ્રમુખપણા હેઠળ એક કેળવણી કમિશન નીમ્યું હતું. તેણે

but it is not to be substituted for the Vernacular  
pages of the country ("English Education in India" by

આખોય પ્રથમ વિચારો જે લલામણો હિન્દી સરકારને કરી તેનો સાર એ હતો કે સરકારે માત્ર પ્રાથમિક કેળવણીની જવાબદારી સ્વીકારવી; માધ્યમિક અને કૉલેજ શિક્ષણ પગ્ગે જિલ્લાવાર એક એક આદર્શ હાઈસ્કૂલ કે કૉલેજ અને ખાંડ હાઈસ્કૂલો કે કૉલેજો ખાનગી સાહસથી નીકળે તેને તેના ખર્ચની વધુમાં વધુ અડધી રકમ ગ્રાન્ટ તરીકે આપવી તે મદદ કરવી વાસ્તવિક રીતે સરકારે માધ્યમિક અને હાઈસ્કૂલો કેળવણીના ક્ષેત્રમાંથી ખસી જઈ, ખાનગી અને સ્થાનિક સાહસ તે કેળવણી-પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લે અને વિસ્તારે એવી વ્યવસ્થા ઘોષી હતી.

અગ્રેજ શીખનારાઓમાંનો મોટો ભાગ નોકરીની લાલચે તે ભાગ્યે જ લખતો હતો, અને તેમનું ધ્યેય યુનિવર્સિટીનું હિસ્ટ્રી શિક્ષણ લેવાનું નહોતું. એવાઓને માટે તેમ જ જેમને સામાન્ય વ્યવહારુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તેમની સવડ સારું હાઈસ્કૂલના અભ્યાસમાં, કમિશનની મુચના પરથી, એ વિભાગ પાડી નાખવામાં આવ્યા હતા. જેમાંનો એક કૉલેજમાં જઈ શકે અને બીજો પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં બેસી શકે. જે પરીક્ષા પાસ કરે તે, નોકરી માટે લાયક ગણાય. પણ કૉલેજ અભ્યાસની મોહિની એટલી બધી રહેતી કે બહુ થોડા જ વિદ્યાર્થીઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં બેસતા હતા.

માધ્યમિક શિક્ષણમાં ઉપર મુજબ કેન્કાર થયા અને પ્રાથમિક કેળવણીના વિષયમાં વડી સંકારે તેની જવાબદારીઓ જોળે નવા સ્થાપકોના સ્થાનિક વ્યવસ્થાપકો સરકાર ઉપર લાદી તેમાંથી છટકામાં આવ્યા હતા. તે પગલુ જેમ ઉતાવળું તેમ ગેરવાજબી હતું.

યુનિવર્સિટીને અને હાઈસ્કૂલોને ગાઢ સળધ છે, અને તે એવી રીતે સંકળાયેલા છે કે એકબીજા પર તેની સારી માહી અસર તરત માલુમ પડે કે હટ્ટ કમિટીના તપાસક્ષેત્રમાંથી યુનિવર્સિટીના પ્રશ્નને અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો એ એક ગભીર ખુલ જ હતી એ રીતે હટ્ટ કમિશનની તપાસ અધૂરી અને એકપક્ષીય હતી.

એ કમિશનથી મોટો અને મુખ્ય લાભ એ થયો કે પ્રગમન અગ્રેજ શિક્ષણની માગણી ઉદ્ભવી તરી તેને પડોચી વળવા ખાનગી સાહસ તે ઉત્તરજનથી પ્રેરાઈને સખ્યાન ધ હાઈસ્કૂલો તેમ કૉલેજ સંસ્થાઓ દેશમાં તવી નીકળી. તેથી કેળવણીનો પ્રચાર તેમ તેનું પ્રમાણ અને વૃદ્ધિ.

એ સરઘાઓનો આશય લોકમાગણીને પૂરી પાડવાનો હતો. ધણીખરી શાળાઓ સાર્વજનિક સરઘાઓ દ્વારા જાણી થઈ હતી, એટલે તેમાં કમાણીનો સભવ નહોતો; પણ વખત જતાં તેમાં એવો વર્ગ પાણુ દાખલ થવા પામ્યો જેની પ્રવૃત્તિ કમાણી અર્થે હતી; અને એ હરીકાઈ વધતો એમાંની કેટલીક સરઘાઓ કેળવણીની સરઘાઓ મટી વેપારની પેટીઓ ઘર્ષ પડી હતી, અને તેના પરિણામે શિક્ષણનું ધોરણ ખગડતું તેમ શિસ્તનો લોપ થતો હતો એવી શાળાઓ નગર સમીપ રાખીને, જેની સંખ્યા ગહુ વધી પડી હતી, તે વિષે ટીકા કરતા કલકતા યુનિવર્સિટી કમિશને તેના રિપોર્ટમાં લખ્યું હતું કે એ શાળાઓનું શિક્ષણ ખરાબ હતું કેમકે સોંધું હતું, અને સોંધું હતું એટલે તે ખરાબ હતું.

આપણા દેશમાં નો જ્ઞાનનો મહિમા મોટો બતાવાયો છે, અને તે પવિત્ર ગણાઈ જ્ઞાન વિના મૃત્યે અપાતુ આખું છે. એટલું જ નહિ, પણ યુગ નેમના શિષ્યોને પુત્રવત્ રાખતો અને તેમના વચ્ચેનો સબધ કુટુંબવત્ ઘણું પડતો હતો.

જે કેળવણીસંસ્થાઓ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અયોગ્ય રીતે અને કેળવણીના ધોરણ અને નીતિની વિરુદ્ધ તેનો વહીવટ કરતી હતી તેમાં યોગ્ય સુધારો હિન્દી સરકાર વધારે સખ્તાઈથી કામ લઈને કરી શકત; એમાં એવું કાંઈ તત્ત્વ નહોતું કે યોક્ષસ નિયમો પ્રગટે તે દૂર થઈ ન શકે.

પરંતુ લોર્ડ કર્ઝન, જે એક બુદ્ધિશાળી અને પ્રતાપી વ્યક્તિ હતી, તેમને આ વધતો જતો જાેવી કેળવણીનો પ્રવાહ લય સમાન દેખાયો અને તે ખાળવાના માર્ગે તેમણે શોધવા માંડયા.

પ્રથમ જુન જુદા પ્રાંતોના વિદ્યાધિકારીઓની પરિષદ મેળવી, હિન્દી કેળવણીનો પ્રશ્ન સમગ્ર રીતે તપાસી જઈ હિન્દી કેળવણીની રીતિની નિરપેક્ષ કરતો એક લાંબો હરાવ પ્રસિદ્ધ કર્યો. તેમાં એમ જણાવ્યું હતું કે હટ્ટર કમિશને સૂચવ્યા મુજબ પ્રાથમિક કેળવણી એ હિન્દી સરકારનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે, અને ખેતીપ્રધાન દેશને સરળ, બંધબેસતી અને ઉપયોગી ઘર્ષ પડે એવી કેળવણી આપવા ખાસ ધ્યાન અપાવું જોઈએ; માધ્યમિક શાળાઓનો સ્વીકાર સરકારના કેળવણી ખાતાએ અમુક શરતોએ કરવો, અને એવો સખ્ત પ્રેતિબંધ મૂકવો કે કેળવણીના નાતિયક સિક્કાનેતું જે સ્થા પાલન કરતી ન હોય તે યુનિવર્સિટીની પરીલામાં વિદ્યાર્થીઓને લી ના શકે. એ સિવાય ખીજી કેટલીક સૂચનાઓ કરી હતી તે ગોણુ હતી.

પણુ જે અગત્યનું કાર્ય તેમણે ઉપાડી લીધું તે યુનિવર્સિટીની સુધારણાનો પ્રશ્ન હતો.

સન ૧૮૫૭માં લંડન યુનિવર્સિટીના ધોરણ ઉપર મુખર્ષ, કલકત્તા અને મદ્રાસમાં યુનિવર્સિટીઓ સ્થપાઈ હતી. તે પછી આપણે અહીં મોટા ફેરફાર થવા પામ્યા હતા, તેમ જે ધોરણ પર એ સંસ્થાઓ નીકળેલી તે લંડન યુનિવર્સિટીના બધારણ અને ધોરણમાં પણ સુધારા કરવામાં આવ્યા હતા. હટર કમિશને એ યુનિવર્સિટીના વિષય છોડી દઈને તેને અન્યાય જ કર્યો હતો, એટલે યુનિવર્સિટી સુધારણાનો પ્રશ્ન અગત્યનો હતો; પણ તેમ કરવામાં લોર્ડ કર્ઝનનો જે હેતુ હતો તે પ્રામાણિક તેમ દિનિદીઓના હિતનો નહોતો. તેથી તે એટલે પસાર થતા તેની વિરુદ્ધ જે પોષક ઊઠ્યો હતો તે વાજખી અને વાસ્તવિક હતો એમ કહેવું પડશે.

લોર્ડ કર્ઝનના યુનિવર્સિટી કમિશને તે પ્રશ્ન તપાસી વિચારી નીચે પ્રમાણે મુચનાઓ કરી હતી.—

(૧) યુનિવર્સિટીની નવેસર રચના.

(૨) કૉલેજોની વધારે સખત અને પદ્ધતિસર તપાસ અને કૉલેજ સ્વીકારવામાં વધારે ચોક્કસાઈસરી શરતો.

(૩) કૉલેજ—વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ અને રહેઠાણ ઉપર વધુ બળપતો રાખવો.

(૪) મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં યુનિવર્સિટીએ શિક્ષણકાર્ય શરૂ કરવું.

(૫) અભ્યાસક્રમમાં અને પરીક્ષાના ધોરણમાં બહોળા ફેરફાર કરવા.

લોર્ડ કર્ઝનના આ યુનિવર્સિટી સુધારણાના ગુણદોષ ઉપર આપણે કાંઈ કહીએ તેના કરતા, કલકત્તા યુનિવર્સિટી કમિશને તે વિષે જે ટીકા કરેલી છે તે જ આપવી ટીક થઈ પડશે.

તે જણાવે છે કે જેમ હટર કમિશને યુનિવર્સિટીનો પ્રશ્ન અલગ રાખીને જેવી ગંભીર ભૂલ કરી હતી તેવી મોટી ભૂલ યુનિવર્સિટી કમિશને માધ્યમિક શાળાઓની તપાસનો પ્રશ્ન મૂકી દઈને કરી હતો. તેણે વળી યુનિવર્સિટીના વહીવટમાં સરકારનો કાબૂ અને દેખરેખ અગાઉ કરનાં વધારે અસરકારક અને મીઠા ગહેવા પામે એ ઉદ્દેશથી એનેટનું બંધારણ અધિનાગીવર્ગવાળું કરી નાખી સમગ્રી સના સરકારના હાથમાં કેન્દ્રિત કરી હતી, તે ગમના હક્ક ઉપર તગપ મારવા સમાન હતું. બીજો આક્ષેપ

તેની સામે એ હતો કે તેથી યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ બહુ ખર્ચાળ થવા પામ્યું હતું. એ એકંદની અસર વર્ણવતાં મિસિસ એની ખિસન્ટે કહ્યું હતું કે એ કાયદાનાં પરિણામ બહુ રોચનીય નીવડ્યાં છે; કેળવણી આપવી મોંઘી થઈ પડે એવી રીતે તેની કી વધારવામાં આવી છે, અને યુનિવર્સિટીના બહાવટ પર સરકારનો કાબૂ વિશેષ જાન્યો છે. હાંચી કેળવણી એ સરકારનું એક યત્ર થઈ પડ્યું છે તેમાં પરીક્ષાનું ધોરણ વધારે ને વધારે સખત બનતું જાય છે એ મુદ્દાનાં પરિણામે યુનિવર્સિટીનું કાર્ય પ્રગતિમાન અને યશસ્વી થઈ પડ્યું, એ આશા રાખેલો, તે પણ બર્થ ગઈ.

પ્રગતને કેળવણી આપવી એ સરકારનું કર્તવ્ય છે એ સિદ્ધાંત નાન્ય થયા પછી, સન ૧૮૮૨ના કટર કમિસનથી હિન્દી સરકારે માત્ર પ્રાથમિક કેળવણીની જવાબદારી માથે લઈ અને પછીથી તે સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો સરકારો વચ્ચે વહેંચી નાંખી, માધ્યમિક અને હાંચી કેળવણી સારુ માત્ર નમૂનેદાર એક એક સ્થાન ચલાવવાનું સ્વીકારી, બાકીનું કાર્ય ખાનગી પ્રયાત પર છોડી દીધું હતું.

તેમ છતાં એક સાથે કહેવું પડે છે કે સરકારે એ પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રદેશમાં કાંઈ પણ સચીત કાર્ય કર્યું નહિ, બલકે સ્વર્ગાન્ધ ગોખલેએ હિન્દી ધારાસભામાં પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવા એક ખરડો રજૂ કર્યો હતો ત્યારે સરકારે એવી ખાલિશ દલીલો આણી તેનો વિરોધ કર્યો કે એવા અખતરા સારુ હજી સમય આગી પહોંચ્યો નથી, એના જરૂરી ખર્ચાંને પહોંચી વળવા સરકાર પાસે નાણાં નથી અને લોકસમૂહ પ્રાથમિક શરણસર તેની વિરુદ્ધ છે એ દલીલ એવી યોક્તી અને ખોટી હતી કે તે વિશે ટીકાની જરૂર જ નહેતી નથી.

## ૭. હિંદી મહાસભાની સ્થાપના

ગોમણીસભા સંસ્થાના એવા પાદના આગ્રહના આપણા ભારતવર્ષમાં સિન્નસિન્ન પ્રકારના બંધો—આર્થિક, સામાજિક, ધાર્મિક, સાંસ્કૃતિક, રાજકીય વગેરે—પ્રવર્તી રહ્યા હતા. તેમાંથી રાષ્ટ્રીય એકતાની હાવના ઉદભવી તેનું મૂર્ત સ્વરૂપ તે આપણી મહાસભા છે.

ગાંધીજીએ આ મહાસભા વિશે ખીણ ગોળમેણ પરિપક્વમાં કહ્યું હતું :  
 “મહાસભા એ હિન્દુસ્તાનની જૂનામાં જૂનું રાજકીય સંસ્થા છે તેનું આશુપ ૫૦ વર્ષનું થયા આગ્યુ છે, અને એ સમયમાં તે ઘણા અંતરાય વિના પોતાની વાર્ષિક બેઠકે ભરતી આવી છે તે નામ પ્રમાણે, શુભે પણ રાષ્ટ્રીય છે. તે કોઈ એક કોમ, એક વર્ગ કે એક કિલતની પ્રતિનિધિ નથી. હિન્દુસ્તાનના તમામ કિલ અને તમામ વર્ગોની પ્રતિનિધિ હોવાનો તેનો દાવો છે. અને કહેના અતિશય અનુદ થાય છે કે એની ઉત્પત્તિની દ્રષ્ટિના એક અગ્રેજના મગજમાંથી ઉદભવી હતી એકલ આશ્ચર્યવસ્તુ હોયને અમે મહાસભાના જનક તરીકે ઓળખના એ મહાન પારસાએ કીરોજશાહ અને હિન્દના દામઆઈ નવરોજજીએ તેને ઉછેરી છે છેડ રાષ્ટ્રવાનની મહાસભામાં મુસલમાનો, ખ્રિસ્તીઓ, એંગ્લો હન્ડિયનો કહો કે તમામ ધર્મો, સંપ્રદાયો તથા માન્યતાઓના પ્રતિનિધિ ઓછી-વત્તા સંખ્યામાં હતા.” x

હિન્દી પ્રજા ગયા સૈકામાં ઘેર નિદ્રામાં પડેલા હતા તેને જાગ્રત કરવા અને તેનો ઉત્કર્ષ સાધવા જીવનમાં જુદા જુદા ક્ષેત્રો જેવા કે કેળવણી, સાહિત્ય, સમાજ-નુધારો, ધર્મ વગેરેમાં, સાથ આપનાર કે સાથ પડેલી હોયે આણનાર અગ્રેજો હતા અને રાજકારણના વિષયમાં પણ, ઉપર જણાવ્યું તેમ, નવો એંગ્લો પારી માર્ગ અતાવનાર એક અગ્રેજ ગૃહસ્થ હતો.



દેશના રાજકીય પ્રશ્નો વિચારવા અને હિન્દના જુદા જુદા પ્રાંતોમાં પ્રાજકીય સંસ્થાઓ—જેમ કે કલકત્તામાં ઇન્ડિયન એસોસિયેશન, મદાસમાં મહાજન સભા, પૂનામાં સાર્વજનિક સભા—હતી તે સમગ્રી એકત્ર થઈ પ્રગટવનને લગતા સામાજિક પ્રશ્નો હાથ ધરે તે આવશ્યક છે, એ વિચારથી પ્રેરાઈને એલન બ્રોકફોલિયસ લુમ, જેઓ અગાઉ એક સનદી અમલદાર હતા, તેમણે તે વિચાર હિન્દના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હારિન સમક્ષ રજૂ કર્યો પણ તે તેમને પસંદ પડ્યો નહિ. તે વિષે વધુ ચિંતન કર્યા બાદ લુમને પાછા બોલાવીને તેમણે સૂચવ્યું હતું કે “તમારી કલ્પના બહુ ઉપયોગી નીવડે એવી નથી. હિન્દમાં આવ્યા પછી મને અહીંના વહીવટમાં એક મોટી ખામી દેખાઈ છે. ઇંગ્લેન્ડની પાર્લામેન્ટમાં સરકાર પક્ષ કરતાં લઘુમતીમાં હોવાથી સરકારની નીતિ પર સતત ચોક્કી રાખનાર અને તેની ટીકા કરનાર જે ‘વિરોધ પક્ષ’ હોય છે તેની ગરજ સારે એવું એક પણ રાજદ્વારી મંડળ આ દેશમાં નથી વર્તમાનપત્રો છે ખરાં અને તેમાં સાચો લોકમત રજૂ થતો હોય તોપણ તેમના પર વિશ્વાસ રાખી શકાય એવું નથી. અંગ્રેજો પોતાને વિષે અને તેઓ જે નીતિથી રાજ્ય ચલાવે છે તે નીતિ વિષે દેશના વતનીઓ શુ ધારે છે તેની સ્વાભાવિક રીતે કશી જ માહિતી મળતી નથી. તેથી અંગ્રેજોના હિતને ખાતર તેમ જ હિંદી પ્રજાના હિતને ખાતર હિન્દી રાજદ્વારીઓ વરસમાં એક વાર એકત્ર થઈને સરકારના વહીવટની ખામીઓ અતાવે તેમ જ તે કેમ સુધારવી તે વિષે સૂચનાઓ કરે એ બહુ ઇચ્છવા યોગ્ય છે.” \*

સમસ્ત દેશ માટે જુદાં જુદાં પ્રતિનિધિત્વવાળી એક મધ્યસ્થ સંસ્થા હોય એ અગત્યનું છે એવી લાગણી સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી અને અન્ય હિન્દી ગૃહસ્થો, જેમણે સન ૧૮૭૭ માં લોર્ડ લિટનના દિલ્હી દરબારમાં હાજરી આપી હતી, તેમને સ્ફુરી હતી, પણ પ્રચલિત રાજકીય વાતાવરણ એવું ક્ષુબ્ધ અને ઉદ્દેગભર્યું રહેતું કે તેનો વિચાર કરવાનો તે સમયે અવકાશ જ ન હતો.

તે પછી લોર્ડ મેલસનની એ હિન્દી સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષાની વચ્ચે હતી તેમાં જે વર્ષનો ઘટાડો કર્યો ત્યારે તેની સામે પોષક ઉદાવવા સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીએ એક જાગરણસ્ત હિલચાલ ઉપાડી લીધી હતી. અને જે વર્ષે લાગટ તે સારું લોકમત કેળવવા તેમ પાર્લામેન્ટને મોકલવાના મેમોરિયલ—

રીતિનીતિને લઈને હિન્દી સમઠનનું કાર્ય વધુ મહત્ત્વ તેમ મહત્ત્વનું થયું હતું.

લોર્ડ રિપનની અન્યાયી, અર્વાચીન અને અધિષ્ઠા રાજનીતિથી અને તેના ભેદનથી અમલથી હિન્દી પ્રજા બહુ કષ્ટાગ્રી હતા. તેથી ઉદાર-મતવાદી પક્ષ સત્તામાં આવતાં ગ્લેડ્સ્ટને હિન્દી પ્રજાને શાન્ત કરવા લોર્ડ રિપન જેવા ઉદાર દિલના ઉમરાવને હિન્દના હાકમ તરીકે તરત જ મોકલ્યા હતા. એ અમીર ખવાસના પુત્રને હિન્દુઓને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક્ક બક્ષી ભવિષ્યમાં મુશ્કેલી સ્વરાજ્ય પ્રાપ્ત થાય એવો માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો હતો, તેમ પ્રેસ એક્ટ ૧૮૬૮ કરીને લોકોનો આદર સંપાદન કર્યો હતો. પરંતુ હિન્દી કિમિતલ કેરમા એક કલમ એવી હતી કે કોઈ યુરોપિયન કે બ્રિટિશ રૈયત સામે ન્યાસ વા કેસ કોઈ હિન્દી મેજિસ્ટ્રેટ, પછી તે ગમે તેવો મોટો હોય તોપણ ચલાવી શકે નહિ, ને એક વિચિત્રતા હતી કિમિતલ કેસ સંધારવાનું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું ત્યારે તેની દુરસ્તી સારુ તમવીળ થઈ હતી, અને તે વિષે પ્રાનિક સરકારોના અભિપ્રાય મેળવી સન ૧૮૮૨ માં મિ. ઈલ્મર્ટ વડી ધરાસભામાં એવું એક બિલ આપ્યું હતું કે હિન્દી મેજિસ્ટ્રેટ અને સેશન્સ જજ, યુરોપિયન બ્રિટિશ રૈયતનો કેસ ચલાવી શકે એવો અધિકાર આપે. એ રીતે કાળા ગોરા વચ્ચે જે કામી સિલતા હતી તે દૂર કરી વહોવટમાં સરળતા આણવાનો તેનો આશય હતો, કેમકે મૂળ કલમ પ્રમાણે એક હિન્દી સનંદી ઓફિસર તેના હાથ નીચેના એક નાના યુરોપિયન તોફાનો ન્યાય પણ કરી શકે નહિ. પણ તે સુધારા ઉપર એ ગ્લેડ્સ્ટને પ્રજા એટલી બધી હિંમત પડી અને ઉશ્કેરાઈ મઠી હતી કે લોર્ડ રિપનને તે બિલ આખરે પડતું મઠતું પડતું હતું. તે વિરોધ એટલે દરજ્જે વધી પડ્યો હતો કે વાઈસરોયે અપમાન સુધા કરવાના પ્રયાસો થતા હતા તે સુધારો અમલમાં આવે તો તેની સામે થતા તે લોકોએ નિશ્ચય કર્યો હતો. યુરોપિયનોના આ વિરોધે તેમ જ બિલની સામે એકમ થઈ સામનો કરવાની પદ્ધતિ પરથી હિન્દીઓએ બેથુ કે રાજકુળીઓ પાસે હિન્દી પ્રજાના હક્ક અંત હિતના નફા સંબંધમાં ન્યાયની આશા રાખવી એ વ્યર્થ છે તેમથી તેમને એ બોધણા મળ્યો કે એકસંથી અને સહયોગ શુભ નથી મેળવતું.

હિન્દી પ્રજાના સમઠન અને બેથુ સાનુ આ પ્રમાણે વિવિધ બળોએ કાર્ય કરી અનુકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કર્યું અને તે તૈયાર

જૂનિયામા મિ. લુમે હિન્દી મહાસભાથી ખીજ નાખનાં તે તરત જ જાગી નીકળ્યું હતું.

સન ૧૮૮૫ માં તેમણે પહેલી હિન્દી મહાસભાની બેઠક ભરવાનો સંકલ્પ કરી તુદે જુદે સ્થળે એક પરિષદ મોકલી આપ્યો હતો. તેમા તેને ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ કરતા જણાવ્યું હતું કે—

(૧) રાષ્ટ્રીય પ્રગતિને માટે કાર્ય કરનાર સર્વ અતિ ઉમંગી મેલકોની પરસ્પર અંગત ઝોળાખાણુ કરાવવા માટે સંગઠના કરવી. (૨) આપના વર્ષમા જે જે રાષ્ટ્રીય પ્રવૃત્તિઓ કરવાની હોય તેની પર ચર્ચા કરવી અને નિર્ણય કરવો.

પંનાજી રીને આ પરિષદ સ્વદેશી પાર્લામેન્ટના ખીજરૂખ ખનરો અને તેને થોડી રીને ગ્રહાણને તો હિન્દુ હજુ દોષપણુ પ્રકરની પ્રતિનિધિત્વવાળી સરસઓ માટે સંજ્ઞાનું નાલાયક છે એવા આક્ષેપો આપ્યા હઈ સદાય એવો અનુત્તર તે થોડા વર્ષોમા ગાળે. આ પરિષદ વળી પાછી પૂનામા કરવો અથવા બ્રિટિશ એસોસિએશનના ઉદ્દાસરણુનુ અનુકરણ કરીને દર વર્ષે પરિષદો જુદા જુદા મહત્વનાં કેન્દ્રસ્થળોએ ભરવી

પહેલી કોએસ પૂનામાં ભરવાનું ઠરાવ્યું હતું. પણ ત્યાં તે અગસ્ટમા કોસેરા કાઠી નીકળવાથી હિન્દી મહાસભાની પહેલી બેઠક સુખમ્મમા ઢલકતાના અગ્રગણ્ય નાગરિક બોમ્બેશયદ બેનરજી બેગિન્ટરના પ્રમુખપદ હેઠળ ગળી હતી. તેમના આપણુમાં મહાસભાના પ્રતિનિધિત્વવાળા અને ગૌરવાન્યત્ર ગ્વકષ યિમે ઉલ્લેખ કરી, તેમણે મહાસભાના ચાર સિદ્ધાંતોનીયે મુજબ દર્શાવ્યા હતા—

૧. મહાસભ્યતા વિવિધ ભાગોમાં આપણા દેશના રિતને અર્થે વધારે ઉમંગી કાર્ય કરનારઓમાં અંગત પરિચય અને મૈત્રી વધારવા
૨. આપણા દેશના સર્વ દેવગ્રેમઓનાંથી પ્રત્યક્ષ અંગત મૈત્રી-વ્યવહાર વડે જાતિવિષયક ક્ષમવિરુદ્ધ અને પ્રાનિક સકળ શક્ય ભેદભાવો નિર્મૂળ કરવા, અને આપણા ત્રિય હોર્ડ ગિપતના ગિર-મગરુષ રાજ્યમાં ઉદ્ભવ પામેલા રાષ્ટ્રીય કેન્દ્રચત્રી આવતાઓને અધિક વિકસાવવી અને સાંગીત પદનારવા

૩ અત્યારના કેટલાક વધારે મહત્વના અને વધારે જાણુ કરતા સામાજિક પ્રશ્નો વિષે સંપૂર્ણ ચર્ચા કરી હિન્દના કેળાચારેલા વર્ગોના પાકટ અભિપ્રાયો જાણી લઈને તેમની રનાવાર મોઘ ગાખવી.

૪. સાર્વજનિક હિતને માટે દેશી રાજદારી પુરુષોએ આવતા ખાર માસમાં કેવી પદ્ધતિ અને કેવી રીતિઓએ કાર્ય કરવું છું છે તે સંબંધી નિર્ણય કરવો ;

એ પહેલી બેઠકમાં એક મહત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો.

તે વર્ષમાં હિન્દી સરકાર અર્માને હિન્દ સાથે એકત્ર કરી દેવાની તત્ત્વબીજમાં હતી, તેથી તે પગલા સામે વિરોધ કરતો એક ઠરાવ મહાસભામાં રજૂ કરવામાં આવ્યો હતો. પણ તેની સામે મદાસના એક પ્રતિનિધિ પ્રો. સુદર રમણે એવો મુધારો આપ્યો હતો કે એ પ્રશ્નના વિષે હિન્દી સરકારનો હેતુ તેમ તેમની રાજનીતિ સંબંધી આપણી મહાસભા પાસે ખરોખર માહિતી નથી અને મહાસભા હજી તદ્દન વ્યાધ્યાવસ્થામાં છે, તે સ્થિતિ લક્ષમાં લઈને સરકારના એ પગલાને વખોડી કાઢવું એ બેઠકનું ચર્ચ પદ્ધતિ. પણ નરકેસરી સર કીરોજશાહે મૂળ દરખાસ્તનું સમર્થન કરતાં કહ્યું હતું કે હિન્દી મહાસભાએ એશિયાની કે દુનિયાની કોઈપણ પ્રજાનું એક રાષ્ટ્ર (political entity) તરીકેનું સ્વાતંત્ર્ય પશ્ચિમના વ્યવસ્થિત અને મુરબાક રાષ્ટ્રો છીનવી લે તે રાજનીતિ સામે એક સિદ્ધાંત તરીકે વિરોધ કરવો જ બેઠકનું; અને મહાસભાએ એ સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો હતો.

પ્રસ્તુત બીના પ્રતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચવાનું બીજું કારણ એ છે કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિન્દીઓના હક્કના વિષયમાં નામદાર ગોખલે જે સમાધાન કરી આવ્યા હતા તે સર કીરોજશાહે એક સિદ્ધાંત તરીકે પસંદ કર્યું નહોતું, અને જીવનભર એ કહેવાના વિનિતે (moderate) પ્રગલ્ભ રથાપિત કરવાના પ્રસંગે કે લોકહિતનું રક્ષણ કરવા સરકાર સામે થવાના સમયે અનેકવાર યશસ્વી મોરચા માડ્યા હતા અને તે હકીકત સાંભળીએ છીએ ત્યારે સર કીરોજશાહ માટે આજ પણ આપણને અત્યંત માનની લાગણી પેદા થાય છે.

લોર્ડ હારિનની સૂચનાથી હિન્દી મહાસભા દેશની એક મહાન રાજકીય સંસ્થા તરીકે અસ્તિત્વમાં આવી હતી તે આપણે અગાઉ જોયું છે; એટલે તેના પ્રતિ હિન્દી સરકારની સહાનુભૂતિ સભવે અને શરૂઆતમાં ખંગાળમાં અને મદાસમાં ત્યાં મહાસભાની બેઠક મળતા, પ્રાતના હાકેમોએ મહાસભાના પ્રતિનિધિઓનું, સભાવિત ગૃહસ્થા તરીકે, સન્માન કર્યું હતું ;

પણ તે પછી સ્થિતિ પલટાઈ અને અલ્હાબાદમાં સ્થાનિક સરકારે વિરોધનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. તે સરકારી નોકરાને મહાસભાની બેઠકમાં હાજરી આપવાની મના કરે એ વસ્તુ આપણે સમજીએ, પણ તે મહાસભાની વિરુદ્ધ નવો સુરિલ્લભ પક્ષ ઊભો કરે એ તો ખરેખર એક અત્યાચાર અને અન્યાય જ કહેવાય. પણ આવા બનાવોમાં, સામાન્ય રીતે બને છે તેમ, મહાસભાની સામે પ્રતિબંધો મુકતા તેની લોકપ્રિયતામાં ખૂબ વધારો થયો હતો. એની તે લોકપ્રિયતામાં હરકત ન આવે અને રાજકીય પ્રશ્નના સંબંધમાં સઘળા હિન્દીઓ એકત્ર જોડાઈ શકે એ આશ્ચર્યથી મહાસભાએ તેના કાર્યક્રમમાંથી સામાજિક પ્રશ્નોને અલગ રાખ્યા હતા અને ખીજી મહાસભાની બેઠકમાં પ્રમુખે તે વિષે નીચે સુજન્ય ૨૫૪ નિવેદન કર્યું હતું કે—

“ કેવિંસ એક શુદ્ધ રાજકીય સંસ્થા છે, અને હું પોતે સામાજિક સુધારાની આવશ્યકતા બણી સારી રીતે સમજું છું, છતાં મારો અભિપ્રાય એ છે કે રાજકીય બાબતો પર હિન્દીઓ એકમત થયેલા હોવાથી કેવિંસે માત્ર રાજકીય બાબતો જ હાથ ધરવી જોઈએ, અને ખીજા પ્રશ્નો વિષે અવશ્ય નેઓ લિન-લિન મતો ધરાવે છે અને તેથી તે પ્રશ્નો વિષે સર્વ એકસાથે કાર્ય કરે એ અશક્ય છે, તે પ્રશ્નોને તેણે છેડવા જોઈએ નહિ. પ્રત્યેક કોમમાં પોતપોતાની સામાજિક આવશ્યકતાઓ હોય છે, અને એક કોમની એવી આવશ્યકતાઓ અન્ય કોમની આવશ્યકતાઓ કરતાં ભિન્ન હોય છે. પરંતુ આપણી રાજકીય આવશ્યકતાઓ સર્વસામાન્ય છે, અને એક સામાન્ય રાજકીય વક્તાસન પર આપણે એકલા મળી શકીએ છીએ. સમસ્ત પ્રજા જે પ્રશ્નોમાં સીધા ભાગ લે તે પ્રશ્નોની ચતુ:સીમાં જ રાષ્ટ્રીય કેવિંસે રહેવું જોઈએ અને સામાજિક સુધારા અને અન્ય કોમી પ્રશ્નોની વ્યવસ્થા કોમી કેવિંસો મારે તેણે રહેવા દેવી જોઈએ.”\*

એ નિષ્કૃષ્ટ કરાવામાં વ્યવહારુ હદાપણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, કેમકે સામાજિક સુધારાનું કામ કહિન હતું, અને એ પ્રશ્નોને લઈને હિન્દીઓ, જેઓ ભુદ્ધા ધર્મ, આચારવિચાર અને જાતિના હતા, તેમનામાં ભગણ પડે એ ધ્યક્ષનીય નહોતું. તેથી મહાસભાએ એકલા રાજકીય પ્રશ્નો

\* હિન્દી રાષ્ટ્રીય કેવિંસનો ઇતિહાસ, પૃ ૧૧.

અર્ચવાનુ ઠરાવ્યું હતું અને સામાજિક સુધારા વિષે વિચારવા અને ચર્ચાવા સારુ મહાસભાની બેઠક સાથે સમાજસુધારા પરિષદ ભરવાનો કાર્યક્રમ ચોક્કસ હતો. તેમાં ફક્ત મળવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે મહાસભાના ધણાખરા કાર્યકર્તા સમાજસુધારાના પણ હિમાયતી હતા અને જેમને સમાજસુધારાનું કાર્ય પ્રિય હતું તે મહાસભાની પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવતા હતા. આમ, સમાજસુધારા પરિષદ મહાસભાથી દેખીતી રીતે અલગ પડી હતી, પણ તેમનો સંબંધ સગી અને સરખો હતો. તેમની બેઠકમાં પ્રતિવર્ષ એક સાથે એક સ્થળે જ ભરાતી હતી, અને તે દ્વારા કેટલુંક સુંદર અને સંગીન પ્રચારકાર્ય થઈ શક્યું હતું તે મહાસભાએ જ સુંદર વાતાવરણ ઉત્પન્ન કર્યું હતું તેનું સીધું પરિણામ હતું.

મહાસભાની શરૂઆતથી, આપણા સહમાગ્યની વાત એ છે કે કેટલાક અગ્રેજ મિત્રો તેની પડખે ઊભા રહ્યા હતા તેમણે મહાસભાને સક્રિય સહાય અને આર્થિક મદદ સુધા કરેલી છે. એ યશસ્વી નાગાવલીમાં સર વિલિયમ વેડરબર્ન અગ્રમથાને બિરાજે છે. તે પ્રમાણે આપણે સર હેન્રી કોટન, વિલિયમ કેન, હેન્રી ફેસેટ, રૂથરફર્ડ, કેર હાર્ડી વગેરે પરાપકારી પુરુષોનું સેવાકાર્ય વીસરી શકીએ એમ નથી.

પ્રતિવર્ષ મહાસભાની બેઠકમાં સંખ્યાબંધ ઠરાવ પસાર કરવામાં આવતા તે લોકમત કેળવવામાં ઉપયોગી થતા, પણ સરકારની રાજનીતિ પર તેની ઝાઝી અસર થવા પામતી નહોતી; અને લોર્ડ કર્ઝન જેવા તુમાખીવાળા ગવર્નર જનરલે મહાસભાને microscopic minority—મહાસાગરમાં જલખિન્દુ સમાન જણાવીને ઉવેખી હતી.

ધારાસભાનો વિસ્તાર અને તેની સુધારણા, કારોબારી અને ન્યાયનાં કર્તવ્યોનું જીદાપણું, હિન્દ અને ઈંગ્લેન્ડમાં એક સાથે સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા લેવાનું ધોરણ, લશ્કરી ખર્ચમાં ઘટાડો, હિન્દ અને બ્રિટિશ ખર્ચના હિસાબની ન્યાયપૂર્વક વહેંચણી, સરકારી નોકરોમાં હિન્દી નોકરોનું મોટું પ્રમાણ, વહીવટી ખર્ચમાં કાપકૂપ, કારોબારી સભા અને ઇન્ડિયા કાઉન્સિલમાં લાયક હિન્દીઓની પસંદગી, બ્રિટિશ સંસ્થાનોમાં હિન્દીઓની સ્થિતિમાં સુધારણા, કેળવણીનો પ્રચાર અને તેનાં વિવિધ અંગોની ખિલવણી અને દેશનો આર્થિક વિકાસ—એવો કે દુકાળ સામે રક્ષક બીજી શકે—અને સૌથી ગરીબ એવી હિન્દી પ્રજા પર કરનાં

મોખતાર મટારો વગેરે પ્રશ્નો હર્ગવડપે થતાં તેમાં થોડોખસો સુધારો થવા પામ્યો, પણ સન ૧૮૯૨ નો ઇન્ડિયા કોન્સિલ એક્ટ પસાર થવા પામ્યો તેનો યશ્ન મુખ્યત્વે હિન્દી મહાસભાને જ આપી શકાશે. જે અંગ્રીક શાળેગોમાં અને ઠટે કટીના સમયમાં, જ્યારે જવાબદાર રજતંત્ર જેણું કઈ જ નહોતું તે જમાનામાં, મહાસભા તેની પહેલી વીસીમાં જે થોડીધણી સેવા કરવા અને વત્તાઓછા લલ સરકાર પામેથી મેળવવા શક્તિમાન થઈ હતી તે જેમ મહત્વનું તેમ રાષ્ટ્રીય ભાવનાને ધડનારું અને પોષનારું કાર્ય હતું તેની કોઈથી ના પાડી શકાશે નહિ.

લોર્ડ લિટનની રાજનીતિના પરિણામે દેશમાં ખળભળાટ મચી ગયો. તેમાંથી મહાસભાને જન્મ થયો હતો. તેમ લોર્ડ કઝને હિન્દી વહાવટમાં કાર્યસાધકતા આપવાને નિમિત્તે ધણા ફેન્કરો કર્યા હતા, પણ તેનો દ્વેષ ખરી રીતે હિન્દીઓની વધતી જતી પ્રગતિને ખાળા ધ્રિટેશ સામ્રજ્યનું હિન વધારવા પૂરતો હતો. તેમના યુનિવર્સિટી એક્ટ વિશે "ન્યેછ શિક્ષણ" એ પ્રકરણમાં કહેવાયું છે. અહીં તેમણે ખંગાળાના એ ભાગલા પાડ્યા તેનો નિર્દેશ કરીશું. તેમનું તે પગલું ત્હન ગેરવાજખી અને ખોટું હતું એમની એ ગંભીર ભૂલે અને જોડુશીએ આખા દેશમાં રાવાનખી પ્રગટાવ્યો હતો.

તે અરસામાં વળી રહિયા ઉપર જાપાને રિજ્ય મેળવ્યો તેથી પૂર્વની પ્રજાઓમાં નવીને ઉત્સાહ જામ્યો હતો અને તેની અસર હિન્દીઓ ઉપર પણ થવા પામી હતી. લોર્ડ કઝને ખમાગના નિભાગ કર્યા તે પોછા એકત્ર થાય તે સારું પ્રજા તરફથી મક્કમ માગણી થતી હતી અને રાજકર્તાઓ પર તેની છાપ પડે વા અસર થાય તે સારું તેમના આલનો મહિબ્બાર કરવાની કિલચાલ ઉપાડી લેવામાં આવી હતી. એકલો મહિબ્બાર મહારાજ ચઈ ન પડે તેથી સ્વદેશીની માગણીને ઉત્તેજવા અને સ્વદેશી હુન્નરઉદ્યોગના કારખાનાં સ્થાપવાની પ્રવૃત્તિ પણ આરંભવામાં આવી હતી એટલુંજ નહિ, પણ તે સારું સખ્યાખંધ હુવકોને સ્કોલરશિપો આપી તે ધંસાઉદ્યોગ શીખી આવવા પરદેશ મોકલવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. જે નવો પક્ષ જોરમાં આવ્યો તે તો ઇંગ્લેંડના વચનોમાં સમૂળો વિચાર જોઈ સ્વામ્યની યવા ઇચ્છતો હતો. તેમાંના કેટલાકના વિચારો ક્રાંતિકારી થયા હતા. વળી, અચલિત ક્રેવવણીપદ્ધતિ ખામીવાળી અને એક જ ધોરી

શિક્ષણ આપનારી છે તેથી નવું રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ (national education) આપવાનો પ્રયોગ પણ હાથ ધરવામાં આવ્યો હતો.

આ નવા વિચારોની અસર જોવામાં આવી અને સર્વ પ્રતિભા પસરતી હતી અને હિન્દી મહાસભાના કાર્યક્રમમાં તેનો સમાવેશ કરવા પ્રયત્નો થવા માંડ્યા હતા. આદેશ અને અનુભવી કાર્યકર્તાઓ બહિષ્કારના શસ્ત્રને અસરગ્રસ્ત રાખવા આગ્રહ કરતા, પણ સામે પક્ષ તે પર મુસ્તાફ રહેતો અને તે વિષેના ઠરાવો હિન્દી મહાસભામાં પસાર કરાવવા એવી તીવ્ર લાગણી ધરાવતો હતો.

આમ, જૂના અને નવા વિચારોવાળા પક્ષો વચ્ચે મહાસભામાં ખિંચાખેંચી થવા માંડી; અને છેવટે બહિષ્કારનો ઠરાવ સન ૧૯૦૫ માં જનારસમાં નામદાર ગોખલેના પ્રમુખપદ હેઠળ હિન્દી મહાસભાની બેઠક મળી તેમાં પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. એક કારણ દર્શાવીને, પ્રજાની વિનંતિ અને વાંધાઓ છતાં લોકમતની અવગણના કરી, બ્રાજાણના બે ભાગમાં આવ્યા તે પ્રતિ બ્રિટિશ પ્રજાનું ધ્યાન દોરવા બધારણપૂર્વક અને અસરકારક સાધન, બ્રિટિશ માલનો બહિષ્કાર એ માત્ર છે એમ ઠરાવી અને તે ઠરાવનું અનુમોદન કરતા લાલા લજપતરાયે એટલે સુધી કહ્યું હતું કે એ હક્ક સારું રાજકર્તાઓને વિનંતિ કરવાની પ્રથા હવે છોડી દો; દેશ માટે દરકાર હોય તો સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે સામનો કરવા તૈયાર થાઓ.

પછીની મહાસભાની બેઠક કલકત્તામાં મળવાની હતી. કલકત્તા તો એ નવા અને ક્રાંતિકારી વિચાર અને પ્રવૃત્તિનું હિમરથાન હતું; તેનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતું. વિનીત પક્ષે જોયું કે મહાસભાના પ્રમુખસ્થાને એવા ગૃહસ્થની વરણી કરવી કે જેમનું વચન પડે. તેથી ખાસ દબાવું કરીને દાદાભાઈને તે પદ લેવા વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. પ્રજાકીશ હક્કની લડતમાં તેમનું આણુ જીવન વ્યતીત થયું હતું. તેમણે એ પ્રશ્નને એક પ્રેરણાત્મક વ્યાખ્યાન આપતા, સમગ્ર ચળવળના નિયંત્રક તરીકે, સ્વરાજ્ય એ જ હિન્દી સુક્તિની ચાવી છે એ મંત્ર પ્રજાને આપ્યો હતો, જે નવા અને ઉદ્ધામ બંને પક્ષનું સાન્ત્વન કરનાર નીવડ્યો હતો. તેમણે જણાવ્યું હતું કે સ્વરાજ્ય એ હવે દરતુ ખ્યેય નથી; તે સારું તાત્કાલિક પગલાં લેવાવાં જોઈએ. ગમમ આવી પહોંચ્યો છે એમ નથી, પણ તે ક્યારનો કાળા સમયથી આવી ગયો છે. આપણા માટે સ્વરાજ્ય



એકમાત્ર અને મુખ્ય ઇલાજ છે. વારતે એકત્ર થાઓ; એ ધ્યેય પાછળ સ્વરાજ્ય મળતાં સુધી મચ્યા રહો, જેથી લાખો મનુષ્યો મરીઆઈ, દુકાળ અને પ્લેગથી ખુવાર થાય છે અને કરોડો જેમને એક ટંક પૈસું ખાવાનું મળતું નથી તે સૌનું રક્ષણ થાય અને હિંદુસ્તાન પશ્ચિમનાં મહાન અને સુધરેલાં રાષ્ટ્રોમાં એકવાર ફરીને, પૂર્વનું ઊંચું સ્થાન આપે કરે.

લોઈ મોર્લી તે વખતે હિન્દી વહીવટી હતા. તેમણે વચ્ચે પડીને આ ઉશ્કેરાયેલા અને ઉણુ થતા જતા મામલાને સુધારવા અને પ્રજાને શાન્ત પાડવા, કેઈ સમાધાનીનો માર્ગ કાઢવાને બદલે હિન્દી સરકારની પ્રતિષ્ઠા સાચવવાની કાળજી રાખી, બંગલંગને એક નિશ્ચિત અને અમલમાં મુર્તિ મળેલો બનાવ (a settled fact) જણાવી, અને તે વિષે કાઈ જ ચર્ચા કરી નહિ તે પર ભાર મૂકી, પરિસ્થિતિને વધારે ઉગ્ર બનાવી; એટલું જ નહિ, પણ દેશમાં અરાજકતાનું વાતાવરણ પસરતું જતું હતું તેને અટકાવવા સખ્તાર્થનાં પગલાં લેવા હિન્દી સરકારને સમતિ આપી એટલે બ્રિટિશ પ્રજાનાં ન્યાય અને સદ્ગુણોમાં વિશ્વાસ રાખનાર વિનીત પક્ષને એથી મોટો આઘાત પહોંચ્યો હતો અને નવો ઉદ્દામ વર્ગ, જે બ્રિટિશોનાં વહીવટ અને વર્તન સામે પોકાર કરી રહ્યો હતો, તેને નવું જોર મળ્યું તેમ જ તેનું સંખ્યાબળ પણ વધવા માંડ્યું.

આગામી બેઠક નાગપુરમાં મળનારી હતી અને ત્યાં ઉદ્દામ પક્ષ મજબૂત હતો. તે પક્ષ લોકમાન્ય ટિળક, બિપિનચંદ્ર પાલ અને અરવિંદ શોષની આગેવાની હેઠળ એકલા બ્રિટિશ માલનો જ બહિષ્કાર નહિ, પણ અંગ્રેજ સત્તાને અવગણવા અને સાથે સાથે નવી એક સમાન સત્તા સ્થાપવા પ્રયત્ન કરતો હતો, જે જૂના વિનીત પક્ષને માન્ય થાય એમ નહોતું. તેઓ મહાસભાનું નાવ સીધેસીધું પાર બિનરે તેની સલામતી ખાતર મૂળ મુકરર સ્થાન બદલીને સરત, ન્યાં અંગ્રેજોએ પહેલવહેલી વેપારી કોઠી નાખી હતી ત્યાં, લઈ ગયા. પણ ઉદ્દામ પક્ષે તો મહાસભાની બેઠક પૂર્વ સૂરતમાં આવશ્યી નાખી તેમનું પ્રચારકાર્ય શરૂ કરી દીધું હતું, અને કેઈ મંત્રી બનાવ બનવાનો હોય એવું આસપાસનું વાતાવરણ બન્યું હતું.

મહાસભાની બેઠક નિયોજિત દિવસે મળી તો ખરી; સ્વાગત કમિટીના અધ્યક્ષ માલવીએ પ્રતિનિધિઓનું સ્વાગતનું લાખણ વાંચ્યું. તે પછી પ્રમુખની આંટણીની દરખાસ્ત રજૂ થઈ એટલે સભામાં બેઠકબાદ થવા માંડ્યો.

દરખાસ્તનો વિરોધ કરવા લોકમાન્ય દિળક ધેરેદોમ પર આવી બિમાર થતા તેમને ખેડી મળ્યા કહેવામાં આવ્યું, પણ તેઓ તેમના રથાન પર બાઈ રહ્યા, અને પછીથી સજામાં એવો ઘેઘાટ અને ઉદ્દેશથી વ્યાપી રહ્યું કે તે શ્રમે એમ નહોતું. એવામાં પ્રમુખ પર કે.ઈએ એક દક્ષિણી જોડો ફેંક્યો અને સજામાં એકમીન સામે પુરશીઓ છૂટથી બીડી રહી. આમ આખરે મંજીર ચર્મ પડતાં ભારતની મહાસભાના બે ભાગના પડ્યા. જાણીતા અગ્રેમ ધનકાર મિ. નંદિનસન, જેઓ તે પ્રસંગે હાજર હતા, તેમણે આ વસ્તુરચનનો રફેટ કરતાં લખ્યું હતું કે આ પક્ષે વચ્ચે સિદ્ધાંતનો એવો મોટો તાર્કિક જોડ હતો કે તેવું સધાન સંભવતું નહોતું. એક પક્ષ માનતો હતો કે તેમના પક્ષમાં બહુમતી છે, ન્યારે બીજો ભવિષ્ય પર આધાર રાખતો હતો અને તે દરેક પોતાપોતાની રીતે કાર્ય કરવા ઇતેન્દ્ર હતો. આ સમયોમાં લાંબાણ અનિવર્ય હતું. સમાધાનીના સપ્તળ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા અને તે દિવસની અને ખેડજનક દરેક વચ્ચે એ મહાસભાની બેઠકનો અન અગમ્યો.

[જે ભાગલા પછી દેશને ઉજ્જેરી મુકે તેના મોર્લા-નિન્દા સુધારક ઈ. સ. ૧૯૦૯ માં આવ્યા. તેમાં કોમી મનાધિકારની વાત હતી કોમી એકતા એ હવે રાષ્ટ્ર માટે મહત્વનો પ્રશ્ન બની રહ્યો હતો એથી ઈ. સ. ૧૯૧૬ માં લખ્યો મુકમે હિંદુ-મુસ્લિમ એકતા માટે કોંગ્રેસ અને મુસ્લિમ લીગ વચ્ચે કરાર થયા, પરંતુ ૧૯૧૯ માં અંગ્રેજોએ રજૂ કરેલા મોન્ટેગ્યુ-ચેમ્સફોર્ડ સુધારાઓએ એકતામાં આગ વાંપવાની કોશિશ કરી.

આ દરમિયાન ભારતની સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ માટે શ્રીમતી એની બેસન્ટે ૧૯૧૬ માં હોમરૂલ લીગની ચળવળ શરૂ કરી હતી. આ જ ચરણમાં દક્ષિણ આફ્રિકામાં અગ્રેમ સ્થાનત સામે સત્યાગ્રહનું શસ્ત્ર સફળ રીતે પ્રયોજીને વિખ્યાત બનેલા ગાંધીજીનું ભારતમાં આગમન થઈ ચૂક્યું હતું તેમના આગમન પછી તેમણે અગ્રેનેના અન્યાયનો પ્રતિકાર કરવા માટે નાનામોટા સત્યાગ્રહો યોજ્યા અને થોડા જ વર્ષોમાં તેમની પ્રતિભાના સ્પર્શ સમગ્ર ભારતમાં નૌનન્યનો જુવાળ ફરી વળ્યો. ઈ. ૧૯૨૦ માં લોકમાન્યના અવસાન પછી દેશની ધુરા માંધીજીના ખભે આવી. તેમણે ખાદીનો પ્રચાર, અસ્પૃશ્યતાનિવારણ, બિરેશી માલનો અહિંકાર, રાષ્ટ્રભાષા પ્રચાર વગેરે કાર્યક્રમો દ્વારા પ્રજાજીવનનું કાર્ય કર્યું અને સદતંત્રતનો સામનો કરવાની પ્રજાને તાલીમ આપવા માંડી.

૧૯૨૦-૨૧ માં અને ત્યાર પછીના સત્યાગ્રહોએ પ્રજામાં અપૂર્વ અર્થાત આણી. દેશના અનેક સ્તરના લોકો સત્યાગ્રહમાં જોડાયા. વિદ્યા-

થીઓએ શાળા-કોલેજોનો બહિષ્કાર પોકાર્યો; વકોલોએ કોર્ટોનો બહિષ્કાર કર્યો. સ્વરાજ માટે પ્રજા અધીરી બની ગઈ. અને ૧૯૨૯ માં લાહોરમાં પંડિત જવાહરલાલ નેહરુના પ્રમુખપણા હેઠળ કોંગ્રેસે સંપૂર્ણ સ્વરાજની માગણી કરતો દરાવ પસાર કર્યો. ૧૯૩૦ ના માર્ચ માસમાં ગાંધીજીએ ચીઠાનો કાયદો તોડવા માટે અપૂર્વ એવી દાડીકૂચ કરી. અંગ્રેજ અધિકારીઓએ આ બધી લઠતોને કચડી નાખવાના ભારે પ્રયાસો કર્યા. તેમના હમને માઝા મૂકી, છતાં ભારતની પ્રજા સહનશીલ રહી.

૧૯૩૦ થી ૩૨ ના માળામાં ગોળમેજી પરિષદે ભારત, પણ સમાધાન શક્ય બન્યું નહિ. ૧૯૩૫ માં વળી પ્રજાને સતોપવા અંગ્રેજોએ પ્રાંતિક સ્વાતંત્ર્યનો ટુકડો ફેંક્યો, પરંતુ તેમની બદલાનતનો થોડા જ સમયમાં સહુને અનુભવ થયો. ૧૯૪૧ માં ગાંધીજીએ અંગ્રેજ સામે વળી એક નવીન પ્રકારનો બ્યક્તિગત સત્યાગ્રહ યોજ્યો. આચાર્ય વિનોબા ભાવેને એમાં પ્રથમ સત્યાગ્રહી તરીકે ગાંધીજીએ પસંદ કર્યા. એમની અદ્વિત સ્થિતિનો, એમની કાર્યપ્રવૃત્તિનો હવે તો આખા દેશને જ નહિ, સમગ્ર જગતને પણ વિગતે પરિચય થઈ રહ્યો છે. એમની ભૂમિદાનપ્રવૃત્તિએ મોટી અહિંસક ક્રાંતિ કરી દેખાડી છે. જયપ્રકાશનારાયણ, મહાદેવભાર્ગના સુપુત્ર શ્રી નારાયણ દેસાઈ, દાદા ધર્માધિકારી અને બીજા અનેક વિચક્ષણ પ્રતિભાવાળા એમની સર્વોદય યોજનાના કાર્યકરો છે. આજે સિત્તેર કરતાં પણ વધુ વય હોવા છતાં આચાર્ય વિનોબા સતત પ્રવૃત્તિશીલ છે અને દેશના ગૂંચવાયેલા વિવિધ પ્રશ્નોનું ચિંતન કરી દેશને યોગ્ય દિશામાં દોરવા કટિબદ્ધ બની રહ્યા છે.

બ્યક્તિગત સત્યાગ્રહ શરૂ થયો તે અરસામાં બીજું વિશ્વયુદ્ધ શરૂ થઈ ચૂકેલું હતું. ઇંગ્લેન્ડના એ વખતના વડાપ્રધાન ચર્ચિલ, ભારતના વઝીર એમરી અને ભારતના એ વખતના વાઈસરોય લોર્ડ લિન્લીથગોએ ભારતને પૂછ્યામાંછ્યા વિના આ યુદ્ધમાં જોતરી દીધું હતું ભારતદેશ પર જાપાનના આક્રમણના ભયકારા વાગતા હતા. અંગ્રેજોના ભુલમે માઝા મૂકી દીધી હતી. આવા કટોકટીના કાળે ચૂપ રહેવું અશક્ય હતું. તેમણે ૧૯૪૨ માં અંગ્રેજ સદનનત સામે પ્રચંડ લડતનો ટ્રોટ્રામ આપ્યો અને આખા ભારતમાં 'હિંદ છોડો' (Quit India) ની ચળવળ ફાટી નીકળી. સરકારે ચિંહના જેવી હિંસા આદરી. ગાંધીજી અને જવાહર, સરદાર તેમ જ અન્ય રાષ્ટ્રીય નેતાઓને જેલ ભેગા કરી દેવામાં આવ્યા. આ ચળવળ દરમ્યાન આગાખાન મહેલમાં ભારતે મહાદેવ દેસાઈ જેવા, સપૂત અને કરતૂટવા, જેવાં જમજમતી.

ગુમાબ્યાં. ગાંધીજીએ સરકારની દમનનીતિ સામે ઉપવાસ આદર્યા; સરકારે જરાપણ મત્તક આપી નહિ, પરંતુ દેશના મહાભાગ્યે ગાંધીજી એ અમિષસોમી માંથી ખાર લીધાં.

૧૯૪૫ માં વિચલુદ્ધ પૂરુ થયું. અંગ્રેજોનો વિજય થયો, પણ અર્ચિષ વડાપ્રધાનપદે ટકો શક્યા નહિ. હવે ફરીવાર ભારતને રીઝવવાના પ્રયાસો ચલા. રહેઠાં કિપ્સ, પેથિક લોરેન્સ, લોર્ડ માઉન્ટબેટન પ્રત્યાદિ મહાતુલાવોએ શુભ નિશ્ચયો અનેક પ્રયત્નો કર્યાં. એને પરિણામે તેમ જ બીજા અનેક પરિણામે કારણે ૧૯૪૭ ના ઓગસ્ટની પંદરમી તારીખે ભારતદેશને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થઈ, પરંતુ ભારતના ભાગલા પડ્યા અને પાકિસ્તાનનો પણ હિસ્સો થયો. મહાત્મા ગાંધીજી આ ભાગલાના અત્યંત વિરોધી હતા, છતાં કેંગ્રેસ નેતાગીરીના નિર્ણય આગળ નિરુપાય બન્યાં. ભાગલા પડ્યા, સ્વતંત્રતા આપી અને અંગ્રેજોએ રહેલાં કામી ઝેરનાં ભયંકર પરિણામો પ્રગટી નીકળ્યાં. આખો દેશ બળે કતલખાનામાં ફેરવાઈ ગયો. ગાંધીજીએ નોઆખલીની મહાયાત્રા કરી. દેશની પરિસ્થિતિ યાજે પાડવાનો જિંદગી હોડમાં મૂકીને ભારે પ્રયાસ કર્યો. નોઆખલીમાં શાંતિનું વાતાવરણ સર્જાયું. ગાંધીજી દિલ્હી આવ્યા, પણ ૧૯૪૮ ના જાન્યુઆરીની ૩૦ મી તારીખે કામીઝનથી પ્રેરાયેલા એક હિંદુએ—નથુરામ ગોડસેએ—પ્રાર્થનાસભ્યે—સ્થળે તેમના પર ઝાળીઓ ચલાવી તેમની હત્યા કરી. આખો દેશ શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયો.

દેશની સ્વતંત્રતાના એ મુખ્ય સુધાર જવાહર અને સરદારે કેડ કરીને દેશના પ્રશ્નો ઉકેલવાનો પુરુષાર્થ કર્યો. કાશ્મીરનો કબજો લેવા પાકિસ્તાન ઉત્ક્રાંત હતું. એ સળગતો પ્રશ્ન હતો. ભારત કાશ્મીરની વહાઈ ધાડ્યું. કાશ્મીર બચ્યું, પરંતુ આખરે કાશ્મીરનો પ્રશ્ન યુનોમાં ગયો. હજી તે પ્રશ્ન ટલે જ રહ્યો છે. સરદારે સ્વતંત્રતાપ્રાપ્તિ દરમ્યાન દેશી રાજ્યોનું વિલીનીકરણ કરી મહાન પુરુષાર્થ કર્યો. આ દરમ્યાન એટલે ૧૯૫૦ માં ૨૬ મી જાન્યુઆરીથી ભારતદેશમાં નવું બંધારણ અમલમાં મુકાયું. આ બંધારણ અનેક રાષ્ટ્રોનાં બંધારણોમાંથી ઝેરણા લઈ એક આદર્શ બની રહે તે રીતે મહાત્મા આજીવું હતું.

એ પછી સરદારનો સ્વર્ગવાસ થયો. જવાહરલાલ નેહરુએ દેશની શાંતક સુધારવા ભગીરથ યોજનાઓ કરી. દેશ પ્રગતિને માટે કદમ માંડી રહ્યો. આયોજન પંચની સ્થાપના થઈ. નેહરુની રાહબરી હેઠળ કેંગ્રેસ અને સમાજવાદી દળની સમાજરચનાનો ઉદ્દેશ સ્વીકાર્યો.

તેણે સર્વ દેશો પ્રત્યે સહકારની ભાવના સેવી તટસ્થતાની નીતિ સ્વીકારી, પરંતુ ચીન અને પાકિસ્તાન જેવા દેશો ભારતની પ્રગતિ સાંખી શક્યા નહિ. પરિણામે ૧૯૬૨ માં ચીન સાથે ભારતને યુદ્ધમાં જોતરાવું પડ્યું. ભારતદેશ જીંમતો ઝડપાયો. ચીન ભારતના લલાટે લસરકો પાડી ગયું.

એ પછી ૧૯૬૪ ના મેની ૨૭ મીએ નેહરુનું અવસાન થયું. લાલબહાદુર શાસ્ત્રી વડાપ્રધાન બન્યા. એમના વહીવટ કાળ દરમ્યાન ૧૯૬૫માં પાકિસ્તાને આક્રમણ કર્યું. ભારતે શાસ્ત્રીજીની રાહબરી નીચે આક્રમણને મક્કમ પ્રતિકાર કર્યો. અમેરિકા, ચીન વગેરે દેશોની પાકિસ્તાનને ઓથ અને સક્રિય સહાય છતાં ભારતે યુદ્ધસમયે અતુલ પરાક્રમ દાખવ્યું. ભારતના જવાનોએ જવાંમદી દાખવીને વિશ્વના નકશામાં ભારતનું નામ રોશન કર્યું.

રશિયાએ બંને દેશો વચ્ચે સુલેહ શાંતિ જળવાઈ રહે તે માટે તાસ્કંદમાં બંને દેશના વડાપ્રધાનોની મુલાકાત ૧૯૬૬ ના જાન્યુઆરીમાં ગોઠવી. ત્યાં શાંતિના કરારનું મહાન કર્તવ્ય પાર પડ્યું, પરંતુ દેશના દુર્ભાગ્યે લાલબહાદુર શાસ્ત્રીજી હૃદયરોગના હુમલાથી ત્યાં જ અવસાન પામ્યા. સમગ્ર દેશ શોકમાં મરડાવ થઈ ગયો. એમના બહુ જ ટૂંકા ગાળાના રાષ્ટ્રવહીવટમાં તેમણે પ્રજાની અદ્ભુત આહવાન અને ભારે વિશ્વાસ સંપાદન કર્યાં હતાં.

શાસ્ત્રીજી પછી નેહરુના પુત્રી શ્રીમતી ઇન્દિરા ગાંધીએ રાષ્ટ્રનું સંકાત સંભાળ્યું. બત્યારે દેશના દુર્ભાગ્યે આખી પ્રજા છિન્નહિન્ન છે. પ્રજાને વશ કરે તેવો ચારિત્ર્યસંપન્ન નેતા કોઈ નથી. પ્રાંતપ્રાંતના હાથડા, ભાષાના હાથડા, નદીના હાથડા—સર્વત્ર સંપ્રચિતતા અને સ્વાર્થ બ્યાપક બન્યાં છે. તાજેતરમાં રાષ્ટ્રપતિપદની ચૂંટણીના પ્રસંગમાંથી કેએસના સિન્ડીકેટ-ઇન્ડિફેટ નામના આર્થિક પડી ગયા છે. સમગ્ર દેશ ક્યાં જઈ રહ્યો છે અને સામ્યવાદ, કુરમનરાજ્યો વગેરે ટાંપીને બેઠા છે ત્યારે પ્રજાને નાનો સરખો સમજાવવો અચિત બની રહે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રજા આ આપત્તિમાંથી દેશને બચાવો.

—સંપાદક ]

## ૮. ગુજરાતી છાપખાનાનો આરંભ

આપણા દેશમાં છાપખાનું અને વર્તમાનપત્ર અંગ્રેજોના આગમન પછી હાજર થયાં. પાશ્ચાત્ય પ્રજા તરફથી આપણને તે અમૂલ્ય અક્ષિપ્ત મળેલી છે.

તે પૂર્વે અભ્યાસ-અર્થે કાંઈ પુસ્તકની જરૂર પડતી તો તેની નકલ કરી વા કરાવી લેવામાં આવતી, પણ તેમાં સમય અને પૈસાનો પુખ્ત બ્યય થતો હતો તેમ તે શ્રમનું અને આવડતું કાર્ય હતું. તેટલા સારુ આપણા ધર્મગ્રંથો કે સાહિત્યકૃતિઓ સુલભ કરવા, જે તે સ્થાનનો રાજા, શ્રીમંત-વર્ગ કે ધર્મશ્રદ્ધાળુ પુરુષો તેની પ્રતો, પુણ્ય હાંસલ કરવા, લલિયાઓ પાસે ઉતારાવી, તેના સંસ્કારી અને અધિકારી અભ્યાસીવર્ગમાં તે વહેંચતા અને જુદાં જુદાં ગામોના પુસ્તક ભંડારોમાં સંગ્રહીને સુરક્ષિત સચવાઈ રહે તે સારુ મોકલી આપતા હતા. આપણા સાધુસંન્યાસીઓ અને મુનિમહારાજો પણ ચાતુર્માંસ જે ગામે ગાળતા ત્યાં કુરસદના સમયે જે શાસ્ત્રગ્રંથનું વાચન યા અભ્યયન થતું હોય તે ગ્રંથની અથવા તો તે પરની રીઝા, માધ્ય કે અનુષંગી ગ્રંથની નકલ જાતે કરી લેતા. એ રીતે આપણા સાહિત્ય અને ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથોનો અભ્યાસ અને પ્રચાર થતો હતો, અને આપણા પૂર્વજોએ તેના સંગ્રહ, પ્રચાર, ઉપયોગ અને વહીવટ સારુ એવી સુદૃઢ વ્યવસ્થા કરી હતી કે જે તે સ્થળે વાચન અને અભ્યાસ સારુ આવશ્યક અને ઉપયોગી પુસ્તકો મળી શકે. તેનો નાશ કે તેની ચોરી થતી અટકાવવા, તેના સંરક્ષણ સારુ સખ્ત નિયમોનું પાલન કરી તેઓ ખૂબ ચોકસાઈ રાખતા હતા. તેમના એ પરિશ્રમ અને કાળજીને લઈને આપણું ઘણું અને કીમતી સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્ય બચવા પામ્યું છે. વડોદરાનરેશ્વ શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડે પોતાના અવમાના જૈન ભંડારોમાંના કિંમતી અને અપ્રાપ્ય પુસ્તકો, જેના ઉદ્ધેષો

કે ઉતારા માત્ર સાંપડતા હતા તે, ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથખાના સ્થાપી પ્રકાશમાં આણ્યા છે. તે કાર્ય જેમ પ્રશસ્ત્ય તેમ વિદ્વદ્વર્ગમાં બહુ આદર-પાત્ર થઈ પડ્યું છે.

સુદણ કળા—ટાઈપની શોધ અને તેનો ઉપયોગ શરૂ થતાં આ લઢિયા-ઓનો હૃન્તર લગલગ નાશ પામ્યો છે. તે એક સુદર કળા હતી. તેમાં એકલા અક્ષરો ઉપર ધ્યાન અપાતું એમ નહોતું, પણ તે નક્કરી તૈયારીમાં જોટલી કાળજી રખાતી તેટલી તે પ્રતને સુગોલિત કરવા રંગબેરંગી અને સોનેરી કપેરો શાહી વપરાતી. વળી, વિષયને અનુરૂપ ચિત્રો આલેખી તેમ તે પાનાની આસપાસ વેલો અને શોભાકન દોરી તેના દેખાવ અને આકર્ષણમાં વૃદ્ધિ કરવામાં આવતી. તેમાં આપણને લઢિયાનું વ્યક્તિત્વ માલૂમ પડતું હતું અને તે લેખનકળા (calligraphy), અક્ષરોના મરોહ, ઉઠાવ, સુરેખતા, સપ્રમાણ અને લભક નિહાળી તે કળાની પ્રશંસા કરવાનું મન થતું હતું. આવી એક સુંદર કળા આપણે ખોઈ છે તે ખરેખર બેદકારક છે.

એ હાથપ્રતો કેવી રીતે તૈયાર થતી, તે સારું સાધનસામગ્રી શી વપરાતી, તાઈપત્ર વા કાગળની પસંદગીમાં શેના પર વિશેષ ધ્યાન અપાતું, તે પ્રતોની સાચવણી અને સંરક્ષણ અર્થે શા ઇલાજ લેવાતા—એ બધી વિગતો બાણવા જેવી છે, અને તે ‘જૈન ચિત્ર કલ્પદ્રુમ’ નામક પુસ્તકમાં મુનિ શ્રી પુણ્યવિજયજીએ શ્રમપૂર્વક સંશોધન કરી, પદ્ધતિસર સંકલિત કરી, સચિત્ર મોઢેલી છે. તે લેખ જોવાથી લઢિયાની કળાનો સરસ પરિચય થશે.

આરંભમાં અક્ષરોના બીજાં યોજનારે તે અક્ષરોની રચના, ઘાટ અને દેખાવ હાથપ્રતની લિપિને અનુસરતો રાખ્યો હતો અને તેની ગોઠવણી અને છાપકામ એવું સમાન પ્રકારનું હતું કે તે બે પ્રતો એક જોડે મૂકતાં તેમાંથી લખેલી અને છાપેલી પ્રતને જુદી પાડવાનું કામ કઠિન થઈ પડતું એટલું સુદર તે અનુકરણ હતું.

અક્ષરવાર જુદા અને ફરી ઉપયોગ કરી શકાય એવા ટાઈપોની શોધ થઈ તે પહેલાં ખ્રિસ્તી પાદરીઓ લાકડાના કટકા ઉપર, આઠમલ-માંથી પ્રભુ જીસસ ક્રાઈસ્ટના એકાદ જીવનપ્રસંગને પસંદ કરી, તેનું ચિત્ર કોતરાવી, તેની પાડખે કે ઉપર નીચે સમજૂતીરૂપે થોડાક શબ્દો પણ આપતા, અને એ પ્રમાણે તૈયાર કરાવેલા લાકડાના પ્લેટ્સ ઉપર રંગીન શાહી લગાડી કોરો કાગળ મૂકતા અને સહેજ દબાણ કરી પાછી

તે ઉપાસતા. તેની તેથી ચારી નકલ બહતી હતી. તે ચિત્રનો કાગળ એ ઉપદેશકો તેમના લક્ષ્યવૃંદમાં વહેંચતા હતા. પછીથી તેઓ એકાદ નાનું ધર્મપુસ્તક એ પ્રમાણે લાકડાના બ્લોક ઉપર છાપી, તૈયાર કરાવી તેનો પ્રચાર કરતા. પણ એમાં અનેક સુશ્લેષીઓ નહતી હતી. પ્રથમ તો એક બ્લોક તૈયાર કરવામાં ખૂબ શ્રમ પડતો. ખીલું, ખીજા કાંઈ કામ સારું તે બ્લોકનો ઉપયોગ થઈ શકતો નહિ. ત્રીજું, કાગળની એક બાજુ પર તે ચિત્ર છાપી શકાતું અને તે કાળે કાગળની અંત હતી. ચોથું, જે પુસ્તક માય તેની એક બાજુ ફેરી રહે તે વિચિત્ર જણાતું હતું; તેથી પાછળ ફેરો એ પાનને ચોટાડી દેવામાં આવતાં. તદુપરાંત તે પાછળ પુછળ ખર્ચ થતો અને સમય પણ ખૂબ જતો હતો, એટલે તેનો કાંઈ પ્રચાર થઈ શકતો નહિ.

આ પ્રકારનું છાપકામ, જેને બ્લોકપ્રેસ કહે છે, તે યુરોપમાં શરૂ થયું તે પૂર્વે સૈકાઓથી ચીનમાં પ્રચલિત હતું.

પંદરમા સૈકામાં યુરોપમાં પુનરુજ્જીવનનો યુગ બેસતો વિદ્યા, કળા પ્રતિ પ્રેમ જાગ્યો હતો અને ગ્રમ તરફથી બાઈબલનાં પુસ્તકોની વધુ પ્રમાણમાં માંગણી ઉદ્ભવતાં તેને પહોંચી વળવા જે પ્રયત્નો થવા માંડ્યા તે પ્રવૃત્તિ-માંથી ટાઇપ, બીબા બનાવવાની કળા સૂઝી હતી. એ બીબાં બનાવવાની કળા કોણે હસ્તગત કરી, પ્રથમ ટાઇપમાં પુસ્તક ક્યાં અને ક્યાં છપાયું તે વિષે ખાતરીલાયક પુરાવાના અભાવે ચોક્કસ અભિપ્રાય આપી શકાય એમ નથી, પણ તેની પહેલ કરનાર મેંઝ (Mainz)નો જોન ગટનબર્ગ હોતો એવી સામાન્ય માન્યતા પ્રવર્તે છે.

છેલ્લા ચારસો વર્ષમાં મુદ્રણકળામાં એવું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે કે તે કળાનો મૂળ શોધક આજનું દૈનિક પત્ર છપાતું નિહાળે તો તેની તાજાંબીનો પાર રહે નહિ; અને તેને એક ચમત્કાર જ માને.

પોર્ટુગીઝો હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા તેમની સાથે એ મુદ્રણકળા આપણે ત્યાં લાબ્યા હતા. સોળમા સૈકામાં પોર્ટુગીઝ રાજધાની ગોવામાં કેટલાંક સ્ત્રી ટાઇપમાં છપાયેલાં જણાય છે, પણ તે કળાનો તે પ્રદેશ બહાર રથવા પામ્યો નહોતો. પોર્ટુગીઝ સત્તાનો લય થતાં એ મુદ્રણકળા



ખરી રીતે અંગ્રેજોનો અમલ આપણા દેશમાં સ્થિર થતાં અહારમાં સૈકાના છેવટના ભાગમાં વર્તમાનપત્રો નીકળવા માંડ્યાં અને છાપખાનાને ઉત્તેજન મળ્યું. ટાઇપના પ્રેમો જૂજળજળ હતા, પણ શિલાછાપમાં પુષ્કળ કામ થતું હતું.

આ ટાઇપ અને પ્રેસના સંબંધમાં એવી હકીકત સાંપડે છે કે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના દલાલ બીમજી પારેખે, કંપની સરકારની ડિરેક્ટરોની કોર્ટને સ્વયંધુઓને છાપેલાં દેવનાગરી પુસ્તકો આપી શકાય એ લાલચે, એક કુશળ મુદ્રકને હિન્દ મોકલવા અને તેના ખર્ચના દર વર્ષે ૫૦ પાઉન્ડ, ત્રણ વર્ષની મુદત સારું બંધાઈ, આપવાનું જણાવી અરજી કરી હતી. તે ઉપરથી લંડનની ડિરેક્ટરોની કોર્ટે હેત્રી હિલ નામના ગૃહસ્થને મુંબઈ ટાપુ માટે મુદ્રક દરાવી રવાના કર્યો હતો અને તે સન ૧૬૭૪ માં છાપવાનું યત્ર, ટાઇપો અને કાગળનો પૂરતો જથ્થો લઈને મુંબઈ આવી પહોંચ્યો હતો. પણ તે હેત્રી હિલને બીખાં પાડવાનું કામ આવડતું નહોતું. તે માત્ર છાપકામ કરી શકે તેમ હતું એટલે જે ઉમેદથી બીમજીએ તેને બોલાવ્યો હતો તે દેવનાગરી ટાઇપ પડાવી તેમાં પુસ્તક છાપાવવાની તેની ધારણા નિષ્ફળ ગઈ હતી. પાછું કોર્ટે એક ડિરેક્ટરને લખતાં સને ૧૬૭૮ માં ટાઇપ પાડી શકે એવા કારીગર ઇંગ્લેન્ડથી મોકલ્યાની હકીકત મળે છે, પણ તેના કામકાજ વિષે, તેણે છાપેલાં પુસ્તકો વિષે કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

નવીન પરિસ્થિતિ અને નવીન શિક્ષણને લઈને દેશમાં નવચેતન પ્રકટ થયું, તેથી ઐતસાહિત થઈને કેટલાક સાહસિકોએ તેમ લોકોપકારી સંસ્થાઓએ પુસ્તકપ્રકાશનનું અને વર્તમાનપત્ર કાઢવાનું કામ ઉપાડી લીધું હતું. ટાઇપની અછત અને મેળવવાની સગવડ નહિ તેથી શરૂઆતમાં છાપકામ શિલાપ્રેસમાં થતું હતું. સન ૧૮૪૯ માં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ ગુજરાતમાં ‘વર્તમાન’ નામનું પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું તે તેમ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ,’ વિદ્યાભ્યાસક મંડળી તરફથી પ્રથમ સન ૧૮૫૦ માં નીકળ્યું તે બન્ને શિલાપ્રેસમાં છપાયાં હતાં.

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ટાઇપમાં તો સન ૧૮૬૪ માં નીકળવા માંડ્યું હતું. તે વિષે તે વર્ષના પહેલા અંકમાં નીચે સુજળ નોંધ લખેલી છે:—

“આ ટ્રોપાનિયાનાં દશ વર્ષનાં દશ પુસ્તક શિલાના છાપખાનામાં છપાયાં પણ તેની દરમ્યાન કેટલાએક શ્રદાઓની એવી માગણી આવી હતી

કે, બિબ્લાથી છપાય તો લોકોને ખાણું પસંદ પડે, અને મરાઠા વધે તેથી હવેથી અમે બિબ્લામાં છપાવવાનો દરાવ કર્યો છે.”

વધુમાં શિલાપ્રેસ વિષે કેટલીક હકીકત આપી છે, તે પ્રસ્તુત વિષયના અંગે ઉપયુક્ત હોઈને તે પણ ઉતારીએ છીએ :

“અમદાવાદમાં સૌથી પહેલું શિલાપ્રેસ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મહાશય વાળા લાવ્યા હતા. તેઓમાં રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભાસ, મહેતાજી તુળજીરામ, અને આજમ રામપ્રસાદ લક્ષ્મીલાલ વગેરે ગૃહસ્થો સામેલ હતા. પછી શુ. વ સોસાયટીએ જુદાં છાપખાનાં કર્યાં. એટલે ઉપર લખેલી મહાશયો પોતાની મૂળ મતલબ પૂરી થઈ એવું જાણીને પોતાનું કારખાનું બંધ કર્યું. પછી બાલુભાઈનું તથા સોસાયટીનું કેટલીક મુદ્રન જતાં બંધ થયાં, પણ એ બે છાપખાનામાં ઘણી ચોપડીઓ પ્રગટ થઈ. હાલ સોસાયટી કન્ટ્રાસ્ટથી પોતાની ચોપડીઓ છપાવે છે.

“હાલ નીચે લખેલાં શિલાપ્રેસનાં કારખાનાં ચાલે છે :—

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ✓ ૧ હગનલાલ મગનલાલનું | ૧ સરપચંદ-દસીચંદનું   |
| ✓ ૧ લલુભાઈ કરમચંદનું | ✓ ૧ લલુભાઈ અમીચંદનું |
| ૧ લલુભાઈ શુરચંદનું   | ૧ હરિલાલ તુળસીરામનું |

તે શિવાય કેટલાંક પડી રહેલાં છે. \*”

અંગ્રેજી છાપકામ ટાઇપમાં થતું જોઈને ભીમજી પારખને દેવનાગરી ખીખાં તૈયાર કરાવવાની અને તે વડે આપણા ધર્મગ્રંથો છપાવી પ્રકટ કરવાની પ્રેરણા ઉદ્ભવી હતી તેનો ઉપર ઉલ્લેખ કરેલો છે. તે પછી સન ૧૭૮૦ માં અંગ્રેજી ટાઇપમાં છપાયેલું પુસ્તક, જે એક પંચાંગ હતું, તેની નોંધ મળી આવે છે. તે પંચાંગ ૩૪ ફુલ્સકેપ પૃષ્ઠનું હતું અને તે મજરગેટના ફુલ્સમજી અરસેદજી નામના પારસી ગૃહસ્થે છાપ્યું હતું. પ્રસ્તુત પંચાંગ મુબઈ ટાઇપસ પત્રના અધિપતિના જોદામાં આવતાં તેમણે તા. ૪ થી ડિસેમ્બર સન ૧૮૫૫ ના તે પત્રના અંકમાં તે વિષે લખ્યું હતું કે—

“We have met with no information anywhere as to the original establishment of a Printing Press at Bombay, but the production before us shows that

we in this matter anticipated Calcutta which first boasted of a Printing Press in 1780. The Calander of course must have been set up in 1779 and it seems reasonable to be presumed that the enterprising Press must have opened his establishment not later than the end of 1778..... and it is particularly creditable under these circumstances to the Parsees, who have always shewn themselves the most enterprising of our natives, that one of their number should have provided us with the first Printing Press established in India "

આમ, હિન્દમાં પહેલવહેલું ટાઇપનું છાપખાનું કાઢવાનું માન મુંબઈને પ્રાપ્ત થાય છે અને તેનો યશ એક પારસી બિરાદરને મળે છે.

એ અગ્રેજ ટાઇપનું કામકાજ થતું નિહાળીને તેમાંથી ગુજરાતી ટાઇપ બનાવવાની પ્રવૃત્તિ ઉદ્ભવી હતી, અને તે કેમ થવા પામ્યું તેનો જ્ઞતાંત 'ગુજરાતી' પત્રના તત્ત્વીએ નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવ્યો છે:—

સન ૧૭૯૦ માં 'બોમ્બે કુરિયર' નામક છાપું પ્રકટ થયું. તેના માલિક મિ. રમલાસ નિકલસનને ધણી મુશ્કેલી પડવાથી તેણે જ મરાઠાઓને કે પોઝ કરવાનું શીખવી તૈયાર કરી પોતાના છાપખાનામાં શક્યા. 'બોમ્બે કુરિયર' છાપખાનામાં રહેલા કોઈ પારસી, કે જેનું નામ આજે અસ્તિત્વમાં નથી, તેણે ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં કેટલાક ગુજરાતી અક્ષર બનાવી 'બોમ્બે કુરિયર' પત્રના એક અકમાં જાહેરખબરમાં તેનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. ઈ. સ. ૧૭૯૭ માં એ ગુજરાતી બીજાનું (ટાઇપ) જન્મવર્ષ એ લેખે ગણી શકાય, અને તેને જન્મ આપનાર એક પારસી છે. છાપકળા અને છાપખાનું કાઢવાના વિચારનું તથા નાગરી અક્ષરો બનાવવાનું માન તો ભીમજીને છે નાગરી અને ગુજરાતીનો ઉત્પાદક અનુક્રમે એક વાણિયો અને એક પારસી છે.†

શરૂઆતના દાયકાનો મહત્ત્વ

TO THE HON'BLE JONATHAN DUNCAN,

WHOSE perseverance in all transactions of his Government to attain the light of truth has been unwearied, and whose exercise of power and justice has been eminently tempered with moderation and with mercy, through every anxious and arduous trust in which he has honestly laboured from Benares to Bombay, the following pages, sincerely intended to assist the studies of his young countrymen, who are destined to enjoin in their parts, and to preserve the blessings of a pure administration to all orders of society, and also to encourage those liberal minded Natives who adorn our laws, and aspire to learn our language, are ascribed, as a parting pledge of recognition and lively gratitude for public benevolence and personal kindness.

**A. DRUMMOND**

[illegible]

ઉપર જણાવ્યું તેમ આપણે ગુજરાતી ટાઇપની શોધ માટે એક પારસી બંધુના આભારી છીએ. તેમ સન ૧૮૧૨ માં પહેલું ગુજરાતી મુદ્રણાલય સ્થાપનાર છીના મર્ઝ્યાન કુટુંબના એક સાહસિક પુરુષ ફરફુનજી મર્ઝ્યાનના પશ્ચુ આભારો છીએ તેમણે ‘સમાચાર’ નામનું છાપખાનું કાઢ્યું હતું \*

સન ૧૭૬૭માં છપાયેલા ગુજરાતી ખીખાનો ‘નમૂનો મળવો દુર્લભ છે, પણ સન ૧૮૦૮ માં “ ગોસરી ” નામનું ગુજરાતી-અંગ્રેજી મિશ્રિત ટાઇપનું પુસ્તક ડૂમંડરચિત મોસાયટીના સંગ્રહમાં છે તેનું ચિત્ર સામેના પાના ઉપર આપ્યું છે

આ ખીખાની શોધે એક નવો અને મોટો ઉલ્લોમ ખીલવ્યો છે, અને તેના પ્રતાપે જ્ઞાનના સાધનો સુલભ થયાં છે અને તેના પ્રચારમાં છાપખાનું ખાસ મદદગાર નીવડ્યું છે

જમતની મહાન અને ક્રાંતિકારી શોધામાં તેની મજ્જના થઈ શકે તે દ્વારા જમતની સંસ્કૃતિમાં એક મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે. તેનું મૂલ્ય રૂપિયા આનામાં આંકી શકાય નહિ. મુદ્રણકળા વિનાનું વર્તમાન જમત, અચિત નીરસ અને ક ટાળારૂપ થઈ પડે.

---

\* ગુજરાતી, સન ૧૯૧૨, દિવાળી અંક પૃ. ૧.

## ૯. મરકીનો ઉત્પાત (સન ૧૮૯૬)

સન ૧૮૯૬ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં મરકીનો રોગ મુંબઈમાં પહેલ-  
પહેલો માંડથીમાં ફાટી નીકળ્યો. તે નવો હતો, અને સન ૧૮૩૨ માં  
હિન્દીઓ એ પ્લેગ જેવા રોગના ભોગ થઈ પડ્યા હતા એવી કહીકત  
સાંપડે છે.\*

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે એ રોગ મૂળ પૂર્વના દેશોમાં ઉદ્ભવ્યો  
હતો અને તે ગ્રામીણ સમયથી જાણીતો છે. ચૌદમા સૈકામાં એ મરકીના  
રોગે યુરોપનો કચેરવાણ કાઢી નાખ્યો હતો અને ઇંગ્લેન્ડમાં મોટી આગ  
લાગ્યા પછી જ તેનું જોર શરૂવા મોટી, તે ધીમે ધીમે આખા યુરોપમાંથી  
ફર થયો હતો. ઓગણીસમા સૈકામાં તે મુખ્યત્વે એશિયામાં જ દેખા દેતો  
હતો; અને એકવર્ષના કારણે મુખ્ય મુંબઈમાં તે, રોગ ધરાની અખાત  
અથવા એરેબિયા ન્યાથી પ્રતિ વર્ષ ૨૦,૦૦૦ થી વધુ યાત્રાળુઓ આવે છે,  
તેમની મારફત અથવા તો ઉદર કેવેપારીઓના માલ દ્વારા થવા પામ્યો હતો.

એ રોગનું ઝેર એવું હિઝ હતું કે ચોવીસ કલાકમાં તે રોગનો દરદી  
મૃત્યુ પામતો અને તે એપવાળો રોગ હોય તો અજ્ઞાન અને બેસાવધપણને  
શીધે તેની સારવાર કરનાર કુટુંબીજનો પણ આફતમાં આવી પડતા. તેથી  
લોકોમાં પુષ્કળ ગભરાટ અને ભય બ્યાપી રહેતો. તેમાંથી બચવા તેઓ  
નાશભાગ કરતા, જેને લઈને તે રોગ સર્વત્ર વધુ પસરતો ગયો હતો.  
એ રીતે મુંબઈમાં ફાટી નીકળેલા મરકીના રોગે સમસ્ત શુશ્રતાને,  
કાઠિયાવાડ કચ્છ સુદ્ધા તેના અપાટમાં લીધું હતું. એ ગોઝારી મરકીએ  
માત્ર મુંબઈને પાંચમાલ રૂપિય એમ નહોતું, પણ આખા ઇલાકામાં તે રોગ  
જવલેલુ થઈ પડ્યો હતો. એવા બહુ ચોરાંક જ કુટુંબો માલૂમ પડે  
જે એક વા અન્ય રીતે તેના ભોગ થઈ પડ્યા ન હોય. મરકીએ લોકના  
હાલ બેહાલ કર્યા; એટલું જ નહિ, પણ કુટુંબનો મુખ્ય પુરુષ પ્લેગથી

---

\* જુઓ Bombay Gazetteer. edited by S. M. Edwards  
Vol. III, p. 174.

મૃત્યુ પામતાં તેની સ્ત્રી અને બાળકો નિરાધાર થઈ પડ્યાં હતાં. નિધવાઓના અને નાનાં બાળકોના કષ્ટની સીમા નહોતી. ખેડે તે તે કાળે કાળો કૈંસ વર્તાવ્યો હતો.

એ રોગ વિષે લોકોને કશી માહિતી નહિ અને તેનું ચોક્કસ નિગમ પણ શોધાયેલું નહિ, એટલે એ ટપકિયા મોતથી લોક બહુ બી મયુ હતું; તેમાં સરકાર તરફથી ખેડેના દરદીને અને તેની સારવાર કરનાર કુટુંબીજનોને જીલ્લા પાડવાની વ્યવસ્થા થતાં અને તેનો સખ્તાર્થથી અમલ થતાં જનતા બહુ બળભળી અને કકળી ઊઠી હતી. એક તો હિન્દુઓની આચારવિચારની સરકારને માહિતી નહિ; ખીજું, દરદીથી છૂટા પડવા કુટુંબીજનો ખુશી નહિ, ત્રીજું, હોરિપટલની વ્યવસ્થાથી તેઓ ટેવાયેલા નહિ અને ચોથું, ગમનક. એ બધા કારણો બેમાં મળતાં ભારે ઉશ્કેરણી થવા પામી હતા અને તે ઉશ્કેરણીના પરિણામે, એમ કહેવાય છે કે પૂનામાં રેન્ડ અને એયરહૉ નામના બે સોલ્ડીરોનાં ખૂન, કાંઈ ગેરસમજૂતીથી, થવા પામ્યાં હતાં; અને એ જુલમ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે તે હકીકત સ્વર્ગસ્થ ગે બહેને 'ઇંગ્લેંડમાં લખી મોકલાતાં તેમણે તે ત્યાંનાં છાપાંઓમાં પ્રગટ કરી હતી.

સરકારે એ રોગને અટકાવવાને લીધેલાં પગલાં અથવા તેની સારવેતી માટે જે ઇલાજ મહત્ત્વ ક્યાં—જેમકે ક્વોરન્ટાઇન—તેની સામે આપણે વાધો લઈ ન શકીએ, પણ એટલું ચોક્કસ છે કે સરકારી અમલદારોએ તે સમયે લોકલાગણી સમજવા કે જાણવાની ઝાઝી દરકાર રાખી નહોતી એટલું જ નહિ, પણ સખ્તાર્થથી તે કામ કર્યું હતું; અને તે દુઃખના દિવસોમાં જેમની સહાનુભૂતિની અપેક્ષા રાખીએ તેનો તદ્દન અભાવ હતો.

## ૧૦. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રનો ઉદ્ભવ

મનુષ્ય સ્વભાવ કુતૂહલપ્રિય છે. તે નવા નવા સમાચાર જાણવા-સંભળવાને સદા ઉત્કંઠિત હોય છે જૂના કાળમાં ભાટ, ચારણો અને ફરતા સાધુસંન્યાસીઓ, યાત્રાળુઓ અને પ્રવાસીઓ, દેશપરદેશ ખમરો લાવતા અને વેપારીઓને તેમના આડતિયાઓ ગામોગામથી ધધારાજ-આરતી હકીકત, ખીજી જાણવા જેવી નવાજૂની સાથે, લખી જણાવતા હતા.

મુગલરાજ્ય તરફથી બ્યવસ્થિત ખેપિયાખાતું હતું, અને સ્થાનિક અમલદારો પોતપોતાની રિપોર્ટ બાદશાહને દિલ્હી નિર્વાહિત રીતે ખેપિયા મારફત મોકલી આપતા. તે રિપોર્ટ જોડે થવા પામે નહિ તે સારુ અલાયદું ખાતમી ખાતું રહેતું. તે તેના રિપોર્ટ પરભારા મોકલતું હતું. વળી મોટા શહેરમાં 'મહધો' રહેતો, જે પોતીકા કાસદો રાકી પત્રો પહોંચાડવાનું કામ કરતો. કીમતી અવેજ વગેરે મોકલવાની બ્યવસ્થા કરનારને 'આંગરિયા' કહેતા, જેમને તે ધધી અછાપિ સહેજાજા આણુ છે.

હાલની પેઠે એ ટપાલની બ્યવસ્થા નિયમિત કે પદ્ધતિસર નહોતી. એ તો 'સાંતીનું' સાહિત્યના લેખક કહે છે તેમ વેપારીઓના પોતાના કામની હકીકત લખ્યા પછી વરસાદ-પાણીના અનાવો, ખજારભાવ વગેરે લખવાનો રિવાજ હતો. અને તે વેપારીના પત્રો વર્તમાનપત્રની ગરજ સારતા હતાં. વળી વર્તમાનપત્રોનો ઇતિહાસ જોઈએ છીએ તો આવું ખખરપત્રોમાથી જ તેનો ઉદ્ભવ થવા પામ્યો હતો. ન્યૂઝપેપર, કુરેન્ટ (courant), જેઝેટ વગેરે નામો એ જ વસ્તુનાં સૂચક છે. અને તે શબ્દો ઉપરથી એમ સમજાય છે કે તેની પહેલ કરનાર ઇટાલિયનો હતા. આ પ્રમાણે ખખરપત્રો છાપીને મોકલવામાં આવતાં તેની એક પ્રત તા. ૧૩ જુલાઈ સન ૧૬૩૨ની જોવા મળે છે તે પત્રનું નામ 'નેથોનિયમ ખખર' અઠવાડિક સમાચાર છે, તે સન ૧૬૨૨ માં નીકળ્યું હતું, અને અંગ્રેજી ભાષામાં તે પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર હતું. ત્યારબાદ પત્રો બહાર પડવા



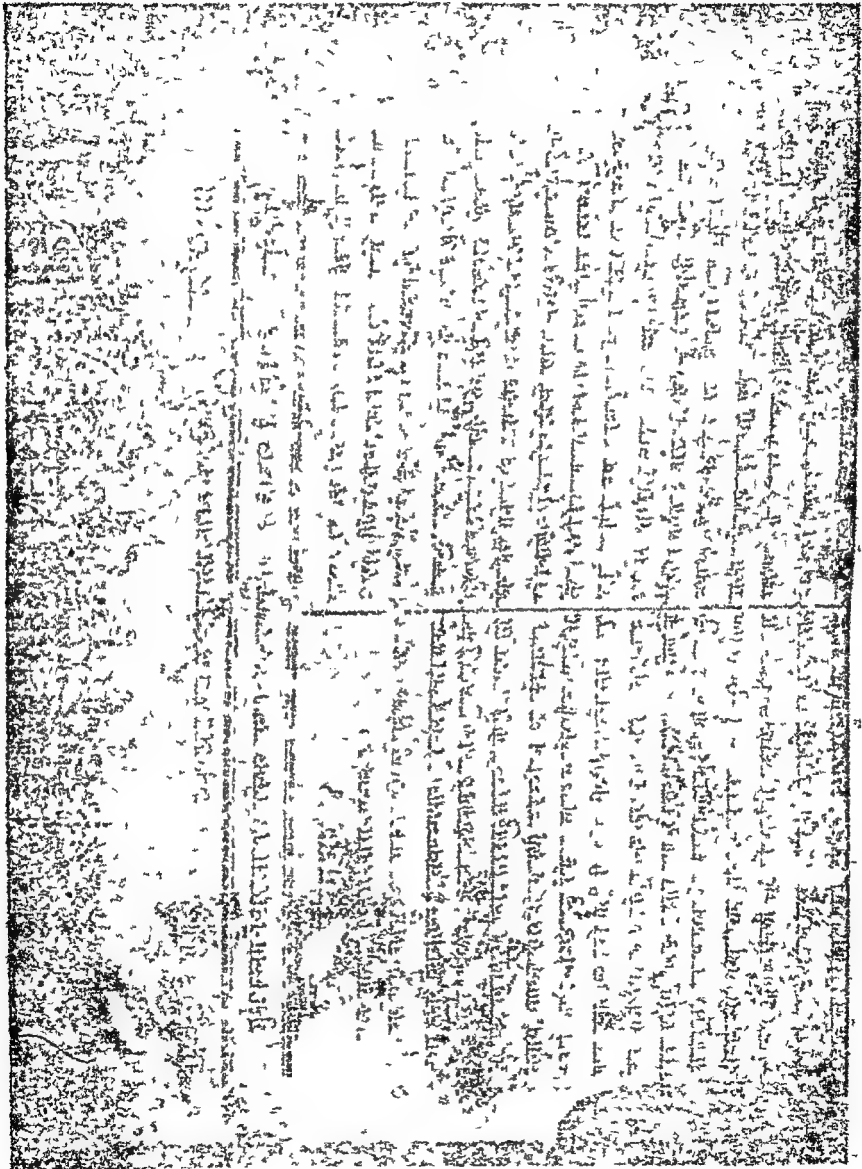
મહિયા તેને રાજ્યનો આશ્રય હતો અથવા રાજ્ય તરફથી તે પ્રસિદ્ધ થતાં અને તે પત્રોમહિયા 'લંટન ગેઝેટ'નો જન્મ થયો હતો.

ઇંગ્લેંડમાં એ સમયે ભારે રાજકાન્તિ ચાલતી હતી એટલે તે પત્રો ચલાવવાની મુશ્કેલીઓ ધણી હતી, પણ આવા પત્રો માટે લોકમાગણી વધતી જતી હતી, તેથી જુદાં જુદાં છાપાઓ નીકળવા માંડ્યાં; વર્તમાન-પત્રોનો વિકાસ થવા લાગ્યો. એલિસનનું 'સ્પેક્ટેટર,' જોન્સનનું 'રેવ્યુઅર,' ડેનિયલ રિડેનું 'વીક્લી રિવ્યુ,' સ્ટીલનું 'ટેટલર' વગેરે નામે તેનાં ઉદાહરણરૂપ રજૂ કરી શકાય. વળી પાર્લામેન્ટના કામકાજના અહેવાલ પ્રગટ કરવા ખાસ પ્રયત્નો કરવામાં આવતા, અને તે સામે સરકારના પ્રતિ-ખંધો હોઈને, પ્રકાશકો કોઈ ને કોઈ યુક્તિપ્રયુક્તિઓ તે સમાચાર મેળવવાને અજમાવતા અને તેમાં તેમને અનેક પ્રકારની હાડમારી વેઠવી પડતી હતી. તેમ છતાં પણ અંગ્રેજી પત્રકારિત્વ, ભારે ભોગ આપીને, કદમ એ કદમ આગળ કૂચ કરતું જતું હતું. સન ૧૮૫૪ માં તેના પર લેવાતી રેટ ૨૫ ટકા અને સન ૧૮૫૫ માં કાગળ પૂરતી જકાત નીકળી જતાં વર્તમાન-પત્રોના વિકાસને ખૂબ વેગ મળ્યો હતો.

વર્તમાનપત્રોએ વળી એવી પ્રતિષ્ઠા જમાવી છે, અને સમાજ ઉપર એવો સત્કર્મ કાબૂ મેળવ્યો છે કે તે ધારી અસર પેદા કરી શકે છે. લંડન ટાઇમ્સ માટે એણે કહેવાય છે કે તે અંગ્રેજી પ્રજામનતું મૂર્ત સ્વરૂપ છે; એટલું જ નહિ, પણ એટલી જબરી લાગવગ ધરાવે છે કે પ્રસંગ આવે ક્ષિતિશ પ્રધાનમંત્રીને અધિકાર ઉપરથી ઉઘાડી કે સ્થાપી શકે.

ઇંગ્લેંડના એ વાતાવરણમાં જીહવેલા અને નાલીમ પામેલા કેટલાક સાહસિક પત્રકારોએ હિન્દુસ્તાનમાં આવી વર્તમાનપત્રો ચલાવવાનું શરૂ કરેલું અને તે સમયે કલકત્તા હિન્દી સરકારનું મુખ્ય મથક હતું એટલે વર્તમાનપત્રોના આરભ પ્રથમ કલકત્તામાં થયો હતો. સન ૧૭૮૦ માં 'અગાળ ગેઝેટ' નામનું પત્ર પ્રથમ હિન્દી ગેઝેટ તરીકે બાણીતું થયું હતું; પણ કંપની સરકારના વહીવટ સામે તેમાં સખ્ત લખાણ આવતું, તેથી વૉરન હેસ્ટીએ તે પત્ર સામે ઉપરાખાપરી કેસો કરી તેને ટૂંક મુદતમાં અવસમજલ પહોંચાડ્યું હતું. સન ૧૭૯૯ માં પ્રેસનિયત્રણ સારું નવો કાયદો પ્રહી કંપની સરકારના હાકેમોએ એવી સત્તા મેળવી હતી કે વર્તમાનપત્રમાં જે કોઈ પ્રસિદ્ધ થવાનું હોય તે પ્રથમ સેન્સર પાસ કરે તે પછી છપાય, અને તે નિયમના ભંગની સજા એવી આકરી નિયત કરી હતી કે તેઓ તે લખનારને પરભારે. ઇંગ્લેંડ

મોઢલી શકે. એ રીતે ચારપાંચ પત્રકારીને દરજિયાત મોઢમા બેસાડીને ઇંગ્લેન્ડ મોઢલી આપ્યાના દાખલાઓ બનેલા છે.



એ અંગ્રેજ પત્રકારત્વ, આટલી સંખ્યાઈ હતી, હિન્દમાં વિદ્યસંવા મારયું અને તેની વ્યસર આગેવાન હિન્દીઓ ઉપર થઈ. તથી સવળી પ્રવૃત્તિઓના આદ્ય બનક રાજા રામમોહનરાયે “સંગ્રહાદ કૌમુદી” નામનું અંગાળી ભાષામાં પ્રથમ વર્તમાનપત્ર કાઢયું હતું.

બ્રજભૂવનના ઘડતરમાં એ કહેવાની અગત્ય નથી કે વર્તમાનપત્રોએ મોઢો અને ચહેરાનો હિરસો આપેલો છે; અને દેશની ઉન્નતિ અને પ્રગતિમાં તે અત્યંત મદદગાર થઈ પડ્યાં છે. આ મુદ્દો નજર સમીપ રાખીને ગુજરાતી ભાષા ને સાહિત્યના ઉત્કર્ષ અર્થે સન ૧૮૪૮ના આખર દિવસોમાં ગુજરાત વર્તમાનપત્ર સોસાયટી ફાર્મસ સાહેબે સ્થાપી તેના પ્રથમ કાર્ય તરીકે “વરતમાનપત્ર” નામનું એક અઠવાડિક પત્ર આરંભ્યું હતું. ગુજરાતમાં તે પહેલવહેલું સાપ્તાહિક હતું અને તેના અનુકરણમાં ત્યાર બાદ અમદાવાદમાં અને ગુજરાતમાં અનેક વર્તમાનપત્રો હસ્તીયા આવ્યાં હતાં. સન ૧૮૫૦માં સુરત જવાનું થતાં ફાર્મસ સાહેબે ત્યાં પણ મિત્રોની મદદ મેળવીને “સુરત સમાચાર” કાઢ્યું હતું.

ઉપર્યુક્ત “વરતમાન પત્ર”ની કામગીરી ઉપલબ્ધ નથી એટલે તેમાંના લખાણો વિષે અભિપ્રાય બાધવા જેટલું પણ આપણી પાસે કશું સાધન નથી પણ જે કંઈ થોડીમણી માહિતી જાણવા મળે છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે તે પત્રના નિયામક અને સંચાલક મુખ્યત્વે ફાર્મસ સાહેબ હતા.

સોસાયટીની ઓફિસ આરભમાં, ભદ્રમાં, હાલ જ્યાં આસિ. ડિરેક્ટર ઓફ પબ્લિક હેલ્થની ઓફિસ, ખેસે છે તેના મેડા ઉપર હતી અને તેના પાછળના ભાગમાં અગાઉ જેલ હતી અને વચમાંની ભીંતમાં જળી હતી. તેમાંથી અંદર નજર પડતી હતી. એ રીતે કોઈ અયોગ્ય પ્રસંગ જોવામાં આવતાં સદરહુ ‘વરતમાનપત્ર’માં તત્ત્રી વા લેખકે જેલના વહીવટ વિષે કડક ટીકા કરેલી. તે ઉપરથી તેના નાજરનું ઉપરાયું લઈ કોર્ટના વડા મિ. હેરિસન તે આક્ષેપ સામે વાધો નહીં તે પાછો ખેંચી લેવા આગ્રહ કર્યો હતો. પણ તે બાબતમાં મેનેજિંગ કમિટી અને મિ. હેરિસન વચ્ચે તીવ્ર મતભેદ પડ્યો. એક બાજુ મિ. હેરિસન અને સામા પક્ષમાં એમના સિવાયના બીજા બંધા સભ્યો હતા, અને તે તરફર ઠેક મુખર્મી સરકાર સુધી પહોંચતાં તેની અસર એ થવા પામી કે સરકારી અમલદારો ‘વરતમાનપત્ર’ના સંચાલનમાં ભાગ લેતા અટકી પડ્યા અને પરિણામે એ ‘વરતમાનપત્ર’ પણ સૂઈ ગયું હતું \*

પરંતુ એ નવા અખતરાએ લોકોને વાચનનો શોખ લગાડી, એ જાતનાં છાપાઓ માટે એક પ્રકારની અભિરુચિ પેદા કરી હતી. તે પત્ર દર મુધવારે પ્રસિદ્ધ થતું, તેથી લોકો તેને “મુધવારિયું” કહેતા. તેનું વાર્ષિક લવાજમ

૩. ફુલતું; અને માત્ર ૧૨૫ નકલ પ્રસિદ્ધ થતી. ત્યાર પછી ‘અખર દર્પણ’ બાઈ-વીકલી નીકળ્યું. ‘અમદાવાદ સમાચાર’ ૧૮૬૦ માં પ્રસિદ્ધ થયું અને ‘સમશેર બહાદુર’ મુબઈથી અમદાવાદમાં આવ્યું. આ વર્તમાનપત્રો પ્રજાની ફરિયાદો બહાર કરવાને બદલે માત્ર નાનીમોટી અખરો આપવાની પોતાની ફરજ વધારે સમજતા. કોઈ વાર તેમાં અંગત દીકાઓ, મરકરીઓ અને સવાલજવાબોના ઝણઝણા પણુ ચાલતા. ‘પ્રજા અલિલાષ’ ૧૮૬૩ ના અરસામાં જન્મ્યું હતું. શ્રી. પીતાંબરદાસ ત્રિલુવનદાસે કેળવણી ખાતાની નોકરી છોડીને ‘હિન્દુસ્થાન’ પત્ર કાઢ્યું હતું અને તેમાં તેજ લખાણો આવતા. લોકોમાં તે પ્રિય થવાથી આશરે ચાળીસે વર્ષ જેટલું જીવન ભોગવવા તે ભાગ્યશાળી થયું હતું. ત્યાર પછી ‘પ્રજામત,’ ‘હિન્દુસ્તાન,’ ‘પ્રતિનિધિ’ અને ‘રાજપત્રિકા’ વર્તમાનપત્રો નીકળ્યાં હતાં. ‘હિન્દુસ્તાન’ અમદાવાદમાં ટીક ચાલતું. તે મુબઈ જઈને રામશરણ થયું x

ગુજરાતમાં વર્તમાનપત્રનો જન્મ થયો તે પહેલાં ઘણાં વર્ષો પૂર્વે કલકત્તામાં તેની પ્રથમ શરૂઆત થઈ હતી. “સમાચાર દર્પણ” નામનું પહેલું બંગાળી પત્ર સિરામપુર મિશનના ડૉ. માસ્ટ્રેને કાઢ્યું હતું. તેમાં બાઈબલનો ઉપદેશ પ્રધાનપણે આવતો અને તેનું તત્ત્ર યુરોપીઅન હસ્તક હતું, એટલે હિન્દી વર્તમાનપત્ર તરીકે પ્રથમ સ્થાન ‘સંગબાદ કૌમુદી’ને પ્રાપ્ત થાય છે.

તે અરસામાં (સન ૧૮૨૨) મુબઈમાં “મુબઈ સમાચાર” એક અઠવાડિક તરીકે પ્રગટ થવા માંડ્યું હતું. વહાણુ આવ્યા-ગયાની વિગતો અને કાર્મિક બહારઅખરો તે પત્રમાં છપાતી. સન ૧૮૩૧ માં “આણક” નામકારી એક પત્ર નીકળ્યું હતું. તેનું લખાણ તેના નામ મુજબ આણકની પેઠે જેને તેને સાલતું; અને તેનો માલિક પણ આણક મારી (દમ ભરાવી) પૈસા કઢાવવામાં પ્રવીણ હતો. ‘ખુશામત તાજે રોજગાર’ એ તેનું સૂત્ર હતું. મહારાજ લાઇબલ કેસમાં હલકટ લાગ તેણે ભજવ્યો હતો. તેનું નામ નવરોજજી દોરાણજી ચાનદાર હતું, પણ તે નવરોજજી હરકાફ તરીકે જાણખાતો. તે કડક અને ક્રીકડુ લખતો, પણ તે લખાણ એકપક્ષી, અન્યાયી અને અયુક્ત, ખોટી ખુશામદ કરનારુ અથવા અન્યને વિના કારણ ઉતારી પાડનારુ અને નિંદાલયુ માલુમ પડતું. તેથી તેનો

સામનો કરવા સન ૧૮૩૨ માં 'જામેજમશેદ' પત્ર સર જમશેદજી જીજીભાઈના આશ્રય હેઠળ કાઢવામાં આવ્યું અને સન ૧૮૫૩ માં તેને એક દૈનિક પત્રમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યું હતું. તે પારસી પચાવતનું સુખપત્ર હતું; અને એક કોમી પત્ર તરીકે તેની ખ્યાતિ જામેલી હતી.

સન ૧૮૫૧ માં દેશમાં જે નવા વિચારો અને સુધારાની હિલચાલ જન્મવા પામી, તેનો પ્રચાર કરવા દેશના દાદાભાઈ નવરોજીએ શેઠ ખુરશેદજી કામાજીની આર્થિક સહાય વડે "રાસ્ત ગોફતાર" અઠવાડિક ચાલુ કર્યું હતું. તેમાં એમને એમના મિત્રો, જેઓને "સોસાઇટીના છોકરાઓ" નામે ઓળખાવવામાં આવતા, તેમનો પૂરો સાથ હતો.

આ પત્ર પોતાના બાળપણની પહેલી બ્રિટીશને માટે તેજ મુઠ્ઠીભર જુવાનિયાઓને આલારી હતું કે જેઓ આપણી સલાઓ અને કેળવણી ખાતાઓના પ્રથમ સ્થાપકો અને ભાષણકર્તાઓ હતા. તેઓની એલિફન્ટાન સ્કૂલ તે વખત પર એક "બોર્ડ ઓફ એજ્યુકેશન" નામની મહાની હસ્તક ચાલતી હતી, તેટલા માટે તે "સોસાઇટી સ્કૂલ" ને નામે ઓળખાતી હતી, અને તેટલા માટે તે સ્કૂલના પહેલવહેલા મુઠ્ઠીભર જુવાનિયાઓ, જે સઘળી જાહેર બાળલોકોમાં બહાર પડીને તે વખતના મુશ્કેલીઓના બોલોમાં "ધરતી માથે લઈ બેઠા હતા" તેઓને "સોસાઇટીના પોરયાનું" નામ તે સાધારણ લોકચાલકોએ આપેલું હતું. આ "સોસાઇટીના છોકરાઓ" એ "જ્ઞાનપ્રચારક સમા" સ્થાપી, "રાહતુમાય સમા" સ્થાપી, સ્ત્રીકેળવણીને માટે કન્યાશાળાઓ સ્થાપી, પછવાડેથી સુખર્ષ એસોસિયેશનની રાજદારી સલા સ્થાપી અને તેજ અરસામાં તે છોકરાઓના વડા દાદાભાઈ ભાસ્કરે કામા ખાનદાનના માનવંત નખીરા શેઠ ખુરશેદજી નોસરવાનજીની મદદથી "રાસ્ત ગોફતાર" પત્રની સ્થાપના કરી. તેને પણ ચાલુ રાખવામાં એ "સોસાઇટીના છોકરાઓ" એ લલટ પકડી. તેનો સૌથી સન્સ દાખલો તેઓએ સન ૧૮૫૮ માં "રાસ્ત ગોફતાર" ના બેગા માલેક થઈને આપ્યો." x

સદરહુ 'રાસ્ત ગોફતાર'માં વીર પુરુષ કરસનદાસ મૂળજી સમાજસુધારાના અને નીતિઓપના વિષયો ઉપર લેખો લખી મોકલતા, પણ તે બધાને સ્થળસંકોચને લઈને સ્થાન મળતું નહોતું. એમને કહેવાતું મહું

હતાં તેથી એ મુશ્કેલી દૂર કરવા સન ૧૮૫૫ માં તેમણે “સત્ય પ્રકાશ” નામનું છાપું કાઢ્યું, જે પછીથી ‘રાસ્ત ગોફતાર’માં જોડાઈ ગયું હતું. તે કાર્યમાં કરસનદાસને જે હિન્દુ શૈક્ષ્યાઓએ સહાય આપી હતી તેમાં સર મંગળદાસ નથુભાઈ મુખ્ય અગ્રણી હતા.

સન ૧૮૫૧ માં ‘રાસ્ત ગોફતાર’ શરૂ થયું તે પહેલાં પાંચ વર્તમાન-પત્રો પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં. તેમાંનાં મુખર્ષિ સમાચાર, જામે જમશેદ અને ચાલુક વિષે ઉપર-કહેવાયું છે. એ છેલ્લા ચાલુક પત્રે, તેના નામ પ્રમાણે, રાસ્ત ગોફતારનો પ્રથમ અંક પ્રગટ થતા જ, તેના નામ સામે એકાં કાઢ્યાં હતાં, પણ તેનો જરૂરપાતો જવાબ “બુદ્ધાભાઈ ચાલુકના સવાલો” એ મથાળા હેઠળ તેના તત્ત્વી પ્રો. દાદાભાઈ નવરોજીએ આપ્યો હતો.

એ પત્ર કાઢવાનું બીજું કારણ એ હતું કે ‘ચિત્ર જ્ઞાનદર્પણ’ પત્રમાં તેના અધિપતિ બહેરામજી અરશેદજી ગાંધીએ હજારત મહમદ પેગંબર સાહેબનું ચિત્ર છાપવાની બૂલ કરેલી તેમાંથી પારસી-મુસ્લિમ વચ્ચે મોટું દુસ્તક થવા પામ્યું હતું; અને તે પ્રસંગે પારસીઓને બહુ સોસલું પડેલું અને તેમનો કેસ સારી રીતે રજૂ કરનાર એક સારા પત્રનો અભાવ જણાયો હતો. પાંચમા વર્તમાન પત્ર “સમાચાર દર્પણ” વિષે એટલું જણવામાં આવે છે કે તે પાછળથી “અખબારે સોદાગર” સાથે જોડાઈ ગયું હતું. “અખબારે સોદાગર” તેના નામ મુજબ વેપારીવર્ગનું છાપું હતું અને ભગભગ પચાસ વર્ષ તે ટક્યું હતું.

આ અને એવા બીજાં સંખ્યાબંધ છાપાંઓ તે કાળે નીકળ્યાં હતાં. તેમનાં નામ માત્ર જાણવાને મળે છે, પણ તેમની નકલોનો પત્તો આતો નથી. આ સંખ્યામાં પત્રકારોનું કર્તવ્ય છે કે તેમણે તપાસ કરી, તે વિષે જે કાંઈ માહિતી મળી આવે તે એકત્ર કરવી તેમ જ પત્રોની પ્રત પ્રાપ્ત થાય તે સંગ્રહવી જોઈએ. તે કાર્યમાં કંઈક ઉપયોગી માહિતી સ્વર્ગસ્થ ઇસ્માઈલ સૂર્યરામ દેસાઈ—જણીતા “ગુજરાતી” પત્રના તત્ત્વી—એ નેધેલી છે, તે અત્રે રજૂ કરીશું.

“ગયા સૈકાની અધવચ્ચે ગુજરાતી પ્રજાઓના કેટલાક વીર રત્નો દેશોદયનો ઝુંડો લઈ મેદાને પડ્યા હતા. તેઓ સાંસારિક, ધાર્મિક અને રાજકીય સુધારણા માટે સખળ વાદ કરતા હતા. કેટલીક સંસારિક અને રાજકીય સમાજો સ્થાપવામાં આવી, અને તેને અંગે વર્તમાનપત્રો પણ કાઢવામાં આવ્યાં. સ્વર્ગસ્થ કરસનદાસ જૂલજીએ ૧૮૫૨ માં “સત્યપ્રકાશ”

પત્ર કાઢ્યું અને “સુદ્ધિવર્ધક” માસિક કાઢવા માંડ્યું. કરસનદાસનું પત્ર ગમે તે કારણસર ૧૮૬૧ માં ‘રાસ્ત ગોફતાર’ સાથે જોડાઈ ગયું અને જિલ્લોક સમય અવ્યવસ્થિત આદ્યા પછી “સુદ્ધિવર્ધક” પણ બંધ પડી ગયું. સ્વ. રા. સા. મહીપતરામ અને ખીખ વિદ્વાનો તરફથી “સત્યદીપક” નામનું પત્ર ૧૮૬૨ માં નીકળ્યું હતું. જે વર્ષ ચાલી તે પણ બંધ પડ્યું. કવિ નર્મદાશંકર અને ખીખ પાંચ સાક્ષરોએ મળી પાક્ષિક પત્ર “હાઠિયો” ૧૮૬૪ ના ઓકટોબર માસમાં કાઢ્યું. તે સવા વર્ષ સતત ચાલી, થોડો સમય બંધ પડી, ૧૮૬૬-૬૭ માં સાપ્તાહિક પત્ર તરીકે દેખાવ દર્ષ, ૧૮૬૯ માં બંધ પડી ગયું. એના લેખકોએ લાપાની જે સેવા બજાવી છે તે અપૂર્વ જ છે. ૧૮૭૪ માં મરહુમ ગીરધરલાલ દયારામ દેહારીએ “અખ્યૂત” નામે પાક્ષિક પત્ર કાઢ્યું હતું, પણ તેના જે અંક બહાર પડી આશ્રયની ગેરહાજરીમાં સૂઈ ગયું હતું. ૧૮૭૨ માં સાપ્તાહિક પત્ર “આર્યમિત્ર” અને તેના પછી તરત જ “પંચરાટ” નીકળ્યાં હતાં. “આર્યમિત્ર” દરેક વર્ષ ચાલી તેના અધિપતિની અવ્યવસ્થાને લીધે મરણ પામ્યું હતું x x x આ સમયનાં પત્રો અમુક યોક્તસ ઉદ્દેશે ચાલતાં ન હોવાથી અથવા વર્તમાનપત્ર વાંચવાની અને તેને આશ્રય આપવાની લોક-લાગણી મંદ હોવાથી થોડો થોડો દેખાવ દર્ષ ગયા છે, અને તેની રાજકીય સુધારાવધારાની જરૂરનાં પત્રની ગેરહાજરી સતત જોવામાં આવી.”\*

પત્રકારના ધંધાની મહત્તા અને પવિત્રતા, જવાબદારી અને સેવા વિશે પુષ્કળ કહેવાયેલું છે અને તેની પુનરુક્તિ કરવી અરુચિકર થઈ પડે. પણ જેમ યંત્ર કરનાં તેનો નિયામક મનુષ્ય સર્વોપરી છે, એક પદ્ધતિ કરતાં તેનો પ્રયોજક શ્રેષ્ઠ છે, તેમ પત્રકારિત્વમાં એક પત્રકારનું સ્થાન અને દરજ્જો મોટો અને અગત્યનો છે. વાસ્તવિક રીતે જે તે પત્રની ઉપયોગિતા તે પ્રતિષ્ઠા, લાભવગ અને કાળૂનો આધાર તેના તર્કી ઉપર મુખ્યત્વે અવલંબે છે, અને જે પત્રો બહોળી નામના પામ્યાં છે, અને અસરકારક તેમ યશસ્વી નીવડ્યાં છે, અને અમુક પ્રકારનું વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે તેનો સમજાવે પ્રનાપ તંત્રીના વ્યક્તિત્વને આધારી છે.

ગુજરાતી પત્રકારત્વમાં પણ એવા સમર્થ અને બાહોશ તંત્રીઓ થયેલા છે જેમણે તે ધંધો દિપાવ્યો છે, અને તે ધંધાને પ્રગતિમાન કરી મૂકી નવું દૈવત આપ્યું છે. તે યશસ્વી નામાવલિમાં આપણે કરસનદાસ

મૂળજી, ઠેપુશર એન. કાબરાજી, ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ, મીનોચર હોમજી, મહેરજીભાઈ માદન, પાલનજી બરજેરજી દેસાઈ, જહાંગીરજી મઝબૂત, પીળમ, ભગુભાઈ કારભારી, વનમાળીદાસ લાધા વગેરેનાં નામો માનપૂર્વક રજૂ કરી શકીએ.

કર્તવ્યનિષ્ઠાથી અને પ્રામાણિકપણે, લોકતાં દુઃખની દાંદ મેળવવા, પ્રજાનાં હિત અને હક્ક સારુ, તેના સંરક્ષણ અર્થે તટસ્થતાથી અને ન્યાયપૂર્વક, સત્ય અને સિદ્ધાંતની ખાતર, જે પત્રકારો તેમની પવિત્ર કલમનો ઉપયોગ કરે છે તેમના કાર્યની ખેડક કદર થાય છે, તેમને વક્ષ મળે છે અને યોગ્ય પ્રસંગ આવે જનસમાજ તેમની નિઃસ્વાર્થ સેવાનો સત્કાર સુધ્ધાં કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે 'રાસ્ત ગોશ્વતાર'ના તંત્રી સામે કેસ થયેલા ત્યારે તેના વાચકોએ તેની પડખે ઊભા રહીને તેના અર્થ સારુ એક નાણાથેલી અર્પી હતી. તેનો સુવર્ણ મહોત્સવ પણ સારે ધામધૂમથી ઊજવાયો હતો. એવી જ લોકલાગણી સન ૧૯૦૪ માં "ગુજરાત" પત્રે તેની પચીસીનો રજત ઉત્સવ સમારંભ ગોઠવ્યો. તે પ્રસંગે નજરે પડી હતી. તે પ્રકારનાં ખીજા ઘણાં દષ્ટાંતો મળી આવશે આપણા આરંભના પત્રકારોની પણ એ પ્રકારે કદર થતી, તેનું દષ્ટાંત આપણને કરસનદાસ મૂળજીના સંબંધમાં જોવા મળે છે. લાંબાબંધ કેસમાં એમણે બહાદુરી બતાવી હતી અને તેમનું સુધારાનું કાર્ય પણ ચપલ્લાયુ હતું. પત્રકાર બંધુઓમાં, આમ, તેમણે ઊંચી છાપ પાડેલી. તેની કદર મુખર્ષીના પત્રકારોએ કરસનદાસ ઇંગ્લેંડના પ્રવાસે જવા નીકળ્યા તે પ્રસંગે તેમને એક માનપત્ર આપીને કરી હતી.

નાગરિક સ્વાતંત્ર્યની પેઠે વાણીનું સ્વાતંત્ર્ય હોવું જોઈએ એ સિદ્ધાંત સુધરેલી દુનિયામાં સામાન્ય રીતે સર્વામાન્ય છે અને એ પ્રમાણે વર્તમાન-પત્ર, જે પંચવાણી મનાઈ, તેનો દરજ્જો અને અધિકાર બીજો અને મોટો છે. જે પ્રજામતને પીઠપૂજા આપનાર છે, જે લોકહક્ક સ્થાપિત કરી તદ્દર્થ મૂકનાર છે, જે લોકમત ધરનાર અને દોરનાર અગ્રણીનું કામ કરે છે તે એનું કર્તવ્ય નિર્ભયપણે બજાવી શકે અને પ્રગટ કરી શકે તે સારું તેને પૂરું લેખનસ્વાતંત્ર્ય હોવું વા મળવું જોઈએ; અને તે રાજકીય તેમ પ્રજાજીવનની દૃષ્ટિએ જરૂરનું છે. આધુનિક પ્રજાસત્તાક રાજ્યતંત્ર તેવું સ્વાતંત્ર્ય ખાસ માગી લે છે, નહિ તો એ રાષ્ટ્રનું નાવ સલામતીભર પાર, બિનરી શકે નહિ. વળી પ્રજાજીવનના વિકાસ અને ઘડતરમાં તે અગત્યનો સામ્ર



ભજવે છે. એ સમગ્ર સમગ્ર રીતે વિચારતા વર્તમાનપત્રનું સ્વાતંત્ર્ય આવશ્યક તેમ હિતાવહ માલુમ પડશે

એ ખરું છે કે સઘળી મનુષ્યસંસ્થાઓ સામાન્ય રીતે સંપૂર્ણતાનો દાવો કરી શકે નહિ અને તેમા ખામી અને ભૂલો જણાવાની. એ નજરે વર્તમાનપત્રો એકસરખી રીતે ભાંગ્યા નૈતિક ધ્યેયે પહોંચી ન શકે અને તેનું અધઃપતન થવા પામે એ સંભવિત છે, અને તેથી તેના સચાલનમાં ચોક્કસ નિયમો અને અંકુશો મુકાય તેની જરૂરિયાત આપણે સમજી શકીએ, પણ તે તેની પ્રગતિને રોકનાર ન હોવા જોઈએ. તે અધનોત્તર પાલન આવશ્યક માનીએ, પણ તે પ્રવૃત્તિને ધરાદાપૂર્વક ચાલી દેવાના પ્રયત્ન થતા હોય તો તે ન જ સહન કરી લઈએ; તેની સામે જરૂર વાંધો ઉઠાવીએ

કપની સરકારના અમલના આરંભમા વર્તમાનપત્રના અવાજને ગૂંમળાવી મારવા અને તેના પત્રકારોને દેશપાર કરવા સુધ્ધાં પગલાં લેવાયાં હતા. તે ખોટા, અન્યાયી અને આપખુદ પગલાં હતાં એમ પણ કહીશું, પણ મુરકેલીમાંથી અને આફતમાંથી મનુષ્યને નવું ધરાતન અને દૈવત મળે છે, તેમ આવા ત્રાસના ભોગ થઈ પડેલ એક પત્રકારની મુંઝેલથી હિન્દી પત્રકારિત્વ ટેટ્યુંકે સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા સક્તિમાન થયું હતું.

હકીકત એવી જાની કે સન ૧૮૨૩ માં લોર્ડ હેસ્ટીંગ્સ હિન્દ છોડીને છૂએડે અયા અને તેમના પદે જોન એડમ નિમાયા હતા, પણ તે એમના પુરોગામીની પેઠે ધૈર્યશીલ અને શાન્ત પ્રકૃતિના નહોતા. એમણે તો કલકત્તા એજેન્ટો અધિપતિ સિલ્ક બ્રિગ્હામ, જે અધિકારીઓ તેમ જ ખાનગી વ્યક્તિઓ ઉપર ફાવે તેમ આલેખો કરતો હતો, તેને તક મળતાં જ દેશપાર કર્યો; અને એવો નિયમ પસાર કર્યો કે કોઈપણ વર્તમાનપત્ર લાયસન્સ મેળવ્યા વિના પ્રગટ થઈ શકે નહિ; તે લાયસન્સ ગમે ત્યારે પાછું ખેંચી શકાય અને તે વર્તમાનપત્રનું પ્રકાશન સરકાર ઇચ્છે ત્યારે અધ પાડી શકે. આ જોહુકમીની સામે સખ્ત વાંધો લેવામાં આવ્યો હતો, અને નામદાર સહનશાહને સાદર કરવા, જાણીતા હિન્દીઓની સહીવાળું એક મેમોરિયલ —એકને વાંકે સેંકડોને થતો અન્યાય અટકાવવા—ઈંગ્લેંડ રવાના કરવામાં આવ્યું હતું. જોકે તે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો, તોપણ તેની પછી આવનાર લોકેમ લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટીનના સમયમાં તે કાયદાની સખ્તાઈ ઓછી થવા પામી હતી. તે લોકેમ વર્તમાનપત્રોને મિત્ર સમાન લેખતો અને માનતો કે સુરાબંધ સારું તેની સહાય અને સેવા કીમતી છે. આખરે સન ૩

સર આર્ટ્સ મેટ્રિક ઓફ ઇપ્યુકલ વર્તમાનપત્રનો કાયદો સદંતર રદ કર્યો હતો; એટલુંજ નહિ, પણ વર્તમાનપત્રોને રાજકીય અને ધાર્મિક વિષયો ચર્ચવાની છૂટ આપી હતી હિંદી પ્રગ્નએ, એમનો એ બદલ અહેસાન માનવા, એ ઐતિહાસિક બનાવની યાદગીરીમાં, કલકત્તામાં એક જાહેર હોલ બંધાવી તેની સાથે એ મેટ્રિક સાહેબનું નામ જોડ્યું હતું.

સન ૧૮૫૭ માં બળવો જાગતાં છાપખાનાં માટે લાયસન્સ એક પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેનો આશય છાપખાનાનું નિયમન અને નોંધણી કરવાનો અને ચોક્કસ સંજોગોમાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રોનો ફેલાવો અટકાવવાનો હતો, પણ તે કાયદો એક વર્ષ પૂરતો હતો.

દેશી ભાષાઓમાં પ્રગટ થતાં પુસ્તકોની પૂરી માહિતી મળતી રહે, એ ઉદ્દેશથી ઇંગ્લેન્ડના વિદ્વદ્વર્ગ તરફથી હિન્દી સરકારને એક પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો; અને એ હેતુ પર આવે તે કારણે હિન્દી સરકારે સન ૧૮૬૭ માં છાપખાનાને લગતો બીજો એક કાયદો બંધ્યો હતો. તેની રૂઢિએ જે કોઈ પુસ્તક છપાય તેની પ્રત તેના મુદ્રક સરકારમાં ભરે એટલુંજ નહિ, પણ એ છાપેલી પ્રતમાં મુદ્રક, પ્રકાશક અને તેના પ્રકાશન સ્થળનું નામ સુધ્ધા દર્શાવે. એ પ્રમાણે પ્રેસનો અને તે પ્રેસમાં છપાતાં પુસ્તકોની રીતસર નોંધ રહેવા પામે. તે યોજના સ્તુત્ય હતી.

તે પછી સન ૧૮૭૮ માં લોર્ડ લિટને વર્નાક્યુલર પ્રેસ એક્ટ પસાર કર્યો. તે વધાભર્યો અને દેશી છાપાઓને બાણીબૂઝીને કચડી નાખવા માટે યોજાયેલો હતો એમ કહેવું ખોટું નથી.

લોર્ડ લિટનની રાજનીતિ આધિની તેમ અન્યાયી હતી એ વિષે વારંવાર કહેવાની જરૂર નથી. એમના અમલ દરમિયાન દેશે મોટામાં મોટા દુકાળની વ્યથા ભોગવી હતી. એમની જૂલને લઈને અકમાન રિઝાઈ ક્ષત્રી સ્વરૂપ લીધું હતું અને તેના પરિણામે હિન્દુસ્તાનને ખર્ચનો મોટો ભોજો ઉપાડવો પડ્યો હતો તેમજ બ્રિટિશ કાયદો ઉપરની જઠાત કાઢી નાંખી—અને તે પોતાની કારોબારી કમિટીના અભિપ્રાયની વિરુદ્ધ ઘર્ષને—એ તો એમનું એક તદ્દન આપખુદ પગલું હતું. એથી પણ વધારે અન્યાયી અને અનિષ્ટ એમનું કાર્ય તે દેશી વર્તમાનપત્રોને દાખી દેવાનું હતું. એવા કાયદા માટે તે વખતે કશી જરૂર નહોતી; તે પત્રોની સામે ખાંચ દસીમાં આપ્તી સકામ એમ નહોતું, એટલે તેમણે એવું બહાનું બતાવ્યું કે

તે છાપાઓમાં દેશના વહીવટ વિરુદ્ધ અને રાજદ્રોહી લખાણ આવે છે, તે તાકીદે દાખી દેવાની જરૂર છે. રખે ને તે વિષે બિહાપોહ થઈ ને તે બિલ માર્યું જાય તેથી લોર્ડ લિટને તે બાબત હિન્દી વજીરની પરવાનગી તારથી મંગાવી હતી અને એક જ એકમાં અને એક જ દિવસમાં તે કાયદો પસાર કર્યો હતો. વિશેષમાં તે સંબંધી વધારે ખેદજનક ખીના એ હતી કે તે નામદારે તે કાયદો માત્ર દેશી છાપાઓને લાગુ પાડ્યો હતો. એ ઉપરથી તેમની અવળી અને હલકી મનોદશાનું પૂરેપૂરું દર્શન થાય છે \* એમનું તે પગલું સમસ્ત પ્રજા દુઃખે બળી રહી હતી તેને ઝામ દેવા સમાન હતું. એમની કારકિર્દી એક દરે દેશને સંતાપજનક નીવડી હતી, અને તે કારણે પ્રજા રાહ પાડી બીડી હતી. એવામાં ઇંગ્લેન્ડમાં લિયરલો સત્તા ઉપર આવતાં તેમાં ફેરફાર થવાથી લોર્ડ લિટનેને હિન્દમાંથી જવું પડ્યું હતું; અને તેમની જગાએ લોર્ડ રિપનની પસંદગી કરવામાં આવી હતી. તે બધા ઉમરાવે પહેલી તકે એ કાળો કાયદો રદ કર્યો હતો. એ ઉદાર દિલના હાકેમના હિન્દી પ્રજા ઉપરના ઉપકારો થોડા નથી.

ત્યાર બાદ લોર્ડ કર્ઝનની કડક અને એકદમ રાજવીનિતે હાથ ને દેશમાં પાછી અશાન્તિ પથરાઈ હતી. એમના બગલંગના કાપને પરિણામે બોમ્બલાગણી ખૂબ ઉદ્દેરાઈ ગઈ હતી અને નવો બહારતો સુવકવર્ગ તોફાનના માર્ગે ચલ્યો હતો. એ બહારી પ્રવૃત્તિ અટકાવવા સન ૧૯૦૭ માં વર્તમાનપત્રો ઉપર અંકુશ મૂકનારો એક ઠરાવ હિન્દી સરકારે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો અને તેમાં એવું જણાવ્યું હતું કે જે વર્તમાનપત્રોમાં બેદિલી ઉત્પન્ન કરનારું અને રાજદ્રોહ ફેલાવનારું લખાણ પ્રગટ કરે તેની સામે પીનલ દોડની કલમો મુજબ કાયદેસર કામ ચલાવવામાં આવશે. તેનો આશય, સુલેહ અને કાયદાનું પાલન, એ અસુસ કરીને, બતાવવામાં આવ્યો હતો, પણ તે ઠરાવ જોઈ એ તેવો અસરકારક માલુમ પડ્યો નહિ એટલે સન ૧૯૦૮ માં 'વર્તમાનપત્ર ઉદ્દેશી એક્ટ' ધારાસભામાં પસાર કરી એવી

\* Apart, however, from the very questionable methods employed to rush the Bill, through methods, which on Lord Lytton's own admission were adopted in order to burke discussion—the Act was utterly uncalled for, unduly repressive in character, and inspired by a sinister motive."

—Life of Sir Phirozshah Mehta, Vol. I, P. 97.

સત્તા કારોબારી અધિકારીઓએ પ્રાપ્ત કરી હતી કે બેદિલી ઉશ્કેરનારા અને રાજદ્રોહ ફેલાવનારા પત્રોને સદંતર નાશ, નેના પ્રેસો જપ્ત કરી, થઈ શકે:—

“The only way, it was suggested, to deal with such newspapers is to put an end to their existence and this is done by means of this Bill which gives power to confiscate the printing press and extinguish the newspaper.” \*

પરંતુ ફરદીના રોગનું વાસ્તવિક નિદાન શોધ્યા વિના માત્ર આજી ઉપમારોથી તેને રાહત મળે નહિ તેમ હિન્દી સરકારનાં એ સખ્તાઈનાં પચાસાં, એક પછી એક, પ્રગ્ભમાં શાન્તિ આણી શક્યાં નહિ, જિલ્લો એથી વાતાવરણ ઉશ્કેરાઈ ને વધારે ઉગ્ર થવા પામ્યું હતું. સને ૧૯૧૦ નો પ્રેસ એક્ટ તે ગભરાટનું પરિણામ હતું એમ આપણે કહી શકીશું. તે કાયદામાં (૧) અપખાનાં અને તેનાં પ્રકાશનો ઉપર, (૨) વર્તમાનપત્રના પ્રકાશકો ઉપર, (૩) પ્રિન્ટિંગ હિન્દમાં આવતાં અને ટપાલ દ્વારા મોકલાના વાંધા પડતાં છાપા-ચોપડીઓ ઉપર, અને (૪) રાજદ્રોહી અને વાંધાજન્ય વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકો વા એવું લખાણ દાખી દેવા વગેરે ઉપર સખ્ત અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા હતા; અને તે કાયદાનો અમલ કરવાનું સહેલું થઈ પડે તે વાસ્તે કારોબારી અધિકારીઓ હસ્તક સપૂર્ણ સત્તા સ્વાધીન રાખવામાં આવી હતી; પણ લોર્ડ સિંઘા અને હિન્દી વજીર લોર્ડ મોલીના આગ્રહ અને દબાણથી તે મિલમાં આખરે એવી એક કલમ ઉમેરવામાં આવી હતી, જેની રૂઢિએ કારોબારી સત્તાના હુકમની સામે હાઈકોર્ટમાં અપીલ કરી શકાય.

સદરફ કલમ પ્રેસ એક્ટમાં દાખલ થવા પામી તો ખરી, પણ કારોબારી સત્તાના નિર્ણય સામે ન્યાય મેળવવા હાઈકોર્ટ સુધી ઝૂઝનાર અને લાલ ઉઠાવનાર એની મિસેન્ટ જેવા થોડાક જ પત્રકારો મળી આવશે, પણ જેઓ સ્વતંત્રપણે અને પ્રગ્ભકીય દષ્ટિએ વર્તમાનપત્ર ચલાવવાની ખ્વાહેશ ધરાવતા તેમના ઉપર મોડીવહેલી સરકારની અવકૃષ્ટા અવશ્ય જીતરતી અને પ્રત્યુત કાયદા પ્રમાણે તેમને વતીઓળી ભમીનગીરીની રકમ સરકારમાં ભરવી પડતી હતી. તે પ્રમાણે ગણીતા

\* The Government of India by C L Anand, page 164.

સાપ્તાહિક "ગુજરાતી"ને જામીનગીરી ભરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં સ્વર્ગસ્થ ઇન્દ્રજીતે તે સંબંધી કાઢેલા દિગ્ગણે વસ્તુસ્થિતિને નિર્દેશનારા અને વાસ્તવિક માહુમ પાડે:—

"૧૯૧૦ માં તેમની રાજકીય વિષયો પરત્વેની લેખપદ્ધતિ સરકારને મમી નહિ, તેથી તે વર્ષમાં પ્રેસ એક્ટ પામ્ય થતાં સરકારે રૂ. ૨૫૦૦) ની જામીનગીરી લીધી, તેનો આધાત તેમના હુલ્લ ઉપર સખત થયો; અને કોર્ટમાંથી આવતાં એફિસમાં જણાવ્યું, કે મેં મારું વર્તમાનપત્રકારનું જીવન હવે પૂરું કર્યું. મારો ઉત્સાહ મરી ગયો છે તે પછી તેમણે પત્રના લખાણનું કામ અન્ય વિદ્વાસુ જનોને સોંપ્યું. અને ક્વચિત્ લખતા, પાછું જોખમદારી શિરે હોવાથી દરેક વસ્તુ ઉપર ધ્યાન રાખતા" x

સત્તા કારોબારી અધિકારીઓએ પ્રાપ્ત કરી હતી કે બેદિલી ઉચ્ચેરનારો અને રાજદ્રોહ ફેલાવનારા પત્રોને સહંતર નાશ, તેના પ્રેસો જપ્ત કરી, થઈ શકે:—

“The only way, it was suggested, to deal with such newspapers is to put an end to their existence and this is done by means of this Bill which gives power to confiscate the printing press and extinguish the newspaper.” \*

પરંતુ ફરદીના રોગનું વાસ્તવિક નિદાન શોધ્યા વિના માત્ર બાહ્ય ઉપચારોથી તેને રાહત મળે નહિ તેમ હિન્દી સરકારના એ સમ્પ્રતાર્થના પગલાં, એક પછી એક, પ્રજામાં જ્ઞાન્તિ આણી શક્યાં નહિ, જિલ્લો એથી વાતાવરણ ઉચ્ચેરાર્થે વધારે ઉગ્ર થવા પામ્યું હતું અને ૧૯૧૦ નો પ્રેસ એક્ટ તે ગભરાટનું પરિણામ હતું એમ આપણે કહી શકાયું. તે કાયદામાં (૧) અપખ્યાનાં અને તેનાં પ્રકાશનો ઉપર, (૨) વર્તમાનપત્રના પ્રકાશકો ઉપર, (૩) પ્રિન્ટિંગ હિન્દમાં આવતાં અને ટપાલ દ્વારા મોકલાતાં વધી પડતાં કાર્પા—ઓપરીઓ ઉપર, અને (૪) રાજદ્રોહી અને વધાઈથી વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકો વા એવું લખાણ દાખી દેવા વગેરે ઉપર સખત અંકુશો મૂકવામાં આવ્યા હતા; અને તે કાયદાનો અમલ કરવાનું સહેલું ઘર્ષ પડે તે વાસ્તે કારોબારી અધિકારીઓ હસ્તક સપૂર્ણ સત્તા સ્વાધીન રાખવામાં આવી હતી; પણ લોર્ડ સિંહા અને હિન્દી વજર લોર્ડ મોલીના આગ્રહ અને દબાણથી તે બિજમાં આખરે એવી એક કલમ ઉમેરવામાં આવી હતી, જેની રૂઢિએ કારોબારી સત્તાના હુકમની સામે હાઈકોર્ટમાં અપીલ કરી શકાય.

સદરહુ કલમ પ્રેસ એક્ટમાં દાખલ થવા પામી તો ખરી, પણ કારોબારી સત્તાના નિર્ણય સામે ન્યાય મેળવવા હાઈકોર્ટ સુધી ખૂંડનાર અને લાલ ઉઠાવનાર એની પ્રિસેન્ટ જેવા થોડાક જ પત્રકારો મળી આવશે. પણ જેઓ સ્વતંત્રપણે અને પ્રજાકીય દષ્ટિએ વર્તમાનપત્ર ચલાવવાની ખવાઈએ ધરાવતા તેમના ઉપર મોડીવહેલી સરકારની અવકૃપા અવશ્ય જીતરતી અને પ્રસ્તુત કાયદા પ્રમાણે તેમને વત્તીઓથી અમીનગીરીની રકમ સરકારમાં ભરવી પડતી હતી. તે પ્રમાણે અણીતા

સાપ્તાહિક "ગુજરાતી"ને જામીનગીરી ભરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં સ્વર્ગસ્થ ઇચ્છારામે તે સંબંધી કાઢેલા હિલ્લાગે વસ્તુસ્થિતિને નિર્દેશનારા અને વાસ્તવિક માલૂમ પડશે:—

“૧૯૨૦ માં તેમની રાજકીય વિષયો પરત્વેની લેખપદ્ધતિ સરકારને મળી નહિ, તેથી તે વર્ષમાં પ્રેસ એક્ટ પાસ થતાં સરકારે રૂ. ૨૫૦૦) ની જામીનગીરી લીધી, તેનો આધાર તેમના હૃદય ઉપર સખત થયો, અને કોર્ટમાંથી આવતા એડિસનના જણાવ્યું, કે મેં મારું વર્તમાનપત્રકારનું જીવન હવે પૂરું કર્યું. મારો ઉત્સાહ મરી ગયો છે તે પછી તેમણે પત્રના લખાણનું કામ અન્ય વિદ્યાર્થી જતાને સોંપ્યું. અને કવચિત્ લખતા, પણ જોખમદારી શિરે હોવાથી દરેક વસ્તુ ઉપર ધ્યાન રાખતા.” x

x સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈના સાક્ષરજીવનની ઉપરેખા, પૃ. ૩૭

અને ખર્ચના પૂરો ખર્ચો મળતો નથી, અને દેશના એક વા ખીજા ભાગમાં દુકાળ જેવી નબળી સ્થિતિ પ્રતિવર્ષ ઘણું ખરું જોવામાં આવે છે. એ સંજોગોમાં મિત્રારો ખેડૂત સામાન્ય રીતે ગરીબ અને દેવાદાર રહેવા પામે છે અને તેની સ્થિતિ શાહુકાર અને સરકારના ગુલામ જેવી હોય છે.

સ્વર્ગસ્થ રમેશચંદ્ર દત્તે છપ્પનિયા દુકાળની લયાનક સ્થિતિ નિહાળીને હિન્દી વાઈસરોય લોર્ડ કર્ઝનને, તેના કાયમ નિવારણ સારુ યોગ્ય પ્રયત્ન થાય તે સારુ, ખુલા પત્રો લખ્યા હતા. તેમાં જણાવ્યું હતું કે એકમો ત્રીસ વર્ષના અંગ્રેજોના રાજ્યવહીવટ દરમિયાન આવીસ દુકાળો બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનના પ્રદેશમાં પડેલા નોંધાયેલા છે અને આ સૈકાનો છેલ્લો છપ્પનિયો દુકાળ દેશમાં ચોતરફ પ્રસરેલો છે; એટલુંજ નહિ, પણ તે સખ્તમાં સખ્ત છે.

એ દુકાળે હિન્દી ખેડૂતની કમર ભાંગી નાખી તેને કાયમનો પાંગળો ખનાવ્યો હતો, તેમથી તે પાછો ટટાર ચાલવા શક્તિમાન થયો નથી; અલ્પ સમાજમાં જનરલસ્ત પરિવર્તન થવા છતાં તેની સ્થિતિ વધુ ખરાબી છે અને કંઈક થઈ પડી છે.

આખળા દેશનો એસી ટકા ભાગ ગામડાંઓમાં વસે છે; અને તેમના નિર્વાહનો આધાર અને સાધન માત્ર ખેતી છે, અને તે ખેતી ખરાબમાં તેમની જે દુર્દશા થાય છે તે વર્ણવી જાય એમ નથી.

હિન્દુસ્તાન ઉપર કુદરતની મહેર છે કે હિન્દી ખેડૂત પડ્યો પડ્યો હજી ટકી રહ્યો છે, પણ તેની પરાધીન અને કગાળ સ્થિતિમાંથી એ ખેડૂતોનો ઉદ્ધાર કરવા સરકાર તેમ દેશનેતાઓ ઉભયે તાબડોલ પગલાં લેવાં ઘટે છે; નહિ તો ગોલ્ડરિમથના શબ્દોમાં કહીએ તો તે ખેડૂત-વર્ગનો નાશ થતાં દેશ વેરાન થઈ પડશે. છપ્પનિયામાં લોકોની સ્થિતિ કેવી દુઃખદ અને તંગ થઈ પડી હતી તેમ સરકારની રીતિનીતિ કેવી હતી તેનો વર્ત્તાત એક સમકાલીન નોંધ ઉપરથી વાંચવાને મળે છે—

“આજકાલ જ્યાં જોઈશું ત્યાં આ દેશમાં દરેકને મોઢેથી દુકાળ સંબંધી સાલળવામાં આવે છે. ગઈ સાલ ચોમાસામાં વરસાદ ન થવાથી દુકાળ પડ્યો એ સૌ કોઈ જાણે છે અને જેથી અનાજ અને ખાસત્યારો ન થવાથી માણસજાતને અને દોરાને ઘણુંજ ખમવું પડ્યું છે અને પડે



છે. ગામડાંઓની દશા જોશો તો શહેરના કરતાં ઘણી જ ખરાબ છે. ત્યાંના ગરીબ લોકો ખાવાને પેટપૂરતું અનાજ નહિ મળવાથી પોતાનું ઘર અને ગામ છોડી ન્યાત્યાં બીજા મંડિત રખડે છે અને કેટલાક તો એવી અને એવી દશામાં આદોષીટી થઈ જાય છે. બાકીના કેટલાક મહેનત મજૂરી કરી ઉદરનિર્વાહ કરે છે. કેટલાક પાસે આવેલા શહેરનો આશ્રય લઈને ઉદાર દિક્ષના માણસોના દાન અને સદાગત પર પોતાના દિવસ કાઢે છે.”

અને તે દુર્દશાની સચોટ છાપ પાડવા, વધુ વિગતો ઉમેરીને કહે છે, “વરસાદ ન થવાથી જેવી રીતે માણસગતને ખમવું પડ્યું છે, તેથી વિશેષ ઢોરને ખમવું પડ્યું છે. પાણી વિનાના ડોરાકટ ચોમાસાને લીધે ધામચારો બિલકુલ બિગવા પામ્યા નથી. અને ધાસચારાની તંગીને લીધે આ વર્ષે અસંખ્ય ગાયો, ભેંસો, બળદ, વાછરડાં વગેરે ઢોરોનો નાશ થયો છે. ઢોરના પેટમાં બીડા ખાડા પડેલા જણાય છે અને તેમની ડગમગ ચાલ જોઈને જોનારને દયા ઉપજાવે તેવો દેખાવ થઈ પડ્યો છે. ઢોરના મરવાથી ચામડાં અને હાડકાંને વેપાર વધ્યો છે. અને ખેડૂતવર્ગ છોક કંગાળ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે. કેટલાક ખેડૂતનાં તો ઘરખાર ઉજાડ થઈ ગયાં છે. ગાયો ભેંસોના મરવાથી દૂધ, ઘી મોઢાં થયાં છે એ એક ઉપરતું દેખીતું કારણ છે, પણ તેમના જીવવાથી તેમની જે સતતિ થાત અને તે જે આ દેશની સેવા બળવત તે બધું ભવિષ્યને માટે બંધ થયું સમજવું, કારણ કે આ દેશનો મુખ્ય આધાર ખેતી પર છે અને ખેતીનો મુખ્ય આધાર ઢોર-પર છે. ફક્ત આ સાલ દુઃખરૂપ છે એમ નથી, પણ આ દુકાળને લીધે પડેલી તંગીથી આવતાં દસ વર્ષ સુધી ખેડૂતને પોતાની અસલ સ્થિતિ પર આવવું સુરકેલ પડશે એમ લાગે છે. અત્યારસુધી ખેડૂતવર્ગનો મોટો ભાગ સારા વરસ હોવાથી શાહુકાર પાસેથી નાણાં બ્યાળે લઈ ખેતીનો ધંધો દિમિતભેર કરતો, અને ખેતીને માટે જોઈતાં ઝોળર, બળદ, વાવવાનું બી અને ખાતર ખરીદતો, પણ આ સાલ ન પાકવાથી અને આપેલું પાણું વળતર ન થવાથી ડોઢ ધીરનાર હશે તે પણ અચકાશે, એટલે ખેડૂતનો ખમણો મરા થવાનો.”

એ ચિત્ર અત્યુક્તિભર્યું નહોતું પણ વાસ્તવિક હતું, તે હિન્દી દુકાળ કમિશન રિપોર્ટના નીચેના શબ્દોથી સાબિત થાય છે—

“...but in both scarcity and famine areas the difficulties were aggravated by the fact that the

failure of the crops was attended, in many parts of the affected provinces, by a failure of the water-supply, and also by a failure of fodder, which in parts of Bombay was practically complete. This shortness of the water-supply and dearth of fodder told heavily on men and cattle, and enormously increased the difficulties of administration.”\*

અગ્રેજી રજ્યવહીવટની એક વિશિષ્ટતા એ હતી કે કોઈ ગંભીર ખનાવ કે અકસ્માત બનવા પામતાં, તે વિષે પૂરી માહિતી મેળવવા અને તેના કારણો શોધી કાઢવા સરકાર એકાદી કમિટી કે કમિશન રિપોર્ટ કરવા નીમતી હતી અને તે જે લલામણો કરે તેનો યથાશક્ય ઉપયોગ કરવા તબવીજ કરતી હતી.

સન ૧૮૭૬મા ભારે દુકાળ પડ્યો હતો ત્યારે અને સને ૧૮૯૬ના દુકાળ પછી દુકાળ કમિશનો નિમાયેલાં. તેમણે કેટલીક વ્યવહાર સૂચનાઓ કરી હતી અને તે પ્રમાણે દુકાળનિવારણની વ્યવસ્થા કરવામા આવે તો દુકાળમાં પડતો ખરી હાડમારીઓ ઘણી ઓછી થવા પામે.

સન ૧૯૦૦ના દુકાળમાં મુખર્દી સરકારે એક પછી એક એવી ગંભીર બૂંદો કરી હતી અને એવા ખોટા પગલાં ભર્યા હતા કે ખેડૂતો કુદરતના મારે મરી રહ્યા હતા તેમનો સરકારની ખોટી રીતિનીતિથી વિશેષ મરો અયો હતો; તે કેવી રીતે તે આપણે હવે તપાસીએ.

પ્રથમ તો અગાઉના કમિશનોની લલામણો મુજબ જે તે પ્રાંતની સરકારે દુકાળ સંબધી જે પૂર્વતૈયારી કરી રાખવી જોઈએ તેમાંતુ મુખર્દી સરકારે કશું કયું નહોતું. તે સંબધમાં સન ૧૯૦૧ના દુકાળ કમિશનના શબ્દો અહીં ઉતારવા બધેએસતા થઈ પડશે.—

“A large part of the Central Provinces was not long ago regarded as immune from famine, and the possibility that Gujarat would be desolated by drought and hunger was not foreseen. Nor was the occurrence of two great famines within so

short a period anticipated in any quarter. The unexpected, however, happened, and found the arrangements in most provinces incomplete.”

ખીબુ એ કમિશ્નનોએ એવું સૂચવ્યું હતું કે દુકાળપીડિત મનુષ્યોને રોજ આપવા રાહત કામો ઉઘાડવામાં આવે, તે નાનાં કામોથી શરૂ થાય એ ઇચ્છવાયોગ્ય છે; કેમકે તે લોકો એ પ્રકારની સખત મજૂરીને ટેવાયેલા હોતા નથી, અને તેમને તે વળી બોળાવ અને કઠિન થઈ પડે

પણ સરકારી અમલદારોએ એથી અવળી નીતિ ગુજરાતમાં આ છાપનિયાના દુકાળ વખતે અપત્યાર કરી હતી.

મોટાં કામ હાથ ધરતાં હજારો મનુષ્યો એક જ સ્થળે એકત્ર થવા પામ્યા હતા; અને તે છાવણીમાં કોલેરા ફાટી નીકળતાં તે લોકો નાસ-ભાગમાં પડી જઈ મોટી સંખ્યામાં મરણ પામ્યા હતા

એ દુઃખદ સમયે તેમના પ્રત્યે કાંઈ સહાનુભૂતિ દર્શાવવા વિનંતિ થતાં સરકારે તો એક જ તૈયાર ઘડેલો જવાબ આપ્યો હતો કે કોલેરા શરીરે જતાં સુધી એ લોકોએ શોભી જવું, પછીથી કામ પર ચડી જવું; એથી વિશેષ સરકાર નિયમ મુજબ કાંઈ કરી શકે એમ નથી. પણ એટલો વિચાર તેમને ન રહ્યો કે સાધન વિનાનાં અને બેહાલ ભૂખે મરતાં દુકાળપીડિત આખાળ સ્ત્રીપુરુષોની કેવી કષ્ટભરી સ્થિતિ તે સમયે થઈ પડી હશે અને તેમને કેવી વેદના ભોગવવી પડી હશે ? સરકારની રેડ-ટેપિઝમ—અવસ્થિત અને નિયોજિત કાર્યક્રમપદ્ધતિ તે આનું નામ !

એ તો સામાન્ય અનુભવની હકીકત છે કે સરકાર જે કાંઈ નિર્ણય કરે અને તે સારું હુકમ કાઢે અને તેનો અમલ થવા પામે એ એની વચ્ચે કેટલોક સમય વીતી જાય છે. ઉપર્યુક્ત પરિસ્થિતિમાં સરકારે દુકાળપીડિતોને રાહત આપવા જે કાંઈ પ્રયત્નો કરેલા તે ઉપર

\* Report of the Indian Famine Commission 1901, p. 9.

All it hopes to be able to do, is to provide relief for but a few of them who need it most. The rest must wait till cholera subsides, and return to the works or go without. State relief Government is not prepared to go any further.”

—G. V. Joshi's Writings and Speeches, page 383.

જણાવેલા વહીવટી ધોરણને લઈને વખતસર ન પહેચનાં મોઠા પડેલા અને તેથી દુકાળિયાઓને ધણુ ખમવુ પડેલું.

સામાન્ય રીતે ભૂખે મરતા અને બેકારને તદ્દન મક્કત ખાવાનું આપવાને બદલે તેમની પાસે, તેમની શક્તિ અનુસાર, થોડુ ધણું પણ કામ લેવું તે ધોરણ ન્યાયપુરસ્કર છે, પણ મુબઈ સરકારે આ છપ્પનિયા દુકાળમાં જુદી જ રીતે અને સખ્તાર્થથી કામ લીધું હતું. દુકાળપીડિતોને કામ ખાતર કામ આપેલું નહિ, પણ અમુક વખતમાં મુકગ્ગ કામ થવુ જોઈ એ એવો નિયમ થોળેલો અને તેનો આશ્રય એવો હતો કે ઓછામાં ઓછી મજૂરી આપીને વધુમાં વધુ કામ લેવુ ફેમિન રિલીફ કોડમાં તો મજૂરને ખાવા પૂરતું મળે તે ઉપરાંત રવિવારના રજના રોજની અને તેના બાળબચ્ચાના ભરણપોષણની ગણતરી સુધ્ધાં કરી હતી, પણ મુબઈ સરકારનુ પ્રસ્તુત પગલુ તે સઘળાને ઠોકરે મારતુ હતું.

તંદુરસ્ત અને સશક્ત આદમી કદાચ એ રીતે મોંપેલું કામ પૂરું કરી શકે, પણ ભૂખે મરતાં અને નળળાં માંદલાઓ માટે એ રીત ત્રાસજનક જ થઈ પડી હતી; તેથી તે વહીવટ સામે સખ્ત યુમાટે ઊઠ્યો હતો.

આ મુશ્કેલ સંજોગોમાં લોકસ્થિતિનો તેમ માનવસ્વભાવનો પૂરતો વિચાર કર્યા વિના મુબઈ સરકારે માત્ર કાયદાના શબ્દોને વળગી રહી જે કાંઈ કાર્ય યંત્રવત્ કયું હતું તેથી તે વધુ અકારુ અને નિર્થક થઈ પડ્યું હતું.

દુકાળપીડિતોને રાહત આપવાનું કામ આ પ્રમાણે અસતોષકારક જણાયું હતું, પણ એથી વધુ ગંભીર અને ખગળ બૂલ મુબઈ સરકારે એ દુકાળના કાળમાં ગરીબ ખેડૂતો પાસે મહેસૂલ પૂરેપૂરુ ઉધગવવામાં અને તે સારુ લીધેલાં સખ્ત પગલામાં કરી હતી.

દુકાળમાં પાક નિષ્કળ જતાં ખેડૂતની સ્થિતિ કઠિન અને કઠંગી થઈ પડે છે; તેના નિર્વાહ માટે ફિક્કર થાય તે કરતાં વધુ ચિંતા તેને તેના દોરના ઘાસચારા માટે હોય છે, અને સામાન્ય રીતે એમ જોવામાં આવ્યું છે કે તે ન છૂટકે રાહતકાર્ય પર ચડે છે, અને તેના જનવરની બને ત્યાંસુધી તે પૂરી કાળજી રાખે છે. તે સારુ દેવું સુધ્ધાં છે પણ બ્યારે કોઈ આરો રહેતો નથી ત્યારે તે બીખ માંગવા નીકળે છે.

આવા આકતના સમયમાં સરકાર નવનગર ખોલે, ખાસ માટે બંદોબસ્ત કરે એ સરકાર તેમ ખેડૂત ઉભયના હિતનો પ્ર

એટલુંજ નહિ, પણ તે ખેડૂત પાસે સરકારી મહેસૂલ ભરવાનું દબાણ ન જ થઈ શકે એ દેખીતું છે. બીજી શકે તો તે મહેસૂલ લેવાનું મુદતથી રાખવું અથવા તેની માફી બક્ષવી એ બ્યવહાર અને ઠહાપણનો ભાગ છે; અને આપણે જાણીએ છીએ કે સરકારની રીતિનીતિ એ ધોરણે ઘડાયેલી છે. તદ્દુપરાંત ખેડૂતને રાહત આપવા સરકાર તરફથી તગાવી પણ અપાય છે.

દુસરાંએ હમ્પનિયા દુકાળમાં મુખર્ષ સરકારે તે સંબંધી ખોટી અને જીંધી નીતિ ગ્રહણ કરી હતી.

દુકાળ કમિશનોએ વારંવાર જણાવ્યું હતું અને તે સૂચનાઓ હિન્દી સરકારે પણ સ્વીકારી હતી કે દુકાળના સમયમાં ખેડૂતને સરકારનું જમીનમહેસૂલ ભરવા કરજ કરવા કરજ પાડવી નહિ, પણ તેની હિપરવટ જઈ મુખર્ષ સરકારે એવી દલીલ રજૂ કરી હતી કે ખેડૂતને પાક થાય કે ન થાય તેની સાથે સરકારને નિરપત નથી. એ તે તદ્દન સાધનરહિત હોય તો જ તેને તેમાંથી જતો કરવામાં આવે. એ સંબંધમાં સરકારી દરાવ જે નીકળ્યો હતો તેના શબ્દો આ પ્રમાણે હતા:—

“Government are unable”, says the Government resolution of April 7th 1900, “to accept the view that no-body who has lost his crop should be pressed to pay his land revenue in the current year. Whether the assessment is a tax or rent, it is a public due, which a man of means is under as strong an obligation to pay punctually as he is to discharge a private debt”.\*

મુખર્ષ સરકારનું આ વલણ તટસ્થ રીતે જોનારને વિચિત્ર જ લાગશે. રહેમતને બદલે સખ્તાર્થી કામ લેવામાં આવતા ગુજરાતમાં સમરત પ્રજા કંકળી ઊઠી હતી; અને તેમ થવાનું ખાસ કારણ એ હતું કે સરકારી અમલદારોએ જે તે ગામની તપાસ, સામાન્ય રીતે, જનસ્થિતિ અને પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને ન કરતાં વ્યક્તિગત કરી હતી, અને વ્યક્તિગત તપાસ કરવામાં કેટલીક અનિવાર્ય અડચણો નડવાની સાથે લાગવગ, પક્ષપાત અને લાયકુશ્વતનો મોટો ભય રહે છે.

આમ છપ્પનિયા દુકાળમાં રેવન્યુ અધિકારીઓએ વ્યક્તિગત તપાસ કરીને, ખેડૂતને પાક્યું હોય કે ન પાક્યું હોય, તે મહેસૂલ ભરી શકે એવી સ્થિતિમાં છે કે નહિ તે પ્રતિ ધ્યાન આપ્યા વિના, સખ્તાઈથી અને મહત્તમપણે કામ લીધાથી એ ખેડૂત અને જમીનમાલિકામાના ધણાખરાઓને, પાસે પૈસા નહિ હોવાથી, દેવું કરીને અથવા તો ઘરના દરદારગીના કે પાસણકૂસણ વેચીસાટીને તે જમીનમહેસૂલ આપવું પડ્યું હતું.

તે પ્રમાણે અમલ કરવા જતાં સત્તાનો દુરુપયોગ થાય, ગેરવર્તન થવા પામે, જીલમ પ્રવર્તે અને ખોટી રીતે પૈસા પગવવામાં આવે એ સમજી સમજી શકાય એવું છે. એ લાય ટાળવાને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દુકાળ કમિશને વ્યક્તિગત તપાસ સામાન્ય રીતે નહિ કરવાની ભલામણ કરી હતી, તેમ છતાં મુખર્ષી સરકારે પોતાનું ધાર્યું ક્યું હતું. તેનું પરિણામ એ આવ્યું હતું કે લોકો ઉપર જીલમ વર્ત્યો; તેમના ખેડાલ થવા પામ્યા. સ્વર્ગસ્થ ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખે તે વખતે ગામેગામ ફરી, તપાસ કરી, હકીકત મેળવી, તેમનો કેસ સરકાર સમક્ષ રજૂ કરવા ખૂબ શ્રમ લીધો હતો; અને મુખર્ષી સરકારના મુખ્યમંત્રીને જે મેમોરિયલ તેમણે કાઉન્સિલમાં અચેલા સવાલજવાબને અનુસરી મોકલી આપ્યું હતું તે જોતાં યુજરાતમાં જમીનમહેસૂલ ઉધરાવવા સરકારી નોકરોએ કેવું ગેરવર્તન ક્યું હતું અને તે નિમિત્ત કેવા પ્રકારની સખ્તાઈ વાપરી હતી તેના સખ્યાખંધ આધાર-ભૂત પુરાવા મળી આવશે અને તે પોકાર એટલો પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો કે તે કેસોની તપાસ કરવા સરકારને છેવટે એક કમિશન નીમવાની ફરજ પડી હતી.

લોકનેતાઓએ ખેડૂતોની વહારે ચડી, વર્તમાનપત્રોમાં જે ફરિયાદ પ્રગટ કરી તેમ મુખર્ષીની ધારાસભામાં ચર્ચા કરી તે સરકારને રુચ્યું નહિ. વળી તેમના અમલદારોનો સરકારે ખચાવ કર્યો તે તદ્દન લુપ્તો હતો. વાસ્તવિક રીતે મુખર્ષી સરકારે વસ્તુસ્થિતિને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં જોવાને બદલે એ પરિસ્થિતિના બધા દોષ બિચાગ ખેડૂતો ઉપર નાંખ્યો કે તેઓ ઉગાઉ છે, ગાડા સાંસારિક ખર્ચો કરે છે, તેથી દેવાદાર થાય છે, અને તે સ્થિતિમાં તેમની જમીન શાહુદારના હાથમાં જઈ પડી, તે કાયમના પરાધીન થઈ પડે છે. તેથી તેમથી તેમને રક્ષણ આપવા ખાતર એવી દલીલ રજૂ કરીને સન ૧૮૭૮ ના લેન્ડ રેવન્યુ કોડમાં સુધારો કરવાને એક ખરડો કર્યો, જે ખરું કહીએ તો, પડેલા પર પાટું મારવા સમાન હતો.

એટલુંજ નહિ, પણ તે ખેડૂત પાસે સરકારી મહેસૂલ ભરવાનું દબાવું ન જ થઈ શકે એ દેખીતું છે. બની શકે તો તે મહેસૂલ લેવાનું મુલતવી રાખવું અથવા તેની માફી બક્ષવી એ વ્યવહાર અને ઠકાપણનો માર્ગ છે; અને આપણે બધાએ છીએ કે સરકારની રીતિનીતિ એ ધોરણ ઘડાયેલી છે. તદુપરાંત ખેડૂતને રાહત આપવા સરકાર તરફથી તમામી પણ અપાય છે.

દુસીએ છાપનિયા દુકાળમાં મુખર્ષ સરકારે તે સંબંધી ખોટી અને ભ્રષ્ટ્ર નીતિ ગ્રહણ કરી હતી.

દુકાળ કમિશનેએ વારંવાર જણાવ્યું હતું અને તે સૂચનાઓ ફિન્ડી સરકારે પણ સ્વીકારી હતી કે દુકાળના સમયમાં ખેડૂતને સરકારનું જમીનમહેસૂલ ભરવા કરજ કરવા કરજ પાઠવી નહિ, પણ તેની ઉપરવટ જઈ મુખર્ષ સરકારે એવી દલીલ રજૂ કરી હતી કે ખેડૂતને પ્રાક ધાય કે ન ધાય તેની સાથે સરકારને નિરપ્પત નથી. જો તે તદ્દન સાધનરહિત હોય તો જ તેને તેમાથી જતો કરવામાં આવે. એ સંબંધમાં સરકારી હાથ જો નીકળ્યો હતો તેના શબ્દો આ પ્રમાણે હતા:—

“Government are unable”, says the Government resolution of April 7th 1900, “to accept the view that no-body who has lost his crop should be pressed to pay his land revenue in the current year. Whether the assessment is a tax or rent, it is a public due, which a man of means is under as strong an obligation to pay punctually as he is to discharge a private debt”.\*

મુખર્ષ સરકારનું આ વલણ તટસ્થ રીતે જોનારને વિચિત્ર જ લાગશે. રહેમતને બદલે સંપ્લાઈ થી કામ લેવામાં આવતા ગુજરાતમાં સમસ્ત પ્રજા કંકળી ઊઠી હતી; અને તેમ થવાનું ખાસ કારણ એ હતું કે સરકારી અમલદારોએ જે તે ગામની તપાસ, સામાન્ય રીતે, જનસ્થિતિ અને પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને ન કરતાં વ્યક્તિગત કરી હતી, અને વ્યક્તિગત તપાસ કરવામાં કેટલીક અનિવાર્ય અવયવો નડવાની સાથે લાગવગ, પક્ષપાત અને લાંચરુશવતનો મોટો ભય રહે છે.

આમ છપ્પનિયા દુકાળમાં રેવન્યુ અધિકારીઓએ વ્યક્તિગત તપાસ કરીને, ખેડૂતને પાકયું હોય કે ન પાકયું હોય, તે મહેસૂલ ભરી શકે એવી સ્થિતિમાં છે કે નહિ તે પ્રતિ ધ્યાન આપ્યા વિના, સખ્તાઈથી અને મક્કમપણે કામ લીધાથી એ ખેડૂત અને જમીનમાલિકામાના વણખરાઓને, પાસે પૈસા નહિ હોવાથી, દેવુ કરીને અથવા તો ઘરના દરદાગીના કે પાસણદુસણ વેચીસાટીને તે જમીનમહેસૂલ આપવું પડ્યું હતું.

તે પ્રમાણે અમલ કરવા જતાં સત્તાનો દુરુપયોગ થાય, ગેરવર્તન થવા પામે, જુલમ પ્રવર્તે અને ખોટી રીતે પૈસા પગવવામાં આવે એ સમજી સમજી શકાય એવું છે. એ ભય ટાળવાને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દુકાળ કમિશને વ્યક્તિગત તપાસ સામાન્ય રીતે નહિ કરવાની ભલામણ કરી હતી; તેમ છતાં મુખર્ષી સરકારે પોતાનું ધાર્યું ક્યું હતું. તેનું પરિણામ એ આવ્યું હતું કે લોકો ઉપર જુલમ વર્ત્યો, તેમના ખેડાલ થવા પામ્યા. સ્વર્ગસ્થ ગોકળદાસ કહાનદાસ પારેખે તે વખતે ગામેગામ ફરી, તપાસ કરી, હકીકત મેળવી, તેમનો કેસ સરકાર સમક્ષ રજૂ કરવા ખૂબ શ્રમ લીધો હતો; અને મુખર્ષી સરકારના મુખ્યમંત્રીને જે મેમોરિયલ તેમણે કાઠિન્સલમાં મોકલ્યા સવાલજવાબને અનુસરી મોકલી આપ્યું હતું તે જોતાં ગુજરાતમાં જમીનમહેસૂલ ઉધરાવવા સરકારી નોકરોએ કેવું ગેરવર્તન ક્યું હતું અને તે નિમિત્ત કેવા પ્રકારની સખ્તાઈ વાપરી હતી તેના સંખ્યાબંધ આધાર-શ્રુત પુરાવા મળી આવશે અને તે પોકાર એટલો પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો કે તે કેસોની તપાસ કરવા સરકારને છેવટે એક કમિશન નીમવાની ફરજ પડી હતી.

લોકનેતાઓએ ખેડૂતોની વહારે ચડી, વર્તમાનપત્રોમાં જે ફરિયાદ અગ્રહ કરી તેમ મુખર્ષીની ધારાસભામાં ચર્ચા કરી તે સરકારને રુચ્યું નહિ. વળી તેમના અમલદારોનો સરકારે બચાવ કર્યો તે તદ્દન લૂંટો હતો. વાસ્તવિક રીતે મુખર્ષી સરકારે વસ્તુસ્થિતિને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં જોવાને બદલે એ પરિસ્થિતિનો બધો દોષ બિચારા ખેડૂતો ઉપર નાખ્યો કે તેઓ ઉગાછિ છે, ગાંધ સાંસારિક ખર્ચો કરે છે, તેથી દેવાદાર થાય છે, અને તે સ્થિતિમાં તેમની જમીન શાહુદારના હાથમાં જઈ પડી, તે કાયમના પરાધીન થઈ પડે છે. તેથી તેમથી તેમને રક્ષણ આપવા ખાતર એવી દલીલ રજૂ કરીને સન ૧૮૭૮ ના લેન્ડ રેવન્યુ ફોર્ડમાં સુધારો કરવાને એક ખરડો તૈયાર કર્યો, જે ખરું કહીએ તો, પડેલા પર પાદું મારવા સમાન હતો.



અગાઉ જે કરાર થયેલો તે મુજબ ખેડૂત તેના હસ્તકની જમીનનું મહેસૂલ નિયમિત રીતે ભરે, તો, તેના ભોગવટા માટે કાયમ હક્ક દરાવતો; અને તે ભોગવટાનો હક્ક જેમ વંશપરંપરાનો હતો તેમજ તે જમીન વેચી બીજાના નામ પર ચઢાવી શકાતી; માત્ર તે સારુ કલેક્ટરની બહાલી મેળવવી પડતી.



### શ્રી ગોકલદાસ કહાનજી પારેખ

પણ તેમાં સરકારે સુધારા સૂચન્યા તે નીચે પ્રમાણે હતા:—

(૧) આ દેવાદાર ખેડૂતો માટે નવો અને ફલકી પ્રતિનો જમીન ભોગવટાનો હક્ક ચોખ્ખો; તે માલિકીહક્ક હોય નહિ તેમ તે જમીનની ફેરફારી કરવા ઉપર સરકારનો પૂરો અંકુશ હોય

(૨) જમીનમહેસુલ ન ભરાયે સરકાર ખેડૂતની જમીન કબજે કરી શકે એવી આ નવી કલમ અનુસાર વ્યવસ્થા અને વહીવટ કરવા, કારોબારી અધિકારીઓને, કાયદાનુસાર સર્વ બધનોથી મુક્ત, સત્તા બક્ષવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી.

તેતુ પરિણામ એ આવે કે ખેડૂત તે જમીનનો માલિક મટીને એક 'મજૂર થઈ પડે; એટલું જ નહિ, પણ સમાજમાં તેનો દરજ્જો ઘટે, તેની શાખ તૂટે, તેની સ્થિતિ વધુ નબળી પડે તેમ તે જમીનમાં તનતોડ કામ કરવાનો કે તે સુધારવાનો તેનો જુરસો રહે નહિ.

ગુજરાતમાં જમીનમહેસુલની વસૂલાત કરવામાં વર્તેલા અત્યાચારની ધકોક્ત બેગી કરી, તે ઉધાડી પાડવામાં ગોઠળદાસ કહાનદાસ પારેખે આગેવાની લીધી હતી, અને ધારાસભામાં લેન્ડ રેવન્યુ કાંડમાં સુધારો કરવા જે ખરડો રજૂ થયો હતો તેનો સામનો કરવા મુંબઈના સિંહ સર ફીરોજશાહ મહેતા આગળ પડ્યા હતા.

પ્રથમ લોકમત વ્યક્ત કરવા મુંબઈમાં ટાઉન હોલમાં એક જંગી સભા ભરવામાં આવી. તેમાં બતાવવામાં આવ્યું હતું કે શાહુકારના પંજામાંથી ગરીબ ખેડૂતોને બચાવવાના બહાના હેઠળ સરકાર ખેડૂતના કાયમ અને વશપરંપરાના હક્ક ઉપર તરાપ મારી, પોતે ધીમે રહીને તે જમીનના માલિક થઈ પડ્યા છગ્ગે છે.

અને એ મુદ્દા ઉપર ધારાસભામાં ભાષણ કરતાં સર ફીરોજશાહે સરકારની એ ચાલખાણને, સીધો ધસારો કરવાને બદલે બાબુએથી બા કરવા જેવી જણાવી, કહ્યું હતું કે બિલનો અનિષ્ટ હેતુ પાછલા કાયદાથી મંજૂર થયેલા ખેડૂતોના માલિકી હક્કોનું ઉલ્લંઘન કરી ધલાકાની જમીન ઉપર સરકારનો એકલા માલિક તરીકે અમર્યાદ હક્ક (absolute right) સ્થાપવાનો છે.

એ બિલ આણનારાઓને આવા આક્ષેપ ન જ રુચે, એટલે તેનો વિરોધ કરનારાઓને ખેડૂતોના જીવન અને સ્થિતિનું જ્ઞાન અને અનુભવ નથી એવો આરોપ મૂક્યો હતો, પણ સર ફીરોજશાહ આવી ગલત અને લૂલી દલીલનો લાભ લેવાનું ચૂકે એમ નહોતા તેમણે તેનું ખંડન કરતાં તેનો જે જવાબ આપ્યો તે ઉતારવો યોગ્ય ગણાશે.

“The English official moves among the natives isolated even when not unsympathetic, ignorant ev

when not uninquisitive, a stranger and a foreigner to the end of the chapter. My Lord, I can therefore truly say that it is I and my native colleagues who can claim to speak at first hand, and of our own personal and intuitive knowledge and experience of the feelings and thoughts of the ryot, his prejudices, his habits of thought, his ways of life, his ambitions and his aspirations. In speaking on this Bill, it is we who represent the real views of the agricultural masses, not the insular and isolated English official " +

પ્રજાકીય સલાસદોએ એ બિલનો વિરોધ કરતાં ખીણ કાઢી માંગણી કરી નહોતી, પણ એટલું જ ધમધમ હતું કે પ્રસ્તુત બિલ જુદા જુદા અધિકારીઓને, જાહેર સંસ્થાઓને અને સંભાવિત ગૃહસ્થાને અલિપ્રાય સારુ મોકલી આપવામાં આવે. એ માંગણી વ્યવહારુ હતી, પણ સરકાર તો બહુમતીના જોર ઉપર મક્કમ હતી, તેથી તેણે આ વાજખી માંગણી પ્રતિ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને તે સુધારા ઉપર મત લેવાતાં તે નામ જૂર થયો. તે વખતે પ્રજાકીય સભ્યો સર ફીરોઝશાહના નેતૃત્વ ત્રીએ ઓઈન્સિલ હોલ, પોતાનો વિરોધ જાહેર કરવા, છોડી ચાલ્યા ગયા હતા.

ધારાસભાના ઇતિહાસમાં આ પ્રકારનો બેનાવ નવો તેમ પહેલી વારનો હતો, અને તેની જોડે સીધી નહિ તોપણ આડકતરી અસર થવા પામી હતી.

સન ૧૮૭૬ ના દુકાળ પ્રસંગે બહુ અર્ચ કરવું પડ્યું હતું, તે ઉપરથી સરકારે દર વર્ષે રૂ. ૫૬૨ લાખ દુકાળ ફંડ ખાતે જુદા કાઢવાનો અને તે રકમ દુકાળકાર્ય પાછળ ખર્ચવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. તે વાજખી પગલું હતું, પણ તે રકમનો પાછળથી જુદા કામોમાં ખર્ચવાનો નિર્ણય ચર્તા સ્વર્ગસ્થ દત્તને લખવું પડ્યું હતું કે—

"The history of the Famine Relief and Insurance Grant is an illustration of the truth that the interests of the people are but imperfectly safeguarded under the present system of administration."

દુકાળ રક્ષણ કાર્યોમાં રેલવે અને નહેરુકામ મહત્વનાં છે; રેલવે દુકાળ નિવારણમાં ખડુ મદદગાર નીવડી, પણ જાહેર બાધકામમાં સરકારે જેટલી સીવટ, લશ્કરની હિલચાલની અને દેશના રક્ષણની દૃષ્ટિએ અગત્યની ખર્ચાળ રેલવે બાધવામાં દાખવી તેટલી કાળજી ખેતીને ઉપયોગી અને ઉપકારક થઈ પડે એવા જાહેર કામો, તળાવ કૃવા અને નહેરો બાધવા—કગવવા પાછળ અતાવી નહિ. દેશના રક્ષણ જેટલું મહત્ત્વ આ ખેતીપ્રધાન દેશની ખેતીને આપવું ઘટતું હતું.

વળી એ ખેડૂતોની ગરીબી અને નાદાર સ્થિતિ ટળે એ આશયથી સહકારી કાયદો (Co-operative Act) પસાર કરવામાં આવ્યો હતો, પણ આપણે જાણીએ છીએ કે તેનો હેતુ કળીભૂત થવા પામ્યો નથી. તે કાયદાના આધારે જે આંદોલન મડળિયો (Credit Societies) નીકળેલી તેમાંની ધણીખરી નિષ્ફળ નીવડી અને સરકારી અમલદારો થાકી કંટાળીને એવા અભિપ્રાયના થયા કે ખેડૂત કરેજ કરતો અટકે અને કરકસર કરતાં શીખે તો જ તેની સ્થિતિ સુધરે એમ છે.

પરંતુ લોકનેતાઓએ એ ખેડૂતોની કંગાળ સ્થિતિ સુધારવા જે માગણીઓ કરી તે વિચારી જોતાં વાજબી તેમ યોગ્ય માલૂમ પડશે.

( ૧ ) ખેડૂતને તેની જમીનનો ભોગવટો (tenure) મુકરર મહેસૂલ સરકારને ભરે, કાયમ રહે એવો પ્રબંધ થવો જોઈએ.

( ૨ ) બંગાળની પેટે બીજા પ્રાંતોમાં કાયમનું આકસ્મીધોરણ દાખલ થાય તો ખેડૂતને કાયમનું મુખ્ય થાય. કદાચ એમ ન થઈ શકે તો તે જમીન-મહેસૂલની આકસ્મી લાંબી મુદત માટે—ઓછામાં ઓછી ત્રીસ વરસની—ઠરાવવામાં આવે, જેથી ખેડૂત તે વિષે નિશ્ચિંત રહે.

( ૩ ) એ આકસ્મી નક્કી કરવામાં ખેતીના પાકનું ધોરણ ગણતરીમાં લેવામાં આવે, તે જમીન રસ્તા પર આવેલી છે, રેલવે સ્ટેશન નજીક આવેલી છે કે શહેરની પાસે છે તે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ્ય અપાવું ન જોઈએ.

( ૪ ) જે મહેસૂલ નક્કી થાય તે તેના પાકનું ૧/૫ હોય, વધુ નહિ એવી ખાતરી મળતાં તે ખેડૂત તનતોડ મહેનત કરી તે જમીનને સુધારશે. એટલું જ નહિ, પણ તે જમીનમાંથી પૂરો કસ લેશે, અને તે જ ઇચ્છવા યોગ્ય છે.

( ૫ ) તે મહેસૂલ સંબંધી રેવન્યુ અધિકારી અને ખેડૂતને વધી પડે તો તેની સામે તે ખેડૂત દીવાની કોર્ટમાં અપીલ કરી શકે એ હક્ક મળવો જોઈએ.

(૬) ખેડૂત તેના કમળની જમીનનું સરકારી મહેસૂલ નિયમિત રીતે ભર્યો જાય તો તેનો કાયમ ભોગવદો તે ભોગવશે તેમ તે જમીન ખદલવાનો કે વેચવાનો હક્ક તેને પ્રથમ મુજબ ચાલુ રહેશે.

(૭) લોકલ સેસ સિવાય ખીજ વેરા તે ખેડૂત પર ન પડે એવી કાગળ રાખવામાં આવે.

(૮) નખળાં વર્ષોમાં સરકાર તે ખેડૂતને તગાવી આપે, વરસાદ નિષ્ફળ ગયો હોય તો તે મહેસૂલ લેવાનું તે વર્ષે મુલતવી રાખે અને દુકાળ જેવી સ્થિતિ ઉદ્ભવે તો તેની માફી બક્ષે.

(૯) ચાલુ વરસાદ પર ખેડૂતને આધાર રાખી ખેતી રહેવું ન પડે, પણ તે સવર તેને નહેર, ફૂવા કે તળાવના પાણીથી મળે એવો પાઠો બંદોબસ્ત સરકારે તાકીદે કરવો ઘટે છે.

ઉપર મુજબ વ્યવસ્થા થયે દેશમાંથી દુકાળનું દુઃખ નાબુદ થાય એટલું જ નહિ, પણ ખેડૂત જે ગરીબ અને દેવાદાર છે, તેની સ્થિતિ સુધારી તે સંતોષી અને સુખી થવા પામે. એ સ્થિતિએ પહોંચવાને પ્રથમ તેને અક્ષરજ્ઞાન મળે, અને તે સાથે ખેતીપ્રધાન કેળવણી અપાય એ વ્યવસ્થા પણ એટલી જ આવશ્યક લાગે છે.

## ૧૨. નવો સાહિત્ય પ્રવાહ

પ્રતિભાશાળી કવિ કે સમર્થ સાહિત્યકાર તેના જમાનાનો પ્રતિનિધિ હોય છે. તેની આસપાસના વાતાવરણમાથી જે કંઈ આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે, જે કંઈ સારુ અને સુંદર તેના દિવને બહેલાવે, તે સઘળું ગ્રહણ કરી, તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી, જે લાગણી ને ભાવ, સુખ ને શાન્તિ અનુભવે, તે એ વાણીમાં વ્યક્ત કરે છે, પછી તે પદ્યમાં હોય કે ગદ્યમાં હોય.

તે કૃતિમાં સામાન્યતઃ પ્રચલિત સમાજનું ચિત્ર જોવા મળે છે; એટલું જ નહિ, પણ તે કૃતિ વા સર્જન ઘણીવાર જનતાને પ્રયોધક થઈ પડે છે; તેના ઘડતરમાં માર્ગદર્શક થાય છે અને તેની પ્રગતિમાં મદદગાર નીવડે છે. સમગ્રપણે વિચારતાં લેખક અને સમાજ એકબીજા સાથે ગાઢપણે સંકળાયેલા છે અને તે પરસ્પર પ્રયણ અસર સુધ્ધા કરે છે. તેથી સાહિત્ય મોક્ષજન સાથે નિકટ સંપર્ક ધરાવે છે, એ સૂત્ર વાસ્તવિક અને સાચું છે.

ઉપા ક્ષિતિજ પર આવતાં તેનાં સોનેરી કિરણો સ્ફૂર્તિદાયક, રમ્ય અને આહ્લાદક જણાય છે, એ પ્રમાણે નવો રાજ્યઅમલ દાખલ થતાં, આપણું પ્રજાજન અત્યાર સુધી અંધકારમાં છવાયેલું, જ્ઞાતિ અને રૂઢિના મગજૂત પહેરા નીચે, બધિયાર ગદમાં જકડાયેલું, સુસ્ત અને જડ, નિસ્તેજ અને ગતિહીન પડેલું હતું, તેમાં ચેતન આવવા લાગ્યું બધનો શિથિલ થઈ, હાલચાલને ગતિ મળી, અને તે રથૂળ છુટકારા સાથે, પ્રકાશ—જ્ઞાનનાં કિરણોનો સ્પર્શ થતાં જ પૂર્વોક્ત પરિસ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું. અંધાપાવાળા મનુષ્યને આપતું તેજ એકાએક પ્રાપ્ત થતાં અને જે તે વસ્તુ, દૃશ્ય વગેરે નિહાળતાં જે અજાણી તેને લિપજે છે અને તેના આનંદ અને સુખનો પાર રહેતો નથી, એ પ્રકારની લાગણી આપણા લોકોએ અંગ્રેજી પ્રજાના સંસર્ગમાં અને એમના જ્ઞાસન નીચે આવ્યા બાદ અનુભવવા માંડી અને તે સ્થિતિ તેમને એટલી બધી શાન્તિભરી અને સુખદાયક લાગી કે એમનો આનંદ અને ઉત્સાહ વ્યક્ત કરતાં, એ પ્રજાના

( ૬ ) ખેડૂત તેના કમળની જમીનનું સરકારી મહેસૂલ નિયમિત રીતે ભર્યે જાય તો તેનો કાયમ ભોગવદો તે ભોગવશે તેમ તે જમીન બદલવાનો કે વેચવાનો હક્ક તેને પ્રથમ મુજબ ચાલુ રહેશે.

( ૭ ) લોકલ સેસ સિવાય બીજા વેરા તે ખેડૂત પર ન પડે એવી કાળજી રાખવામાં આવે.

( ૮ ) નબળાં વર્ષોમાં સરકાર તે ખેડૂતને તગાવી આપે, વરસાદ નિષ્ફળ ગયો હોય તો તે મહેસૂલ લેવાનું તે વર્ષે મુલતવી રાખે અને દુકાળ જેવી સ્થિતિ ઉદ્ભવે તો તેની માફી બક્ષે.

( ૯ ) ચાલુ વરસાદ પર ખેડૂતને આધાર રાખી એસી રહેવું ન પડે પણ તે સવર તેને નહર, કૂવા કે તળાવના પાણીથી મળે એવો પાકો બંદોબસ્ત સરકારે તાકીદે કરવો ઘટે છે.

ઉપર મુજબ વ્યવસ્થા થયે દેશમાંથી દુકાળનું દુઃખ નાબુદ થાય એટલું જ નહિ, પણ ખેડૂત જે ગરીબ અને દેવાંદાર છે, તેની સ્થિતિ સુધરી તે સંતોષી અને સુખી થવા પામે. એ સ્થિતિએ પહોંચવાને પ્રથમ તેને અક્ષરજ્ઞાન મળે, અને તે સાથે ખેતીપ્રધાન કુળવણી અપાય એ વ્યવસ્થા પણ એટલી જ આવશ્યક લાગે છે.

## ૧૨. નવો સાહિત્ય પ્રવાહ

પ્રતિભાશાળી કવિ કે સમર્થ સાહિત્યકાર તેના જમાનાનો પ્રતિનિધિ હોય છે. તેની આસપાસના વાતાવરણમાથી જે કંઈ આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે, જે કંઈ સારુ અને સુદર તેના દિવને બહેલાવે, તે સઘળું ગ્રહણ કરી, તેમાંથી પ્રેરણા મેળવી, જે લાગણી ને ભાવ, સુખ ને શાન્તિ અનુભવે, તે એ વાણીમા વ્યક્ત કરે છે, પછી તે પદ્યમાં હોય કે ગદ્યમાં હોય.

તે કૃતિમાં સામાન્યતઃ પ્રચલિત સમાજનું ચિત્ર જોવા મળે છે; એટલું જ નહિ, પણ તે કૃતિ વા સર્જન ધણીવાર જનતાને પ્રબોધક થઈ પડે છે; તેના ઘડતરમાં માર્ગદર્શક થાય છે અને તેની પ્રગતિમાં મદદગાર નીભડે છે. સમગ્રપણે વિચારતાં લેખક અને સમાજ એકબીજા સાથે ગાંઠપણે જોડાયેલા છે અને તે પરસ્પર પ્રયત્ન અસર સુધ્ધા કરે છે. તેથી સાહિત્ય યોગજીવન સાથે નિકટ સંપર્ક ધરાવે છે, એ સૂત્ર વાસ્તવિક અને સાચું છે.

હવે ક્ષિતિજ પર આવતાં તેનાં સોનેરી કિરણો સ્ફૂર્તિદાયક, રમ્ય અને આહ્લાદક જણાય છે, એ પ્રમાણે નવો રાજ્યઅમલ દાખલ થતાં, આપણું પ્રજાજીવન અત્યાર સુધી અધકારમાં છવાયેલું, યાતિ અને રૂઢિના મજબૂત પહેરા નીચે, બધિયાર ગઢમાં જકડાયેલું, સુસ્ત અને જડ, નિસ્તેજ અને ગતિહીન પડેલું હતું, તેમાં ચેતન આવવા લાગ્યું બધેના શિથિલ થઈ, હાલચાલને ગતિ મળી, અને તે સ્થૂળ છુટકારા સાથે, પ્રકાશ—જ્ઞાનનાં કિરણોનો સ્પર્શ થતાં જ પૂર્વોક્ત પરિસ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું હતું. અંધાપાવાળા મનુષ્યને આખતુ તેજ એકાએક પ્રાપ્ત થતાં અને જે તે વસ્તુ, દ્રશ્ય વગેરે નિહાળતાં જે અજ્ઞાનથી તેને ઊપજે છે અને તેના આનંદ અને સુખનો પાર રહેતો નથી, એ પ્રકારની લાગણી આપણા લોકોએ અંગ્રેજી પ્રજાના સર્ગમાં અને એમના શાસન નીચે આવ્યા બાદ અનુભવવા માંડી અને તે સ્થિતિ તેમને એટલી બધી શાન્તિભરી અને સુખદાયક લાગી કે એમનો આનંદ અને ઉત્સાહ વ્યક્ત કરતાં, એ પ્રજાના



શૈવાકૃતવાની પ્રથા, તેરમાના વરા, કરગિયાત વૈધવ્ય વગેરે—હાસ્યાસ્પદ અને હાસીપાત્ર તેમને જણાયા; અને ધર્મના વિષયમાં પણ આધા, ભૂત-કાદ્યુના વહેમ, અનેક દેવદેવીઓની માન્યતાઓ, મૂર્તિપૂજા, જપમાળા, મંત્રજંત, યજ્ઞયાગ, વિવિધ પથો અને સપ્રદાયો એ સમળુ અમળનક અને બીજે રસ્તે દોરનારુ અને જ ગલી ભાગ્યું; તેમ જ માનવતા અને સન્કૃતિની દૃષ્ટિએ એ સ્થિતિમાં સુધારો થવો તેમને ઇષ્ટ અને આવશ્યક લાગ્યો ખ્રિસ્તીધર્મ અને સન્કૃતિની શ્રેષ્ઠતામાં તેમને પૂરી શ્રદ્ધા હતી અને એ ધર્મનો સ્વીકાર હિન્દીઓને પ્રસારિત કરવામાં મદદગાર ધર્મ પડશે, એ માનવાથી તેમણે આપણી સામાજિક અને ધાર્મિક માન્યતાઓ સામે ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી નવો શિક્ષિતવર્ગ તૈયાર થયો હતો તેને ને આક્ષેપોનો યુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી જોના, તેમની દલીલોમાં કેટલુંક તથ્ય પણ જણાયું. એટલે તે વર્ગે તે વિષે પ્રચારકાર્ય કરવાનું, લોકોને સમજાવવાનું અને ઉપદેશ કરવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું.

દેશમાં શાન્તિ પ્રસરતા અને વ્યવહારની સુગમતા થતાં આવજન વધી અને લોકોને નવું નવું જાણવા અને જ્ઞાન મેળવવાનું સહેલું બન્યું નવી કેળવણીનો પ્રચાર થતાં બાહ્ય જગતનું જ્ઞાન વિસ્તર્યું તેમ પ્રજાનો માનસિક વિકાસ થવા પામ્યો, તે સારાસારનો વિવેક કરતા શીખી નવીન શિક્ષિતવર્ગ આનંદની, સુખની, વૈભવની, વિકાસની, ઉદ્ધાસની નવી નવી અને વૈવિધ્યભરી લાગણી અનુભવતાં, તે એ લાગણી અને વિચારને વ્યક્ત કરવા તત્પર થયો. સ્વાનુભવ પરથી તેને બહુ કહેવાનું પ્રાપ્ત થયું અને વ્યવહારમાં જોવાતાં, મનુષ્ય તરીકે, જે સરકાર પ્રાપ્ત કર્યા, જે જ્ઞાન મેળવ્યું તે તેમ જ જીવ, જગત અને ઈશ્વર વિષે અને કુદરતનો પરિચય થતાં જે અગમ્ય અને ગૂઢ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર થયો એ સર્વ તેનાં લાખાણુ અને ઉપદેશના વિષયો બન્યા.

સન ૧૮૫૭ માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઈ જે શરૂઆતના વિદ્યાર્થીઓ તેના દારમાંથી પરીક્ષાઓ આપી બહાર આવ્યા તેમણે નવા સાહિત્યના વિકાસ અને અભ્યુદયમાં, પ્રજાના ઉત્થર્ અને સુધારામાં મોટો હિસ્સો આપેલો છે; તેમ નવી કેળવણીનો પાયો નાખતી હોય વાચનમાળા સન ૧૮૫૮ માં પ્રકટ થઈ તે પણ બીજીની સુજરાતી પ્રજાના ઘડતરમાં બહુ સહાયક તત્ત્વ નીવડી.

તે વાચનમાળામાં ઉપયુક્ત અને જરૂરી જ્ઞાન આપવાનો પ્રયત્ન થયેલો છે; પણ તેની રચના અને સંકલનમાં નીતિના ઉપદેશ અને

ચારિત્ર્યના બધારણ પ્રતિ વિશેષ લક્ષ આપેલું છે અને તે એ વાચન-  
માળાની મહત્તા છે. કવિ દલપતરામે પ્રસ્તુત વાચનમાળા સારું ખાસ  
કવિતા રચી આપી હતી તે કવિતા દૂકી પણ સુદાસર, બાળજિજ્ઞાસાને  
રુચે અને સતોષે એવી ઘાટીની, સાદી પણ મનોરંજક, છતાં જીવન ઉપર  
અપળ અસર કરે એવી પ્રભોધક હતી તેની એ ખૂટીને લઈને એ  
વાચનમાળા શીખનારમાનો એવો કેટલોક વર્ગ અદ્યાપિ છે, જે તે કવિતાને  
મમતાપૂર્વક સંભારે છે અને તે કરી વાચવાને છૂટે છે; અને ને માંગણીને  
પૂરી પાડવા દલપતરાવે બા. ૨ મા, તેની નવી આવૃત્તિ છપાવતી વખતે,  
એ હોપ વાચનમાળામાંની કવિતાઓ ખાસ ઉમેરવામાં આવી હતી.

નવયુગના નવીનોને કદાચ એ કવિતા પસંદ ન પડે, તેમા કવિત્વ  
નહિ દેખાય; પણ જેમને ઉદ્દેશીને એ લખવામાં આવી હતી તે બાળકો  
એને હોંસથી અને આનંદથી માતાં અમે સાંભળ્યાં છે, અને તે કવિતાની  
અસર પણ તેના જીવન ઉપર થતી એવું અમારું માનવું છે.

ગુજરાતના અગ્રેસર કેળવણીનિષ્ઠાતો અને સાહિત્યકારોનો સહકાર  
મેળવી હોપસાહેબે એ વાચનમાળા સ્વતંત્રપણે ચોજી હતી, કેન્ડીની મરાઠી  
વાચનમાળા ઉપરથી નવી ગુજરાતી વાચનમાળા તૈયાર કરવા તેમણે ના  
પાડી હતી સન ૧૯૦૮માં નવી વાચનમાળા કોર્પોરેશન પાસે બહાર પડી  
ત્યાંસુધા, ગુજરાતી બાળપ્રજા એ વાચનસાહિત્યનું પાન કરી ગિજરી હતી.

તે વાચનમાળા ઉત્તમ અને જાંચી કાટિની હતી. હિન્દી સરકારે  
જુદીજુદી વાચનમાળાઓ તપાસવા એક કમિટી નીમેલી. તેણે પણ તે વિષે  
નીચે મુજબ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો :

“ઈ. સ ૧૮૭૭ માં ગવર્નમેન્ટ ઓફ ઇન્ડિયાએ સમગ્ર હિન્દની  
વાચનમાળાઓની પરીક્ષા માટે એક કમિટી નીમી હતી. તેમણે હોપ  
સિરીઝનાં વખાણ કર્યાં અને ખીજા પ્રતિમાં વાચનમાળા તૈયાર કરવાને  
હોપ સિરીઝનો આધાર લેવાનો લલામણુ કરી હતી.”\*

એ વાચનમાળા, ઉપર જણાવ્યું તેમ, સન ૧૮૪૮ માં પ્રસિદ્ધ થઈ  
એટલે નવા ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહનો ઉદ્ભવ, વાસ્તવિક રીતે આપણે  
એ વર્ષથી મણી શકીએ.

\* ગ્રીજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો રિપોર્ટ, કેળવણી વિભાગ, પૃ. ૪

અત્રેજી શિક્ષણે નવા કેળવાયેલા વર્ગમાં નવીન ભાવના બગાડી હતી અત્રેજી સાહિત્યના પ્રખર અને પ્રભાવશાળી લેખકો અને કવિઓ, ખર્ક, ધર્મિન, રમેન્સર, મિલ્ટન, મિલ્ક, વર્ડ્સ્વર્થ, શેલી, કીટ્સની અસર નીચે આવવાથી તેમનામાં સ્વાતંત્ર્યનો જુસ્મો ઉદ્ભવ્યો હતો અને પ્રગ્ત તરીકે આત્મભાન જાગી, તે માટે તેમનામાં મમત્વ બધાવા માંડ્યું હતું. વળી તેની વિવેકશક્તિ ખીલી. જે તે વર્ગ, વસ્તુ અને વિષયના વિચાર અને નિર્ણયમાં શાસ્ત્રના આધારને પ્રમાણ નહિ ગણતા નવીન વર્ગ જુદીને પ્રધાન સ્થાન આપવાનું શીખ્યો.

અત્રેજીના અભ્યાસ ભેગો તે સંસ્કૃત ભાષા વાંચતો થયો હતો. તે દ્વારા એનો આપણા પ્રાચીન સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ વધવા માંડ્યો. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએ તેનામાં પ્રજાકીય અસ્મિતાની ભાવના ઉત્પન્ન કરી હતી, તેને એથી વિશેષ ઉત્તેજન અને બળ મળ્યા હતા.

બ્રિટિશ હકૂમત નીચે હિન્દના જુદા જુદા પ્રાંતો એકત્રિત થયા, પ્રાંત પ્રાંત વચ્ચેનો વ્યવહાર અને સંબંધ વિસ્તરવા લાગ્યો, એકબીજા પ્રાંતના ભાષાસાહિત્યનો સસર્ગ વધી તેમાંની ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિઓ ભાષામાં ઉતારવા પ્રયત્નો થયા અને તેની ફેટલીક અસર નવા સાહિત્ય ઉપર થવા પામી હતી.

ઉપર મુજબ જુદા જુદા રીતે વિધવિધ બજાવું જોડાણ થતાં પ્રજામાં નવું દૈવત આવ્યું; અને તેની દૃષ્ટિમયોદ્ધા પણ વિશાળ બની. પાશ્ચાત્ય વિચારે તેના માનસમાં પરિવર્તન આણ્યું, જે તે વસ્તુને શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકારી ન લેતાં તેને જુદીની કમોટીએ ચઢાવ્યા બાદ તે વર્ગ ગ્રહણ કરવા તૈયાર થવા માંડ્યો.

આ પરિસ્થિતિમાં નવો લેખકવર્ગ આગળ પડ્યો. તેણે લોકાર્થ્યનિ સક્ષમાં લઈ ને, પોને જે કાર્ષ પ્રાપ્ત કર્યું, જે પ્રેરણા વા જ્ઞાન મેળવ્યું હતું તે એ પદ્યમાં વા ગદ્યમાં વ્યક્ત કરવા ઉત્સુક બન્યો હતો. તેના વ્યક્તબળને પ્રધાન સૂર સમાજસુધારે હતો, તેની સાથે દેશોત્થનિ માટે ગ્રહણ કરવાના ખર્ચ પણ દર્શાવ્યા હતા. પ્રજાને કાર્ષ પ્રકારે જ્ઞાન આપવું, તેને સુધારવી, તેને હિન્નતિ સારુ પ્રયોધવી—એ તેમના લખાણોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.

જનતાને સૌ સ દેશો આપવાનો છે એ તેમને પૂર્વે વિદિત હતો તેને ક્યે ભાગે વાળવી છે એ પણ તેઓ સારી રીતે સમજતા હતા.

તે દાખલમાં આપણે જોવાનું માત્ર એ રહે છે કે સાહિત્યકૃતિઓ તરીકે તેમનું સ્થાન અને મૂલ્ય શા હતા.

સાહિત્યસર્જનના, સાહિત્ય પ્રવેશિકાના લેખક હકસને, ચાર અમૂલ્ય વિભાગ ગણાવ્યા છે. તે જણાવે છે કે, સાહિત્યના દોષ અંગના સર્જન—જેમકે કવિતા, નિબંધ, નાટક કે નવલકથા—સારુ જે કાંઈ જરૂરી સાધન-સામગ્રી સમાજજીવનમાથી મળી આવશે, પણ તે કૃતિની સફળતાનો આધાર લેખકની બુદ્ધિ, શક્તિ, આવડ અને કળા ઉપર રહેશે તેનો નિષ્ણંદ કરવામાં નીચેના ચાર તરવો વિચારવાં ઘટે છે :

(૧) વિષયનિરૂપણમાં લેખક આનુષંગી વિચારો રજૂ કરતાં બુદ્ધિકૌશલ્ય દાખવે તે બુદ્ધિતત્ત્વ

(૨) લેખકમાં જે લાગણી તે વિષય જાગ્રત કરે તે પાછી વાચકમાં જાળી કરવાનું સમર્થ જોવું ઉદ્દેષ્ટ જોઈતત્ત્વ.

(૩) યોતે કલ્પના દ્વારા જે કાંઈ સૃષ્ટિ રચે તે એની કૃતિમાં જોતરી વાંચનાર ઉપર તેની સજ્જડ છાપ પાડે જોવું કલ્પનાતત્ત્વ.

(૪) સાહિત્યના આધારભૂત અને પ્રાણવંત આ તથ્ય તરવો લેખકમાં હોય, અને તે સધનો જીવન-અનુભવથી ગમે તેટલા સમૃદ્ધ હોય, તે વિષયના નિરૂપણમાં લેખકની કલ્પના, વિચાર અને લાગણી ગમે તેટલાં તાજાં અને તીવ્ર હોય તથાપિ તેમાં એક મોટું તત્ત્વ જોઈએ તે વિના તે લખાણ માથું જાય. એ તત્ત્વ તે લેખની સુષ્પ્રગતતા, વ્યવસ્થા, સૌન્દર્ય અને સચોટતાનું છે, જેને આપણે લેખનશૈલી કહીશું.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનું આ પુસ્તક નથી, કે એમાં આપણા સાહિત્યકારોની કૃતિઓની પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક પ્રમાણોચના કરવાની હોય. આ તો માત્ર પ્રજાજીવનના વિકાસમાં સાહિત્યે શો ફાળો આપ્યો વા તેની કેવી અસર થવા પામી તેનો નિર્દેશ કરવા પૂરતો આ પ્રકરણનો આશ્ચય છે; અને તે સમજવાનું સુખ મળે પહેલે તેટલા વાસ્તે એ અઘી સદીના સાહિત્યને આપણે નીચે મુજબ ચાર વિભાગમાં વહેંચીશું :

(૧) પ્રબોધક સાહિત્ય—સામાન્ય જ્ઞાન, નીતિ, સુધારો.

(૨) શુદ્ધ સાહિત્ય—કાવ્ય, નાટક, નવલકથા, ચરિત્ર, ઇતિહાસ.

(૩) સાહિત્યશાસ્ત્ર—છંદ, અલંકાર, વ્યાકરણ, કૌશલ, જ્ઞાનકોશ.

(૪) ભાષાંતર સાહિત્ય—સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, મરાઠી, બંગાળી, હિન્દી.

સદરહુ વિલાગનુ વર્ગીકરણ આપણે જુદી રીતે પણ ગોઠવી સકીએ, જે પ્રસ્તુત વિષયને સમજવામાં સવરહયુર્થ થઈ પડશે.

સાહિત્ય તેના યુગનું, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, પ્રતિબિંબ રજૂ કરે છે અને તે યુગનાં વિચારનંદન અને સમાજજીવનની પ્રમણ છાપ તે સાહિત્યના ઉપર પડે છે, તેથી એ રંગાયેલું હોય છે—એ દૃષ્ટિમિત્રે અને ૧૮૫૮થી ૧૮૮૬ સુધીના સાહિત્યને દ્વિપત-નર્મદયુગનું સાહિત્ય અથવા સમાજનુધારાનું સાહિત્ય એવું ઉપનામ આપીશું. એ યુગની શરૂઆત સન ૧૮૫૮માં હોય વાચનમાળા પ્રદિદ્ધ થઈ ત્યાંથી શરૂ કરી સન ૧૮૮૬માં કવિ નર્મદાશરૂતું અવસાન થયું ત્યાં સુધી આવીને અટકશે, જોકે કવિ દ્વિપતરામની કવિતા હૃન્નરખાનની ચકાઈ સપલક્ષ્મી સવાદ, અંગહિધારનો અધડો, એ વગેરેનો આલેસ, તે પૂર્વે થયો હતો.

ખીજે યુગ સન ૧૮૮૭થી સન ૧૯૦૭ સુધીનો પડે છે. તે યુગમાં યુનિવર્સિટીના પદવીધરો સાક્ષરો તરીકે અબ્રસ્થાન લે છે. તેથી કેટલાક તેને સાક્ષરયુગનું નામ આપે છે, પણ આપણે પાછલી વિચારપ્રણાલિકા ખ્યાનમાં લઈને તેને 'ગોવર્ધનરામ યુગ' અથવા 'સમન્વય યુગ' એવું નામ આપીશું. તે સમયમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચાર વચ્ચે ભર્ષણ ચાલી અર્વાચીન વિચાર અને પાશ્ચાત્ય વિચાર વચ્ચે હરીકાઈ થઈ છેવટે ખંતે સંસ્કૃતિમાંના અગોને ગ્રહણ કરી, તેમની વચ્ચે સમન્વય કરવાના પ્રયાસ થયા હતા તેના પ્રતિપાદક ગોવર્ધનગમ હતા સન ૧૮૮૭માં 'સરસ્વતીચંદ્ર લાગ ૧ લો' પ્રકટ થયો અને નરસિંહરાવગચિન નવીન કવિતાઓનો સંગ્રહ 'કુસુમમાળા' નામે પ્રસિદ્ધ થયો. એટલે તે વર્ષથી ગોવર્ધનરામ યુગ વા સમન્વય યુગનો આરંભ ગણી આપણે સન ૧૯૦૭ માં ગોવર્ધનરામનું અવસાન થયું ત્યાંસુધી પહોંચીએ છીએ. ખીજે વર્ષે નવી વાચનમાળા, ગોવર્ધનસંપાદિત, બહાર પડી એટલે સન ૧૮૫૮માં હોય વાચનમાળા, રચાઈ ત્યારથી અર્વાચીન યુગની પહેલી અડધી સદીનો આપણે આરંભ કર્યો તેના અંતકાળનું એ વર્ષ હતું.

નવા લેખકોએ આપણા સમાજજીવનમાં અણુગતુ, વાધાપડતું, નિંદ્ય અને ત્યાજ્ય કરવા જેવું જે કંઈ હતું તેના નિવારણ સારુ પ્રયાસ કર્યા. નવીન સંસ્કૃતિમાંથી ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સરસ તરનો જણાવી તે પ્રજાજીવનમાં દાખલ થવા પામે એ હેતુ પણ તે પ્રયત્નનું પ્રેરક બળ હતો. આમ, ખરતાત્મક અને રચનાત્મક, વહેમ અને અજ્ઞાન, કુચાલ અને નિંદ્ય

રિવાજ દૂર કરવાનું તેમ કેળવણી અને દેશાટન, રાંધણ અને સ્વદેશાભિમાનના વિચારો ફેલાવવાનાં કાર્યો તેમણે હાથ ધર્યાં હતાં.

એ ગાળામાં જે છૂટક છૂટક નાનીમોટી ચોપડીઓ, કવિતા, નિબંધ, નાટક વગેરે પ્રસિદ્ધ થયાં તે ઉક્ત કથનનું સમર્થન કરશે. તેના પદ્યોમાં આપવા એ ત્રીસ વર્ષનાં જે ચોપડીઓ પ્રસિદ્ધ થઈ તેની યાદી આપીશું :

ભૂતનિબંધ (સન ૧૮૫૦), ઝાકણ વિષે નિબંધ (સન ૧૮૫૬), બાળ વિવાહ નિબંધ, પુનર્વિવાહ ગ્રંથ (સન ૧૮૫૭), જ્ઞાતિનિબંધ (સન ૧૮૫૨), હુતાશની (સન ૧૮૫૧), કિમિયાગર ચરિત્ર (૧૮૫૯) જમણુવાર, અનીતિ સતક, જમણુવાર વિષે નિબંધ (સન ૧૮૭૨), કળોદા દુઃખદર્શક નાટક (સન ૧૮૭૨) લિક્ષુક વિષે નિબંધ, ગુજરાતનાં સિખારીઓ, સાસુ વહુની લડાઈ (સન ૧૮૬૬), બાળોદયાબ્યાસ પ્રકરણ (સન ૧૮૫૮), જાદુવારચળીનું વર્ણન (સન ૧૮૫૫), વૈષ્ણવ ચિત્ર (સન ૧૮૫૯), અંગ ઉધારનો ઝાઝો (સન ૧૮૬૫), દૈવસંપર્ક (સન ૧૮૭૩), કરજ વિષે, બાળલગ્ન (સન ૧૮૭૫) અને શીલી વિશે (સન ૧૮૫૪), ઢોઢરાઓને ધરણું પહેરાવે છે તે વિષે (સન ૧૮૫૬), કેર (સન ૧૮૫૫), હિંદુઓની પડતી (સન ૧૮૬૪), લગ્ન તથા પુનર્લગ્ન (સન ૧૮૬૦), વિધવા યુગ અને યુગની સત્તા (સન ૧૮૫૯), રોવા ફૂટવાની લેલાઈ (સન ૧૮૫૦), કેરી વસ્તુનું વર્ણન (સન ૧૮૫૧), વેન ચિત્ર (સન ૧૮૬૮) વિધવાવિવાહ (સન ૧૮૬૬), ધર્મયુગ (સન ૧૮૫૭).

ઉપર મુજબ જે તે વિષયનાં નિષેધ વા ખંડનરૂપે ચર્ચા કરી, શું નવું ગ્રહણ કરવું તે પણ તે તે લેખકોએ બતાવ્યું હતું. દાખલા તરીકે, ‘મડળી મળવાથી ચંતા લાલ’ (સન ૧૮૫૧), સ્વદેશાભિમાન (સન ૧૮૫૬), સંપ વિષે (સન ૧૮૫૯), સંપ લક્ષ્મી સવાદ (સન ૧૮૫૧), સ્ત્રીકેળવણી (સન ૧૮૫૧), દેશાટન (સન ૧૮૫૩), કેળવણી વિષે (સન ૧૮૬૪), હુન્નરખાનની ચઢાઈ (સન ૧૮૬૦), ઉલોમ તથા શિક્ષા (સન ૧૮૬૯), જયકુમારી નાટક (સન ૧૮૮૪).

આ લેખકોમાં કવિ દલપતરામ અને કવિ નર્મદાશંકરનાં લખાણ આગળ પડતું અને અગત્યનું સ્થાન લે છે. તે ઉપરથી નવલરામે નર્મદાશંકરનાં પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું હતું, અને તે કથન તદ્દન સાચું છે કે, આ

જમાનાના કવિઓ તો બે જ : દલપતરામ અને નર્મદાશ કર. એમની અને એ સુધારાયુગની પ્રવૃત્તિનું લક્ષણ બાંધના દી બા. કૃષ્ણલાલભાઈ એમના ‘યુગરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો’ માં લખે છે. “બંનેની મહત્ત્વાકાંક્ષા પણ એક જ, સસારસુધારે પગદેશગમન સામે વિરોધ, બાળલક્ષ, કન્યાકેળવણી વિરુદ્ધ દુરાગ્રહ, વિધવાવિવાહનો નિષેધ એવા એવા સાંસારિક દુષ્ટ રિવાજો નાબૂદ કરવાના ઝંઘડામાં જ તે સમયનો સઘળો શિક્ષિતવર્ગ શું કવિ કે શુ ગદ્યલેખક, શુ બહેન ભાષણકર્તા કે શુ ખાનગી ઠાવકર્તા, એ સર્વની કાર્યશક્તિ નિર્ગમ થઈ જતી આ એક જ પ્રશ્નમાં સર્વ મશગુલ હતા.”\*

ઉપર જે યાદી ઉતારી છે તેનું તારણ કરનાં ઉપયુક્ત મુદ્દાનું સમર્થન થતું માલુમ પડશે.

યુગમૂર્તિસભા એ બે મહાન પુરુષો, દલપતરામ અને નર્મદાશ કર, એ ત્રીસવર્ષના લાંબા ગાળાને એમના વિવિધોપયોગી લેખો અને કૃતિઓથી છાવરી દે છે તે લખાણ જથ્થામાં પુષ્કળ છે. તે લેખો માત્ર વિદ્વદ્ભોગ્ય નથી, પણ સામાન્ય વાચકને પણ સરખી રીતે આકર્ષે છે વળા જે કોઈ વિષયની ચર્ચા તેઓ હાથ ધરે છે તે મુદ્દાસર અને પદ્ધતિસર હોય છે; એટલું જ નહિ, પણ લોકમાનસ સમજવાની ઊડી નજરને લામ્, તેમની કલમ લોકપ્રિય નીવડી, ધારી અસર ઉપજાવે છે યુગધર્મને તેમણે ઘરાઘર પિછાન્યો હતો તેથી જમાનાનું સાર પ્રજાજીવન ધરાવના અને લોકમત કેળવવાના કોઈ તેમણે સંખ્યા હતા. તેમની નિર્મર્ગશક્તિમાં જાતઅતુલ્ય અને અભ્યાસ, જન સ્વલ્લાવનું નિરીક્ષણ અને જ્ઞાનનો સયોગ લાળના તેમનું એ લેખનકાર્ય મશરૂની નીવડ્યું હતું અને એમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વની છાપ તે ઉપર પડતાં તે વિશેષ દીપી ઊઠ્યું હતું.

માત્ર કવિતા અને નિબંધો લખી તેઓ બેસી રહ્યા નહોતા, પણ શુદ્ધ સાહિત્યના અભ્યાસને આવશ્યક અને ઉદારક એવા પિંમળ, વ્યાકરણ અને કોશના ગ્રંથો ચોજી તે સાધન પ્રગટે તેમણે સુલભ કર્યું હતું.

કવિ નર્મદાશ કરે પિંગળનું જ્ઞાન કેવી મુઝેલીથી મેળવ્યું હતું તેની સૌ સાહિત્યરસિકોને માહિતી છે કવિ દલપતરામે પણ એ વિષયનું જ્ઞાન જૂજની પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરી પ્રાપ્ત કર્યું હતું એમનો રચેલો પિંગળનો ગ્રંથ જાણીતો છે

\* યુગરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો, ૫ ૨૬ (આવૃત્તિ પહેલી).

રિવાજ દૂર કરવાનું તેમ કેળવણી અને દેશાટન, સપ અને સ્વદેશાભિમાનનું વિચારો ફેલાવવાના કાર્યો તેમણે હાથ ધર્યા હતા.

એ ગાળામાં જે છૂટક છૂટક નાનીમોટી ચોપડીઓ, કવિતા, નિબંધ નાટક વગેરે પ્રસિદ્ધ થયા તે ઉક્ત કથનનું સમર્થન કરશે. તેનાં યથાર્થ ખ્યાલ આપવા એ ત્રીસ વર્ષમાં જે ચોપડીઓ પ્રસિદ્ધ થઈ તેની ચાર્જ આપીશું :

ભૂતનિબંધ (સન ૧૮૫૦), ડાકણ વિષે નિબંધ (સન ૧૮૫૬), બાળ વિવાહ નિબંધ, પુનર્વિવાહ અબંધ (સન ૧૮૫૭), જ્ઞાતિનિબંધ (સન ૧૮૫૨), હુતાશની (સન ૧૮૫૨), કિમિયાગર ચરિત્ર (૧૮૫૮) જમણુવાર, અનીતિ શતક, જમણુવાર વિષે નિબંધ (સન ૧૮૭૨), કબ્રોઝ દુઃખદર્શક નાટક (સન ૧૮૭૨) લિશ્તુક વિષે નિબંધ, ગુજરાતના લિખારીઓ, સાસુ વહુની લડાઈ (સન ૧૮૬૬), બાળોદ્યાબ્યાસ પ્રકરણ (સન ૧૮૫૮), જાદવાચળીનું વર્ણન (સન ૧૮૫૫), વૈષ્ણવ ચિત્ર (સન ૧૮૫૮), અગ ઉધારનો ઝઘડો (સન ૧૮૬૫), દૈવજ્ઞદર્પણ (સન ૧૮૭૩), કર્ણ વિષે, બાળલગ્ન (સન ૧૮૭૫) અને શીલી વિશે (સન ૧૮૫૪), હોકરાઓને ધરણું પહેરાવે છે તે વિષે (સન ૧૮૫૬), કેક (સન ૧૮૫૫), હિંદુઓની પડતી (સન ૧૮૬૪), લગ્ન તથા પુનર્લગ્ન (સન ૧૮૬૦), વિધવા યુરુ અને યુરુની સત્તા (સન ૧૮૫૮), રોવા ફટવાની ઘેલાઈ (સન ૧૮૫૦), કેફી વસ્તુનું વર્ણન (સન ૧૮૫૧), વેન ચિત્ર (સન ૧૮૬૮) વિધવાવિવાહ (સન ૧૮૬૬), ધર્મયુરુઓ (સન ૧૮૫૭)

ઉપર મુજબ જે તે વિષયના નિબંધ વા ખંડનરૂપે ચર્ચા કરી, શું નવું ગ્રહણ કરવું તે પણ તે તે લેખકોએ ખતાવ્યું હતું. દાખલા તરીકે, 'મહાળા મળવાથી થતા લાલ' (સન ૧૮૫૨), સ્વદેશાભિમાન (સન ૧૮૫૬), સપ વિષે (સન ૧૮૫૮), સપ લક્ષ્મી સવાહ (સન ૧૮૫૨), સ્ત્રીકેળવણી (સન ૧૮૫૨), દેશાટન (સન ૧૮૫૩), કેળવણી વિષે (સન ૧૮૬૪), હુન્નરખાનની ચઢાઈ (સન ૧૮૬૦), ઉદ્યોગ તથા વૃદ્ધિ (સન ૧૮૬૮), જ્યકુમારી નાટક (સન ૧૮૮૪).

આ લેખકોમાં કવિ દલપતરામ અને કવિ નર્મદાશ કરતાં લખાણ આગળ પડતું અને અગત્યનું સ્થાન લે છે. તે ઉપરથી નવલસારાને નર્મદા કવિતાની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યું હતું, અને તે કથન તદ્દન સાચું છે કે, આ



જમાનાના કવિઓ તે જો જ : દલપતરામ અને નર્મદાશંકર. એમની અને એ સુધારાયુગની પ્રવૃત્તિનું લક્ષણ અધિના દી બા ફૂંચલાલભાઈ એમના ‘ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો’ માં લખે છે. “જતેનાં મહત્વાકાંક્ષા પણ એક જ, સસારસુધારો પરદેશગમન સામે વિરોધ, ખાળલમ, કન્યાકેળવણી વિરુદ્ધ દુગમ્રહ, વિધવાવિવાહનો નિષેધ એવા એવા સાંસારિક દુષ્ટ રિવાજો નાબૂદ કરવાના ઝંઘડામાં જ તે સમયનો સંઘર્ષો શિક્ષિતવર્ગ, શું કવિ કે શું ગદ્યલેખક, શું જાહેર ભાષણકર્તા કે શું ખાનગી કાર્યકર્તા, એ સર્વની કાર્યશક્તિ નિર્ગમ થઈ જતી આ એક જ પ્રશ્નમાં સર્વ મશગુલ હતા.”\*

ઉપર જે માઠી ઉતારી છે તેનું તારણ ક્યાં ઉપયુક્ત મુદ્દાનું સમર્થન થતું માલુમ પડશે.

યુગમૂર્તિ સમા એ જો મહાન પુરુષો, દલપતરામ અને નર્મદાશંકર, એ ત્રીસ વર્ષના લાંબા ગાળાને એમના વિવિધોપયોગી લેખો અને કૃતિઓથી છાવરી દે છે તે લખાણ જથ્થામાં પુષ્કળ છે. તે લેખો માત્ર વિદ્વદ્ભોગ્ય નથી, પણ સામાન્ય વાચકને પણ સરખી રીતે આકર્ષે છે વળી જે કોઈ વિષયની ચર્ચા તેઓ હાથ ધરે છે તે મુદ્દાસર અને પદ્ધતિસર હોય છે; એટલું જ નહિ, પણ લોકમાનસ સમજવાની ઊડી નજરને લઈ, તેમની કલમ લોકપ્રિય નીવડી, ધારી અસર ઉપજાવે છે યુગધર્મને તેમણે જગત્પર પિછાન્યો હતો તેથી જમાનાનું સાર પ્રજાજીવન ધરાવના આને લોકમત કેળવવાના કાંડ તેમણે મેળ્યા હતા તેમની નિર્મલગ્નશક્તિમાં જાનઅનુજવ અને અભ્યાસ, જન સ્વભાવનું નિરીક્ષણ અને જ્ઞાનનો સયોગ લખના તેમનું એ લેખનકાર્ય મશરૂની નીવડ્યું હતું અને એમના પ્રતાપી વ્યક્તિત્વની છાપ તે ઉપર પડતાં તે વિશેષ દીપી ઊઠ્યું હતું.

માત્ર કવિતા અને નિમિષો લખી તેઓ એવી રહ્યા નહોતા, પણ શુદ્ધ સાહિત્યના અભ્યાસને આવશ્યક અને ઉત્તરક એવા પિમળ, વ્યાકરણ અને કોશના ગ્રંથો યોજી તે સાધન પ્રજાને તેમણે સુલભ કર્યું હતું.

કવિ નર્મદાશંકરે પિંચળનું જ્ઞાન કેવી મુશ્કેલીથી મેળવ્યું હતું તેની સૌ સાહિત્યરસિકોને માહિતી છે કવિ દલપતરામે પણ એ વિષયનું જ્ઞાન ભૂજતી પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એમનો રચેલો પિંચળનો ગ્રંથ જાણીતો છે

\* ગુજરાતી સાહિત્યના વહુ માર્ગસૂચક સ્તંભો, પૃ ૨૬ (આવૃત્તિ પહેલી).

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, જેની સાથે કવિ દલપતરામનું નામ સદા જોડાયેલું રહેશે તેણે, તેના આરંભકાળથી ગુજરાતી કોશ તૈયાર કરાવવાનું અને ગુજરાતી વ્યાકરણ રચાવવાનું કાર્ય ઉપાધ્યુ હતું. આમરણ અથ રેવ. જોસેફ વોન ટેલરે, શાસ્ત્રી પ્રજ્ઞલાલની સહાય લઈને, રચી આપ્યો હતો, તેમ શાસ્ત્રી પ્રજ્ઞલાલે ‘ઉત્સર્ગમાળા’ અને ‘ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ’ એ બે પુસ્તકો સોસાયટીને લખી આપ્યા હતાં. તે પછી ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યનો અભ્યાસ ખૂબ આગળ વધ્યો છે, તથાપિ તે કાલે એ પુસ્તકો કીમતી હતાં; એટલું જ નહિ, પણ અભ્યાસીને આને પણ તે ઉપયોગી માલૂમ પડશે.

ગુજરાતી કોશ સોસાયટીએ આઠ ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરેલો છે. તે પ્રકાશન (tentative) અખતરાકર હતું. અહીં એના ઉદ્દેશ્ય એટલા સારુ કયો છે કે દલપતરામની સોસાયટીએ જે પ્રયાસ કર્યો અને જે કાર્ય એક વ્યક્તિ માટે કઠિન અને દુઃસાધ્ય હતું તે કવિ નર્મદાશ્વકરે, સામી સ્પર્ધામાં નહિ પણ સાહિત્યના અભ્યાસ અને અભિવૃદ્ધિ અર્થે, તે પુસ્તકોની અગત્ય લક્ષ્માં લઈને, તે પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લઈ, એક હાથે પાર ઉતારી હતી. એ વસ્તુ આદરપાત્ર છે જ, પણ તે પાછળ રહેલી સાહસવૃત્તિ અને સાહિત્ય-સેવાની ઉચ્ચ ભાવના આપણે ખાસ અભિનંદવી જોઈએ.

ગદ્યમાં દલપતરામે બહુ થોડું લખેલું છે અને તે ગદ્ય એટલું સારું નથી. તેથી અર્વાચીન ગુજરાતી ગદ્યના જનકનું માન કવિ નર્મદાશ્વકરને મળે છે એમના એ ગદ્યની તારીફ કરતા નવલરામ લખે છે કે, “નર્મદાશ્વકરનું ગદ્ય જેવું સરળ તેવું જ દૃઢ અને જેવું રૂઢ તેવું પ્રસંગસર પ્રોઢ પણ હતું. આ કારણથી એનું ગદ્ય જેના વાચકોમાં આવડતું તે મોટા પામતા. ભણેલા અને ન ભણેલા સમજાને વહાલું લાગતું. અંગ્રેજી વિદ્વાન અને સંસ્કૃત વિદ્વાન એ બંનેને તે સમાન જ પ્રીતિકર હતું.”<sup>૪</sup>

અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન પણ કવિ દલપતરામને નહોતું. પ્રચલિત વાનાવરણમાંથી તેના સદ્અશો અને સસ્કાર પ્રાપ્ત થયેલા, પરંતુ નર્મદાશ્વકરે, તેના રીતસર અભ્યાસ કરેલો. કાલેજમાં કેટલાક વર્ષ કાઢેલાં; તેમ તેમનું અંગ્રેજી સાહિત્યનું વાચન બહોળું હતું તે એમનો રાજ્યરંગ નામક વિસ્તૃત નિઃપ વાચતાં જણાય છે. નવલરામે જણાવ્યું છે કે તે વિષય તૈયાર કરવામાં કવિએ ૨૦૦ પુસ્તકો જોયા હતાં.

આ મર્યાદાઓ કરતાં પણ મોટો તફાવત એ બંનેના સ્વભાવમાં હતો; અને એ જિજ્ઞાસુ સ્વભાવને કારણે એમની કાર્યપદ્ધતિ બિલકુલી વિરુદ્ધમાં જતી હતી. એક ઉત્ક્રાંતિને પસંદ કરનાર, તો બીજા



પરિવર્તનને ઇચ્છનારા અને તેનું ધ્યેય સમાજસુધારાનું હતું, પણ દલપતરામનું લખાણ જ્ઞાન્ત, ઠાવકું, સહારજની, નીતિપ્રબોધક, જ્યારે નર્મદાશંકર અંતરને ઊલારે કાઢવે, પોતાના તાનમાં જ મસ્ત રહે; અને વખતે મહોન્મત્ત થઈ ભાષા તથા વ્યવહારનાં બધને પણ તોડી નાંખે.

કવિ દલપતરામ ધીરે ધીરે સુધારે કરવાનો ઉપદેશ કરે, ત્યારે નર્મદાશંકર પોઠારીને કહે ‘યા હોમ કરીને પડે, ફતેહ છે આજે.’

અને તેનું જીવન તપાસતાં અનેના માર્ગ જીત્યા માલુમ પડે છે. એક જાદુચારમાં પૂરા માનનાર, વ્રતધારી, ધર્મ વિષયમાં રત, જ્યારે બીજા સ્વેચ્છાએ વિહરનારા, લામણીને વશ, સામાન્યતઃ જીવિને અનુસરનારા હતા.

તથાપિ અનેનું જીવનધ્યેય, સમાજસુધારા અને સાહિત્યસેવા એ મુખ્યત્વે હતું; અને તેની સિદ્ધિ પાછળ એ બે સાહિત્યકારોએ ફકરી લીધી હતી. સરસ્વતીની સેવામાં પોતાનું સર્વસ્વ એમણે અર્પણ કર્યું હતું.

કાર્જસ સાહેબની અદલા થતાં દલપતરામને તેમણે સરકારી નોકરીમાં ફેરવે પાડ્યા હતા; અને તેને વળગી રહ્યા હોત તો સમય આવે તેઓ મોટા હોદ્દેદાર થયા હોત, પણ સોસાયટીની ખાતશો નોકરીમાં જોડાવાને આદેશ મળતાં બધા વિચારોને બાજુએ મૂકી પોતે હાજર થયા હતા. તે સમયની એમના મનની મૂંઝવણ એમના જીવનમાં દર્શાવી શકાય.

કાર્જસ સાહેબને ઉત્તર લખતાં તેઓ પ્રથમ લખે છે—

“દિલમાં હેત સ્વદેશપર પણ તૃષ્ણા ન જાય,  
સરકારી અધિકાર તે, કેમ એમ મુકાય.”

પણ ફરી કાર્જસ સાહેબનો પત્ર મળતા દલપતરામે જણાવ્યું હતું—

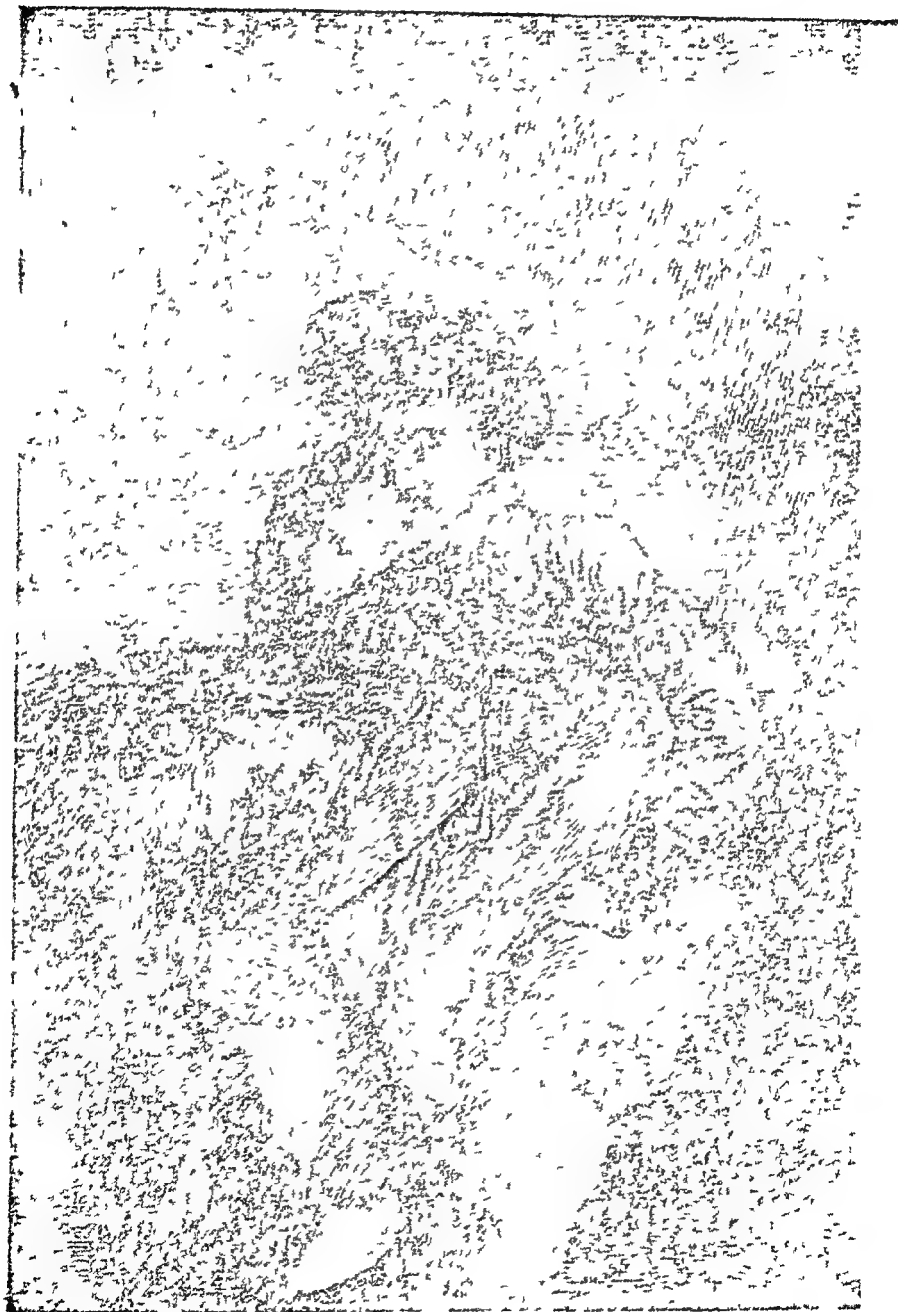
સ્વદેશનું શુભ ચાહીને, આવીશ અમદાવાદ;

સોસાયટીને સેવા, ખાર તેર દિન આદ.”

તે વખતે સાદરેથી નીકળતાં માર્ગમાં સોસાયટીના ઉત્કર્ષ બાબત જે વિચાર કવિને ઉદભવેલા તેનું વર્ણન એમના જ જીવનમાં આપી શકાય—

“સાદરેથી આવતા આજો દહાડો દલપતરામના મનમાં મેળવણીના વિચાર થતા હતા, કે પરમેશ્વર મારા કામમાં સહાયકૂત થાય અને શ્રીમંતોના મનમાં ઉરકેરણી કરે, તેથી સોસાયટીની પુ’જ એક લાખ રૂપિયાની થાય અને સોસાયટીનું તથા સોસાયટીની લેખરીનું મકાન દરેક હજાર રૂપિયાનું થાય અને સોસાયટી કોઈ દિવસ બાગી પડે નહિ એમ થાય તો કેવું સારું.”

કવિ નર્મદાશંકરે પણ સાહિત્યપ્રેમથી પ્રેરાઈને નોકરીમાં વધુ સમય વ્યતીત કરવાનું પસંદ ન કરતાં બહુ જીવન શારદા-સેવનને અર્પણ કરવાનો તા ૨૩ મી નવેમ્બર સન ૧૮૫૮ના મેળ નિશ્ચય કર્યો, અને તે



સમાજમાં નવી કેળવણીનો પ્રચાર થતાં લોકોની આંખ ઊઘડવા માંડી અને ખ્રિસ્તી ઉપદેશકોની વધતી જતી ધર્માન્તરપ્રવૃત્તિમાં પ્રભુએ પોતાની ધર્મ દુષ્ટતા જોયો. સન ૧૮૭૫ માં હિન્દુધર્મના સરસ્વત્ય અર્થે સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીએ, જાણે કે કોઈ ઈશ્વરી સંકેત ન હોય એમ, આર્યસમાજની સ્થાપના કરી. એ જ વર્ષમાં અમેરિકામાં થિયો-લોજિકલ સોસાયટીનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ, તે પાછળથી હિંદમાં આવી સ્થાયી થઈ. તેનો ઉદ્દેશ પણ વિશ્વમાં અંધુતવનો પ્રચાર કરી, જે તે ધર્મની વિશિષ્ટતા અને ઉજ્જવળ અંશો બતાવવાનો હતો. એ પ્રવૃત્તિઓને લઈને પ્રજામાં પોતાના દેશ, ધર્મ અને સંસ્કૃતિ માટે મમત્વ અંધાવા માંડ્યું હતું અને તેને નવા અંગ્રેજી શિક્ષણે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું.

વળી એ સમય પ્રજા માટે આફતોનો હતો. દુકાળની પીડા અસહ્ય થઈ પડી હતી. દેશ નિર્ધન બનતો જતો હતો અને હિન્દી સરકારની રાજનીતિ પણ કટકટપ નીવડી હતી; એટલુંજ નહિ, પણ તે એકપક્ષી, પક્ષપાતભરી અને સ્વાર્થપ્રેરિત નિહાળીને પ્રજાએ અંગ્રેજ રાજકર્તાઓમાંથી વિશ્વાસ ખોયો હતો અને તેના પરિણામે સન ૧૮૮૫ માં હિન્દી મહા-સભાની સ્થાપના થઈ હતી એ આપણે પૂર્વે જોયું છે.

તેમાં વિદ્વાનનું પ્રાગલ્ભ્ય જામી, જરવાદે કેળવાયેલા વર્ગ ઉપર કાબૂ મેળવી ઉમેરો કર્યો હતો અને તેમની ધર્મ ઉપરની આસ્થા ઊઠતી જતી હતી.

એ ક્રાંતિકાળમાં નવશિક્ષિતો વિચાર કરતા થાય, અથવા નવીન અને સ્વતંત્ર માર્ગે વિચરે તો તે વિશ્વમયકારક થટના નહિ મનાય.

તે વિચારછાયાથી છવાઈ કવિ નર્મદાશંકરે તત્કાલીન પરિસ્થિતિ અધારિત વર્ણવી છે. તે લખે છે—

“સુધારાએ અનેક ઐક્ય યોજ્યાં, પણ એક સામ્યું નહિ ને તેનું અભિમાન લન્નિજત થઈ હવે ગળે છે. મોહ તે સમોહ થવા પામ્યો નહિ. સમજ પડવા માંડી છે તેથી, ને દુઃખ પડવા માંડ્યું છે તેથી, એ સરકારની વૃત્તિ જાણવામાં આવી છે તેથી, સુધરેલનું વલણ સ્વધર્મનીતિ-શીતી બાણી પાછું વળતું જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતર થઈ છપાય છે તેથી લોકને સ્વધર્મનીતિ ઉપર લાવ મેલતો ને દહાડો થતો જાય છે. વળી દેશ અતિ નિર્ધન થઈ જવાથી મધ્ય સૌ પ્રારબ્ધ ને

પરમેશ્વરનો વિચાર કરતા થયા છે દેશી રાજ્યો પોતપોતાના જગ્યામાં એકથ કરે છે, એ સઘળું રાજા તથા પ્રજાના નિમિત્તરૂપ કર્મદારા કાળ કરે છે; અતે રાજાના કે પ્રજાના લાલચા તે ને પોતે જ જાણે છે.”\*

એ ઉતારા ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે જનસમાજમાં જે પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું તેની અસર થવાથી, લોકની મનોદશાનું આ પ્રતિબિંબ માત્ર હતું.

આરંભમાં નવા સુધારાએ લોકોને ચક્રિત કર્યો, તેના પ્રભાવમાં સૌ એવાયા, પણ એકબીજાના નિકટ પરિચયમાં આવતા બંને પ્રજાના જીવન અને ધ્યેય વચ્ચે મોટું અંતર જણાયું. બંને સંસ્કૃતિની ઇમારત એવા ભિન્ન ધોરણો ઉપર રચાઈ હતી કે તેમનો વચ્ચે સામ્ય સંબંધ નહિ; બીલકુ એવા વિરોધી અશો તેમાં રહેલા હતા કે તેના પરિણામે બંને વચ્ચે જરૂર ધર્ષણ થવા પામે. આ સમયે તે ધર્ષણ બહુ તીવ્ર બન્યું હતું.

કવિના ગાઢ મિત્ર અને આપણા એક સમર્થ વિવેચક નવલરામે એ વિષય પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈને અસ્તુત સુધારાના સ્વરૂપનું સવિસ્તર અને અતિહાસિક દૃષ્ટિએ અન્વેષણ કરી, બંને સંસ્કૃતિ વચ્ચેના ભિન્ન લક્ષણો તારવ્યાં હતા, તે અત્રે નોંધીશું એ આખો લેખ મનનીય છે, તેમ જ તે ધર્ષણનાં કારણો જાણવા તે લેખ સમગ્ર વંચવો ઘટે છે.

યુરોપીય સંસ્કૃતિનાં લક્ષણો      હિન્દુ સંસ્કૃતિનાં લક્ષણો

જાતનું સામાન્ય જ્ઞાન

બ્રહ્મ સત્ય, જગત્ મિથ્યા

શુદ્ધિવાદ

પ્રમાણવાદ

જન સામાન્ય લાવ

જન વિશેષ લાવ

સ્વાતંત્ર્યલાવ

સ્વતંત્રતાનો અભાવ

રાગવૃત્તિ

વૈરાગ્યવૃત્તિ

ઉદ્યોગ પ્રતીતિ

દેવવાદ

હવે એ વિષયનો ઉપસંહાર કરતાં તેઓ લખે છે કે, “આ રીતે નવા જ્ઞાન, શુદ્ધિ, લાવ, વૃત્તિ ને પ્રતીતિ, એ સઘળાં આપણો જૂની વાતોથી વિરુદ્ધ, અને પોતાનું અમલમાં આણવા તલવાર

પકડી લીધાં રહેલાં છે. આવા વિરલ યોગાનુયોગે સુધારા લીધો થાય તે તે ઉચ્છેદક રૂપ પકડે એમાં શુ આશ્ચર્ય ?”+

ઉક્ત વાતાવરણમાથી પોષણ પામી નવો પદ્ધતિધારી લેખકવર્ગ લીધો થયો તેની લેખનપ્રવૃત્તિ એ જુદા પ્રવાહમાં વહે છે. એક પક્ષ પ્રાચીન પરંપરાને અનુસરી આપણા જીવનને અનુકૂળ અને અધ્યેસતા ફેરફાર અને સુધારા ઇચ્છે છે પરિમનુ અમુક ગાંઠ અનુકરણ કરવા જ તે ખુશી નથી, તેમ સુધારકો જે કાંઈ બોલે, વા કહે તે સમજી સત્ય તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નથી. એ પક્ષના અગ્રણી સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ નંજુભાઈ, તેમના મતબના સમર્થનમાં એટલું જણાવતા કે “ મહાપરિત સોફ્ટીસની પંડિતાર્થ ‘હું કાંઈ જાણતો નથી’ એટલામાં જ હતી, ઉપ-નિષદોનું બ્રહ્મ પણ ‘વિજ્ઞાતમવિજાનતામ્’ ન જાણનારે જાણેલું છે; સત્યને સીમા નથી; માટે સત્યલક્ષિત રાખી સર્વ ઉપર સમાન દ્રષ્ટિ રાખો, તથા સર્વમાંથી સત્ય ગ્રહણ કરો, એ જ તાત્પર્ય છે. મતાધ ન થાઓ.”

જે આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું તેથી પ્રેરાઈને એ પક્ષના લેખકો કહેતા કે આપણા હિન્દુધર્મને આચ્ચ આવવી ન જોઈ એ જે કાંઈતેમાથી ત્યાગ્ય હોય તે દૂર કરી મૂળને સુસ્તપણે વળગી રહેવું જોઈએ. પરિમના સુખસગવડ અને મોહના સાધનોથી ચલિત ન થતા આપણી પ્રાચીન આત્મસમયની ભાવના ફળવવી જોઈએ. તેમ હાલનો સુધારો બહારના આચારો પર વિશેષ ધ્યાન આપે છે, તેને બદલે અદરનો સુધારો થવાની અગત્ય છે

એ દ્રષ્ટિબિંદુ આગળ ધરી મણિલાલ નંજુભાઈ ‘સુદર્શન’ માસિકમાં નવા વિચારોનો વિશેષ કરવા પ્રવૃત્ત થયા હતા. તે રીતિને આપણે સંરક્ષણવાદી કાર્યરીતિ (conservative) કહીશું જનસમાજમાં સુધારાની જરૂર છે તેની તેઓ ના પાડી શકતા નહોતા, માત્ર તે સુધારો આપણી પાછલી પર પરા અને સંસ્કૃતિને અનુરૂપ થાય એમ તેમની માગણી હતી, અને તે સારુ તેમની કલમનો સ્વભાવ ઉપયોગ કરતા તેમની એ વિચારસરણીનો સ્ફોટ કરતા સ્વર્ગસ્થ ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીએ એક રથને લખ્યું હતું કે—

“ મણિલાલનો ચિયોસોફી સાથે સમ્બંધ થવાથી તેમના નિર્ણયો સત્વર અને સચળ થયા. તેમની નિમિત્ત, આગ્રહી અને સમર્થ કલમે સુધારાથી



બોળાતી ગુજરાતને સનાતન પક્ષમાં સ્થિર કરી, સનાતન પક્ષને માટે હેતુવાદનું અનુમોદન શોધનારાને તે અનુમોદન આપ્યું અને શાકર સિદ્ધાન્તના નિશ્ચલ પીઠ ઉપર ધર્મ, ગૃહ અને રાજ્યના સર્વ વ્યવહારનું પ્રતિષ્ઠાપન કરી પ્રાચીન અવધાર સુસ્થિત કર્યાં, અને નવીન ભાવનાઓની વ્યવસ્થા કરી વાદવિવાદથી પ્રાચીન પક્ષનું સમર્થન અને નવીનોનું ખડન આગ્રહથી કરે છે.”\*

મણિલાલની દલીલોમાં કેટલુંક તથ્ય હતું, પણ તે બહુ વધારીને વાસ્તવિક સ્થિતિની અવગણના કરી રજૂ કરવામાં આવ્યું. આપણા સમાજને અંધએસનાં ચર્મ પડે એવા તરવે નવા સુધારામાંથી ગ્રહણ કરી, નવાજૂનાનો સુમેળ જામે એવી તજવીજ થતી નહોતી, એટલું જ નહિ, પણ નવા સુધારાના વિચાર અને સિદ્ધાંત તેમ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને ખ્રિસ્તી ધર્મ પ્રતિ એવા પૂર્વગ્રહ મણિલાલને અંધાર્મ ગયા હતા કે તે વિષયનું પ્રતિપાદન કે પ્રચાર કરતું કોઈ પુસ્તક કે લેખ તેમના જોવા-વાંચવામાં આવે, કે તેનો વિરોધ ને ખંડન કરવા તેઓ આગળ પડતા સામાન્ય હૃદયિયુસ્ત જનતાને તે વલણ ગમતું, પણ જેઓ સુધારાને ઇચ્છતા, સમાજ પ્રગતિમાન થાય તે સારુ પગલાં ભરતા તેમને તે પસંદ પડતું નહિ; તેમના તરફથી એમના લખાણમાંથી એકતરફી, બૂલભરેલી અને ઘોઝળ દલીલો તોડવા તજવીજ થતી. આ સુધારક લેખકવર્ગના અગ્રણી રમણભાઈ હતા. સુધારાનો વારસો એમના પિતા પાસેથી તેમને મળ્યો હતો. જાંબી કૉલેજકેળવણીદ્વારા પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના ઉત્તમ વિચારો તેમણે પ્રાપ્ત કર્યા હતા; ચુસ્ત આર્થનાસમાજવાદી હતા અને સમાજ-સેવાના કાર્યમાં જીવનમાં તેમણે પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું. એમની લેખનપ્રવૃત્તિ પણ એ કાર્યની સિદ્ધિ અર્થે હતી એમ જણાશે.

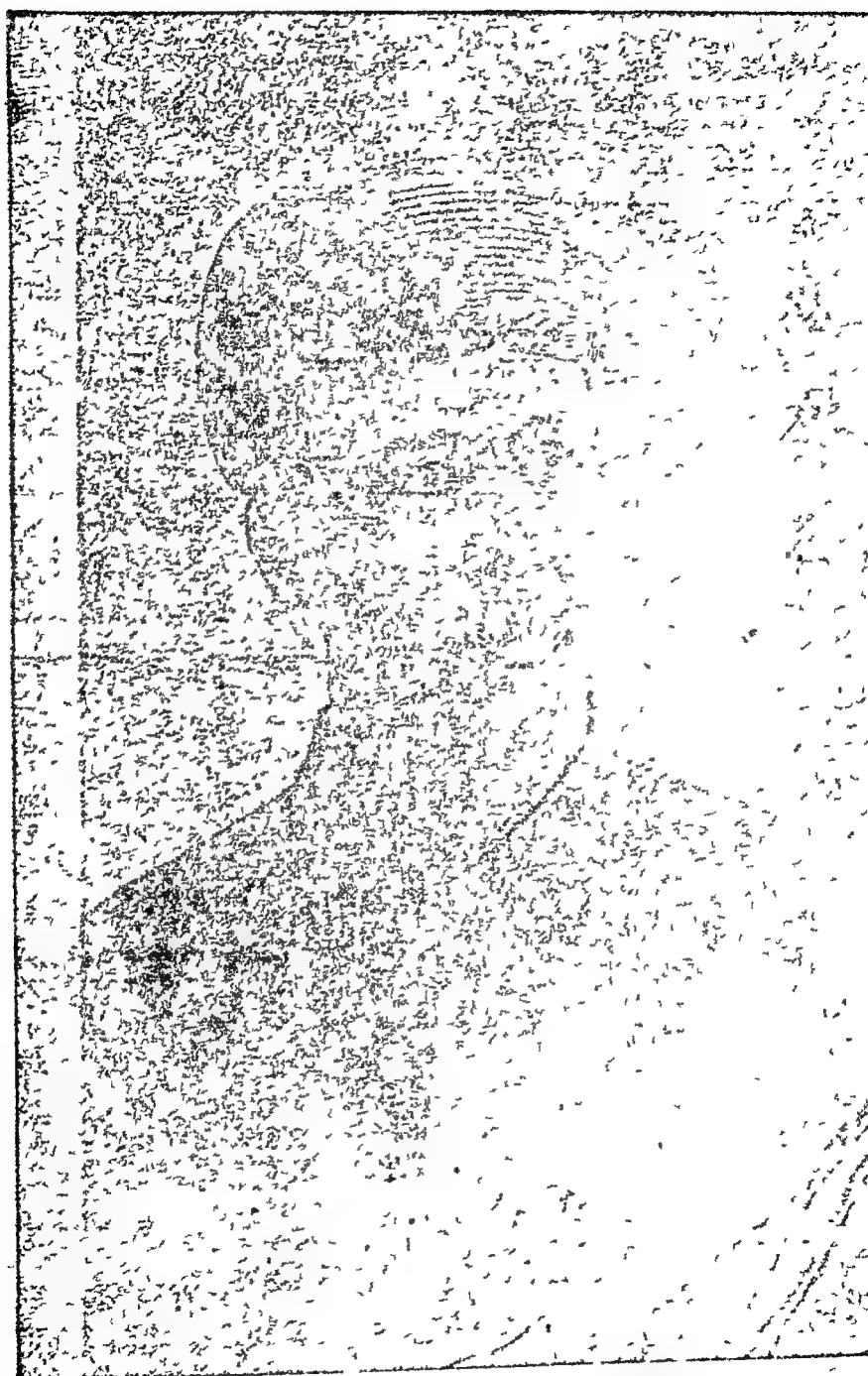
દેશ, જાતિ અને ધર્મના ભેદ રાખ્યા વિના, શુદ્ધિ અને હૃદયને જે ગ્રાહ્ય થયું તે તેમણે ધારણ કર્યું હતું ન્યાય અને સત્ય એમના જીવન-સૂત્રો હતા અને તેનો પ્રભાવ એમના લેખોમાં માલુમ પડતો. વાદમાં તેઓ કદી મર્યાદા લોપતા નહિ. મણિલાલની કાર્યરીતિને આપણે જેમ સરલાણ-વાદી જણાવી તેમ રમણભાઈની કાર્યરીતિ ઉદારમતવાદી (liberal) કહેવાય, અને તેનું પ્રધાન અંગ શુદ્ધિવાદ હતું.

\*દત્તમલાલ કેશવલાલ : ‘વસન્ત’ ગોવર્ધનરામ સ્મારક અંક, પૃ. ૨૨૬.

રામને સદ્ગુણતા મળી હતી; એટલું જ નહિ, પણ એમના વિચારની કાષ્ઠ  
એ યુગના સાહિત્ય ઉપર એટલી પ્રભાવ પડેલી છે કે તેની અસર નીચે  
ગુજરાતી સમાજ રસિક, ઉન્નત, ઉન્નત અને સરકારી થવા માગ્યો  
છે. તે કારણે સાહિત્યકારોએ એ યુગને 'ગોવર્ધનયુગ' અથવા 'સમન્વયયુગ'  
એવું નામ આપેલું છે.

સન ૧૮૮૭ સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ લાનું પ્રકાશન વર્ષ અને સન  
૧૯૦૭માં ગોવર્ધનરામનું અવસાન—એ વીસ વર્ષના ગાળામાં ગુજરાતી  
સમાજ ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતો ચાલ્યો. જે વિધાવિધ પ્રશ્નો તેની  
સંમીપ ઉદ્ભવ માટે ઉપરિચિત થયા, જે વિચારમંથન અને માનસિક મૂર્ઝ-  
વણુમાંથી તે સમાજ પસાર થયો, તેનું પ્રતિચ્છાયારૂપ ચિત્ર ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના  
ચાર ભાગોમાં જોવા મળે છે; એટલું જ નહિ, પણ કર્તાએ તાર્કિક  
દૃષ્ટિએ પ્રશ્નોની સમીક્ષા કરી, ગભીર અને અભ્યાસપૂર્વક ચિંતનદ્વારા  
રસપ્રદ વાતાવરણ જમાવ્યું છે અને લોકકલ્યાણ અને પ્રજાના ઉત્કર્ષ અર્થે  
સુંદર અને ઉચ્ચ માર્ગદર્શન કરાવ્યું છે. તે પુસ્તક લેખકની પ્રતિભાથી  
આપણા સાહિત્યમાં અનોખી ભાત પાડે છે અને તેમના માટે આપણને  
સંદેહ માનની લાગણી ઉદ્ભવે છે. આચાર્ય શ્રી આનંદજી કરેલાઈએ  
'સરસ્વતીચંદ્ર'ને આધુનિક પુરાણ કહ્યું છે તે યથાર્થ છે. તે પુસ્તકની  
વિશિષ્ટતા એ છે કે ગોવર્ધનરામે સર્જેલા પાત્રો, નવાનૂના વિચારના  
સંમિશ્રણરૂપે, પણ સ્વને: ઉદ્ભવતાં અને વિકાસ પામતાં, સ્વાભાવિક  
અને પ્રતીકરૂપે જણાયાં અને નવીન-ગુજરાતને પ્રિય અને રુચિકર થઈ પડ્યાં  
છે; અને તેના જીવંતપણા માટે પ્રશંસા પામ્યાં છે. તે ગ્રંથની  
વિશેષ મહત્તા નવાનૂના સમાજનો સુમેળ સ્થાપવામાં રહેલી છે. એ અંશનો  
મિદેશ કરતાં સ્વર્ગસ્થ રણજિતરામે ગોવર્ધનરામ સ્મારક અંકમાં દર્શાવેલી  
વિચારો જાણવા ઉપયોગી થઈ પડશે. તે જણાવે છે કે—

“પોતાની પ્રજાને ‘સત્યવા’ની ઉદાત્ત અભિલાષાથી એ ગ્રંથ  
લખાવ્યો છે. જૂતદશાના લાણકારા, વર્તમાન દશાનો પ્રત્યક્ષ પડ્યો અને  
ભવિષ્યકાળમાં વિદ્યાથી થનાર અવસ્થાની, આજની આપણી કલ્પના,  
ઉપર પડતી પ્રતિચ્છાયા—એ સર્વના મિશ્રણમાં વિદ્યા, દ્રવ્ય, અધિકાર,  
સ્વતંત્રતા અને વિશુદ્ધિના પ્રકાશ, જાયા અને અધિકારમાં કે અધવચ  
રહેતાં મનુષ્યોની રિચિતિઓ કે સંક્રાન્તિઓ કંઈ ચાલે તે દર્શાવવા  
અવસ્થારક્ષક લોકાચાર અને સ્વતંત્રતાવિકાસક પાશ્ચાત્યોદયના નવીન



શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

ગુણોના ઉદ્ભાવક સંગત પ્રવાહોમાં તેમ સક્રાન્તિકાળના કષ્ટોના આમક  
 વચ્ચે વર્તમાનથી વ્યાકૃણ અને લવિષ્યથી ક્ષણમાં ઉદ્વિગ્ન કે ક્ષણ

મોહિત ચિન્તાઓની ભીડભીડના દબાણ વચ્ચે સર્વસંગ્રહી ઉદારતા અને સારસંગ્રહી બુદ્ધિ તેમ જ ઉચ્ચગ્રાહી ઉદાત્તા કેવી રીતે ઉદય પામે છે— આ સંક્રાન્તિનું વર્તમાન ચિત્ર અને ઉદયકિરણોનું ભાવી ચિત્ર દોરવા અને આ સંક્રાન્તિનું મંથન શાન્ત થયે હિન્દુસ્તાનમાં કેવા પ્રકારના શાંતિ અને સ્વસ્થતા થશે તે કલ્પવાં, એ આ ગ્રંથનો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે.”\*

સર રમણભાઈએ પણ ગોવર્ધનરામને અંજલિ અર્પતા પ્રસ્તુત મુદ્રાના સંબંધમાં લખ્યું હતું કે—

“સરસ્વતીચંદ્રના ચોથા ભાગમાં કલ્પેલી મનઃસંષ્ટિનો એકમાત્ર આશય હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન તથા યુરોપના અર્વાચીન સુધારાના સવાદી મિશ્રણ વડે હિન્દુસ્તાનનો ઉત્કર્ષ તથા ઉદ્ધાર કરવાનો છે.”\*

લક્ષ્યાલક્ષ્યની ચર્ચા આર્થ તત્ત્વજ્ઞાનનું ઉજ્જવળ અંગ રજૂ કરે છે તેમ કલ્યાણકામની કલ્પના મિશનરી સરથાઓનું નવીન સ્વરૂપ છે એમ લાગે છે, પણ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે કર્તાનું વલણ એ સંસ્કૃતિઓના સયોગીકરણ તરફ વિશેષ રહે છે.

ઉપર્યુક્ત હકીકત ઉપરથી જોઈ શકાશે કે નવા સાહિત્યનો પ્રવાહ ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ કરતો વધે છે. તેમાં એ વિચારબળનું ક્રમસર સમિલન થતું દૃષ્ટિગોચર થાય છે; અને તેથી આપણે એ યુગના સાહિત્યને સુધારાયુગનું સાહિત્ય અને સમન્વયયુગનું સાહિત્ય, અથવા તો તે બળના પ્રવર્તકો ઉપરથી દલપત-નર્મદયુગનું અને ગોવર્ધનયુગનું સાહિત્ય એવાં નામ આપેલાં છે.

તે ચાલુ સાહિત્યપ્રવાહમાં ત્રીજું અંગ ભાષાંતર સાહિત્યનું બળે છે. તે ભાષાંતરો સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, મરાઠી, બંગાળી અને હિન્દીમાંથી સામાન્યતઃ કરવામાં આવ્યાં હતાં; અને તે વડે ગુજરાતી સાહિત્ય સમૃદ્ધ થઈ શોભી ઊઠે છે.

સાહિત્યકારોમાં એવો એક વર્ગ છે, જે ભાષાંતરને પસંદ કરતો નથી; તેની તેને સૂઝ છે. પણ સુદ્ધ, સાચાં અને મૂળને અનુરૂપ ભાષાંતર કરવામાં આવે તો ભાષાસાહિત્યમાં વિવિધતા આવે છે તેમ પરપ્રાંતીય સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિઓનો પરિચય મેળવવાની તક સાંપડે છે. ગમે તે ભાષાનું સાહિત્ય તપાસે તો તેમાં સંખ્યાબંધ તરબૂમાનાં પુસ્તકો મળી આવશે. અંગ્રેજી સાહિત્યની ખૂબી એ છે કે દુનિયાભરના જુદાં જુદાં સાહિત્યોમાંથી ઉત્તમ કૃતિઓ

\* ગોવર્ધનરામ સ્મારક અંક, પૃ. ૨૦.

\* એબન, પૃ. ૪૮.

અંગ્રેજી ભાષામાં ઉતારવામાં આવેલી છે. એવો દોષ મૂક્યવાન ગ્રંથ નહિ માલૂમ પડે જેનો અંગ્રેજીમાં તરજૂમો નહિ થયો હોય. તે કારણે અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર અને ઉપયોગ મોટા પ્રમાણમાં માલૂમ પડે છે.

નવી કેળવણીના આરંભકાળમાં ગુજરાતી પાઠ્ય પુસ્તકો મુઢ્યાં મરાઠી-માથી અનુવાદ કરવામાં આવતાં તે પછી મરાઠીમાંથી ઉત્તમ ગ્રંથોના તરજૂમા, પ્રમાણમાં, આ વર્ષો દરમિયાન ઝઝા થયા નથી જે થયેલા છે તે સામાન્ય પ્રતિના છે પણ સંસ્કૃત અને અંગ્રેજીમાંથી સખ્યાખ પુસ્તકો ગુજરાતીમાં ભાષાનરૂપે પ્રકટ થયેલા. તેની છાપ આપણા સાહિત્ય ઉપર ઊંડી પડી તેમ તે પુસ્તકો જનતામાં લોકપ્રિય થવા પામ્યાં હતા.

મેગિયા એજવર્થનાં પુસ્તકો મોગલ ટેલ્સ અને પોપ્યુલર ટેલ્સ, ટોડનુ રુડન્ટ મેન્યુઅલ, કોએનુ એડવાઇસ ટુ યગમેન, મિગીસ હેનરીવુડની નવલ-કથાઓ, રમાઇલ્સનાં પુસ્તકો ડર્ન્ય, સકર્ન, લખકકુન જિ દગીનો આનદ અને જિ દગીનો ઉપયોગ, મેટોઝ ટેલરની નવલકથાઓ ટીપુ સુલતાન, ફાસોગરની અદ્ભુત કથા, ગેઓરિસાની ડિટેક્ટિવ કથાઓ સાગત્રણુ સાખ, ગોલ્ડસ્મિથનું વિકાર ઓફ વેકક્રિલ્ડ, જોન્સનું રાએલાસ, બેકન અને એમર્સનના નિબધો, લેખની શેકસ્પીઅર કથાસમાજ અને શેકસ્પીઅરનાં નાટકોના તરજૂમા, જીવનચરિત્રો જેમકે બેન્ગમિન ફ્રેન્કલિન અને હિન્દના ફાકેમોની ગ્રથમાળા વગેરે નામો રજૂ કરી શકાય. તેમનાં કેટલાંકની એકથી વધુ આવૃત્તિઓ થવા પામી છે.

આવી રીતે સંસ્કૃતમાંથી જાણીતાં મહાકાવ્યોનાં ભાષાનર કિરાત, રઘુવંશ, શિશુપાલવધ, કુમારસંભવ, કૃષ્ણમિશ્રનું પ્રબોધયદ્રાવ્ય, કાલિદાસનાં શાકુંતલ, વિક્રમોવર્ચીય, મેઘદૂત, લવમૃતિના માલતીમાધવ અને ઉત્તરરામચરિત, બાણની કાદમરી, વિશાખદત્તનુ મુદ્રારાક્ષસ, જય-દેવનુ ગીતગોવિંદ, શદ્રદનુ મૃન્મુદ્ગટિક વગેરે અનેક નામો ગણાવી શકાય.

એ નવો સાહિત્યપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો તેને નવા સ્થાપિત થયેલા અંગ્રેજી રાજ્યઅમલનો શરૂઆતમાં પાસ લાગ્યો હતો, એની અસર પણ આપણે વીસરવી જોઈ એ નહિ પ્રગ્વએ પૂર્વે અધાધૂધી, માન્દાડ અને જનમાલનાં જોખમ અને કષ્ટ સડેલાં તેમાંથી રાહત મળવાથી મુવેંદશનિ, વ્યવસ્થા અને ધારાધોરણુ સ્થાપિત થયેલા નિદાણી તે બહુ આનદમાં અને ઉલ્લાસમાં આવી ગઈ હતી અને તે બદલ સતોષ અને સુખની લાગણી વખતોવખત વ્યક્ત કરી રાજકર્તાઓની મુક્તકંઠે પ્રશ્ન સા કરી હતી. તેનો ખાનિ ઉપર ઉલ્લેખેલા સુધારાના સુરભેગો આપણા સાહિત્યમાં સંલગ્નારો.

જ્ઞાનનાં કિરણો પસરનાં સમાજ ગતિમાન અને ચેતનવંતો થયો હતો; એટલું જ નહિ, પણ તે દ્વારા પ્રજામાંથી અજ્ઞાન, વહેમ અને ભ્રમણાનો નાશ થઈ, તેણે નવું જ્ઞાન, ઉચ્ચનીતિનાં ધોરણો અને શુદ્ધ ધર્મની ભાવના મેળવ્યાં હતાં. તેમાં ઉપર્યુક્ત આનંદ અને સંતોષનું તત્ત્વ આમેજ થયું હતું. તે કાળે તેમને તે સંબંધમાં અન્ય રીતે વિચારવાનું કાંઈ ધારણું પણ મળ્યું નહોતું.

આપણામાના શાળા અને સમજી પુરુષોએ તો એ સંબંધને, તે સમયે, પૂર્વ અને પશ્ચિમની પ્રજાઓના મિલનને એક દૈવી સંજોગ માન્યો હતો અને અગ્રેજી હાકેમોએ એ માન્યતા અને શ્રદ્ધાને ઉત્તેજન પણ આપ્યું હતું એમાના ઉત્તરાવ દિલના અધિકારીઓએ એમ પણ કહેલું કે પ્રજા તાલીમ લઈને સશક્ત અને તૈયાર થતાં દેશનો વહીવટ તેના વતનીઓને સુપરત કરવ. મા આવશે; તેઓ ટ્રસ્ટી તરીકે છે. અને હિંદુસ્તાનના હિતમાં જ તેઓ તેનો રાજવહીવટ કરશે.

અગ્રેજી પ્રજા વૈચ્ય—વેપારવૃત્તિવાળી હતી એ જાણીતું છે, અને તેને તેના વેપારધંધાની જોટલી પડી હતી તેટલી ખીજ માટે પડી નહોતી. શરૂઆતમાં આપણે જ્યાંસુધી અજ્ઞાન અને ભ્રમમાં હતા ત્યાંસુધી એ બ્યવહાર ચાલ્યા કર્યો, પણ આપણા લોકો સમજણમાં આવતાં અને જગતનું જ્ઞાન થતા તેમને તેમની પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન થયું. હિન્દી સહૃદયી અગ્રેજ લેખકોએ પણ દેશની સપત્તિ પ્રતિવર્ષ પરદેશ ધસારાઈ જઈ, દેશનું સત્ત્વ હણાઈ જાય છે તે પ્રતિ પ્રજાનું ધ્યાન દોરતાં વિચાર અને સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં કિન્ન પ્રકારના તેમ વિરોધી આરોગનો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યાં. તેની અસર લોકજીવન ઉપર તેમ આપણા સાહિત્ય ઉપર થવા પામી હતી.

આ રાજકીય વિચાર અને પ્રજાત્તએ આપણા સમાજજીવન અને સાહિત્ય ઉપર એાંછી અસર કરો નથી. સાહિત્ય ને જીવનને નિકટનો સંબંધ છે અને તેની એકખીજ ઉપર છાપ પડે છે

આ નવા રાષ્ટ્રીય વિચારનો ઉદ્ભવ, જોકે કેટલાક વર્ષો પૂર્વથી શરૂ થયો હતો, પણ તેનું સીમાચિહ્ન આપણે સૂરતની મહાસભાની એક સુધીનું ગણીશું. ગોવર્ધનરામનું અવસાન એ વર્ષમાં થયું હતું તે પછી પ્રજાજીવનમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે વિચારોમાં પણ મોટી ક્રાંતિ થઈ છે. અને પછીનાં પંદર વર્ષમાં ગુજરાતે મહાત્મા ગાંધીજીના નેતૃત્વ હેઠળ, પોતાનું વ્યક્તિત્વ સ્થાપિત કર્યું એટલું જ નહિ, પણ સમસ્ત દેશમાં ગૌરવભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.

ਪੰਤ ਤ

ਕਲਿਆਣ

[ ੧੬੦੮ ਥੀ ੧੬੩੫ ]

## ૧. ગુજરાતની અરિમતા

અર્વાચીન ગુજરાતની ઉત્ક્રાન્તિનું નિરૂપણ કરતાં આપણે એ તમકકે આની પહોંચ્યા છીએ કે જ્યાં એનું અંગ્રજિત્વ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતું અને સચોટ તેમ જ અનોખી છાપ પાડતું નજરે પડે છે.

વીસમી સદીના અરંભનાં વર્ષોમાં દેશભરમાં પ્રગટીય જગૃતિ ઉદ્ભવ-વાથી ગુજરાતી પ્રગજીવન કિલોએ ચઢે છે, તેની સિદ્ધિ અર્થે સાદસ અને જોખમ ખેડવા તે તત્પર અને છે; ઇચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ સારુ પ્રાણ સમર્પવા સુધ્ધાની તે ઉત્સુકતા દાખવે છે; અને તેનું છાયાચિત્ર આપણને તેની છેલ્લાં વીસ વર્ષની પ્રવૃત્તિમાં નિકાળવાનું મળે છે; એ પ્રવૃત્તિ એટલી બધી વેગભરી અને જલ્દત નીચડી છે કે ગુજરાતના સમગ્ર ઇતિહાસમાં એ વીસીનો વૃત્તાંત એક તેજસ્વી અને પ્રાણુવત પ્રકરણ થઈ પડે છે.

મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીના તેતૃત્વ નીચે ગુજરાતે સન ૧૯૧૭ થી એકલા ભારતવર્ષને જ નહિ પણ સકળ જગતને ન્યાયના ધોરણે પ્રગતપ્રગ વચ્ચેનો વ્યવહાર અને સંબંધ નિયમિત કરવાનો ઉત્તમ યોધપાઠ આપ્યો; તેમ જ સર્વત્ર સુલેહશાન્તિ સ્થાપવા અહિંસાનો ઉચ્ચ આદર્શ દર્શાવ્યો. તે એક અપૂર્વ યત્નાવ છે, અને તે આપણને પૂર્વકાળના ઔદ્યુગનું સ્મરણ કરાવે છે.

આ ક્રાન્તિકારી કિલચાલનું પુરેપૂરું મહત્ત્વ સમજવા, એ બનાવો પાછળનું ધ્યેય લક્ષમાં આણવા, તેનું વાસ્તવિક મૂલ્ય આંકી શકીએ એ સારુ આપણે આપણા પ્રાન્તનો પાછો ઇતિહાસ, સંક્ષેપમાં, અવલોકીએ એ અમત્યનું છે.

દ્વાપર યુગ આયમતા શ્રીકૃષ્ણની દ્વારકાપુરી રતનાકરમાં લય પામી એ પૌરાણિક કથાને આપણે પ્રાગૈતિહાસિક ગણીશું, પણ જે વિશ્વસનીય ઐતિહાસિક અવશેષો ઉપજીવ્ય થયેલા છે તે ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટપણે



શકાય છે કે ઇસ્વીસન પૂર્વેથી ગુજરાત વિદેશી રાજકર્તાઓની સત્તા નીચે પરાધીન રહ્યું છે, અને તેના પરિણામે ગુજરાતના રાજ્યવિસ્તાર અને સીમા વખતોવખત બદલાતાં ગયાં છે અને વિશેષમાં ગુજરાતી પ્રજા, લિન્ન લિન્ન ધર્મ અને સંસ્કૃતિવાળી અનેક જાતિઓની બનેલી છે.

ગિરનાર ઉપરના મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાનો શિલાલેખ ઉક્લતાં વચાચ છે કે મૌર્ય સમ્રાટ ચદ્રગુપ્તની હકૂમત હિન્દના પશ્ચિમ કાંઠા સુધી વિસ્તરેલી હતી અને તેના હાકેમ વૈશ્ય પુણ્યગુપ્તે જૂનાગઢ નજદીક સુદર્શન તળાવ ખોદાવ્યું હતું, તેની મરામત કરાવ્યાની ઉપયુક્ત શિલાલેખમાં નોંધ કરેલી છે. અશોકના આદેશો એ જ શિલાલેખ ઉપર કોતરેલા છે, એ મૌર્યસત્તા અહીં પ્રવર્તતી તે હકીકતને પુષ્ટિ આપે છે.

આ પ્રદેશમાંથી મળી આવતા સેંકડો ગ્રીક-એક્ટ્રિયન સિક્કાઓનાં આધારે એવું અનુમાન કરવામાં આવેલું છે કે એલેક્ઝાન્ડરના અવસાને પછી એના સરદારો જે પાછળ રહેલા અને જેમણે હિન્દની સરહદ ઉપર ગ્રીક સત્તા સ્થાપેલી તેમની હકૂમત સૌરાષ્ટ્રમાં પણ ચાલતી. તે પછી શક જાતિનું પ્રાગલ્ય વધતાં તેમના હાકેમો—ક્ષત્રપોએ લગલગ ત્રણસો વર્ષ ગુજરાતમાં રાજ્ય કર્યું હતું. એ ક્ષત્રપવંશના હજારો સિક્કા અને સખ્યાખંધ તામ્રપત્રો અને શિલાલેખો મળી આવેલા છે, તે ઉપરથી એ ક્ષત્રપ રાજકર્તાઓનો ઇતિહાસ પુરાતત્ત્વવિદોએ શોધી કાઢ્યો છે, અને એમ માલૂમ પડ્યું છે કે વચમાં થોડક વર્ષ ત્રૈકુટક રાજાઓએ ક્ષત્રપો પાસેથી ગુજરાતની રાજ્યસત્તા પગલી લીધી હતી, પણ એ ક્ષત્રપ વંશનો છેવટનો નાશ તો સને ૪૧૦ માં ચદ્રગુપ્ત ખીજાએ કર્યો હતો. એ ગુપ્ત રાજાએ ગુજરાતને સર કર્યું ખરું, પણ ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો અમલ અહીં લખિા સમય ટકેલો જણાતો નથી. અને એ વંશના રકન્દગુપ્તના ગિરનાર ઉપરના લેખમાં એમ દર્શાવેલું છે કે કુમારગુપ્તનાં આખરી વર્ષોમાં વિદેશી હુણ જાતિએ હિન્દ ઉપર આક્રમણ કરતાં રકન્દગુપ્તે તેમને હરાવીને ગુપ્ત સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું હતું. પણ અંતે રકન્દગુપ્ત સથે સામ્રાજ્યનો લોપ થયો હતો; અને તેમના પછી ગુજરાતમાં વલ્લ્હી રાજાઓની સત્તા જામી હતી. એ વલ્લ્હીઓ વિદેશી હતા; વલ્લ્હીઓનો નાશ આરબોના હાથે થયો હતો; પણ તેઓ પગ બાધીને અહીં સ્થિર થયેલા નહોતા.

દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટોએ પણ આપણા પ્રાન્તમાં પગપેસારો કરેલો. અને તેમનો રાજ્યવિસ્તાર વધારેલો, પણ તે થોડા સમયને માટે અને એ અમલની ગુજરાતમાં સ્થાયી અસર થવા પામી નહોતી.

એ અરસામાં પંચાસરમાં આવડતું રાજ્ય હતું; સામંત જયશિખરનો પરાક્રમ ભુવડના લશ્કરે કર્યો અને તે રણમાં પડ્યો; એ વૃત્તાંત સાંભળીને તેની સંગલી રાણી રૂપસુંદરીએ જંગલમાં આશ્રય લીધો. ત્યાં તેને પુત્ર પ્રસન્ન્યો. તેનો જન્મ વનમાં થવાથી તેનું નામ એક યતિએ વનરાજ પાડ્યું. મામાની સહાયથી હિંમરલાયક થતાં તેણે નવું પાટનગર પાટણ વસાવી ત્યાં આવડા-ઝોની ગાદી સ્થાપી વગેરે સઘળા હકીકત આપણે જિન પ્રખ્યાત ઉપરથી જાણીએ છીએ.

પણ એ જયશિખરનો પૂર્વ ઇતિહાસ શો હતો ? ભુવડની રાજધાનીનું કલ્યાણ તે કયું અને કર્યા આવ્યું હતું ? જયશિખર શું એ ભુવડનો સામંત હતો ? અને વચ્ચે લડાઈ શા કારણે ઉઠેલી ? એ બધી બાબતો અણઉઠેલ રહેલી છે. એટલું જ નહિ, પણ એ આવડાઓની જાતિ વિષે પણ કશી ચોક્કસ માહિતી મળતી નથી. [ પણ 'આવડા' માટે અગાઉ 'આવોટક' અને 'આપોટકટ' રૂપ પ્રયોજનતા સંદેહમાં એ વચ્ચે 'આપવંશ' પણ કહેતા. -સં'પા ] એ વંશના છેલ્લા રાજા સામંતસિંહને કાર્ધ સંતાન ન હોવાથી આવડાની ગાદીએ તેમો બાણેજ મૂળરાજ સોલંકી આવ્યો હતો. સોલંકીઓ ગુજર જાતિના હતા એવો આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસના અભ્યાસકોનો અભિપ્રાય છે. એ આવડા અને સોલંકીઓ લગ્નથી જોડાઈ શકતાં એ જોતાં એ જાતિઓ વચ્ચે નિકટનો સંબંધ હોય એ સંભવિત છે.

આપણા ઇતિહાસમાં એ જાતિઓ રાજપૂત હિન્દુઓ તરીકે ઓળખાય છે, પણ તેમનો પૂર્વવૃત્તાંત સમગ્ર રીતે વિચારતાં તેઓ વિદેશી હતા એ કથન કાંઈક વળૂવવાળું લાગે છે.

આપણે અહીં એ વીસતુ નોંધ્યો કે સોલંકી વંશના રાજાઓએ ગુજરાતનો વિજયવાવરો દેશમાં ચોદિશામાં ફરકાવ્યો હતો. એટલું જ નહિ, પણ આસપાસના પ્રાંતો ઉપર તેમનો પ્રભાવ પાડી ગુજરાતનું સ્વામિત્વ સ્વીકારવા એ મુલકના રાજાઓને ફરજ પાડી હતી. વળી એ સોલંકીયુગમાં ગુજરાત આખાદ અને સમૃદ્ધ થવા પામી, પૂર જહોજલાલીમાં આવ્યું હતું; અને એ બહારના લોકોએ, સોલંકીઓના રાજ્યનો નિર્દેશ કરતાં, તેમના આધિપત્ય નીચેના પ્રદેશને, તેઓ મૂળ ગુજર જાતિના હોઈને, ગુજરાત રાજ ગુજરાત એવું નામ આપ્યું હતું. તે અગાઉ આ પ્રદેશનું નામ ગુજરાત નહોતું, એ અન્ય આધારો ઉપરથી જાણી શકાય છે.

આ રાજપૂત રાજ્યનો અત સને ૧૨૯૭ માં અલાઉદ્દીન ખીલજીના હસ્તે થતાં ગુજરાતમાં મુસ્લિમ રાજ્ય સ્થપાયું હતું; અને મુગલ આદલાહ અકબરે તેમની પાસેથી તે જીત્યું હતું. તે પછી મરાઠાઓએ મુગલ હાકેમોને હરાવી ગુજરાત હસ્તગત કર્યું અને છેવટે ગુજરાતનો કબજો અંગ્રેજોએ હસ્તકરેલા સંજોગોમાં અને કેવી તરકીબોથી અ.વ્યો હતો, એ બધી હકીકત અગાઉ વર્ણવવામાં આવી છે.

અસ્તુત સિંહાવલોકન ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે આપણો ગુજરાત પ્રાંત, એક ઐતિહાસિક સમયથી સિત્ત લિત્ત વિદેશી સત્તાઓના અકુશ નીચે દબાયેલો રહેલો છે, પણ ગાંધીજીના આગમન પછી તેમાં નવું દૈવત આવે છે.

સોલંકીના અમલ પૂર્વે જે પ્રદેશને આપણે ગુજરાત તરીકે પિછાનીએ છીએ તેનું એ નામ નરોડ, એમ જૂના લેખોના આધારે પુરવાર થાય છે.

ગિરનાર ઉપરના મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાના સિલ્લેખમાં તેના રાજ્યવિસ્તારનું વર્ણન કરેલું છે, અને જુદા જુદા દેશોના નામો જેવાં કે આનર્, સુરપ્ત્ર, શબ્દ, મરુ, કંબ, સૌવીર વગેરે દર્શાવેલા છે. તેમાં કોઈ પણ રાજ્યે ગુજરાત વા ગુર્જર પ્રદેશ એવો કોઈ ઉલ્લેખ મળતો નથી; માત્ર છઠ્ઠા સદીમાં લખાયેલું બાલુચરિત હર્ષચરિત્ર જણે છે. તેમાં એ “ગુર્જર પ્રભ” શબ્દ પહેલવહેલો લખવામાં આવે છે અને તેમાં નેપિલી વિગતના આધારે એ ગુર્જરાતું રાજ્ય રાજપૂતાનામાં હતું એવી પ્રતીતિ થાય છે.

એ વિષયમાં જે ઐતિહાસિક અન્વેષણ થયેલું છે તેનો સારાંશ ગુનિ શ્રી જિનવિજયજીએ સક્ષેપમાં પણ સિલસિલાખંધ અને સુંદર ભાષામાં આપેલો છે, એ અત્રે ઉતારીશું:—

“સારાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એ જ પ્રથમ મંથ (હર્ષચરિત) છે, જેમાં ઐતિહાસિક યુગના આર્યોવર્તના એક મહાન સમ્રાટનું, ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ પ્રમાણભૂત કદી શકાય તેવું કટલુક ચરિતવર્ણન વ્યવસ્થિતરૂપે કરવામાં આવ્યું છે; અને એ જ અર્થમાં સૌથી પ્રથમ ‘ગુર્જર’ એ શબ્દનું વ્યાપણને એકવાર દર્શન થાય છે. એની પહેલાંના ભારતીય સાહિત્યમાં એ શબ્દ કયાંય દ્રષ્ટિગોચર થતો નથી. ગુર્જરાતની સંસ્કૃતિના મહાવૃક્ષનો પ્રથમ અંકુર આપણને એમાં દેખાય છે. ચક્રવર્તી હર્ષથી એકમે સૌ પ્રથમ જે જ ગુર્જર પંડિતમાંથી સિંધના રસ્તે થઈ અશ્વમેદયજીની પશ્ચિમે આવેલા મરુભૂમિના સિલ્લનાળના પ્રદેશમાં આવ્યા અને ત્યાં તેમણે પોતાના સ્મરણીય યાત્રા નાખ્યા. પુરાણકાળથી

પ્રસિદ્ધ એ મરુભૂમિ ગુર્જરાના વસવાટને લીધે અને ગુર્જરાથી રક્ષિત થવાના કારણે તે કાળથી ગુર્જરભૂમિ યા ગુર્જરનાના નામે ઓળખાવા લાગી. લિલ્લ-માળ, જે પૂર્વે એક જાતની લિલ્લોની પદ્ધતિ હતી એ ગુર્જર રાજધાની બની, અને ત્યાંનો રાજા એ ગુર્જરરાજ કહેવડાવા લાગ્યો. ગુજરાતના વ્યક્તિત્વનું એ બસલ ગર્ભસ્થાન. ગુજરાતની સંસ્કૃતિના જીવનનો એ ગર્ભકાળ” \*

આ ગુર્જર જાતિનું એક ટોણુ લાટ પ્રદેશ તરફ ગયું. તેણે ભરૂચમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. અને અગાઉ જણાવ્યા મુજબ સોલંકીઓ પાટણની રાજ-ગાદીએ બેસતાં, તેમના યશસ્વી રાજ્ય અમલ દરમિયાન, એમની જાતિ ઉપરથી વિદ્વિષ્ટ નામ તરીકે આપણા પ્રાન્તનું ગુજરાત નામ પડ્યું અને તેના સમર્થન-માં વધુ પુરાવા તરીકે, એ વિષયમાં સ્વર્ગસ્થ નરસિંહરાવ જે છેવટના નિર્ણય ઉપર આવ્યા હતા તે એમના તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા “ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય” નામક ગ્રંથમાંથી ઉનારીયું.

“આ ભરૂચના કહેવાતા ગુર્જરાને, તહેમની સના અલ્પકાલિક હતી; ન્હાનાસૂના અગ્નિ રાજ્યો હતા, અને તહેમતુ આધિપત્ય લાટમાં હતું, ઉત્તર ગુજરાતમાં નહિ; એ ત્રણ કારણથી પડના મૂકીશું અને રા. દેવદત્ત રામકૃષ્ણ લાંઠારકરના નિર્ણય અનુસાર ગુર્જરાનું ગુજરાતમાં આગમન સોલંકીઓના પ્રવેશસમયથી શરૂ થાય છે એ સ્વીકારીશું તો હરકત નથી.”†

વળી દૃ. બ. કેશવલાલ દ્રુવે, બીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ-પદેથી વ્યાખ્યાન આપતાં, ગુજરાતી ભાષાનો આર લકાળ, મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયેસિંહના સમયથી બતાવ્યો છે; તે એનું સમર્થન કરે છે અને તે એને બંધબેસતો થાય છે.

એ વિદેશી જાતિઓએ આપણા દેશમાં કાયમ વસવાટ કરતાં હિન્દુ ધર્મનો અગીકાર કર્યો હતો; સાથે સાથે તેનાં પ્રચાર અને ઉત્તેજન સારુ પણ બહું કર્યું હતું. સોલંકી રાજાઓ, મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળે આપણા પ્રાન્તના એ પ્રધાન ધર્મો-શૈવ અને જૈન-સારુ જે સગીન કાર્યો કરેલાં છે તે સુવિદિત છે અને તે વિષે વિવેચનની જરૂર રહેતી નથી.

એમના સમયમાં ગુજરાતની સીમા પૂર્વમાં મેવાડ, ઉત્તરમાં આણુ, પશ્ચિમમાં સોરઠ અને કચ્છનો પ્રદેશ અને દક્ષિણમાં ભરૂચ સુધી લખાઈ હતી.

\* ગુજરાત સાહિત્ય સભાની કાર્યવાહી, સન ૧૯૩૩, પૃ. ૧૦, ૧૧.

† ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય, પ્રથમ ભાગ, પૃ. ૩૭.

ગયા સૈકામાં ગુજરાતના સીમાદાની રેખા દોરતાં, કવિ નર્મદાશંકરે તેનું નીચે મુજબ વર્ણન કર્યું હતું:—

“ઉત્તરમાં અંબા માત,

પૂરવમાં કાળી માત;

છે દક્ષિણ દિશમાં કરન્ત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ,

ને સોમનાથ ને દ્વારકેશ એ, પશ્ચિમ કેરા દેવ—

છે સંહાયમાં સાક્ષાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત !

કેટલાક ગુજરાતને કાઠિયાવાડ અને કચ્છથી ભેદ પાડે છે, પણ તેમની માન્યતા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વાસ્તવિક લાગતી નથી. સોલકીઓએ એ પ્રદેશને જીત્યો હતો; અને તે પહેલાં દુરદ્રધા અને રક-દંડગુપ્તના સમયમાં તે આખો પ્રાન્ત એક સત્તા નીચે હતો; એટલું જ નહિ, પણ એ સૌ એક જ ભાષા અને સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિથી સંકળાયેલા છે; એટલે તેમને નોખા પાઠવાનો કશો અર્થ જ નથી.

ગુજરાતી પ્રજા એક જાતિ વા ધર્મની બનેલી નથી, તેનું મિશ્રણ પચરંગી છે; તેની રચનામાં હિન્દુ, મુસ્લિમ પારસી, ખ્રિસ્તી, જૈન, બૌદ્ધ, મેઘણ, વહોરા, જાટિયા, સુહાણા, કપોળ વગેરે સિદ્ધ આચારવિચાર, ધર્મ અને સંસ્કૃતિવાળી જાતિઓ અને કેમોનો સમાવેશ થયેલો છે. તે સમજા પોતાને ગુજરાતનાં સત્તાનો કહેવડાવવામાં મગરૂરી અને માન સમજે છે. તેથી કવિ નર્મદે ગુજરાતીની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવ્યું હતું કે—

“વળી પરદેશી બીજા જેને ભૂમિયે પાળી મોઢા કર્યા,

પરધર્મી પણ હિત ધરજનારા માતતણુ તે ભાઈ કર્યા.

તેની તેની છે ગુજરાત,

પછી હોય ગમે તેજાત

તેની તેની છે ગુજરાત.”

એ માતૃભૂમિનો સંદેશ છેલ્લાં સત્યાગ્રહ યુદ્ધના પ્રસંગે ગુજરાતી પ્રજાને પહોંચાડતાં કવિશ્રી ખખરદારે ઘોષણા કરેલી. તેમાં કહ્યું હતું કે—

“એવા એ ગુજર સંતાનો !

હિંદુ, પારસી, મુસલમાનો, ખ્રિસ્તી, બૌદ્ધ કે જૈન ચહેલ,

સુજાતું સુજાતું ભીલીને આવો, એકજ પ્રેમ તણી છો એલ !

ઓ ગુજરાત ! ઓ ગુજરાત !

સોલ કીયુગના ગુજરાતને ગુજરાતના ઇતિહાસમાં આપણે ઉજ્જવળ અને ગૌરવવંતો વર્ણવ્યો છે, 'સા દેશમા જૈનધર્મની અસરથી અદ્વિંસાતું' વાતાવરણ જામતાં ગુજરાતી પ્રજા રહેને રહેને નિમત્તવ અને કાયર બનતી ગઈ; અને લાંબો સમય પરાધીન સ્થિતિમાં મુગતા તેનું જ્ઞાનતેજ નાશ પામ્યું. માત્ર વ્યાપાર વડે તેનું વ્યક્તિત્વ જુદું તરી આવતું; અને એ વ્યાપાર અર્થે ગુજરાતીઓ દેશપરેશ સેવતા તેમ દરિયાર્ધ સફરો ખેડતા એ જાણીતી વાત છે.

ગુજરાતની જમીન રસાળ અને ફળદ્રુપ છે, તેના કેટલાક ભાગને ચારુતર અને વાડીની ઊપમા અપાય છે, પણ ગુજરાતી પ્રજાનો પ્રધાન વ્યવસાય વેપાર છે. 'અર્થક્રિતિ તેનું મ આલેખ બળ છે, અને તેની એ વૃત્તિ, એના સાહસિક સ્વભાવને લઈને, એની વ્યવહારકુશળ સુદ્ધિના પરિણામે, તેના કરકસરિયા વહીવટ અને દૂર દેશોઅંગી નજર અને જાણપણના કારણે, વિકસીને ખૂબ ખીની અને દાંપી ઊઠેલી છે, અને તે વડે ગુજરાતી પ્રજાની મહત્તા અને વિશિષ્ટતા છે.

દેશમાં અગ્રેજોનો અમલ પ્રાપ્ત થતાં મુઠેલશાનિ અને સલામતી દાખલ થયા. આપણાંજાનાં મુત્કદી વર્ગના નાગર, કાયસ્થ, બ્રાહ્મણ વગેરે નવું અગ્રેજી શિક્ષણ લઈ સરકારી નોકરીઓમાં જોડાયા લાગ્યા. વેપારીઓ પણ સુવ્યવસ્થા અમલમાં મુકતાં અને યોગ્ય રક્ષણ મળતાં તેમ જ વ્યવહારના સાધનો ખૂલતા અને ખીસતાં નવા અને મોટાં સાહસો ખેડવા લાગ્યા; અને જમીનમહેસુલનું 'ધેરણું મુકરર થતાં અને ખીજી હાડમારીઓ દૂર થતાં ખેડૂતવર્ગ પણ કાંઈકે રાહતનો દમ લેવા લાગ્યો, એટલું જ નહિ, પણ તેની દૃષ્ટિ સમીપથી અધકારનો પડમે ખસતાં, પ્રજા નવી સૃષ્ટિની ઉપા બિદ્યતી જોવા લાગી અને પાશ્ચાત્ય કેળવણી અને વિચારોનો તેના જીવન ઉપર પાસ લાગતા તેના માનસમાં જન્મરૂ પરિવર્તન થવા લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે દેશમાં ગમે તેવું મુગાળ્ય હોય તોપણ તે સ્વરાજ્યની તોલે ના આવે; અને એ વિચાર ભાવનાને ઉત્તેજે અને હિંસકરે એવા બનાવો વીસમી સદી ખેલતાંજ એક પછી એક બનવા પામ્યા.

સન, ૧૯૦૧નું વર્ષ શરૂ થતાંજ ઇંગ્લેંડના ઇતિહાસના સુવર્ણયુગનો લોપ થતો હોય એમ લાગ્યાં, મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું અવસાન થયું. તેની પહેલાંના ચારપાચ વર્ષો હિન્દુસ્તાનના માટે બહુ ખરાબ ગયાં હતાં. દુકાળ

અન્ય પ્લેગે પ્રજાની બારે ખુવારી કરી હતી. એ આફતો જમદગ્ધનું સ્મરણ કરાવતી, ખરેખર દેવી કૌપ સમાન જ હતી.

તે અરસામા ઇંગ્લેડ અને દક્ષિણ આફ્રિકા વચ્ચે એકબીજાની ક્ષતા પરત્વે એક તુમુલ્લુ યુદ્ધ જામ્યું હતું. એ દેશમાં વસતા હિંદીઓના હિત અને હક્કનું અંગ્રેજોનો વિજય થયે, રક્ષણ થશે એવી સામાન્ય માન્યતા અધાર્મ હતી; પણ તે પછીના ઇતિહાસે ખતાવી આપ્યું હતું કે એ સમ્રાજી ભ્રમણામાત્ર હતી; અને તેનો ઉત્કલ, હિંદુસ્તાનને સ્વરાજ્ય મળેથી જ થવા પામે એવો અભિપ્રાય દઢ થયો હતો. આપણા સારા નસીબે મહાત્મા ગાંધીજી તે સમયે દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતા હતા; તેમને આ હિંદીઓ પ્રત્યેનો ગેરાઓનો રંગદોષ ખૂબ સાલતો, પણ જ્યારે ગિરનિઠો પાસે અગૂદાના નિશાનો કરાવી તેમ તેના પર (પોલ રેફ્રે) આગવેરો નાખવાનો દક્ષિણ આફ્રિકાની સરકાર તરફથી પ્રયામ થયો ત્યારે એ અન્યાય તેઓ સહન ન કરી શક્યા, અને એ કાયદામાં એમણે હિંદીઓનું સ્વમાન હણાતું જોયું. એટલે તેની સામે થવા સત્યાગ્રહનું સળંગ પગ અહિંસક શસ્ત્ર પહેલવહેલું ત્યાં અજમાવ્યું. અને તેના ખૂબ જ અમર થવા પામી હિંદીઓના સગદાર એ પ્રથમ પગલું હતું એ ખતાવે હિંદીઓ મારાઠી પરદેશમાં વસતા પોતાના બધુઓના હક્ક અને કિના ક્રોધો પત્તે જાગ્રત થયા.

રસો—જાપાનીસ યુદ્ધ પણ તે અરસામાં જાગેલું અને જાગતો તેમાં વિજય થતાં પૂર્વના દેશોની પ્રજામાં નવાન સફૂર્ત આવી. પરિણામે તુર્કી, ઈરાન, ઇજિપ્ત વગેરે દેશો આઝાદી માટે પ્રવૃત્ત થયા. હિન્દ પણ એ અસરમાંથી મુક્ત રહી શકે એમ નહોતું. સ્વાતંત્ર્યના વિચારો ફોતે ન આકર્ષે? હિંદુસ્તાનનું વાતાવરણ આ પ્રમાણે ઉજ્જલ હતું. તેન લોકો ફર્જની મનગવી અને અન્યાયી રાજનીતિએ વધારે ક્રોધિયું. પ્રથમ તો એ શયાવાસીઓને અમનપ્રિય રહીને તેમણે લાડ્યા; ખીજું યુનિવર્સિટીનો કાયદો સુધારો ઊંચા કેળવણીનું પ્રવેશદાર હિન્દીઓ માટે મુશ્કેલ કરી મૂકવોનો પ્રયત્ન કર્યો; અને ત્યાં જામ્યું તને ખાળવા એ જગ્યા પ્રગ્તો પૂરતા થતા ન હોય એમ માની જગાળતા બે લાગલા પાડીને, સની હિન્દુ-મુસ્લિમ કોમો વચ્ચે એક પ્રમાનું વૈમનસ્ય ઊભું કરવાનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો એ અખતરો એકે સગવાળે નિષ્ફળ ગયો હતો, તોપણ તેના પ્રત્યાષાતથી સ્મરન દેશના ભારે ખળલાળાટ દિદ્ સવવા પામ્યો; અને હિન્દી પ્રજામાં નવું એતન આગ્યું.

અંગ્રજી મના પમલાને નિવારવા આપણા દેશનેતાઓએ કાંઈ કાંઈ ઇલાજો અજમાવ્યા. તેમાં નીચે દર્શાવેલા મુખ્ય હતા : (૧) રાષ્ટ્રીય પારણે પ્રગતીય કેળવણીની સંસ્થાઓ સ્થાપવી; (૨) પ્રગતિ સ્વદેશીતા પ્રચાર કરવાના અને લોકો સ્વદેશીનું જન ધારણુ કરે એવા પ્રયત્નો કરવા; અને (૩) હુતરકિલોગ અને વિજ્ઞાનના શિક્ષણુ અર્થે પ્રતિવર્ષ સંખ્યાય ધ હિન્દી વિદ્યાર્થીઓને પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સ્કોલરશિપો આપીને મોકલવા.

ખીલું કાંઈ નહિ તો એ ચળવળથી દેશભરમાં રાષ્ટ્રીય ઐશ્વર્યની લાગણી મજબૂત થઈ હતી અને એમાંથી એક વર્ગ એવો ઊભો થયો, જેણે સરકારને અ-છ. ઠગવ કે મેમોરિયલ કરવાની પ્રથામાં સમૂહી શ્રદ્ધા ખાઈ. સરકારનો સીવો સામનો કરવો એ જ વાજબી માર્ગ છે એવો એમનો નિશ્ચય થવાથી તેમણે જુલો જ પક્ષ રચ્યો, જે ઉદ્દામ વર્ગ તરીકે જાણીતો થયો. તે પછી રાજકીય ક્ષેત્રમાં દેમે ખૂબ પ્રગતિ હતી અને પ્રાતિક સ્વરાજ્યની સ્થાપનાપર્યંત દેશ પડોઓ એ તાને ઇતિહાસ છે.

ઉપર્યુક્ત ક્રાંતિકારી ખનાવોની ગુજરાત ઉપર પાણુ ખડેણી ગરર થવા પામી હતી અને નવા વિચારના નાનાર-પમા ઊછરતી પ્રજા, પ્રેરનાહત અને પ્રેરણા મેળવી, સ્ફૂર્તિમાન અને આદર્શસેરી ખની હતી.

ગુજરાતની પ્રગતી પ્રકૃતિ શક્ત અને ગત ગણાતી. વૈશ્યવૃત્તિ તેનામાં પ્રધાનરણે હોઈને કાંઈ પ્રવૃત્તિ આરંભતા પ્રથમ તેના લાભાલાભ નપાસવાનું એવું વલણ રહતું, કાંઈ ઉતાવળું અને અવિચારી પગલું તે લાગ્યે જ હારે.

દેશભરમાં રાજકીય વાતાવરણુ તીવ્ર અને ઉદ્દેગી ખન્યું હતું અને ઉદ્દામ વિચરવાદી પક્ષનુ પ્રાબલ્ય વધતું હતું. તે કખમમાં વ્હી શકે એ ઉદ્દેશથી કોંગ્રેસના સચાલકોએ સન ૧૯૦૭ ની કોંગ્રેસ પ્રથમ નાગપુરમાં ભરવાનું નક્કી ખયું હતું તે મધ્યક જનખમલણું માની, ગુજરાતના ખચી રીતે સમવડખણું અને સજામત વર્ષ પડશે એવી સમજણથી, કોંગ્રેસની એક સરતમાં ગોઠવી, છતાં પણ ખદલાતા અંગેગોમાં તેનો કરુણ દેખ થયો.

મદાગાષ્ટ્ર, અંગાળ અને પગને એ સમયે ખલ, પાલ અને લાલ જેવા સમર્થ અને શુદ્ધચાળ, નોડર અને દિનનવાન દેસમેવકો ભારતમાં તાને આપ્યા હતા; પણ એ દક્ષિણ આવા શકે એવો આગેવાન ગુજરાતને લાગ્યે નમીણ ચળા નહોતો હિન્દના રાજકારણમાં નકારનાછએ પ્રવેશ . . . પછી આપણા પ્રાતની એ સિધ્ધિ પલટાઈ:



‘ઈસુનું વર્ષ ૧૯૦૮’ માં સ્વર્ગસ્થ રણજિતરામે લખ્યું હતું કે “સર્વત્ર સ્કુરણ પેડું છે—ગંગાતિનાં ચિહ્ન દૃષ્ટિને પથે પડે છે;” પણ “ગુજરાતમાં નેતા નથી; અગાળા, મહારાષ્ટ્ર, પંજાબ વગેરે પ્રાંતોમાં છે તેવા નેતા નથી. મુંબઈ, અમદાવાદમાં કે દેશી રાજ્યોમાં શુદ્ધિશાળી ગુજરાતીઓ અનેકવા દેશહિતનું કામ બજાવે છે, પણ ગુજરાતને દોરનાર નેતાઓની તો ખોટ જ છે. અમે સર્વ ગુજરાતી છીએ—હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી હોવા છતાં ગુજરાતી છીએ—એવી ભાવના જનજનમાં જગાડે અને દક્ષિણી કે અગાળીના જેવો પ્રતાપ ગુજરાતીઓ ગુજરાતમાં અને અંબડના પરદેશનિવાસમાં ખતાવે એવા એમને શક્તિમાન કરે, એવા નેતાની આપણે ત્યા ખોટ છે.”\*

તે કથન સાચું હતું. ગુજરાતી પ્રજાજીવન ગતાનુગતિક મંદગતિએ વહે જતું હતું, પણ પ્રમુખીય અસ્મિતા અથવા પ્રાંતના સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ જેવો વિચારસરખો કોઈના હૈયે વસ્યો નહોતો. પાશ્ચાત્ય જીવન અને સંસ્થાઓનું સામાન્યતા અનુસરણ થતું, પણ આપણી સ્થિતિ અને સંજોગો આપણી પાછલી પરંપરા અને સંસ્કૃતિને અનુકૂળ થાય તેમ જ આપણા પ્રજાજીવનને વિકસાવે અને ઉન્નત કરે, એવો નવીન અને નિરાળો માર્ગ તૈયાર કરવા ભાગ્યે જ કોઈ તત્પર હતું. એ યુગમહિમા હતો. કોઈ એક વ્યક્તિ વા સંસ્થાને તેનું દોષારોપણ કરવું તે અચક્કા ગણાય.

મુલાગતે ઊછરતા નવયુવાનોમાં તે અરસામાં એવો એક ઉત્સાહી અને આશાવાદી, ભાવનાશાળી અને સ્વપ્નસેવી તરુણ સ્થિર પગલે આગેફૂલ્ય કરી રહ્યો હતો. આપણને એમ લાગે કે નવગુજરાતનું ધડતર ધડવાને, બાણે કે પ્રભુએ એને ટૂંક સુદ્ધત માટે આપણા વચ્ચે મોકલ્યો હતો. એ તરુણ તે બાઈ રણજિતરામ વાવારામ મહેતા હતા.

નવયુગનાં આદોલનો એમને મન વસ્યાં હતાં. તદનુસાર ગુજરાતી જીવન ધડવામાં એમણે જીવનપર્યંત મનોરથો સેવ્યા હતા. રાષ્ટ્રકીય ક્ષેત્રમાં તેઓ સુદૃઢની થયાં નહોતા, પણ પ્રજાસ્વાતંત્ર્યના તેઓ સાચા હિમાયતી હતા. તેમને પ્રજાતંત્રમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. એ આખાવ પ્રશ્નને તેઓ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ વિચારતા અને હોમરલ લીમની હિલચાલ પ્રવર્તતી હતી તે દિવસોમાં પ્રજાને રાજતંત્રનો ખ્યાલ આપવા એ વિષય ઉપર લખાયેલા એક અંગ્રેજી પુસ્તકનો

\*જુઓ રણજિતરામના નિબંધો, ભા. ૨, પૃ. ૬૬.

તન્મો દરી તે લખાણુ તેમણે 'સમોચિત્'માં આપવાનું આરંભ્યું હતું; અને મન (franchise)નું મહત્ત્વ અને મૂલ્ય સમજાવતો એક નિબંધ એ માસિકમાં લખ્યો હતો. પણ એમનો પ્રિય વિષય તો 'ગુજરાતની અસ્થિતા' એ હતો. એમને મન ગુજરાત એટલે દક્ષિણમાં મહાબળી ઉત્તરમાં આણુ સુધીનો પ્રદેશ અથવા પૂર્વમાં પાવાગદથી પશ્ચિમમાં દારકા સુધીનો ભાગ નહિ, પણ તેઓ કહેતા, "ગુજરાત ! ગુજરાત કેટલો વિદ્યાળ છે તેનું તમને જ્ઞાન છે ? તમારે મન—ગાંધીય વિચારકોને મન—ગુજરાત માત્ર અમદાવાદથી સૂરત સુધીનો છે, પણ ગુજરાત એવી ઘણો વિદ્યાળ છે કેટલી મોટી વગ્ની ગુજરાતની પ્રજાની દેશી રાજ્યોમાં છે. તેની તમે ગણતરી કરી છે ? અથવા કરી છે તો દરેક કાર્ય કરતા નવર આગળ રાખી છે ? અને એટલામાં જ ગુજરાત પરુ થતુ નથી ગુજરાત કાનપુરમાં છે, ગુજરાત દિલ્હીમાં છે, ગુજરાત રંગૂનમાં છે, ગુજરાત મદ્રાસમાં છે, એમ જ નહિ, પણ ગુજરાત સુગાન્દમાં છે, ગુજરાત દક્ષિણ આફ્રિકામાં પણ છે એ ગુજરાતનો અભિલાષ તમારે જાણવો જોઈએ. એ ગુજરાતના જીવનઅંગો તમારે વિકસાવવાં, સુદૃઢ કરવાં જોઈએ. એટલા મોટા ગુજરાતની તમારે સેવા કરવાની છે."\*

અને જિંદગીભર એ દષ્ટિએ ગુજરાતની પ્રજાને જાગ્રત અને એકત્ર કરવા એમની પ્રવૃત્તિ આજુ રહી હતી.

શ્રીયુગ કનૈયાલાલ મુનશી ગુજરાતની અસ્થિતા જાગ્રત કરવા સતત પ્રયાસ કરતા રહ્યા હતા, પણ એ જ્ઞાનાતું બીજ રણજિતરામનાં કાર્યોમાંથી મળશે. તે સંબંધમાં કવિવર નાનાલાલ લખે છે કે 'ગુજરાતની અસ્થિતા' એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીનો, પણ એ જ્ઞાવ શ્રી મુનશીજીએ રણજિતરામનાં સાક્ષાત્ ભૂતિભન્ત નિગ્રહેલો, ને ત્યાંથી લાંબેલો,† પણ અમારા બારવા પ્રમાણે એ શબ્દ પ્રથમ રણજિતરામે યોજેલો અને અમારા ઉપરના એક પત્રમાં તે લખેલો મળે છે એ પત્ર એમની અનેકવિધ યોજનાઓ અને પ્રવૃત્તિઓ પર સારો પ્રકાશ પાડે છે, તેથી તે અત્રે આપો છાપ્યો છે :—

મુ મઈ, તા. ૧૫-૨-૧૯૧૭

પ્રિય ભાઈ,

લાંબે ગાળે તમારું હૃદયકથન વાંચી આનંદ અને ઉદ્ધવાન પામ્યો. દિગ્દર્શન પરત્વે મારે આટલાં દષ્ટિબિંદુ રજૂ કરવાનાં છે.

\* જુઓ રણજિતરામનાં સ્મરણો, બુદ્ધિપ્રકાશ, સન ૧૯૨૨ પૃ. ૫૯.

† જુઓ પ્રજાજીવન પ. ૭૪

(૧) ગુજરાતમાં અસ્મિતા (Consciousness) અને આત્મમાન (Self-respect)ના ઉન્નય—મહારાષ્ટ્રની પાછા રહીને નહીં, પરંતુ આરંભ વર્ષના એક અંગ તરીકે પોતાની તૈયારી કરવાનો જરૂરનો સ્વીકાર.—પ્રો. ઠાકોર; ‘ગાંધી ગુજરાત’; મારા બે લેખો, વચનમાં સત્યેન્દ્રરાવને દીધેલો જવાબ અને ‘સમાલોચક’ના આવતા અંકમાં ‘ગુજરાતની એડલા’ વાળો લેખ.

આ વિષય ૫૦ લાખથી ગમે વર્ષે આપ્યું હતું; ‘વચન’માં પ્રાંતિક પરિષદ દિશેના રા ઉત્તમલાલભાઈના લેખનો અતિમ ભાગ; ‘સમ કાચક’માં ‘કેળવણી’ વિષેના મારા લેખ; સત્કાર સુનાર પાંચપના પ્રમુખગણને ગુજરાતીને લાવવાનું દાખલું હતું; ગુજરાત કેળવણી પરિષદનો જન્મ; મિ સુનહીકૃત ‘પાઠશાળા પ્રજ્ઞા’.

(૨) રાજદારી જીવનમાં ગુજરાતના આંધક પ્રવેશ.

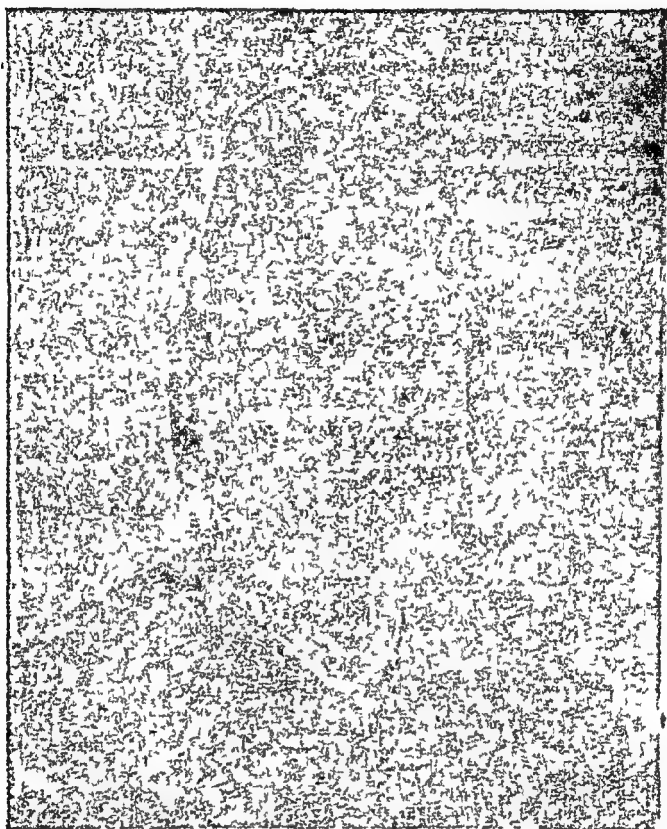
અમદાવાદની પ્રાંતિક પરિષદ, મુ બઈ, સુરત અનમદાવાદમાં Home Rule Leagues. અમદાવાદના ગોખલે સોમાવટી લખતો કેએપ્રમાં ગુજરાતીઓની હાજરી નવસારીમાં મળેલા વડોદરા રાજ્ય પંચાયત પરિષદ—જે હવે પ્રજામંડળ નામે ઓળખાશે. વડોદરામાં પંચાયત પ્રતિનિધિ સભા. મહાત્મા ગાંધીના નિવાસથી અમદાવાદ બહુ તીર્થ; ઇન્દુલાલનું ‘નવજીવન’.

(૩) સામાજિક સુધારણા પરિષદમાં કરાવેલો ફેરફાર. જ્ઞાતિમંડળોની પરિષદ, ભરૂચમાં જ્ઞાતિપત્ર તંત્રી સંમેલન; અમદાવાદ અને સુરતના માહલા વિદ્યાલયો; મુંબઈ, સુરત, અમદાવાદ વગેરે સ્થળોના સ્ત્રીમંડળો ડૉ. સુનત્તુ, સુનત અને અમદાવાદમાં કામ.

(૪) કેળવણી—ચત્રેતર એજ્યુકેશન સોમાવટીની સ્થાપના, કેળવણી પરિષદ—નેતુ કામકળ, સાંપ્રતિક જીવનનો એક મોટો પ્રયત્ન વડોદરા રાજ્યનું કેળવણી કમિશન. મહિલા વિદ્યાલય; મુંબઈના સ્ત્રી ગૌ, મેટ્રીક્યુલેશન અને જી સી પ્રદક્ષામાં પાસ થનારી ગુજરાતી કન્યાઓનો વધારો, સુરતમાં કોલેજ; અમદાવાદમાં હલવાલ. મુંબઈમાં બેસ્ટ કોલેજ ભાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીલવનનું અધારેલું નકલ અને વધારે મદદ. લોહાણા પરિષદમાં ઉદ્યોગશાળા માટે થયેલું ફંડ, ગુજરાત કેળવણી મંડળ, ભગિની સમાજનો સ્ત્રી-પુરતકાલ્યોની વ્યવસ્થા.

(૫) સાહિત્ય ..... ‘વીસમી સદી’નું પ્રાકટ્ય, તંત્રી મુસલમાન, સચિત્ર; ગુજરાતી ચિત્રકાર રવિશંકર મહાશંકર રાવળ.

લાંબો સમય રહેલા; એટલે રણજિતરામનું વિદ્યાર્થીજીવન ઘણું ખરું અમદાવાદમાં પસાર થયું હતું' એ અવસ્થાથી જ એમણે જેમના સાહાય્યથીઓ અને રહેણીઓ પર એક અબ્યાની અને રિચાર્ક તરીકે પ્રમાણ છ પ પાડી હતી, તે નીચેની હકીકત પરથી માલૂમ પડશે



### શ્રી રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતા

શ્રીયુત્તરિપણાદ દેસાઈ એ સમયનું ચિત્ર દોરે છે કે “હમેશાં સાંજે અમે મળતા અને ભાતના નદી પાસેના તેમના મનનને ત્રીજે માળે છત્તમાં મોડી રાત વીતતી ત્યાંનુધી સાહિત્યની, ઇતિહાસની, સંસારની, દેશદેશની વાતો કરતા અથવા વાંચેલું વિચારતા. .... રણજિતરામ ઘણી વસ્તુઓમાં મારા ગુરુ હતા. માત્ર વર્તમાનપત્રોના વાતાવણીમાં ઓછાં મરું જીવન એમની સાથેના આ સહવાસમાં સાહિત્યના અને ઇતિહાસના વિવિધ રંગોથી રંગાતું. ગુજરાતી જૂના કવિઓની થોડી કવિતા અગ્રેજી નિશાળના અધ્યાપકોમાં મેં જોયેલી અને જિજ્ઞાસા પ્રગટતાં વધારે વાંચેલી, પરંતુ નવી કવિતાનું એમના સમાગમમાં આવ્યો ત્યાંનુધી મને જ્ઞાન જ નહોતું. રણજિત-

રામની નાની નાની નેધિયોથીમાંથી શ્રી. મણિશકર ભટ્ટનાં એમણે હાથે ઉતારેલાં કાવ્યો વાંચી ન સમજનાં એમની દારા સમજવા યત્ન કર્યો. પછી તો મણી નવી કવિતા વાંચી, પણ નવી કવિતા તરફ પ્રેરનાર એ રણજિત-રામનું શરૂઆતમાં કવિતા તરફ લક્ષ ધણું હતું. કવિતા રચવાનો પણ પ્રયત્ન કરેલો, પણ અશક્તિ સમજાયેલી કવિતા—નવી કવિતા એ મણી જ ત્વરાથી પૂર્ણ રીતે સમજતા અંગ્રેજી અને સરકૂન કવિતા અને કાવ્ય-ચર્ચાના સારા અભ્યાસનું એ પરિણામ હતું. કવિતા કરી તો નહિ જ શકાય એ વાત સહેલથી એમને સમજાઈ નવી કવિતા દેશના લોકોને સમજાવવાનો એમણે પછી યત્ન કર્યો એમાં એ કેટલે અંગે સફળ થયા એ એમના લેખોમાંથી જોઈ શકાય એમ છે. કાવ્યચર્ચા પછી નાની વાનાંઓ લખવાનો અને મોટી વાર્તાઓનાં જોખા રચી તેમાંથી વાર્તા નિષ્પન્નવાનો આરંભ પણ તેમણે આ સમયમાં કર્યો હતો. સાહિત્યમાં, જ્યોતિષમાં, સુંદરી મુગોધમાં એમણે નાની વાર્તાઓ લખી છે ઇતિહાસનું વાચન અને સંશોધન એ કવિતા અને વાર્તા પછી એમના અભ્યાસ, મનન અને કાર્યપ્રદેશનો ત્રીજો વિષય હતો હિન્દના ઇતિહાસના તથા ગુજરાતના ઇતિહાસના ધણા અપ્રસિદ્ધ યુગોના સાહિત્યનો અભ્યાસ, બુદ્ધના સમયના ઇતિહાસ વગેરેનાં પુસ્તકોમાંથી અને શિલાલેખો વગેરે સાધનો વડે આ સમયથી જાતે કરતા. ખીજા ધણા પુસ્તકો સાથે કલ્કલુની રાજનરગિણીનો અભ્યાસ એમણે ૧૯૦૪ માં કર્યો હતો.

લોકસાહિત્યનો અભ્યાસ, સંગ્રહ અને શોધન એ એમનો ખીજો પ્રિય વિષય હતો. લોકગીતોનો પહેલી સાહિત્ય પરિષદ આગળ વાંચેલો નિબંધ અને એમણે પ્રસિદ્ધ કરેલાં લોકગીતો તેની પ્રતીતિ છે. આ અને ખીજા અનેક વિષયોમાં જે અભ્યાસ અને મનન એમણે કરેલાં તેનાં ખીજા તેમના સાળા અને કોલેજના સમયથી જ વવાયાં હતાં.”+

એ ચિત્ર તદ્દન વાસ્તવિક છે, એ આપણે એમના રતેલી શ્રીયુત જયમુખલાલે ‘શરદ’ વાર્ષિકમાં રણજિતરામનો અગત પરિચય વર્ણવેલો તેમાં જોઈ શકીએ છીએ.

તેઓ લખે છે, “આજીવનમાં રસ લેવાને અને રસ લઈ શકવાને યોગ્ય અનુવાને મને રણજિતરામે શીખવ્યું—એકલા મને જ નહિ પણ અનેક મિત્રોને. Jerome નું પુસ્તક *Passing of the Third Floor Back* ધણાં

વાંચું હશે તેમાંના મુખ્ય પાત્ર જેવી પ્રકૃતિ રજુજિતગમની હતી, દરેક વ્યક્તિમાં સારા અથવા શાંતે તેનું નિરીક્ષણ કરવું અને તે અશોભને બહાર દાઢી ખીસવવા એક કૃતિમિત્ર હતા. રાજ સાજે ભેટે, ધાય ત્યારે તેમને કૃતિના લખવાને પ્રેરણા કરતી. આક્ષર મિત્રો હ । તેમને સાહિત્યમાં વધારે શક્તિ ખીસવવાને કહેવું; અગ્નિ નિઓ થવાને તત્પર અનેલા મિત્રો હતા તેમને અવિપતિ બનાવવાની જોખમદારી સમજાવવી. સંસારગુધારાવાળાઓને સંસારસુધારા તરફ લઈ જવા આ પ્રમાણે દરેક ગોપીન મન જેમ કૃષ્ણ પોતાના હૃદયની પ્રેરણાના મૂર્તિ ન બનેલા હતા તેમ રજુજિતરામનો દરેક મિત્ર એમ ધારતો કે રજુજિતરામ પોતાની લવનાની પ્રતિભાસમા હતા."\*

પ્રખુન કથન લેશમાત્ર અલ્પજિજ્ઞાસુ" નથી તેની પ્રતીતિ અનેક મિત્રો ઉપર લખેલા તેમના સંકડો પત્રો વાંચવાથી થશે. તે મોટી સંખ્યામાં મળી આવશે; એટલું જ નહિ, પણ તે ધણા મિત્રોને લખેલા માલૂમ પડશે. રજુજિતરામને એમના વાર્તાવિક સ્વરૂપમાં જોવાને, એમની અનેકવિધ યોજનાઓ સમજવાને તે ઉત્તમ સાધનસામગ્રી પૂરી પાડે છે. એક લખણો નોધીશું

ગુજરાતી પ્રજાજીવનના ધારતરનો એવો કોઈ પ્રશ્ન નહિ હોય જે એમની નજર બહાર રહ્યો હોય બાળસાહિત્યનો પ્રશ્ન છઠ્ઠી સાહિત્ય પરિષદે પ્રથમ ઉપાદયો હતો, પણ તે અગાઉ રજુજિતરામે એ વિષે વિચાર કરી રાખ્યો હતો. બાળસાહિત્યના આપણા એક ગણીતા પ્રયોજક અને અતુલવી લેખક શ્રીયુત ગિજુભાઈ એ, રજુજિતગમ સુવર્ણચંદ્રનો સ્વીકાર કરતાં, સ્વર્ગસ્થે એમને એ સાહિત્ય રચના પ્રેરણા આપેલી તે સંબંધમાં નીચે સુજન્ય ઉલ્લેખ કર્યો હતો —

“બાળકેળવણીની પ્રવૃત્તિના મૂળ વિષે આજે હું નહિ જોશું; પણ બાળસાહિત્યની મારી અજની પ્રવૃત્તિના મૂળમાં, ખાસ કરીને બાળવાનો અને વાર્તાસાહિત્યના મૂળના, સ્વ રજુજિતગમની અને પ્રેરણા મળી છે. બાળકને માટે હું વાંચનાું સાહિત્ય જોધી જોઈ હતો, બાળવાતોના સાહિત્યનો પ્રથમ પ્રથમ રિચય આશ્રયમુખ્ય ચર્ચને કરા રહ્યો હતો તે એ સુદર સાહિત્યને કેમ સધવું, કેટલા અને કેવા વિભાગો પાડવા તેના અસ્પષ્ટ વિચારો થડો હતા તે વખતે મને કોઈએ સ્વ. રજુજિતગમ બળાબળા અને પત્રોદ્ધારો તેમજ રજુ વાતચીતથી મારો

કામ કરવાનો માર્ગ ઊપડ્યો તે સૌમ્ય, ગંભીર, પ્રમત્તભૂતિએ મને કેટલીયે લોકવાર્તાઓની યાદી મોકલી આપી. અંગ્રેજ સાહિત્યના કેવું કેવું સાહિત્ય થયું છે તેની વાતો કરી, મારો પ્રાંત પડેલવડેલો જ થશે અને તે ઉપરથી થશે એવી તેમણે મને ખાતરી આપી અને મને તે કામ કરવા હિતસાહી કર્યા ” \*

શ્રીયુત નાનાલાલ દગિના શબ્દોમાં કહીએ તો “ રણજિતરામ એટલે બધાનું પૂછવાનું ઠેઠાણું તે સરકંણ રયાન.”† અથવા તો શ્રીયુત રત્નલુલાલ દેસાઈ જણાવે છે તેમ, અભ્યાસીને તે અભ્યાસ કરવા પ્રેરતા, કાંવને તે કવિતા લખવા પ્રેરતા; નવલકથાકારને તે લખવા ઉત્તેજિત કરતા; સહુને બેગા કરવા મથતા; બેગા પ્રયાસધૈર્યમાથી નવનવા સાહિત્યવર્ણુ ઉપમવવાનાં સ્વપ્ન સેવતા અને ગુર્જરી સાહિત્યનો તથા ગુર્જર સાહિત્યદ્વારા ગુર્જર સમાજનો સર્વતોન્ન વિનાસ નાશવા કાર્તવ્યક નહેતા. સહિત્ય પાંપદના હિદ્મત્વમાં રણજિતરામનો ડેટલો દિરમો છે એ સૌ કેઈ જાણે છે વ્યક્તિનું સ્વમત્ર બળ સરધામા રેડી તેને સામાજિક-સાર્વજનિક ખનાષી વ્યક્તિ તરીકે હુત થઈ જવું એ વ્યક્તિની ભારેમાં ભારે મેવા. એવી સેવા કરનાર જૂજ વ્યક્તિઓમાં રણજિતરામ મોખર છે. ”‡

એમનું અવસાન ૧૯૧૭ની સાલમાં થયું. નવી પ્રગતે એમનાં કાર્યોની ક્ષાય બરાબર માહિતી પણ નહિ હોય એમની શાંતિ પૂરી ખીલવા પામે એ પડેલાં, લગ્નલુવાનીમાં એઓ દેગલોક પામ્યા હતા. એમણે આઠગલી અનેક પ્રવૃત્તિઓ હજી તો પ્રથમાવસ્થામાં હતી, કેટલાક સ્વપ્નો તેમણે મેવેલાં તે તેથી જ દશામાં ગુપ્ત વા અણુવિકમેલા મેવા પામ્યા છે, પણ ગુજરાતની શંક્રાંતિ સારુ જે વિચાર-વતાવરણ એમણે ઉપન્ન કર્યું હતું. ગુજરાતની અરિમતા બાદે જે પ્રયાનકાર્ય આરબ્યુ હતું તેના અસર પ્રણ પડી. એમની કૃતિઓ વખતે વીસમશે, પણ એમનું વ્યાકિતત્વ, અમતો જીવનસદેશ કદાપિ નહિ વીસરાય. એમની મહત્તા એમના કાર્ય કરના એમની જ્ઞાનામા, એમના આદર્શમાં, તે પાછળના ત્યગ અને મેવામાં રહેલી છે. તેની નિહિ અર્થે એમણે પોતાનું સમગ્ર જીવન અર્પ્યું હતું.

\* એમના એક અપ્રસિદ્ધ ભાષણમાથી

† જુઓ ઉદ્બોધન, પૃ ૭૪.

‡ જીવન અને સાહિત્ય, પૃ. ૯૬.

ગાંધીજીના આગમન પછી દેશમાં સુર્યોદય થયો એટલે તેના પ્રકાશમાં પાછળનાં તેજ ઝાંખાં પડે એ સ્પષ્ટ છે, પરંતુ એ પૂર્વભૂમિકા સ્વયંમાં, તેની તૈયારી કરવામાં હોવાના તેજ સમા જે તારાઓએ માર્ગદર્શક થઈ અખતે અગતિને પથે ઘેરી છે તેમને આપણે ધોસરી શકીએ નહિ. એવા તેજસ્વી તારાઓમાં શુક્રના તારા જેવા રણજિતરામને ગણાવી શકાય.

સાહિત્ય પત્રિપદ લાડોળ કમિટી નરકથી સ્વર્ગસ્થતી યાદગીરી રાખવા “રણજિતકૃતિસંગ્રહ” પ્રકટ થયેલો છે તેની પ્રસ્તાવનામાં રણજિતરામના ગાદ સ્તેહી અને વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યના એક પ્રભાવશાળી સર્જક શ્રીયુત્ત કનૈયાલાલ મુનશીએ એમના કાર્ય અને કૃતિઓની સમીક્ષા કરી જે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો છે તેઅહીં ઉતારીશું.

“રણજિતરામ માણસ નહોતા—એક ભાવના હતા ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય અભિના (Self Consciousness)ના એ અવતાર હતા. તેને જ માટે તે જીવતા, તેને જ માટે તેણે ત્યાગવૃત્તિ ધારી, તેને જ માટે તે નવાનવા માણસોના સસર્ગમાં આવવા ઝખતા તેને જ માટે મમે ને વેહી એ બધાને એ ભાવનાએ ઘેરવા મથતા. તેના હૃદયમાં એક જ વિચાર હતો. બંગાળની માફક આપણું સાહિત્ય ક્યારે સમૃદ્ધિવાન થાય—આપણી કળા ક્યારે વ્યક્તિત્વ પામે—આપણો ઇતિહાસ ક્યારે સજીવન થાય—આપણી રાષ્ટ્રીય અને સામાજિક સન્નુકૂળતા ક્યારે સધાય—આપણી રાંસ્કૃતિ ક્યારે વિજય પામે અને આ બધાને પરિણામે નવાન ગુજરાત ક્યારે અવતરે ? એમની નજર આગળ નવીન ગુજરાત સ્વપ્નું નહોતું—જીવન વ્યક્તિ હતી એ બધાને ઘેરતા તો એક સદૃશ તરફ—ગુજરાતના ગૌરવ, એકનાનતા, અસ્મિતા વિવિધતાથી ભરપૂર ગામેગામના લેખકોનાં એ—આ ભાવનાના અવતાર—કેન્દ્રસ્થાન હતા. એ ભાવના પ્રસારવી એ જ એનો જીવનમત્ર હતો.” x



## ૨. કેળવણીના પ્રયોગો

સને ૧૮૮૨માં દિંદીઓની સ્થિતિ નપાસી રિપોર્ટ કરવા લોર્ડ રિપને, એક કેળવણી કમિશન હંટરના પ્રમુખપદ હેઠળ નીમ્યું હતું. તેણે યુનિવર્સિટીના શિક્ષણનો આખોય પ્રશ્ન માધ્યમિક અને પ્રાથમિક કેળવણીના સંબંધમાં એવી રીતે પ્રતિપાદિત કર્યો હતો કે દિંદી સરકાર પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રચાર અને વિસ્તાર અર્થે તેની સાધનસંપત્તિ અને શક્તિઓ મુખ્યત્વે ખર્ચાશે અને માધ્યમિક અને જીવી કેળવણીના ક્ષેત્રના બિહાવાર અઢેક નમૂનેદાર હાઈસ્કૂલ અને હોસેલ ચલાવી, એવી ખીજ સંસ્થાઓ કાઢવા ખાનગી સાહસ અને સાર્વજનિક સંસ્થાઓને ઉત્તેજન આપશે, દિંદી પ્રજાની કેળવણીની જવાબદારી ગળ્યને શિર હતી અને તે કાર્યમાં પ્રજાનો સહકાર અને સાથ સરકારે ઇચ્છ્યો એ આપણે ખુશી થવા જેવું હતું. એ કેળવણીનીતિ પરિણામ ખાનગી સાહસને અવકાશ આપતાં, સુધર આવ્યું એ તે મિનિસ્ટરકારી-ખાનગી કેળવણીસંસ્થાઓનો ઇતિહાસ કહી આપે છે.

પરંતુ પ્રાથમિક કેળવણીની આખતમાં હિન્દી સરકારે જે નીતિ ધારણ કરી હતી તે નિષ્ફળ નીવડી એમ સંખેદ કહેવું પડશે.

તે સમયે સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સંસ્થાઓ—મ્યુનિસિપાલિટી અને ગ્રિલ્સ લોકલ બોર્ડ નવા સ્થાપવામાં આવ્યા હતાં અને હિન્દી સરકારે પ્રાથમિક કેળવણી આપવાનું પોતે સ્વીકાર્યું હતું, અને તેની જવાબદારી એ સંસ્થાઓ—local authorities—ઉપર નાંખી. પણ તેમને તે કાર્ય સારું પૂરતી નાણાંની જોગવાઈ કરી આપી નહોતી, તેમ જ તેનાં તત્ત્વચીવટ, કમળો અને દેખરેખનું કાર્ય સામાન્યતઃ સરકારી કેળવણી ખાતા હસ્તક રહેવા પામ્યું હતું. તે કારણે પાણું ઉપર યુક્ત સ્થાનિક સંસ્થાઓ ફક્ત યત્રવત્ વિધિપુરઃસરનું કાનકાજ કરતી; તે પ્રદેશમાં નવા નવા અખતરાઓ કરવા અથવા તેનું ક્ષેત્ર વિકસાવવા અથવા પ્રગતિસાધક પગલાં ભરવા તેના સંસાધકોને ભાગ્યે જ સમર્થકે અવકાશ

મળતો. આવો દ્વિહથ્ય વહીવટ નીરમ થઈ પડે અને તેના કામકાજમાં મદતો આવે એ દેખીતું છે. ખરી રીતે સરકારને એ વિષયમાં લાગણી જ નહોતી.

હિન્દી સરકારે માધ્યમિક અને ઊંચી કેળવણી આપવાનું દાર ખાનગી શાહસ માટે ખુલ્લું મૂકતાં તેમાં કેવી અને કેટલી પ્રગતિ થવા પામી તે હવે તપાસીશું.

અંગ્રેજ શિક્ષણનો પ્રચાર ધીમે ધીમે વધતો હતો, પણ એ અરસામાં સરકારે માધ્યમિક શાળાઓની ફીનું ધોરણ વધાર્યું. એ ગરીબ અને મધ્યમ વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું અને એ શિક્ષણ લેતાં અટકી પડે એવી પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ.

પણ હંટર કમિશનની લલામણુ અનુસાર ખાનગી વ્યક્તિઓને અંગ્રેજ શાળાઓ કાઢવાની છૂટ મળતાં, ઉપર દર્શાવેલી સ્થિતિ દૂર કરવા સરત, હાજર અને અમદાવાદમાં નવી હાર્દરફૂલો સ્થાપવા તબવીજ થઈ હતી અને અમદાવાદે તે હાર્દરફૂલ ઉપરાંત એક કોલેજ સુધ્ધાં ઉઘાડી હતી. પ્રથમ સરતની હકીકત જોઈએ.

સન ૧૮૮૬માં સરકાર કેળવણી ખાતે એ મૂલની ફીના દરમાં વધારો કર્યો અને એ જો મધ્યમ અને ગરીબ વર્ગના વિદ્યાર્થીઓ ઉપડી ન શકે એવો સંજોગ ઉપરંચત થતાં સરતના ચાર શાહસિક મુળર્થ યુનિવાર્સિટીના અડર ગ્રેજ્યુએટો - શ્રી ચૂનીલાલ શાહ, શ્રી. જોરિસનદાસ હલ્લુભાઈ અરુવાળા, શ્રી હાલ્દા પ્રાણચંદાસ ખારડેલીવાળા અને શ્રી. હાઈદાસ ધંજરામ દેશમવાળા. — એ ઓછી ફીના દરવાળી અંગ્રેજ હાર્દરફૂલ કાઢવાનું નક્કી કરી, તા. ૭ મી જૂન સન ૧૮૮૮ ના રોજ તેની શરૂઆત કરી હતી.

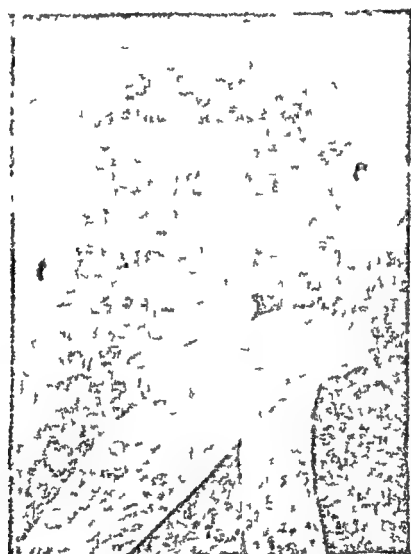
“જે ચાર તરુજોએ આ સંસ્થા ઊભી કરી તેમાંથી કોઈની પણ આર્થિક સ્થિતિ એવી ન હતી કે સંસ્થાના ખર્ચનો સવળો ભાર પોતે ઉપાડી શકે. તેમ જ મૂલની પૈમા સંબંધી સ્થિતિ સારી ન હતી તે સમજાનો વિચાર કરી સ્થાપકોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે ઓછામાં ઓછા એક વર્ષ સુધી મૂલની આવકમાંથી તેઓ પૈકી કોઈ એ પોતાના નિર્વાહ માટે કાંઈપણ લેવું નહિ. તેમ જ સંસ્થા અસ્પાયુ ન તીવડે એ હેતુથી આવકમાંનો અમુક ભાગ સ્થાયી ફેંડ માટે અલગ રાખવાનું ઠરાવ્યું.”\*

તે સંબંધી વધારે રસિક અને જાણુવા યોગ્ય વિગતો તો શ્રીયુત શાહની નોંધપોથીમાંથી મળે છે.

\* સ્વ. ચૂનીલાલ શાહનું ચરિત્ર, પૃ. ૯, ૧૦.

તેણે લખે છે, “મૂલક દાદવાને દરેક જણે ૩ પૌ) નો ફાળો આપીને રૂ. ૨૦૦) ની થાપણ કરી. શરૂઆતમાં કેટલાક ભાગીદારે પોતાને લે-યા. ખુશી, દેખત વગેરે વસ્તુઓ આપી હતી, અને બાકીની જરૂરી ચીજો ઉપલબ્ધ રહી. બસોની થાપણમાંથી બચત હતી.”\*

પણ એમના માટે આપણે જરૂરી હિસ્સા શુદ્ધિએ એવો ખાસ પ્રસંગ જો બન્યો હતો કે તેના આગેલું અને બીજી ગતિ એમની કમોડીના નિયમોમાં કેળવણી ખાતાના વડાએ શાળાની ફીનું ધોરણ જોડીયું કરવામાં આવે તો સરકારી ગ્રાન્ટ ને શાળાને આપવાનું જણાવ્યું હતું; પણ એ પ્રયોજનને વશ ન થતાં તેના સંગ્રહકોએ તેમને ચોખ્ખું સંચાલન દીધું હતું કે એ માગણી નામે રસીદોનીએ તો સગી અને વધારે સારી કળવણી આપવાની, આ શાળા સ્થાપનની અ-ર્થ, નેમ, ઇત્યાદિ પાને.



### ૨૫૦ ચૂનીનાલ શાલ

એ શાળાએ તે પછી જે સુધર અને સંગીત પ્રગતિ કરેલી છે, તેના ઇતિહાસમાં અંત્ર બિન્દુ એ અપ્રસ્તુત થઈ પડે, પણ જે શુભ નિષ્ણાથી અને ઉદાર આજ્ઞથી તે કાર્યનો આરંભ થયો હતો અને પાછળથી તેણે એક સાર્વજનિક કેળવણી નિસ્થાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું એ બનાવ ખચિત દર્શવાદને પાત્ર છે. ઉપર આપણે જોયું તેમ એ સંસ્થા ખાનગી મંત્રિકાની હતી અને પ્રથમ વર્ષની કારકર્દી દરમિયાન એ શાળાએ સૂરત શહેરમાં

\* ૨૫. ચૂનીનાલ શાલનું ચરિત્ર પૃ. ૧૦.

\* એવન, પૃ. ૧૧.

સારી અતિથા મેળવી હતી, એટલું જ નહિ, પણ તે સંસ્થા આખાદ અને સમૃદ્ધ સ્થિતિએ પહેંચી હતી. એ સંજોગોમાં તેનો વહીવટ, શાળાના માલિકી હક્ક અને તેની મોટી મિલકતના લોભમાં નહિ પડતાં, ખિનશરતે પ્રખતે સોંપી દેવો એ સામાન્ય મનુષ્યનું ગળુ નથી. પણ શ્રીયુત શાહે તેની સંસ્થાત શુદ્ધ સેવાભાવથી કરી હતી અને એ ક્ષેત્રમાં ડેક્કન એજ્યુકેશનલ સોસાયટીએ જે સુંદર આદર્શ સ્થાપિત કર્યો હતો તેને નજર સમીપ રાખીને, કેળવણી વિષયમાં રસ લેતા કેટલાક ગૃહસ્થોની પ્રાયમિક સક્ષા બોદાવી, તેમને પોતાની શાળાના કુલમુખ્યત્વાર નીમી સૂરત સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટીના ગણેશ માડય. એ શાળા પ્રાજ્ઞ શ્રીયુત શાહે એમનું સમગ્ર જીવન અર્પ્યું હતું, એમના અવિરત શ્રમ વડે તે સારી સ્થિતિમાં આત્રી. પોતે નિવૃત્ત થતાં તેનો વહીવટ અન્ય કોઈ વ્યક્તિ વા સંસ્થાને સોંપ્યો હોત તોપણ એમને અને એમના વારસોને એક સારી રકમ પ્રતિ વર્ષ વર્ષાસન-રૂપે મળતી રહેત, પરંતુ તે શાળાની સ્થાપના એમણે અને એમના સાથી-ઓએ વેપાર અર્થે કે આર્થિક લાભની દૃષ્ટિએ કરી નહોતી એટલે તેમણે સ્થાપવા ધારેલી સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટીના નવા નિયામકોએ એ શાળાની ગુરુત્વિલ તરીકે કોઈક રકમ તેમના માટે નહિ તે તેમની સંતતિ માટે સ્વીકારવા શ્રીયુત શાહને સુચવ્યું ત્યારે એમણે જે જવાબ આપ્યો હતો તે તોષવા યોગ્ય છે. તેમણે જણાવ્યું હતું કે “મારી શાળા અને મારી સંતતિ વચ્ચે હું કોઈ ભેદ જોતો નથી અને તમે જે રકમ આપવા માગો છો તે મારી શાળા-સંતતિને મારી હયાતીમાં વારસ તરીકે આપી દઉં છું.”\*

કેવળ સ્વાર્થજીમાંથી ઉદ્ભવવા પામેલી આ સંસ્થાએ પી વૃક્ષનાં ડાળાં-પાંદડાં કેળવણીની જુદી જુદી સંસ્થાઓએ ખૂબ ફલ્ય/ફલ્યા છે, અને તેનાં મિષ્ટ ફળોનો અસ્વાદ ગુજરાતી પ્રજા લઈ રહી છે. તેની શીતળ છાયા આહ્લાદક અને કલ્યાણકારી નીવડી છે.

સાર્વજનિક સોસાયટીએ જી ચી કેળવણીના વિષયમાં જે પ્રોત્સાહક વાતાવરણ પેદા કર્યું તેની અસર એકલા સૂરત જિલ્લા પર જ નહિ, પણ આખા પ્રાંતમાં થવા પામી.

એ જ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ ઉપર્યુકત કારણે ભારતમાં પણ જીવડી હતી. “ભારત સહેરનો પ્રતિહાસ” લખનાર જણાવે છે કે સન્ ૧૮૮૧માં કેટલાએક ગૃહસ્થ પંક્તિના સાહસિક જીવાન ભાર્ગવ-બ્રાહ્મણોએ વિચાર-કર્યો કે

\* ચૂનીલાલ સાહનુ ચરિત્ર, પૃ. ૩૨.

આપણે પણ એક અગ્રેજી સ્કૂલ કાઢવી. “તદ્વત્સાર લક્ષુભાઈના ચક્રવાર્તા એક શાળા સ્થાપવામાં આવી અને તેના હેઠમાસ્તર તરીકે એ જીવાનિયા-માના એક તાજા મેટ્રિક થયેલા, સાત્ત્વિક સ્વભાવના, મિલનસાર અને જ્ઞાતિ ગુણના રાજેશ્રી રતનરામ અમરતરામ ચાનકીને નીમવામાં આવ્યા હતા.”\* અને એ સ્કૂલમાં શિક્ષણ સારું અપાય છે એવી ખ્યાતિ થતાં છોકરાંઓની સંખ્યા એટલી બધી વધી પડી કે શાળા માટે ખીજી મકાન રાખવાનું આવશ્યક થઈ પડ્યું હતું, તે શાળાનું નામ “લોકહિતેચ્છુ સલા સ્કૂલ” એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. કેળવણી ખાતાના વડાએ તેની તપાસ લેતાં તે શાળાનું કામ સતોષકારક લાગ્યું હતું, તેથી એ શાળા મુકરર ફીથી ઓછી ફી ના લે તો તેને સરકારે ગ્રાન્ટ આપવા તત્પરતા દર્શાવી હતી, જે માગણી તેના સચાલકોએ તરત સ્વીકારી હતી.

સૂરત અને લડવયા જે ઉદ્દેશથી અગ્રેજી શાળાઓ ઉઘાડવામાં આવી હતી તે ધોરણે અમદાવાદના સન ૧૮૮૬ માં એક અગ્રેજી શાળા સ્થાપવાનો પ્રયાસ થયો હતો તેની મુખ્ય તેમ “શહેરના મધ્યમ વર્ગનાં બાળકોને જેમ અને તેમ થોડા ખર્ચે” માધ્યમિક કેળવણી પૂરી પાડવાની હતી.” એ અગ્રેજી શાળાનો રજતમહોત્સવ ગત વર્ષમાં ઊજવવામાં આવ્યો. તે પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરેલી જાહેર વિગતિમાં ચોખ્ખા શબ્દોમાં જણાવાયું હતું કે “તેની સ્થાપનાના પ્રથમ દિવસથી જ શાળાને કોઈપણ સચાલકના કોઈપણ પ્રકારના અંગત હિત કે આર્થિક સ્વાર્થ રાખ્યા વિના શુદ્ધ સાર્વજનિક સંસ્થા તરીકે ચલાવવામાં આવેલી છે.”

એ શાળાનો વહીવટ વર્ષો સુધી અમદાવાદના જાણીતા વકીલ સ્વર્ગસ્થ વૃજરાય સાકરલાલ દેસાઈએ સારી રીતે કર્યો હતો અને એ શાળાને આબાદ કરવામાં તેના હેઠમાસ્તરો શ્રીયુત ગુરુતે, શ્રીયુત મગનલાલ ઘેઘાભાઈ, શ્રીયુત હરિપ્રસાદ ઠાલાભાઈ છત્રપતિ વગેરેએ મુખ્ય અને મોટા ફાળો આપેલો છે. એ શાળા પોતાનું સ્વતંત્ર મકાન કરવાને નસીબવત નીવડી તેના યશ તેના માજી હેઠમાસ્તર શ્રીયુત હરિપ્રસાદ છત્રપતિને છે. એમણે સન ૧૯૧૪માં બાઈ જીવકાર, ગુજરાતમાં પુનર્જન કરનાર પહેલાં બાઈ, જેમને કાઈ સંતનિ નહોતી, પોતે શિક્ષિકા હતાં અને કેળવણી પ્રતિ અનુરાગ હતા, તેમને સદરહુ શાળા સારું એક સારા મકાનની જરૂરત બતાવી તે કાર્યમાં આર્થિક સહાય આપવા વિનંતિ કરી, અને એમના આગ્રહ

\*લડવયા શહેરનો ઇતિહાસ, પૃ. ૨૪૪-૪૫.

અને પ્રોત્સાહનથી એ ભલાં ખાઈએ મોટી રકમ શાળાને ભેટ આપી, જે વડે એ મકાન અંધાવવામાં આવ્યું.

ઉપર નિર્દેશ કરેલી હિન્દી સરકારની કેળવણીની રીતિનીતિના પરિણામે ગુજરાત કોલેજ પ્રથમ મુ અર્ધ સરકાર હસ્તક હતી. તેના વહીવટ સન ૧૮૮૭ માં ગુજરાતમાં જાંચી કેળવણીના ઉત્તેજનને માટે સ્થપાયેલા એક સાર્વજનિક મંડળને સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો.

ખાનગી વ્યક્તિઓ અને સાર્વજનિક સંસ્થાઓને શાળા પાઠશાળા કાઢવાની સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી પરવાનગી મળતાં દેશભરમાં માધ્યમિક અને જાંચી કેળવણીને વધુ ઉત્તેજન મળ્યું અને પરિણામે પ્રજામાં કૌટુંબિક વિશેષ જાગૃતિ આવી, પણ હિન્દના હાકેમ તરીકે નિર્માઈ આવતાં લૉર્ડ કર્ઝને લોકજાગૃતિમાં મોટો ભય જોયો; અને તેથી તેઓએ તેને વધુ વિસ્તરતી અટકાવવા એ કેળવણીની સંસ્થાઓ પર સખ્ત અંકુશો મૂકવાની યેરવી કરવા માંડી. સન ૧૯૦૦ માં કેળવણી કોન્ફરન્સ ભરી એ પ્રશ્નને સમગ્રપણે અવલોકયો; સન ૧૯૦૨ માં યુનિવર્સિટી કમિશન નીમ્યું અને તેની ભલામણ પરથી યુનિવર્સિટી એક્ટ પસાર થયો, જે દ્વારા યુનિવર્સિટીના તંત્રમાં સરકારી સત્તા અહુમતીના અળે સ્થાપિત કરી, વરતુન: તેને એક સરકારી ખાતું જ બનાવી દીધું તે પછી સન ૧૯૦૪માં હિન્દી કેળવણી વિષે એક વિસ્તૃત ઠરાવ પ્રસિદ્ધ કરી એવી પરિસ્થિતિ ઊભી કરી કે જાંચી કેળવણીનું દાર થોડાક જ માટે ખુલ્લું રહે અને તેમને સરકારી જાંચી જગ્યા મળી શકે તે કારણે જાંચી કેળવણીની સંસ્થાઓ ઉપર સરકારને જાપતો મજબૂત અને તગ અને એવા ઉપાયો ચોજવામાં આવ્યા. નવા યુનિવર્સિટી એક્ટ વડે યુનિવર્સિટી સેનેટની સંખ્યા ૪/૫ સરકારનિયુક્ત સભ્યોની અહુમતીવાળી કરી; તેની સાથે જ ખાનગી હાઈસ્કૂલો અને કોલેજોની નિયમિત તપાસ (regular inspection) અને જોડાણ (affiliation) સારુ સખ્ત નિયમો ઘડાયા. હિન્દી સરકારે આ પ્રમાણે સખ્ત કાર્યનીતિ (policy) અખત્યાર કરવા પાછળનું પ્રયોજન, એમ ખુલ્લું કહેવાતું કે, યુનિવર્સિટી તંત્રને પ્રધાનત: એક સરકારી સંસ્થા (official) કરી મૂકવાનું અને જાંચી કેળવણી લેવામાં જે સરલતા સુલભ હતી તે કમી કરવાનું હતું.\*

\* It was openly alleged that Government intended, by these measures, to officialise the universities and to curtail existing facilities for higher education.

તે પરથી લોર્ડ કર્ઝનની કેળવણીની નીતિ સામે કેળવાયેલા વર્ગમાં ભારે અક્યાર થવા પામી હતી અને તે નીતિને પાછો હટનારી (reactionary) જાણી સને ૧૯૦૪ ના હિન્દી કેળવણી વિષયક ઠરાવનો વિરોધ કરતાં સ્વર્ગસ્થ ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદીએ એ વિષે નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો હતો કે, “કોશીમાની ડાહી વાતો જેવા આખોય ઠરાવ અનાકર્ષક માલૂમ પડે છે. શાળાઓની સખ્તાઈથી તપાસ અને તેના વહીવટ પર વધુ અને પ્રબળ ઝપતો, ખાનગી સાક્ષસ આડે પ્રતિબંધો વધારવા અને ખાનગી અને સરકારી સંસ્થાઓ વચ્ચેની હરીફાઈ નિર્મૂળ કરવી, એ અંશો એમાં સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. જીવનમાં જે સ્થિતિ પ્રવર્તતી હોય તેને બંધબેસતું થઈ પડે એવું શિક્ષણ ચાલુ રાખવું; વધારે આધીન અને કલ્યાણગરા કર ભરનારા પ્રબળનો નીવડે એ જ દષ્ટિબિન્દુ પર આખાય ઠરાવનો મદાર છે. સારા શહેરીઓ ઉત્પન્ન થાય એ જાતના શિક્ષણનું એમાં કંઈ તરવ નથી. લોર્ડ કર્ઝનની એ વૃત્તિ જ દેખાતી નથી. ઈશ્વરની અથવા દેશની સેવા કરવામાં નિઃસ્વાર્થ બિદગી ગાળવાનો નિર્દેશ સરખો નથી... તે ઠરાવ વાંચતાં આપણા મન પર એ જ છાપ પડે છે કે શાળાની શિસ્ત જેમ અને તેમ સખ્ત કરવામાં આવે.

“સમગ્રપણે અવલોકતા, સરકારી કેળવણીની નીતિ પ્રતિપાદન કરતા, રાષ્ટ્રની દષ્ટિએ, આથી વધારે નિરાશાજનક ઠરાવની કલ્પના કરવાનું ભાગ્યે જ સહેલું થશે, અને તેમાં સૂચવેલા સુધારા, જેવા છે તેવા, અમલમાં મૂકવાના ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા છે તે પણ નિરાશાજનક છે. તેમાં જે આશ્રય રજૂ કરવામાં આવ્યો છે તે નિરાશાજનક છે, વળી જે નિયમો ઘડ્યા છે તેનું ધોરણ નિરાશાજનક છે.”

સરકારી કેળવણીની નીતિના શુભદોષની તપાસ વા ચર્ચામાં આપણે જાંઝા નહિ ઊતરીએ; પણ એટલું ચોક્કસ છે ને લોર્ડ કર્ઝને, જે ઢાંચે પ્રચલિત કેળવણીપદ્ધતિના સુધારાનું કાર્ય ઉપાડ્યું તેમાં તેઓ પ્રબળા આગેવાનોને સહકાર મેળવી ન શક્યા, એટલું જ નહિ પણ તે નીતિ સામે જાતનામાં અવિશ્વાસનો ધ્વનિ પેદા થયો. બગાળ પ્રાન્ત પ્રથમથી એક અને અખંડ હતો તેના વિભાગ કરી બગાળા પ્રબલમાં એક પ્રકારનું વૈમનસ્ય ઊભું કરવાની જે પ્રવૃત્તિ તેમણે આદરી, તેને લઈને એકલું બગાળ નહિ પણ અખિલ ભારતવર્ષ ખળભળી ઊઠ્યો અને તેનો પ્રતિકાર કરવા જે કાર્યક્રમ રચવામાં આવ્યો તેમાં રાષ્ટ્રીય કેળવણીનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો.

આપણા દેશનેતાઓએ પ્રચલિત કેળવણીનો વિરોધ કરતાં જણાવ્યું કે વર્તમાન યુનિવર્સિટીઓ પરીક્ષા પર ભાર મૂકે છે તે અયોગ્ય છે. તેથી જ્ઞાનનો વિકાસ થવા પામતો નથી, પણ ઊલટું એથી ગોખણપદ્ધતિને ઉત્તેજન મળે છે. તે સિવાય એ શિક્ષણ ખૂબ ખર્ચાળ થઈ પડ્યું છે. તેનો બોખો આપણા દેશની ગરીબ પ્રજા ભાગ્યે જ સહી શકે, તેમ જ ને શિક્ષણ અપાય છે તે વિદ્યાર્થીની વ્યક્તિગત જરૂરિયાત વા મુશ્કેલીને લક્ષમાં લેતું નથી, એટલે તેનું એકસરખું ધોરણ તેના વિકાસને રોધે છે, અને તેને સ્વતંત્ર રીતે ગતિ કરવાનો અવકાશ રહેતો નથી. જે કંઈ શીખવવામાં આવે છે તે માહિતીના સંગ્રહ તરીકે ઉપયોગી નીવડે છે, પણ તે કેળવણીનો ઉદ્દેશ નથી. તેની છુદ્ધ વિકાસે અથવા તેની શક્તિ પૂરેપૂરી ખીલે એવી કંઈ વ્યવસ્થા જ તેમાં નથી. વળી યૌદ્ધિક વિકાસ પ્રતિ જોટલું લક્ષ અપાય છે તેટલું તેમને ધંધાઉદ્યોગનું, વેપારરોજગારનું, વિજ્ઞાનનું, કળાકૌશલ્યનું, ખેતીનું કે યત્રશાસ્ત્રનું શિક્ષણ આપવા કશી તજવીજ થતી નથી. માત્ર સરકારને ઉપયોગી થઈ પડે એવા કલાકૌં ઊભા કરવા એ જ અતર્ગત હેતુ એમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એ શિક્ષણપદ્ધતિમાં વધારે શોચનીય ખીના એ હતી કે વિદ્યાર્થીઓમાં દેશના ગૌરવ માટે માન અને પ્રેમ ઊપજે એવું કંઈ પણ શીખવાતું ન હતું. પરદેશના ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિથી આપણા વિદ્યાર્થી પરિચિત હોય, પણ હિન્દના ઇતિહાસના મહત્ત્વના ખનાવો, તેના સાહિત્યના અમર ગ્રંથો વા દેશના નિર્માતા એવા મહાપુરુષોનાં ચરિત્રોથી અભણ હોય, એ સ્થિતિ ખરેખર સ્પર્ધાત્મક અને અસહ્ય જ કહેવાય.

વળી ધર્મના વિષયમાં તટસ્થતાના નામે, હવનને હિન્નતિના અને સુખશાન્તિના પથે દોરનાર ધર્મના શિક્ષણને ચાલુ કેળવણીમાંથી ખાતલ રાખી, આપણી પ્રજાને પારાવાર તુકસાન પહોંચાડવામાં આવ્યું તે દુઃખની કથા ગણાય.

એ ઊણપે આ અવસરે પ્રજાનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. ધિરોસો-દિક્ષલ સિદ્ધાન્તોનો પ્રચાર કરવા મિસીસ એની મિસન્ટ તે સમયે હિંદમાં નવાં આવ્યા હતાં. તેમણે હિંદીઓની ધાર્મિક કેળવણીનો પ્રશ્ન ઉપાડી લીધો અને તે સિદ્ધ કરવાને ખનારસમાં નવી એન્ટ્રલ હિંદુ કોલેજની સ્થાપના કરી. એ ખીજ રોપ્યું તે પરિપક્વ અવસ્થાએ પહોંચતા, તેમાંથી



ભારતભૂપ્રજા પંડિત મદનમોહન માલવીયજીના અધાક પ્રયાસથી ખતારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીરૂપી સુંદર કલ્પવૃક્ષ ઉદ્ભવ્યુ

ખંગાળે નેશનલ કોલેજ સ્થાપી કેટલુક પ્રચારકાર્ય ઉપાડ્યું હતું અને વિજ્ઞાનતું અને હુન્નરઉદ્યોગતુ શિક્ષણ મેળવવા વિદ્યાર્થીઓને સંકલર-શિષ્યો આપી પાશ્ચાત્ય દેશોમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી હતી

એ નવી પ્રવૃત્તિના લણુકારા આપણ! ગુજરાત પ્રાંતમાં પણ સલ-ખાયા હતા; અને તે સદેશો ગુજરાતી જનતાને પહોંચાડવાનું ખની શકે એવો કાર્યક્રમ યોજવા કોઈ વનઘન થાય તે પહેલાં રવ રણજિતરામ પ્રવૃત્ત યયા હતા તે વિષે યોગ્ય હિલચાલ ઉપાડી લેવા અને લોકમત કેળવવા તેમણે સન ૧૯૦૮માં ગુજરાત સાહિત્ય સંજ્ઞાને એક પત્ર લખ્યો હતો, પણ તે ઝીલવા ભૂમિકા ખરાખર તૈયાર નહોતી એટલે તેનું મૂળ ખાખનાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. છેવટે એમના જ ચાલુ દખાણુ અને આગ્રહથી સન ૧૯૧૬માં પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ અમદાવાદમાં ભરવાનું ખની શક્યુ તેના મુખ્ય સંચાલક શ્રીયુત ઇન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાચિક હતા

ગુજરાત કેળવણી પરિષદ વિષે રણજિતરામ કેવા ખ્યાલ લેવતા તે લક્ષમાં આવવા એમનો સન ૧૯૦૮માં લખેલો એક પત્ર અત્રે ઉતારીશું, જોકે પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના રિપોર્ટના આમુખમાં પણ પ્રસ્તુત વિષયનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે -

### કેળવણી પરિષદ

“સલા મારફત કેળવણી પરિષદ બોલાવવા મે ડૉ. એચ. વી. દેસાઈ ને સૂચના કરી છે. આ અદવાડિયાના અંત પહેલાં હું પરિષદ કરવાના કામનો કાગો ખરડો મોકલીશ.”

તે ખરડો નીચે પ્રમાણે હતો:—

“(૧) ખાનગી અથવા જનરેર પરિષદ ભારતી. (અ) આપણી કામની કેળવણીમાં ક્યાં ક્યાં ખામી છે ? તે કેમ દૂર થાય ? (આ) આપણા દેશના

\* સરખાવો: “હાલ અપાતી કેળવણી આપણી ભાષાદ્વાના કેવી રીતે સંગીન થઈ શકે તે વિચારવું અને ઉપાયો શોધી સરકારને સૂચવવા, તેમ જ પ્રજાજનના લઘ્વ પ્રમાણને મેજ મળે એવી કેળવણીની યોજના વિમર્શવી.”

—પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો રિપોર્ટ, પૃ. ૨.

વિવિધ તબક્કાને લક્ષ્યમાં લેતા વિવિધ પ્રકારની કેળવણી કેવી આપવી અને કેમ આપવી? આ સવાલો વિચારવા, ચર્ચવા; ઠરાવો કરવા નહીં. હમણાં તો (૪) ગુરુકુળ અને રાષ્ટ્રીય કેળવણીની યોજનાઓ ક્રેટલે દરજ્જે હિતાવહ છે તે પણ વિચારી શકાશે. એશક politics તો દરેક રાજવાની. (૫) આ પ્રશ્નોને અંગે માફી અને ફરજિયાત કેળવણીનો સવાલ પણ લઈ શકાશે (૬) સરકારી અને દેશી રાજ્યોના કેળવણી ખાતાની મદદ અને સહાનુભૂતિ લઈને આ કામ કરવું.

“પરિષદ ભરવાનો વિચાર થાય તો પછી તેની આવશ્યકતા, અગત્ય અને કાર્યક્રમ વિષે નક્કી વિચાર કરવા ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનો, કેળવણી ખાતાના અમલદારો તેમ જ હિન્દુસ્તાનમાંના સારા શિક્ષણચિંતકોની સલાહ લેવી અને તે પ્રમાણે બધું ગોઠવવું. ખાતગી પરિષદ ભરવાનું ઠરે તો તેમાં experts ની સલાહ કરવી અને તેમની વિચારચર્ચા લોકોને માટે પ્રસિદ્ધ કરવી, અને બહાર ભરવાનું ઠરે તો તેમ કરવું.”

“આ પરિષદનો એક ઉદ્દેશ લોકોને કેળવણીના વિષયમાં રસ લેતા કરવાનો છે. (The discussions of this educational conference must be educative of public opinion.)

“ખીજે ઉદ્દેશ કેળવણીની વિવિધ સ્વરૂપી સંસ્થા સ્થાપવા લોકોને પ્રેરણા અને ઉત્તેજના કરવાનો છે.

“ત્રીજે ઉદ્દેશ સરકારી અમલદારો અને દેશના અગ્રણી વિદ્વાનોને એકત્ર સમાગમમાં લાવી આ મહાન પ્રશ્નનું નિરાકરણ સારું થાય એવી વ્યવસ્થા આણવાનો છે.

“ચોથો ઉદ્દેશ એવો છે કે સરકાર અને દેશી રાજ્યોને આપણી કેળવણીની જરૂરિયાતો કેવી અને કેટલી છે તે બતાવવાનો છે.” x

એ યુગ જ નવચેતનનો હતો. નવચંનનાં આદેશનો દેશ પર ફરી વળતાં તે ઝીલવા સૌ દ્રાઈ થોડું ઘણું તત્પર બન્યું હતું.

અમદાવાદના નવયુવકો પણ એ વિચારવાતાવરણથી તરળોળ થયા હતા. તેમણે સ્વદેશી મિત્ર મહળ નામની એક બહાર સંસ્થા સ્થાપી હતી. અમદાવાદમાં જહેલવહેલો સ્વદેશી સ્ટોર્સ કાઢનાર એ મહળના કાર્યકર્તાઓ જ હતા. સન ૧૯૦૯માં તેણે સમસ્ત ગુજરાત પૈસા ફંડની યોજના બંધી હતી.

તેનો પ્રધાન હિદેશ જનસમાજમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવાનો હતો. તે હેતુ ફળીભૂત થવા એણે એક કાર્યક્રમ નીચે મુજબ રચ્યો હતો :

આ ક્રમાં બેર્ગા કરેલા નાણાં નીચેની જાખતોમાં જ ખર્ચા શકાશે —

- (ક) સાર્વજનિક શારીરિક અને માનસિક કેળવણી ખાતાઓ સ્થાપવામાં અથવા તેવા સ્થપાયેલાં ખાતાઓને મદદ કરવામાં.
- (ખ) સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો અને વાચનગૃહો સ્થાપવામાં અગર સ્થપાયેલાંને મદદ કરવામાં.
- (ગ) ઔદ્યોગિક અથવા વિજ્ઞાન સંબંધી (scientific) કેળવણીને માટે કિન્દુસ્તાનમાં કોઈ જગ્યાએ અગર તો પરદેશ જતા અગર ગયેલા વિદ્યાર્થીઓને લોનકપે મદદ કરવામાં.
- (ઘ) ગુજરાતનાં નાનામોટાં ગામોમાં અનેક પ્રકારના ઉપયોગી, શાસ્ત્રીય વજેરે વિષયો ઉપર લાપણો અપાવવાં અથવા તૈયાર કરેલા લાપણો અગર લેખો વંચાવવા અથવા છપાવો પ્રમદ કરવામાં.\*

સ્વર્ગસ્થ દીવાન બહાદુર અબાલાલ સાકરલાલે જીવનની છેક ઉત્તરાવસ્થામાં ગુજરાતી ભાષાદ્વારા કેળવણીનો બહોળો પ્રચાર કરવાનો ભરીરથ અભિલાષ સેવ્યો હતો; તે સારુ સન ૧૯૧૩ માં એમણે ગુજરાતના શિક્ષિત સમાજની સહાય મેળવી ગુજરાત કેળવણી મંડળની સ્થાપના કરી હતી. તે મંડળ એક ગુજરાતી યુનિવર્સિટીની ગરજ સારે એવી એમની મહત્વાકાંક્ષા હતી. માતૃભાષા માટે એમને અત્યંત અભિમાન હતું અને સઘળાં કામકાજમાં માતૃભાષાને ઉપયોગ કરવા તેઓ આગ્રહ ધરતા એ નવા મંડળનું કામ કરીશમ પડે તે પહેલાં તેઓ દેવલોક પામ્યા; નહિ તો તેઓ કેટલુંક સમીન કાર્ય કરવા શક્તિમાન થાત એ મંડળના ઉદ્દેશો વાચ્યતા જણાશે કે એતુ ખ્યેય કેટલું બ્યાપક અને વિશાળ હતું. તેમાં સર્વ પ્રકારની કેળવણીનો સમાવેશ અર્થ જાય છે. આ રત્નુ ને મળીતુ ટિપ્પણ —

“(અ) સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનનો, કળાનો, નીતિનો તથા શરીરસંપત્તિનો ગુજરાતમાં ગુજરાતી ભાષાદ્વારા પ્રચાર કરવો.

(વ) એ હિદેશ સાધવા સારું આ મળી, પોતાની વળતોવખતની મમ્ફર બોધને, મુખ્યત્વે કરી નીચે દર્શાવેલા પ્રકારનાં કોઈએક અથવા અધિક કાર્ય કરશે :

\* જુઓ, સમસ્ત ગુજરાત પૈસા ૬૮, ગમદાવાદ, દ્વિતીય વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ. ૫૦-૫૧.

(૧) જન-ઉપયોગી પ્રાથમિક કેળવણી મળે તેવી મફત ગુજરાતી શાળાઓ સ્થાપવી, ચલાવવી, નલાવવી વગેરે.

(૨) ખીજાઓએ સ્થાપેલી તેવી શાળા કે સંસ્થાઓને પોતાના પહોંચતાં યોગ્ય સ્વરોધી કે બિનશરતે લેવી.

(૩) બુદ્ધિમાન મંત્રીઓને ગુજરાતી કે પરજાણામાં હરેક જાનની કેળવણી મળી શકે તેવી રીત કે સવડ કરવી.

(૪) ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાન, નીતિ, આરોગ્ય, વિજ્ઞાન તથા કળાનો પ્રસાર થાય તેવા લખણ અખચવા, પ્રયોગ કરાવના તથા ખીજા ઠલાજ લેવા.

(૫) રાજાશાળા કે રખના દિગસોની શાળાઓ કાઢવી.

કલમ ૩ માં બતાવેલા હેતુઓ ઉપરાંત નાણાંની ધટતી સવડ થયેથી અને સાધારણ સલાના ખાસ કરાવની મંજૂરી મેળવીને નીચે પૈકીનાં એક કે વધારે કાર્ય તરફ અન્ય અગતવવા આ મંડળી મુખત્યાર છે :

(૧) હસ્તકળાના ઉદ્યમ શીખવવાની શાળાઓ કે વર્ગ કાઢવા.

(૨) હુસ્તર કે કળાની શાળાઓ કે વર્ગ કિંવા ઉદ્યોગશાળાઓ કાઢવી.

(૩) મંડળીનો અર્થ સાધવા સારુ પુસ્તકો ગુજરાતી ભાષામાં રચાવવાં.

(૪) પુસ્તકશાળાઓ કે વાંચનશાળાઓ કાઢવી કે તેમાં મદદ કરવી.

(૫) શરીરરૂપરિ વૃદ્ધિ પામે તેવી કસરતશાળાઓ કાઢવી, ને તે હેતુ સારુ વખતોવખત ખીજી ધટતુ ખરચ કરવું.

(૬) સ્ત્રીઓને સારી કેળવણી ગુજરાતીમાં આપી શકાય તેવા સર્વ ઉપાય લેવા.

(૭) ગુજરાતી ભાષામાં જિંવી ને સપૂર્ણ કેળવણી તથા સર્વ પ્રકારની કેળવણી આપી શકાય તેવા પ્રયાજ લેવા”x

તે વિષયનો રફેટ કરતાં એમણે વસ્તુસ્થિતિનું નિદર્શન કરાવ્યું હતું તે વારતચિક હતું. એટલું જ નહિ, પણ એનાં કારણો દર્શાવ્યાં હતાં તે આજે પણ મનનીય માલૂમ પડશે.

તેમણે કહ્યું હતું કે “અજ્ઞાનને દૂર કરવાનો આ પ્રયાસ નવીન છે એમ નથી. ઉદાર નીતિવાળી અગ્રેજ સરકારે તેમ જ ફેટલાક સ્વદેશી ભાઈઓએ

થોડાવતો પ્રયત્ન આજ સગી કર્યો છે ને તે પ્રયત્ન કરતાં તેઓએ ધણા શુદ્ધ ભાવથી દ્રવ્યભોગ આપ્યા જ કર્યો છે, ખીજો શ્રમ ઉપાદયો છે તે વિશે શંકા લેવા કારણ નથી, તોપણ હા મગજથી વિચાર કરતા તેમાં કેટલીક મોટી ને ઉઘાડી ખામીઓ નજરે પડે છે, એક સૌથી મોટી ખોટ એ છે કે એમાંના ધણાખરા પ્રયાસ અગ્રેજી ભાષાદ્વારા જ્ઞાન આપીને આજ સગી કરવામાં આવ્યા છે ને હજી કરાય છે. અગ્રેજી જાણનારની સંખ્યા મોટી વસ્તીના પ્રમાણમાં હાલ ધણી ઓછી છે ને તે વધી વધીને ધણી વધશે તોપણ ભાગ્યે જ સેક્ટરે એકઠે ટકા જેટલી ધર્મ સ્પર્શશે. એટલે અગ્રેજી ભાષાને દ્વાર તરીકે વાપરી પ્રયત્ન કરવાથી સોમાથી નવાણુ કે અઠાણુ ઉપર કંઈ પણ સાક્ષાત્ અસર થવાનો ધણો જ યોગ્યો નોમ છે. હાલના પ્રયાસોની મીઠી મોટી ખામીનો અણસારો ઉપર કરવામાં આવ્યો છે તે એ કે તે પ્રયાસો યદ્ય મૂળને ન પાહતાં ઠાળાં-પાંખડાંને વળગે છે, ને એકદેશી સુધારા તરફ કેટલીક સંસ્થાઓ વિશેષ આગ્રહ બતાવે છે. આવા વ્યવસાય ઇચ્છેલુ ફળ આપતા નથી. મનુષ્યનું મન એવું ઘેલું છે કે તેના એક પાસાને મહાપાંથી ભેળવતું ફળ થતું નથી, એટલું જ નહિ પણ ધણીવાર તેથી તેની પાક્ષિક ને એકદેશી ખિલવણી થાય છે આ પરિણામ હજી નથી એ હિમાલય છે.

“ઉપર દર્શાવેલા પ્રકારના વિચારોને વશ થઈને આ સ્થિતિએ પોતાનો મુખ્ય હેતુ એવો રાખ્યો છે કે ગુજરાતી ભાષાદ્વારા જ્ઞાન આપી અજ્ઞાન દૂર કરવું ને સર્વ પ્રકારના જ્ઞાનનો, કળાનો, નીતિનો તથા શરીરસ પત્તિનો વધારો કરવો. આપણા દેશની દ્રવ્યની કે ઇતર પ્રકારની વૃદ્ધિ કરવાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટપણે આ સ્થિતિએ રાખ્યો નથી, પણ શરીરસ પત્તિ વધશે, જ્ઞાનવડે શુદ્ધિ ખીલશે, હૃન્નર કળા ને કસખતું જ્ઞાન મળશે, ને નીતિ વધશે ને વહેમના અધન તૂટશે, તો દ્રવ્યની કે ઇતર પ્રગતિ થયા વગર રહેશે નહિ, દારણુ પ્રગતિનાં કારણને આપણે સારી પેઠે સેવીશું તો સાક્ષાત્ પ્રગતિ એ સાધનોની પાછળ એની મેળે આવશે. કારણનું સ યોજન થાય એટલે કાર્ય ઉત્પન્ન થયા વગર રહે જ નહિ.”\*

દેક્ષમાં આવેલી નવી જાગૃતિએ પ્રજાકેળવણીના પ્રયત્ને મોખરે આવ્યો હતો અને સમાજમાં ઘેર અજ્ઞાન પ્રવર્તતું હતું તેના નિવારણ સારુ સન ૧૯૧૦ માં હિન્દી વહી ધારાસભામાં ગોખલેએ પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવાનો એક ઠરાવ રજૂ કર્યો હતો અને પછીથી સન ૧૯૧૨ માં તે વિષે

એક બિલ આપ્યું હતું, પણ હિન્દી સરકારે અને વખત બાલિકા કારણે આગળ ધરી તેનો વિરોધ કર્યો હતો.

પરંતુ એ વિષયમાં લોકભાગણી બહુ તીવ્ર બનેલી હતી, તે લક્ષમાં લઈને સન ૧૯૧૨ માં તાજપોશીની ક્રિયા દિલ્હીમાં થઈ, તે બનાવની ખુશાલીમાં પ્રતિ વર્ષ ૩. ૫૦ લાખની ગ્રાન્ટ પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ ખર્ચવામાં આવશે તે પ્રકારની નામદાર સહેનસાહ જ્યોર્જ પંચમે જાહેરાત કરી. તેમ છતાં લોકનેતાઓને પ્રગ્નતુ ધોર અજ્ઞાન સાલતું હતું. રાજ્યની તિબેરી જ એ વિશાળ કાર્યને પહોંચી વળી શકે; તેમ છતાં લોકમત જાગ્રત કરવા તેમનાં તરફથી વાર વાર પ્રયાસ થતા રહેતા અને એવો એક સદેશો ગુજરાતી પ્રજાને પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રચાર અર્થે સર ચીમનલાલ સેતલવાડે આપેલો તે અત્રે ઉતારીશું—

“ગુજરાત કેળવણીમાં કેટલું પછાત છે અને અજ્ઞાનનો અધકાર તેમાં હજુ કેટલો વ્યાપી રહેલ છે, તેનો જરા ખ્યાલ કરશો તો સારું. ગુજરાતમાં દર એક હજાર માણસે ફક્ત ૧૧૭ માણસો ગુજરાતી લખી-વાંચી શકે છે; પુરુષ-સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ જો જુદું કદાવીએ તો લખી-વાંચી શકે છે એવી સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ તો એથી પણ ઘણું ઓછું આવશે. ગુજરાત વેપારઉદ્યોગમાં આગળ પડતું છે, તેમાં ધનાઢય લોકો જીવે કેળવણી પામેલા ગૃહસ્થો છે, તે બધાની ફરજ છે કે કેળવણીનો વધારો એવો કરવો જોઈએ કે થોડાં વરસમાં ગુજરાતમાં દરેકે દરેક પુરુષ તથા સ્ત્રી ઓછામાં ઓછું ગુજરાતી લખતાં-વાંચતાં તો જાણે. એવો દિવસ જલદી આવે એ જ મારી ખરા મનની પ્રાર્થના છે” x

સ્વર્ગસ્થ વિકૃલભાઈએ સન ૧૯૧૬ માં મુખ્યમંત્રી ધારાસભામાં પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવા બાબત એક બિલ આપ્યું હતું, પણ હિન્દી સરકારે સન ૧૯૧૩ના કેળવણીવિષયક કાનૂની ચોક્કસ નીતિ ધારણ કરેલી છે એની આડે પ્રતિષ્ઠ સરકાર આવી શકે નહિ એવી વજૂદ વિનાની ઉપલક્ષ દલીલ કરી તે બિલને ઊડાડી મૂક્યું હતું.

સને ૧૯૧૯ માં મોન્ટેગ્યુ-ચેમ્ફર્સ સુધારા પસાર થતાં કેળવણી ખાતું તે પછી હિન્દી પ્રધાન હસ્તક સોંપાયું હતું, અને તેઓ એ પ્રશ્નની ગૂંચો ઉકેલશે એવી આશા રખાઈ હતી; પણ તેઓ એકં વા ખીજા કારણે કશી જ પ્રગતિ સાધી શક્યા નહિ.

x સમસ્ત ગુજરાત પૈસા ફડ, અમદાવાદ, દ્વિતીય રિપોર્ટ, પૃષ્ઠ ૫૨

મુખર્ષી સરકારના અથમ હિન્દી કેળવણી પ્રધાન ડૉ. રઘુનાથ પુ. પરબપેએ પ્રાથમિક કેળવણીના વિષયમાં કેટલાં વ્યવહારુ પગલાં લઈ શકાય એની રીતસર તપાસ કરી રિપોર્ટ કરવા સરનામયલુ ગણેશ ચંદાવરકરના પ્રમુખપણા હેઠળ એક કમિશન નીમ્યું હતું; અને તે કમિશનની ભલામણના આધારે સન ૧૯૨૩ માં પ્રાથમિક કેળવણી એક્ટ પસંદ થયો હતો. પણ તેનો અમલ સતોપકરક નીવડ્યો નહિ એ નવા એક્ટથી પ્રાથમિક કેળવણીની સઘળી જવાબદારી લોકલ ઓથોરિટીઝ—મ્યુનિસિપાલિટીઓ અને ગ્રામિક લોકલ બોર્ડ ઉપર નાંખવામાં આવી, પરંતુ તેમની પાસે પૂરતા પૈસા નહોતા કે તેઓ સારી સંખ્યામાં નવી શાળાઓ બોલી શકે અને તે સંખ્યામાં સરકારી ગ્રાન્ટનું ધોરણ એવું ગૂંચવણભર્યું ચોજવામાં આવ્યું કે તે દિશામાં પ્રગતિ કરવામાં કાંઈ ને કાંઈ અતગયો ઉપરિચિત થાય.

કેળવણીના પ્રયોગો વિષે વિચાર કરતાં, બોર્ડિંગ હાઉસ—છાત્રાલયોએ જે સુંદર પ્રગતિ કરેલી છે તેની નોંધ લેવી ઘટે છે. છાત્રાલયનું કર્તવ્ય પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓને રહેવા કરવા અને બોજનની સવડ કરી આપવી એમાં સમાઈ જતું; પણ કેળવણીના વિચારોમાં પરિવર્તન થતાં, છાત્રાલયની ભાવના પણ બદલાઈ અને છાત્રાલયોના સંચાલકોનું પ્રસંગોપાત્ત સંમેલન થતાં તેની વહીવટી ગૂંચો ઉકેલવામાં કેટલીક સરળતા થવા પામી

એવાં છાત્રાલયોમાંથી બે છાત્રાલયોનું કાર્ય વિશેષ દીપી બિંદુ છે, તે કારણે તેમની પ્રવૃત્તિની વિસ્તૃત અને ખાસ નોંધ થતી ઘટે છે.

અચલિત કેળવણીપદ્ધતિમાં ધાર્મિક વિષયને સ્થાન મળતું નહોતું, એ ઘણાંને ખૂંચતું હતું. તે બિંબુપૂરી પાડવાનું શક્ય થઈ પડે એ ઉદ્દેશથી ગુજરાતી જનતાને ધર્મ વિષેનું જ્ઞાન આપવા જેમના પ્રયાસો પ્રશ્ન સ્વીકાર્ય જણાયા છે તે મહારાજ શ્રીમત્પુરામ શર્માએ એક વિદ્યાર્થીગૃહ આપવાને નિરધાર કર્યો, પણ તેનો પ્રધાન આશય એ ગૃહના છાત્રોને જરૂરી સગવડો પૂરી પાડવા ઉપરાંત ધાર્મિક, નૈતિક અને લૌકિક શિક્ષણ આપી, તેમના અંતઃકરણાદિના શુભબળને વધારી, તેમને આ લોકના તથા પરગણેક સંપત્તિના કર્તવ્યમાં અઠગ નિષ્ઠાવાળા અર્થાત્ તેમને ઉત્તમ મનુષ્ય બનાવવા, એ ગાખ્યો હતો, અને તેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે એમના જ એક પ્રિય શિષ્ય શ્રીયુત નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ બટ્ટની પસંદગી થવા પામી હતી.

આવા એક સાપ્રદાયિક ધર્મવિચારવાળા તકમાથી આ સંસ્થાનો ઉદ્ભવ થયેલો અને તેની સ્થાપના વર્ષની કારકિર્દીમાં તેણે આપણા પ્રાન્તમાં

કેળવણીના ક્ષેત્રમાં અસાધારણ ચેતન આણ્યું અને જનસમુદાયમાં તે વિશે રસ પેદા કર્યો તે યશના ભાગીદાર શ્રીયુત નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ અને શ્રીયુત શિરળશંકર લગવાનજી અધેશ તે સંસ્થાના બે મુખ્ય આજીવન સભ્યોને બેઠે.



### શ્રીયુત નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ

શ્રીયુત નૃસિંહપ્રસાદભાઈ શામળદાસ કોલેજના અધ્યાપક હતા તેઓ તે જવાબદારી સાથે વિદ્યાર્થી લવનના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે તેની મમતાપૂર્વક સેવા કરતા હતા. એ કર્તવ્ય અદા કરતાં કાંઈ કાંઈ કેળવણીવિષયક પ્રશ્નો તેમને મૂઝવવા લાગ્યા તેના અંગે લુદા લુદા આદર્શો અને અભિલાષો તેઓ સેવવા લાગ્યા. છેવટે એમને પ્રતીતિ થઈ કે કોલેજના અધ્યાપકનું અને વિદ્યાર્થીલવનના સુપરિન્ટેન્ડન્ટનું કામ એક સાથે કરતાં બેમાંથી એકેયને ખરાખર ન્યાય આપી શકાતો નથી, અને મનમાં ચાલુ અસંતોષ રહ્યા કરે છે. એટલે એ ધર્મરત અને સેવાપરાયણ સાધુ પુરુષે કોલેજના અધ્યાપકનો જિયો હોદ્દો છોડી વિદ્યાર્થીઓના ભેગા રહેવાનું અને તેમના જીવનમાં ઓતપ્રોત થવાનું ઉચિત ધાર્યું. એમનો એ નિર્ણય સંસ્થાને તેમ પ્રજા ઉભયને લાભદાયી નીવડ્યો.



ચોરસ વર્ષોમાં જ એમને એમ જણાયું કે વિદ્યાર્થી\* ગૃહને એક આદર્શ સંસ્થા કરવી હોય તો વિદ્યાર્થીઓને બહાર શાળામાં નહિ મોકલતાં, ગૃહને અંગે એક શાળા કાઢી તેમને શિક્ષણ આપવું, જેથી તેમના પર ખીજના મંસ-ર્ગમાં આવતા કેટલાક કુસરકારો પડે છે અને ખોટા આચાર તેઓ શીખે છે તેમાંથી તે મુક્ત રહેવા પામે. એટલું જ નહિ, પણ પોતીકી શાળામાં કેળવણી વિષયક સિત્ત સિત્ત અખતરાઓ, જેવા કે માતૃભાષાદ્વારા શિક્ષણ, સભાષણ પદ્ધતિ (direct method) વગેરે અજમાવી શકાય, જે માટે બહારની શાળામાં અવકાશ નહોતો.

તેમના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારની ગડમધલ થઈ રહી હતી, તેવામાં રણજિતરામ સાથે તેમનો સમાગમ થયો સ્વર્ગસ્થ પણ એમની પેઠે કેળવણીના રસિયા અને તે વિષયમાં સ્વનસેવી હતા. 'કૌમુદી' માસિકમાં રણજિતરામ વિષે લેખ લખતાં પ્રસ્તુત વિષય પરવે શ્રી નૃસિંહપ્રસાદે જણાવ્યું હતું કે—

“દક્ષિણામૂર્તિ” શરૂઆતમાં માત્ર એક બોર્ડિંગ હતી, પણ એ માત્ર બોર્ડિંગ ગૃહે એવો અમારો મૂળધી જ ધરાદો નહોતો. દક્ષિણામૂર્તિ શિક્ષણતું ક્ષેત્ર બની રહે અને ચાલુ કેળવણીના તમામ દોષો દૂર કરી શકે એવાં સ્વપ્નાં તે દિવસે અમને આવતા. આ સ્વપ્નમાં ભાર્ષ રણજિતરામ ભળ્યા એટલે મને વધારે વેગ મળ્યો. દક્ષિણામૂર્તિએ આ જ ગાળામાં અગ્રેષ્ઠ ચોથા ધોરણનો એક વર્ગ અખતરા ખાતર કાઢ્યો. રણજિતભાઈએ આ વર્ગમાં ઇતિહાસ શીખવવાતું માથે લીધું અને ભાવનગરમાં રહ્યા ત્યાંસુધી તે આ વર્ગના ઇતિહાસશિક્ષક રહ્યા હતા.”\*

વળી આ સંસ્થા સરૂ કર્યા પછી થોડા વખતમાં એનું સપ્રદાથીપણું એમને સાલવા લાગ્યું. દક્ષિણામૂર્તિ ભાવનગરની જ સંસ્થા બની ન રહે, પણ સમસ્ત ગુજરાતની બને એવા સારા આશ્રયને રણજિતરામે વેગ આપ્યો અને દક્ષિણામૂર્તિ મારફત ગુજરાતની કેળવણીને નવો પ્રકાશ મળે એ વિચારથી પ્રેરાઈને રણજિતરામે દક્ષિણામૂર્તિ સાથેના સંબંધ દિવસે દિવસે વધારે ગાઢ કર્યો; અને તે કાર્યમાં એમને એટલો રસ પડ્યો હતો કે શ્રી નૃસિંહપ્રસાદને તેઓ છેલ્લા મળ્યા ત્યારે રણજિતરામે કહ્યું હતું કે, “નાના-ભાઈ, હવે તો મેં દક્ષિણામૂર્તિના આશ્રયન સભ્ય થવાનો નિર્ણય કરી દીધો છે. મારી સ્ત્રી પણ સમત છે” x

\* કૌમુદી, સન ૧૯૩૬, એપ્રિલ, પૃ. ૧૪૩.

x કૌમુદી, સન ૧૯૩૬, એપ્રિલ, પૃ ૧૪૪.

તે પછી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાલયને શ્રીયુત્તર નૃસિંહપ્રસાદ ભટ્ટના નેતૃત્વ નીચે અવનવા કેળવણીપ્રયોગો કર્યા અને તે કૃતેહમંદનીવડયા. કેળવણીના ક્ષેત્રમાં જે અભિલાષો તે સંસ્થા સેવતી નહીં તે મૂર્તિમંત થયા અને આખા પ્રાન્તના વિચારવાતાવરણ પર તેની પ્રખળ છાપ પડી. એ સંસ્થાના કાર્યથી કેળવણીનો વિષય એક જીવંત પ્રશ્ન થઈ પડ્યો.

એ સંસ્થાના રિપોર્ટમાં તેના વિકાસની સાક્ષવારી જાણવા જેવી છે. તે પરથી એ સંસ્થાના કાર્યક્ષેત્રનો વિસ્તાર, તેની મહત્તા અને વિશિષ્ટતા ધ્યાનમાં આવશે.

સન ૧૯૧૦ વિદ્યાર્થીગૃહની સ્થાપના.

સન ૧૯૧૪ શ્રી. નૃસિંહપ્રસાદ કોલેજની નોકરી છોડી સંસ્થામાં આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાયા.

„ ૧૯૧૮ દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીલયન જાહેર સંસ્થા તરીકે રજિસ્ટર થયું.

„ ૧૯૧૯ પુસ્તકપ્રકાશનનું કાર્ય ચાર શ્યું.

„ ૧૯૨૦ યુનિવર્સિટીની મેટ્રિકની પરીક્ષાનું ધ્યેય છોડી દીધું.

„ „ આજમ દિરની સ્થાપના.

„ ૧૯૨૩ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે વિનયમંદિરને જોડ્યું.

„ „ બીજા અધ્યાપનમંદિરની શરૂઆત.

„ ૧૯૨૪ દક્ષિણામૂર્તિ ત્રિમાસિક ચાલુ કર્યું.

„ ૧૯૨૫ વિદ્યાર્થી સંમેલન અને મોન્ટેસરી સંમેલન.

„ ૧૯૨૬ સ્વતંત્ર પ્રકાશન મંદિરની શરૂઆત અને ડાહ્યાના ચોજના અમલમાં આણી.

„ ૧૯૨૭ છાત્રાલય સંમેલન.

„ ૧૯૨૮ ગુજરાત વિદ્યાપીઠથી વિનયમંદિર જુદું થયું.

„ ૧૯૨૯ અધ્યાપન મંદિરની શરૂઆત.

„ ૧૯૩૦ અક્ષરજ્ઞાનની ચોજના ચારંબી.

„ ૧૯૩૧ ગ્રામ સેવા અધ્યાપન મંદિરની શરૂઆત અને નવી પ્રાથમિક શાળા.

„ ૧૯૩૩ માધ્યમિક અધ્યાપન મંદિરની રીતસરની શરૂઆત.

પેટલાદ બોર્ડિંગ હાઉસનું કામ, ભાવનગરની ઉપલી સંસ્થાથી જુદા પ્રકારનું પશુ અજીવનના વિકાસની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું અને લોકોપકારી જણાશે. વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાથી હકૂમત હેઠળ એ પેટલાદ

હાઈસ્કૂલ અને તેનું બોર્ડિંગ હાઉસ હોઈને તેનો વહીવટ સરકારી ધારાધોરણુ મુજબ ચાલે અને તેના અંગે તેની પ્રવૃત્તિઓમાં કેટલીક મર્યાદાઓ રહે, પણ એક કાર્યદક્ષ અને કર્તવ્યપરાયણ, ભાવનાશાળી અને આદર્શસેવી શિક્ષક, એવી સંસ્થાનો નિયામક હોય તો એક શિક્ષણસંસ્થા કેટલું સંગીન અને સરસ કાર્ય કરી શકે તેનું ઉચ્ચવર્ણ દૃષ્ટાંત પેટલાદ બોર્ડિંગ હાઉસની કાર્ય-વ્યવસ્થાએ પૂરું પાડ્યું. એ બોર્ડિંગ હાઉસમાં શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીનના હાથ નીચે તાલીમ લઈ ગયેલા એકરો વિદ્યાર્થીઓના જીવનધર્મમાં તે કાળે શ્રી. અમીને મહત્વનો ફાળો આપેલો.

પ્રસ્તુત બોર્ડિંગ હાઉસનો ઉલ્લેખ કરવાનું ખાસ પ્રયોજન એટલા માટે છે કે આખા ચરોતરમાં કેળવણીની પ્રવૃત્તિ સંગઠિત રીતે થઈ શકે એ આશયથી કામ કરતી ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીનો ઉદ્ભવ ઉપયુક્ત પેટલાદ બોર્ડિંગ હાઉસને આભારી હતો.

ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીના પહેલા વર્ષના રિપોર્ટમાં આપણે વાંચીએ છીએ કે—

“ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીની યોજના પેટલાદ બોર્ડિંગ હાઉસના ૧૦મા વાર્ષિક સંમેલન પ્રસંગે તા. ૧૬-૪-૧૬ના દિવસે પ્રથમ જાહેર કરવામાં આવી હતી અને તે યોજના સખધે વિચાર કરવા કેળવણીના કાર્યમાં હિમગ અને ફિલસોજી ધરાવનાર સદ્ગુહરોની એક જાહેર સલાખીજે દિવસે તા. ૧૭-૪-૧૬ ને રવિવારે બોર્ડિંગના મકાનમાં સવારના આઠ વાગે ઓન. મિ. આર પી પરાજપેના પ્રમુખપણા નીચે બોલાવવામાં આવી હતી તે સલામાં ચરોતર અને તેની નજીકના પ્રદેશમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવાના ઉદ્દેશથી સોસાયટી સ્થાપવાનો દરાવ થયો હતો”

એ સલામાં હાજર રહેલા સભ્યોનો મોટો ભાગ પેટલાદ બોર્ડિંગ હાઉસના સચાલકો અને તેના જૂના વિદ્યાર્થીઓનો હતો.

એ સંસ્થાએ અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડેલી તેમાં ખાનગી કેળવણી-સંસ્થાઓનો વહીવટ લેવો, ટ્રસ્ટ ફંડો સ્વીકારવા, સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપવું, રાત્રિશાળાઓ ચલાવવી, શારીરિક રમતગમતના મેળાવડાઓ યોજવા, વાચનાલયો અને પુસ્તકાલયો સ્થાપવાં અને વિદ્યાર્થીઓ માટે લોન ફંડની યોજના કરવી, એ મુખ્ય મણાય એ સર્વ પ્રવૃત્તિઓની પાછળ તેના સૂત્રધારરૂપે શ્રીયુત મોતીભાઈનો હાથ પરોક્ષ વા અપરોક્ષ રીતે કામ કરતો આપણી નજરે ચઢે.

ઉપર વણુવેલી કેળવણીના ઘણા ખરા અયોગ્યોમાં ચાલુ કેળવણી, તેની સુધારણા, તેના વિસ્તાર, તેના દોષોનું નિરૂપણ અથવા તેમાં શોધાવણા ઉમેરા કે ફેરફાર સચવવાનું વલણ જોવામાં આવશે. તે સુધારા અને ફેરફાર ઉપરઉપરના, એ વૃક્ષનાં ઝાળા-પાંખડાં કાપી ખૂડી, સુધારી વધારી વિસ્તૃત કરવાના અને તેના વિકાસને વેગ વાળળ આપવાના હતા; પણ પ્રચલિત કેળવણી સામાન્યતઃ જીવનવ્યવહાર અને જીવનનિર્વાહ માટે નિરુપયોગી છે, તેમાં મોટા દોષો છે અને તેમાં મૂળમંથી ફેરફાર કરવાની જરૂર છે એ મુદ્દા પર તો મહાત્મા ગાંધીજીએ જ ભાર મૂક્યો હતો અને તેમાં ફેરફાર કરવા આગ્રહ ગણ્યો હતો. પૂર્વે આપણી પ્રાચીન પરંપરાનુસાર ગુરુકુળ સંસ્થાઓ કેટલેક સ્થળે સ્થાપવાના પ્રયત્નો થયા હતા, પણ તે લોકપ્રિય થયા નહોતા, અને તેનો આદર્શ પણ સામાન્ય મનુષ્યને ઝાઝો અપીક્ષ કરતો નહોતો.

સન ૧૯૧૭માં ભરૂચમાં બીજી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ મળી. તેના પ્રમુખપદે મહાત્મા ગાંધીજીને નીમવામાં આવ્યા હતા. મહાત્મા ગાંધીજી એટલે દૃઢ સકલપવાળા અને તેની સિદ્ધિ અર્થે સંપૂર્ણ આગ્રહ ધરાવનાર એક સમર્થ વ્યક્તિ. કેળવણીના ક્ષેત્રમાં એમણે દક્ષિણ આફ્રિકામાં ત્યાના પોતાની સાથે રહેતા ગુજરાતી બાળકોની કેળવણી અર્થે અનેકવિધ અખતરોનો અજમાવ્યા હતા; અને એ વિષયમાં કેટલાક નિર્ણયો પર પણ તેઓ આવ્યા હતા.

ગાંધીજીએ આપણા દેશના જાહેરજીવનમાં દાખલ થયા પછી તેના ધોરણમાં મોટું પરિવર્તન આવ્યું; તેમાં મુખ્ય અને મોટો ફેરફાર આપણી સભા, પરિષદ વગેરેનું કામકાજ માતૃભાષા અથવા તો રાષ્ટ્રભાષા હિંદીમાં મવું જોઈએ, એ ગણાય.

પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદના પ્રમુખે તેમનું વ્યાખ્યાન, ચાલુ પ્રધાને અનુસરી, અંગ્રેજીમાં આપ્યું હતું, પણ મહાત્માજીએ એ પ્રજ્ઞાસિકાનો ઇરાદાપૂર્વક ભંગ કરીને પોતાનું વ્યાખ્યાન ગુજરાતીમાં આપ્યું હતું. એટલું જ નહિ, પણ પરિષદનું સમગ્ર કામકાજ ગુજરાતીમાં ચલાવવાનો આગ્રહ કર્યો હતો.

એ પ્રજ્ઞાથી આપણી સભા અને પરિષદોના કામકાજમાં નવું ચેતન આવ્યું અને તેના કામકાજમાં જનતા વધુ ને વધુ રસ લેતી થઈ

એ એક વિશેષ લાભ થયો. એટલું જ નહિ, પણ આપણી માતૃભાષાને તેનું સ્વાભાવિક અને યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત થયું એ એક મહત્વની ખીના ગણાય.

એવી રીતે આપણી શાળાઓમાં શિક્ષણના વાહન તરીકે અંગ્રેજીનો અહુધા ઉપયોગ થતો તે સામે એ પરિષદમાં એમણે કહી કરિયાદ કરી કે આપણે આપણી માતૃભાષા સારું ગૌરવ ધરાવતા થઈશું નહિ તો કદાચ આપણને સ્વરાજ્ય મળે તોપણ તેને લાયક આપણે થઈશું નહિ.

વળી હાલની કેળવણીમાં માત્ર માનસિક વિકાસ પર ધ્યાન અપાય છે, એ પણ નુકસાનકર્તા છે; ખરી રીતે વિદ્યાર્થીનું ચારિત્ર ધડવા, તેને એક ઉત્તમ નાગરિક અને મનુષ્ય બનાવવા ખાસ કાળજી લેવાની જોઈએ, તેમ તેની આજીવિકા માટે તે સ્વાસ્થ્ય થાય એવા ધધારોજગાર અને હુન્નર-ઉદ્યોગનું અને જનમહેનતના કાર્યમાં ગોરવ લેવાનું શિક્ષણ આપવું ઘટે.

સન ૧૯૧૯માં અસહકારની ચળવળ ચાલુ થતાં મહાત્માજીએ વિદ્યાર્થીઓને સરકારી શાળા પાઠશાળા છોડવાને અપીલ કરી હતી. અને તે માગણીને માન આપી હજારો વિદ્યાર્થીઓ નવી રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં જોડાયા હતા. તેના અંગે ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના કરવામાં આવા હતી તેના કુલપતિ તરીકે એ નવી વિદ્યાપીઠના હેતુ વિષે બોલતાં ગાંધીજીએ ચારિત્ર્યસપત્ર કેળવણીના એક જ મુદ્દા પર વજન આપ્યું હતું.



### ૩. જ્ઞાનગંગાનો પ્રવાહ

કેળવણીની પુષ્ટિએ અને જ્ઞાન ઉપાર્જન, તેની વૃદ્ધિ અને સંશોધન સારુ પુસ્તકાલય શાળા જેવું આવશ્યક અને ઉપયોગી છે એ સૂત્ર સર્વત્ર સર્વમાન્ય થયેલું છે; અને શાળા પાઠશાળાની પેઠે પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ પણ સમાજમાં દિનપ્રતિદિન વધુ મજબૂત થતી અને પ્રસરતી જાય છે. આપણા દેશમાં સુધ્ધાં પરાપૂર્વથી પુસ્તકોના સંગ્રહો અને ઉપયોગ સારુ કાળજીપૂર્વક સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી, અને આપણું દેશલુંક ઉત્તમ અને કિંમતી ગ્રાંથીન સાહિત્ય, કાળના અને ઝૂતી વિદેશી વિજેતા પ્રભાના આક્રમણમાંથી રક્ષણ પામી અચ્ચુ છે એ રૂઢી પ્રતાપ આ પુસ્તકલંગારોને સુખ્યત્વે આભારી છે. એ ખરું છે કે આ પુસ્તકલંગારોનો હાલના જેવો સાર્વાનિક ઉપયોગ પૂર્વે થતો નહોતો, પણ જેને જરૂર પડતી તેઓ તેનો અવશ્ય લાભ મેળવી શકતા, અને એવા પુસ્તકલંગારોને નવી નવી કૃતિઓની નકલ ઉતારાવી સમૃદ્ધ કરવા એ એક પુણ્યનું કાર્ય મનાતું હતું. તે પછી મુદ્રણકળાનો ઉદ્ભવ થતાં અને સામયિક પત્રો પ્રકટ થવા શરૂ થતાં, પુસ્તકાલયનું સમગ્ર સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું છે; જ્ઞાનપ્રચાર અને જ્ઞાનસંપાદન કરવામાં પુસ્તકાલયનું મહત્ત્વ અનેકગણું વધ્યું છે; એટલુંજ નહિ, પ્રજાજીવનના વિકાસનું તે એક પોષક તત્ત્વ થઈ પડ્યું છે; અને એ પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ એટલી બધી મહત્ત્વની બનાઈ છે કે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં રાજ્ય અને પ્રજા ઉભય તેના પ્રચાર અને વિસ્તાર સારુ ખાસ કાળજી રાખે છે.

નવી અંગ્રેજી કેળવણીનો આપણા દેશમાં આરંભ થતાં અભ્યાસ અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિના એક અંગ તરીકે પુસ્તકાલયને પ્રાધાન્ય અપાયું હતું, પરંતુ ગુજરાત અને બૃહદ્ ગુજરાત પુસ્તકાલયોની મૂચી જે પુસ્તકાલય સદાયકે હાલકારી મંડળ, વડોદરા, તરુણી પ્રસિદ્ધ થયેલી તે તેના તેના ઝાઝો વિસ્તાર થયેલો જણાતો નથી. મોટા શહેરોમાં અને દેશી રાજ્યોની રાજધાનીમાં સુખ્યત્વે એ પુસ્તકાલયો નીકળ્યા હતાં, પણ તે પુસ્તકાલયોનો સંગ્રહ નવાં અને તાજાં પુસ્તકો ઉમેરીને સમૃદ્ધ કરાય અને તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય

એવી થોડીક જ તજવીજ થતી. શહેરનું તે એક આબૂપણ માત્ર છે, એવી એક સામાન્ય માન્યતા પ્રવર્તતી હતી.

કેળવણીના પ્રચાર, ખિલવણી અને સુધારા અર્થે આપણા પ્રાન્તમાં, વિવિધ રીતે જુદી જુદી દૃષ્ટિએ, પ્રયાસો બિન્ન બિન્ન સ્થળે થયેલા. આપણા દેશમાં પહેલાં કેળવણીનો પ્રચાર અને વિસ્તાર જેને કે સાર્વત્રિક અને એકસ્તરનો નહોતો, તોપણ જનસમુદાય પર સુવિચાર અને ઉચ્ચ સરકારની છાપ પાડવા જુદા જુદા પ્રકારની વ્યવસ્થા હતી; અને આજણુ-ક્ષત્રિય વર્ગ વ્યવસ્થિત શિક્ષણદ્વારા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા, પણ નવા સંજોગોમાં આપણે જાણીએ છીએ કે વસ્તીનો મોટો સમૂહ અજ્ઞાન રહેલો હતો. વળી કેટલાક લખતા વાંચનાં શીખ્યા તેમની પાસે પણ તે જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરવાનાં સાધનો સુલભ નહોતાં.

સારા વિચારોનો ફેલાવો કરવો એ રાજ્યકર્તાઓનું અને શિક્ષિત સમાજનું કર્તવ્ય ગણાય. નવું શિક્ષણ અંગ્રેજીમાં આપવાનું શરૂ થયું ત્યારે તેના પ્રવર્તકોએ એવો અભિપ્રાય સેવ્યો હતો કે એ કેળવાયેલો વર્ગ તેમને પ્રાપ્ત થયેલા જ્ઞાનનો લાભ માતૃભાષાદ્વારા પછાત રહેલા એમના અન્ય બંધુઓને એક વા જીજ્ઞા રીતે અવશ્ય આપશે.

સંગેગવશાત્ એ યોજના પૂરી અમલમાં આવી શકી નહિ અને તેમાં મુશ્કેલીઓ પણ અનેક પ્રકારની હતી, તેમ છતાં ભણેલાઓએ આપણા પ્રાન્તમાં કેળવણીના ક્ષેત્રમાં ડાઘકિ સગીન કાર્ય કર્યું છે. એક ખીખ સત્પુરુષની પ્રવૃત્તિનું વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, જેમણે પુસ્તકાલયોની સ્થાપના અને ખિલવણીનાં કાર્યમાં પોતાનું સમગ્ર જીવન આર્પ્યું છે, અને તે કારણે પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિના લીખ પિતામહ જેવું ગૌરવવંતું ગિરુદ તેમને અપાયું છે.

કેળવણી અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનોની આજનાં મોટાં શહેરોથી દૂરનાં નાનાં ગામડાંની સ્થિતિ અત્યારે પણ દયાજનક છે. ઘણા આદ્યત અને શુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓ એવાં સાધનોની સગવડના અજાણે, અકાળે કરમાવાથી તેમની શુદ્ધિચક્રિત કુંઠિત રહેવા પામે છે.

એ મુશ્કેલી ટાળવા અને જ્ઞાનનાં કિંગ્ડોમ દૂરનાં અને નાનાં ગામડાંઓમાં પણ ઠીક ઠીક પ્રસરે એ શુભ આશયથી શ્રીયુત મોતીભાઈ નગસીભાઈ અમીને—ત્યારે પેટલાદ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર—સન ૧૯૦૬માં 'મિત્રમ'

પુસ્તકાલય ' નામની એક નવી પ્રવૃત્તિ ઉપાડી હતી; કેવા સંજોગોમાં તે ઉદ્ભવી એ હકીકત એમના જ શબ્દોમાં અહીં ઉતારીશું:—

“સને ૧૯૦૪-૫માં અમૃતલાલ સુન્દરજી પઢિયારનું ‘સંસારમાં સ્વર્ગ’ અને લાવનગર રાજ્ય તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું ‘સંગીત નીતિ વિનોદ’ એ એ પુસ્તકો મેં વાંચ્યા અને મને તે એટલાં બધાં આકર્ષક અને મોહક લાગ્યાં કે એ પુસ્તકોનું પાચન વધે એવી કોઈ યોજના કરવાની જરૂર મને જણાઈ. વધુ વિચાર કરતાં મને લાગ્યું કે સારા વિચારોનો પ્રચાર કરવો હોય તો નાનાં નાનાં ગામોમાં વાચનાલયો અને પુસ્તકાલયો સ્થાપવાં જોઈએ. અને ગામડાંમાં આ પ્રવૃત્તિ શિક્ષકો જ ઉપાડી શકે એમ સમજી સને ૧૯૦૬ના માર્ચ માસમાં વડોદરા મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા શિક્ષકો સમક્ષ મેં એવી યોજના રજૂ કરી કે પરીક્ષા પૂરી થયે નોકરીના પ્રસંગે ગામડાંમાં શાળાના શિક્ષક તરીકે કામ કરવાને જ્યારે તેઓ જાય ત્યારે પોતપોતાના ગામેથી જો તેઓ રૂ. ૧૦ વા પદર મોકલી આપે તો તેમને રૂ. ૨૦ વા ત્રીસના વર્તમાનપત્રો ને પુસ્તકોનો લાલ આપવાની જવાબદારી હું સ્વીકારવા તૈયાર છું. મેં તેમને ૨૫૪ શબ્દોમાં સમજાવ્યું કે ગામડાંઓ રેલવેથી દૂર હોય છે. કોઈપણ જાતના સમાચાર સીધી રીતે તેમને મળી શકતા નથી. જ્ઞાન મળવાનો અને વિદ્યાનોના સમાગમમાં આવવાનો પ્રસંગ તેમને મળતો નથી અને તેમનું જીવન શુષ્ક બને છે. માટે સ્વાર્થ અને પરમાર્થની દૃષ્ટિએ પુસ્તકાલયને માટે ૧૦-૧૫ રૂપિયા તેઓ એકઠા કરે તો વર્તમાનપત્રો અને પુસ્તકો દ્વારા પોતાને તેમ જ બીજાઓને માટે વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવી શકે અને દૂરદૂરનાં ગામડાંમાં રહ્યા છતાં પરાક્ષ રીતે વિદ્યાનોના સમાગમમાં આવી સરકાર પામે. આ ઉપરથી ૫૦ ગામોમાં શિક્ષકોદ્વારા પુસ્તકાલયો નીકળવાનું નક્કી થયું. આ રીતે સને ૧૯૦૬ના જુલાઈની પહેલી તારીખ ગુજરાતમાં ‘મિત્ર મહળ પુસ્તકાલયો’ નામની સૌથી પહેલી સાર્વજનિક પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ.”\*

પ્રસ્તુત યોજના પ્રસિદ્ધ થતાં, કેળવણી જેમનો પ્રિય વિષય હતો અને પ્રજાકીય કેળવણીની દૃષ્ટિએ તે વિષે જેમણે ખૂબ ચિંતન કરેલું હતું તે દી. બ. અંબાલાલ સાહેબાલ દેસાઈએ તે બદલ શ્રી મોતીભાઈને

\* પુસ્તકાલય, સન ૧૯૩૧, જુલાઈ.



અલિનંદનનો પત્ર લખી મોકલ્યો. + એટલું જ નહિ, પણ એ પ્રવૃત્તિની અગત્ય પિછાની પોતાના તરફથી આમ વાચનાલયને સહાય આપવા રૂ. ૫૦૦નું એક ટ્રસ્ટ ફંદ ગુ. વ. સોસાયટીને તે અરસામાં સોંપ્યું હતું, અને શ્રીયુત મોતીલાલ અમીન તરફથી સોસાયટીના સંચાલકોને તેમની પ્રમુખ તરીકે તે પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવી, તેને નીચે પ્રમાણે સ્વરૂપ કરી આપવામાં તેઓ સહાયજન થયા હતા :

(૧) “ મિત્રમંડળ પુસ્તકાલયોમાંથી જે પુસ્તકાલય રૂ. ૫૦ આપી સોસાયટીના નિયમ પ્રમાણે સોસાયટીમાં રજિસ્ટર થશે, તેને સોસાયટીએ છપાવેલા પુસ્તકોમાંથી પુસ્તકાલય પસંદ કરે તે રૂ. ૨૫ સુધીની કિંમતનાં પુસ્તકો એકી વખતે બક્ષિસ આપવામાં આવશે.

(૨) મિત્રમંડળ પુસ્તકાલયોને “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” આદિ આનાના લવાજમથી આપવામાં આવશે. લવાજમ વર્ષની અરસામાં અગાઉથી આપશે તેને એ ખાસ લાભ મળશે.

(૩) મિત્રમંડળ પુસ્તકાલય સોસાયટીએ છપાવેલાં પુસ્તકોમાંથી રૂ. ૨૫ અથવા તે કરતાંની કિંમતનાં પુસ્તકો એકી વખતે ખરીદશે તો તે અર્ધી કિંમતે આપવામાં આવશે. x

તદનુસાર એ યોજનાનો નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે લાભ લેવાયો હતો \*

+

Ahmedabad

16th July, 1906

Sir,

Though I do not know you personally, I venture to write this to you in order to express to you my genuine approbation of your scheme of opening new library. It is one in which I take great interest and I shall be very happy to lend you my help in my power in your praiseworthy effort.

yours faithfully,

Ambalal S. Desai

x જુઓ પહેલી ગુજરાત પુસ્તકાલય-પરિષદ-મંત્રીનું નિવેદન, પૃ. ૨.

• મિત્રમંડળ પુસ્તકાલયનો ત્રણ વર્ષનો રિપોર્ટ, પૃ. ૧૩.

વર્ષ બુદ્ધિપ્રકાશ અર્વાચીન કિંચતે રાજિસ્ટર થયેલાં  
પુસ્તકો પુસ્તકાલયો

સન ૧૯૦૭	૫૬	૨૫-૦-૦ (૧) ઈંદોલા, (૨) એર,
,, ૧૯૦૮	૭૪	૧૨૫૦-૦-૦ (૩) ઓડજ, (૪) ખાધેલી,
,, ૧૯૦૯	૬૧	૭૨૦-૦-૦ (૫), તારાપુર (૬) મંગળા,

(૭) વાંકિયા, (૮) વલ્લભ, (૯) પેટલાદ સાવજનિક  
ખોડિંગ હાઉસ

એ જ સાલમાં શ્રીમત મહારાજ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડે વડોદરા રાજ્યમાં પ્રાથમિક કેળવણી ફરજિયાત કરવાનો કાયદો કરી અમરેલી પ્રાંતમાં પહેલો અખતરો શરૂ કર્યો અને ત્યારબાદ અમેરિકાના પ્રવાસે પોતે જતાં એ શાળા અને બુદ્ધિશાળી રાજવીની નજરમાં ત્યાંની પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ ખૂબી ગઈ અને તેની ઉપયોગિતા વિચારી વડોદરા રાજ્યમાં ફરતાં પુસ્તકાલયો સ્થાપવા તરત જ હુકમ મોકલી આપ્યો.

ફરી અમેરિકા જવાનું પ્રાપ્ત થતાં શ્રીમતે મિ ખોડિંગને વડોદરા રાજ્યમાં પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિને મુજબૂત અને વ્યવસ્થિત કરવા નિમત્રણા હતા સન ૧૯૧૦ માં તેઓ અત્રે આવતાં વડોદરામાં એક મધ્યવર્તી પુસ્તકાલય સ્થાપવામાં આવ્યું. એટલું જ નહિ, પણ આખા રાજ્યમાં પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવામાં આવી તેમ જ ફરતાં પુસ્તકાલયોની અને મેજિક લેન્ટર્ન, સિનેમા વગેરે દ્વારા લોકશિક્ષણ આપવાની યોજનાઓ અમલમાં મૂકવા તજવીજ થઈ. વળી એ હેતુ ફળીભૂત કરવા લાયકેરી વ્યવસ્થાના અભ્યાસીઓ તૈયાર કરવા ગ્રેન્ડુએટોને એડ ખાસ વર્ગ કાઢવામાં આવ્યો હતો. તે પગલું જરૂરનું હતું; અને એ પદ્ધતિસરની પ્રવૃત્તિના પરિણામે વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય ખાતું વિકસવા અને ખીંચવા પામ્યું.

સાવજનિક પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીને, તે પૂર્વે ખાનગી રીતે, ગિત્રોની સહાય વડે અમલમાં મૂકી હતી. વડોદરા રાજ્યે તે પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેતાં તેના એક વ્યવસ્થાપક અને નિયામક તરીકે શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીનની ઉચિત પસંદગી કરવામાં આવી.

એવા એક સેવાભાગી પુરુષ હસ્તક પ્રાંત, કસબા, અને ગ્રામ પુસ્તકાલય સ્થાપવાનું અને વ્યવસ્થિત કરવાનું કામ આવતાં તે પ્રદેશમાં પુષ્કળ પ્રગતિ

થવા મીઠી. વડોદરાનરેશનું આ પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનું કાર્ય દેશભરમાં અગતિ પસાર કરેલા કરજિયાત પ્રાથમિક કેળવણીના કાયદાની પેઠે ખૂબ જ પ્રસાસા પામ્યું અને ગુજરાત પ્રાંત માટે એ ગૌરવનો વિષય બન્યો.

એની અસર એકલા વડોદરા રાજ્યમાં જ નહિ, પણ આખા દેશમાં ચોતરફ પ્રસરવા પામી અને હિન્દના દરેક ભાગે તે દિશામાં વત્તીઓળી પ્રગતિ કરેલી છે.

પર પ્રાંતોની હકીકત અહીં નહિ નોંધીએ, પણ ગુજરાત પ્રાંતમાં જે કાર્ય થયું અને થયે જાય છે તે આપણે અવશ્ય જાણવું જોઈએ. એમાંથી તેનો વિકાસ સાધવા માર્ગદર્શક વિચારો અને કાર્યક્રમો પ્રેરણા પણ મળશે.

સન ૧૯૧૬ માં શ્રીયુત ઈન્દુલાલે પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ મળ્યા પછી ગુજરાતનાં ગામડાઓમાં વાચનાલયો ઉઘાડવાનું કાર્ય આરંભ્યું હતું અને તેનું પ્રારણ એ રાખ્યું હતું કે જે ગામ ૩ ૧૫) મોકલે તેને ૩. ૩૦) ની રકમનાં છાપા તથા માસિકો પૂરાં પાડવા; અને પછીથી એ યોજના વિસ્તારી જે ગામ ૩. ૨૫) ઉધરાવી મોકલે તેને એથી અમુકી રકમ ઉમેરી ૩. ૭૫) નાં પુસ્તકો તેમ જ એક નાનું કપાટ આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

ત્યારબાદ રાજકીય ચળવળમાં ભાઈ ઈન્દુલાલ ગૂંથાઈ જતાં એ કાર્ય મદ પડ્યું, પણ શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીનનો રસ પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનાં પહેલાંની જેમ ચાલુ હતો તેમણે એ પ્રવૃત્તિને બંધ પડ્યા દીધી નહિ.

શ્રીયુત મોતીભાઈએ એ વિષયને પોતાના ઊવનનો પ્રિય વિષય બનાવ્યો અને ગુજરાતમાં એક પણ ગામડું નાનું કે મોટું વાચનાલય કે પુસ્તકાલય વિનાનું ન રહે એવો અલિસાપ તેમણે સેવ્યો.

જે વડોદરા રાજ્યે પ્રાપ્ત કર્યું તે સ્વચ્છ ગુજરાતને સુસજ્જ થાય એ હેતુથી અને એમની સુચનાથી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પહેલી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદ સન ૧૯૩૪માં અર નવુકાર્મ નદશ્વજી મહેતાના પ્રમુખપદ હેઠળ અમદાવાદમાં ભરી તેની મુખ્ય નેમ ગુજરાતમાં પુસ્તકાલયોનું સંગઠન કરી, પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિનો વિસ્તાર વધારવાની હતી. વડોદરા રાજ્યમાં રાજ્ય આશ્રય હોઈને અને શ્રીયુત મોતીભાઈ અમીન જેવા એ વિષયના અતુરોની અને સેવાભાવી અમલદાર પુસ્તકાલય ખાતાને પ્રથમથી પ્રાપ્ત થતાં તેની ખૂબ જ પ્રગતિ થવા પામી હતી; અને પ્રતિ વર્ષ પ્રાપ્ત

પુસ્તકાલય પરિષદોની ગોઠવણુ થવાથી જનસમાજ પણ તે કાર્યમાં વિશેષ રસ લેતો થયો હતો તેમ તે પ્રવૃત્તિના પ્રશ્નો વિચારવા અને ચર્ચાવા તેમ તેની ખિલવણી કરવા પુસ્તકાલય માસિક કાઢવામાં આવ્યું તે અનેક રીતે ઉપયોગી નીવડ્યું. વળી પુસ્તકાલયોના સંચાલકોની વહીવટી મુશ્કેલી ઓછી કરવા પુસ્તકાલય સહાયક સહકાર મળતી સ્થાપના ખાસ ઉપકારક નીવડી.

આ સૌ કાર્યોમાં એ પ્રવૃત્તિ પાછળ રહેલો ગુજરાતમાં જ્ઞાનમ મા ગામે ગામે વહેવડાવવાનો એમનો પવિત્ર સંકલ્પ જોકે લગીરથ પણ સામ્ય બન્યો. નિવૃત્ત થયા પછી એમણે જે લાગણીભર્યા હૃદયના ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા તે વિચારણીય તેમ માર્ગદર્શક માલૂમ પડશે.

“અજ્ઞાન ટાળવા માટે એકલી શાળાપ્રવૃત્તિથી નહિ ચાલે. પુસ્તકાલય-પ્રવૃત્તિની પણ જરૂર છે. ૪-૬ ચોપડીઓના લઘુતરથી જ્ઞાનસર્જનનો હેતુ સધાતો નથી. ૮૦ વર્ષના છુટ્ટાને પણ જ્ઞાનાર્જનનું કાર્ય ચાલુ રાખવાની જરૂર છે. એમ ન થાય તો આત્મોન્નતિનો હેતુ ખર ન જ આવે. એ ઉમદા ઉદ્દેશથી જ શરૂ કરાયેલી મિત્રમળ લાયબ્રેરીની મારી યોજનાને જાંચકી લઈ રાખ્યે આટલે દરજ્જે ખીલવી છે. પુસ્તકાલયપ્રવૃત્તિ કેળવણીની સરથા હોવા ઉપરાંત સહકારની પણ સરથા છે. સહકારનું જઅરઅસ્ત દૃષ્ટાંત પુસ્તકાલય-પ્રવૃત્તિ પૂરું પાડે છે. એના સંચાલનમાં પ્રજા, પંચાયત, શિક્ષકવર્ગ અને સેવાભાવી પ્રજાકીય કાર્યકરોનો સાચો સહકાર રહ્યો છે. મુદ્દકી ખાતું, કેળવણી ખાતું વગેરે એકેએક ખાતાનો સહકાર પણ લેવાનો રહ્યો છે. સ્વરાજ્યની પ્રવૃત્તિ પણ એ ખરી જ.” x

## ૪. નવું પત્રકારિત્વ

“વર્તમાનપત્રનું કર્તવ્ય શું ? લોકમતનું પ્રતિબિંબ બીલવાનું કે લોકમતને સંસ્કારવાનું ? જેમ સાહિત્યાદિક વિષયમાં તેમ જ આમાં મારું નમ્રભાવે માનવું છે કે જગતનું ખરું જીવન વૃત્ત કે વર્તમાન સ્થિતિમાં નહિ, પણ સવિધ્યમાણ સ્થાવનામાં રહેલું છે. કવિની વાણીમાં બોલીએ તો મારા પગ નીચેની ધરતીમાં નહિ, પણ “ પેલા દિવ્ય કિનારા ”માં રહેલા છે આમ હોઈ જમત કોઈ ક્ષણે એવું નથી કે જેને પછીની ક્ષણમાં વધારે સારું ન કરી શકાય, અને તેમ કરવાના માર્ગો શોધવા અને સૂચવવા એ વર્તમાન-પત્રનું કર્તવ્ય છે. અને તેથી તેનું લક્ષ લોકમતને અનુસરવાનું નહિ, પણ લોકમતને દોરવાનું હોવું જોઈ એ. ”+

ડૉ. આનંદશંકર કુવ

કેવા ઉદ્દેશથી અને શા સંજ્ઞામાં છાપખાના અને વર્તમાનપત્રોનો ઉદ્ભવ આપણા પ્રાન્તમાં થયો તેનું આધુનિકતાનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. તે પછી કેળવણીનો પ્રચાર વધતાં અને પાશ્ચાત્ય પત્રકારિત્વના વધુ અને નિકટ સંસર્ગમાં આવતાં આપણા વર્તમાનપત્રો ઉપર તેની છાંડી અસર થવા પમી હતી અને તેના પરિણામે વર્તમાનપત્રના સંપાદન અને પ્રકાશનમાં નોટો ફેરફાર થવા પામ્યો તેમ જ તે પ્રજાજીવનના ઘડતર અને વિકાસનું એક મહત્વનું અંગ બન્યું છે.

નવજીવનના આદિલનો, નવી સદીના આરંભકાળમાં, આપણા પ્રાન્ત પર ફરી વળતાં પ્રજામાં નવો પ્રાણ આવ્યો હતો અને તેના માનસમાં અજબ પરિવર્તન થયું હતું.

શરૂઆતમાં વર્તમાનપત્રો સામાન્યતઃ સમાજના જાણુવા યોગ્ય અને ઉપયોગી સમાચાર રજૂ કરતા અને તેનો ખર્ચ વધારવા જ્ઞાનપ્રચાર અને લોકરજનનું કાર્ય પણ તેઓ કરતા. જેમ તેની લોકપ્રિયતા વધતી

આલી અને એ પ્રવૃત્તિ પગલાર થવા પામી નેમ તેના સંચાલકોએ તેમાં ત્રવાં નવાં તરવો દાખલ કર્યા. આમ એ છાપાઓ લોકમતનું પ્રતિબિમ્બ ઝીલનારાં જ ન રહ્યાં, પણ લોકમતને કેળવવાનું, તેને યોગ્ય માર્ગ દોરવાનું તેમ જ નવીન વિચારોનું પ્રતિપાદન અને પ્રચારકાર્યનું તેઓ એક જખરદરત સાધન વા વાળિ તરૂં પડ્યાં.

નવયુગનાં કિરણો પ્રકટતાં આપણા દેશહિતચિંતકો અને વિદ્વાનોએ આ સાધનનું સામર્થ્ય લક્ષમાં લઈ તેનો ખડોળો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો, અને તે કારણે ઓગણીસસો એક પછી અનેક નવાં અને ભિન્ન ભિન્ન વિષયનાં અને વિચારનાં સાપ્તાહિકો, માસિકો આપણા પ્રાન્તમાં પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યાં આપણાં સામયિકોનો ઇતિહાસ સમગ્ર રીતે અવલોકનાં તેના કડક ટીકાકારને પણ એટલું કબૂલ કરવું પડશે કે એ પ્રવૃત્તિ લોકોપકારી, પ્રબળવનને ઉત્તેજનારી અને તેને પોષક અને સંસ્કારી તરવો પૂર્વ પાઠનારી હતી.

ગુજરાતી સામયિકોનો ઇતિહાસ આલેખવો એ એક દુસ્તર કાર્ય છે. તે કાર્યમાં પ્રથમ મુશ્કેલી એ છે કે તે સામયિકોની કાંઈલી સચવાયેલી મળતી નથી અને તેનો સંગ્રહ કોઈ સ્થળે સુલભ નથી; એટલું જ નહિ, પણ તેની નામાવલિ સુધ્ધાં ઉપલબ્ધ નથી. આ સંજોગોમાં અને જે ધોરણે પ્રસ્તુત રેખાદર્શનનું આલેખન કરવામાં આભ્યું છે તે વિચારનાં, મોટાં અને સુપ્રસિદ્ધ સામયિકોનો વૃત્તાંત નોંધવો એ જ અમને દુરસ્ત જણાયું છે; તેમાં પણ તેના એક વિભાગ માસિક-ત્રૈમાસિકોને પ્રાધાન્ય આપીશું.

નવા વિચારોનો સંપર્ક થતાં આપણાં સામયિકોનો દષ્ટિકોણ બદલાયો હતો. તેઓ હવે રાજકીય પ્રશ્નો વધુ પ્રમાણમાં ચર્ચવા લાગ્યાં હતાં. પહેલાંની પેઠે માત્ર સમાચાર છાપી કે બહેર દિનના પ્રશ્નો ચર્ચી કે લોકમતનો પરો પાડી શાન્ત બેસી રહેવાનું પસંદ ન કરતા તેના સંચાલકોએ લોકમત જાગ્રત કરવાનું, લોકની સંઘશક્તિ ખીલવવાનું અને પ્રબલ સર્વોપરિ છે એ વિચારોનું પ્રચારકાર્ય લાઘવ ધર્યું હતું; અને તે જેમ સમચોચિત તેમ જરૂર હતું. તેથી જ જૂના ધોરણથી તેને જુદું પાડવા પ્રસ્તુત પ્રકરણને ‘નવ પત્ર-કારિતવ’ એવું નામ આપવામાં આભ્યું છે.

પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને વિચારના સરકાર પામી આપણા નવશિક્ષિત વર્ગની દષ્ટિમાં ફેરફાર થયો હતો. દેશની ગભીર પરિસ્થિતિ જેમના ધ્યાનમાં આવી અને પોતાના દેશબાધરો જે અજ્ઞાન અને પહેમી હતા; દુઃખી અને

ગરીબ હતા, અનિષ્ટ અને ખોટાં રીતરિવાજના ભોગ ઘઈ પડેલા હતા તેમને સુધારવાનું અને સુખી કરવાનું એ તેમને પોતાનું કર્તવ્ય સમજાયું. એ રીતે દેશસેવાના કાર્યમાં જેઓ પ્રવૃત્ત થયા તેમાંના કેટલાકે પોતાના કાર્યક્ષેત્ર તરીકે પત્રકારિત્વને પસંદ કર્યું હતું.

પ્રમુખ યુ, ગુજરાતી પંચ, જૈન વગેરે જાણીતા સાપ્તાહિકોનો જન્મ આ અરસામાં થયો હતો. તેમના ધ્યેયને પહોંચવામાં તેઓ સફળ નીવડ્યા તે એ પત્રોની યશસ્વી કારકિર્દી કહી આપે છે. તે પત્રોના રજતમહોત્સવ પ્રસંગે પ્રમુખે પણ એમની સેવાની યોગ્ય કદર કરી હતી, એ તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

વર્તમાનપત્રોને આપણા વિષયની મર્યાદા બહાર રાખેલા છે એટલે એ પત્રોનો ફક્ત નિર્દેશ કરી આપણે હવે ગુજરાતી માસિકોની સમાલોચના કરીશું. તેમાં ‘વસન્ત’ માસિક, જેણે તેના જન્મવર્ષ પ્રમાણે તેમ જ તેના વિશિષ્ટ ગુણે વડે ગુજરાતી માસિકોમાં અગ્રસ્થાન લીધું તેને, આપણે ‘ગુજરાતી માસિકોનું શિરોમણિ’ એવું ઉપનામ નિશંક આપી શકીએ.

આચાર્યશ્રી આનન્દશંકરે, ‘વસન્ત’ની સ્થાપના પૂર્વે એમના આત્મ-મધુ મણિલાલ નલુભાઈનું “સુદર્શન” નામક પત્ર સંપાદન કરી, તે દ્વારા સ્વર્ગસ્થનું સેવાકાર્ય જારી રાખી કૃતકૃત્યતા અગુભરી કરી, પણ તે માસિકની કેટલીક મર્યાદાઓ અને તેના અંગે રહેલી જવાબદારી તેની ગતિને અંતરાયરૂપ માલૂમ પડતાં તેમણે થોડીક સુદ્ધતમાં તે પત્રનું તત્ત્વીપદ છોડ્યું હતું.

ગુજરાતના બુદ્ધિજ્ઞાણી અને તેજસ્વી કારકિર્દીવાળા વિદ્વાનોમાં આચાર્યશ્રી આનન્દશંકરે પ્રવાનપદે ગણાય અને દિનંદભરમાં એક પ્રભાવશાળી અને બહુશ્રુત અધ્યાપક તરીકે એમની બહેાળી કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા હતી એમનું વાચન પહેલેથી—વિદ્યાર્થી અવસ્થાર્થી—વિશાળ હતું અને એમના લેખો વાંચના કોઈપણ કહી શકશે કે તેઓ એક સમર્થ ચિંતક હતા. વળી બુદ્ધ બુદ્ધ વિષયોનો એમનો અભ્યાસ બારીક અને અધ્યાપક હોય, તેના સાદે દેશીક માટે અતરમાં ઊડી ધમશ ધરાવતા. પરંતુ એમના પ્રતિ વિશેષ આગ્રહ ઉપજાવે એવું એમનું આપણા ઋષિમુનિ જેવું સાદું અને સચ્ચારી જીવન હતું તેઓ આપણા પ્રાચીન ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના નિષ્ણાત અને સાહિત્યપ્રેમી તેમ નવા પાશ્વત્ય સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન અને સંસ્કૃતિના માર્મિક અન્વેષક અને જ્ઞાતા હતા એમનો વિદ્યાભ્યાસ ગ અજ

અનુકરણીય ગણાય અને એમની વિદ્વાનો પ્રભાવ, એમના સમાગમમાં આવતાં જ તરત પ્રત્યક્ષ થતો; એટલું જ નહિ, પણ તે વિદ્વા વિનય વડે એમનામાં વિશેષ શોભી જાતી.

ગઈ સદીનાં આખરનાં વર્ષો આપણા પ્રાંતપર ભારે આહત સમાન નીવડ્યાં હતાં. પ્લેગથી પ્રજા મરી રહી હતી. તેમા છપ્પનિયા દુકાળે પાકું મારી તેનું કાશળ કાઢ્યું હતું. મહારાણી વિક્ટોરિયાનું નવી સદી શરૂ થતાં અવસાન થયું હતું; અને સામ્રાજ્યવાદી પક્ષનું પ્રાણલય વધતાં દેશ પર વધુ સખ્તાઈ થશે એવી બીતિ ઉદ્ભવી હતી, તેમ એ જ વર્ષમાં મહર્ષિ મહાદેવ જોવિદ રાનડે સ્વર્ગસ્થ થતાં પ્રજા શોકસાગરમાં ગરકાવ થઈ હતી.

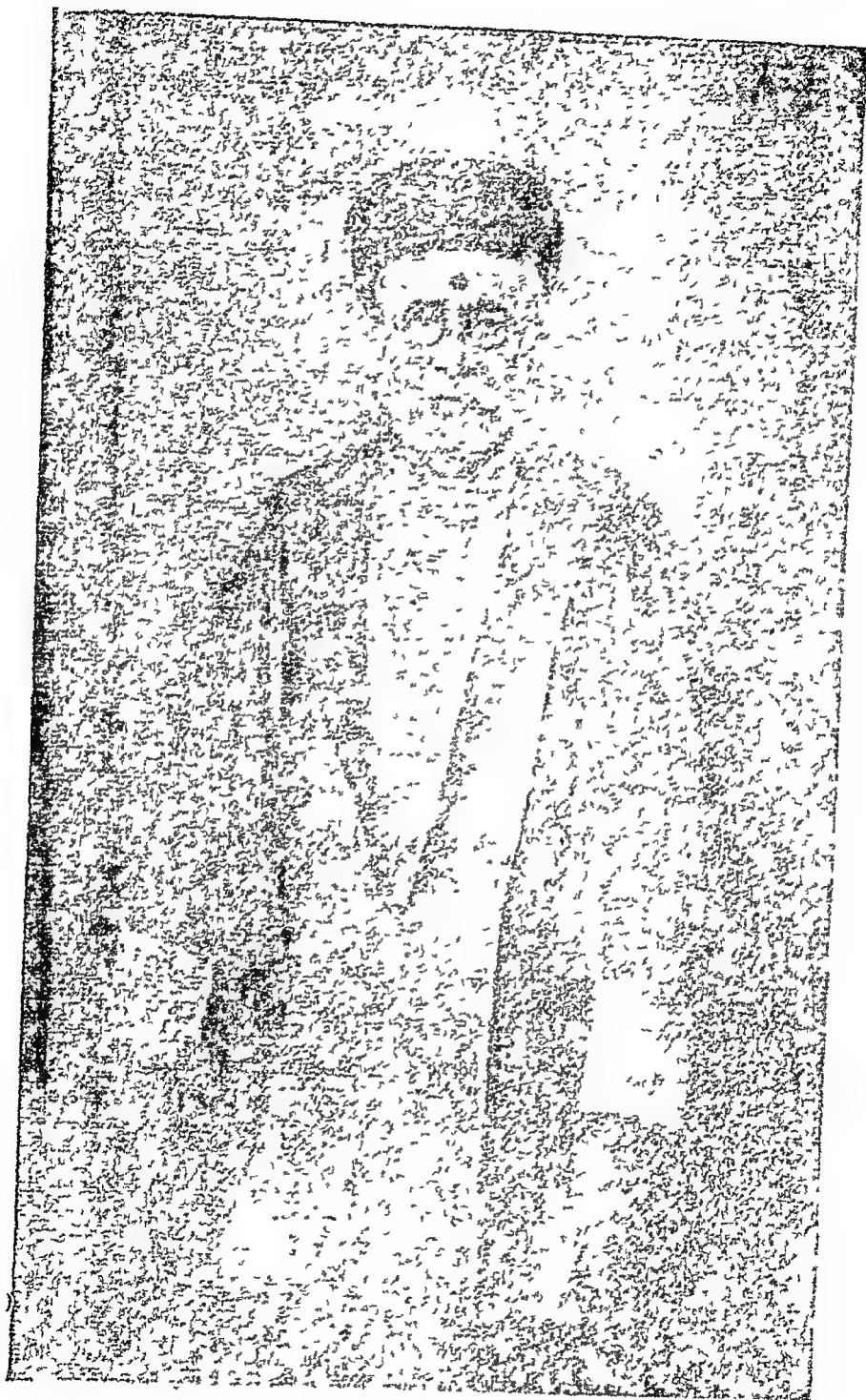
હિન્દી પ્રજા ક ગાળ અને વહેમી, અચાન અને દુઃખી હતી. તેના ઉત્કર્ષ અર્થે, તેની સ્થિતિ સુધારવા વ્યવસ્થિત રીતે પ્રયત્નો થવા જોઈ એ, એવી માન્યતા દઢ થતી જતી હતી. આપણા હિતચિંતકો દાદાભાઈ નવ-રોજ, રમેશચંદ્ર દત્ત, વિલિયમ ડિગ્બી અને સર હેનરી કોટન, દેશની આર્થિક સ્થિતિ દિન-પ્રતિદિન ખરાબ થતી હતી તે પ્રતિ અંગ્રેજ પ્રજાનું હક્ક ખેંચી રહ્યા હતા.

એક કુશળ અને અનુભવી પત્રકાર તરીકે જેમની ખ્યાતિ દેશપરદેશમાં પ્રસરેલી હતી અને જેમનું અંગ્રેજ સાપ્તાહિક ‘ઇન્ડિયન સ્પેક્ટેટર’ વર્ગન-દાર અને વગવાળું ગણાતું હતું, તેના તંત્રી બહેરામજી મ. મલખારીએ યુરોપ અને હિન્દુસ્તાનના જાણીતા લેખકોનો સહકાર મેળવી. એકબીજાના દષ્ટિબિદ્વ્યો રજૂ કરી, વિચારવિનિમય અને ચર્ચાદ્વારા તેમને નિકટ આણી, પરસ્પર મિત્રાચારી અને એકચની લાગણી ઉદ્ભવે એ ઉદ્દેશથી “ઈસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ” નામનું એક જાંચી કોટીનું માસિક અંગ્રેજીમાં પ્રકટ કર્યું હતું, પણ તેનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત હતું, માત્ર ભણેલાઓને તે સ્પર્શતું હતું.

જનસમુદાયને પહોંચવા અને તેમને નવયુગનો સંદેશો આપવા ગુજરાતીમાં એક સારા માસિકની ખોટ માલૂમ પડતી હતી અને તે પૂરી પાડવાનું કાર્ય શ્રીયુત આનંદશંકર ઝરોળર વખતે ઉપાડી લીધું હતું.

ગુજરાત કોલેજના અધ્યાપક તરીકે એમને શિર ધણી જવાબદારી રહેતી, પણ એમની આર્થ દષ્ટિએ જોયું કે સમાજને પ્રગતિને રસ્તે દોરવાનો અને સુધારવાનો આ એક સુયોગ છે પ્રમજીવતના પ્રશ્નોમાં એમને ખૂબ રસ પડતો; એટલું જ નહિ, પણ તેનો એમણે ખારીકાર્ષથી અભ્યાસ કર્યો હતો.





ડૉ. આનન્દરાંકર ખાપરસાઈ મુવ

એટલે ‘વસંત’ નું તંત્રીપદ એમણે કેવળ કર્તવ્યબુદ્ધિથી ઉપાડ્યું હતું એ એના ઉદ્દેશો વાચતાં સહજ સમજાશે.

તેમણે નોંધ્યું છે :

“આપણો છેલ્લાં પચાસ વર્ષનો ઇતિહાસ અવલોકીશું તો જણાશે કે એ દરમિયાન આપણા આચારવિચાર અને કર્તવ્યભાવનાના સ્વરૂપમાં અનેક ફેરફારો થઈ ગયા છે. કેટલાક જૂના પ્રશ્નો આજ પતી ગયા છે, કેટલાક નવીન પદ્ધતિએ ચર્ચાવા લાગ્યા છે, કેટલાક નવા ઉત્પન્ન થયા છે, અને કેટલાક થવાની શરૂઆતમાં છે. આવી સ્થિતિમાં, સમયનું યોગ્ય પ્રતિબિંબ ઝીંચે અને તેના જીવનવિકાસમાં કાર્મિક પણ સહાય થાય એવા એક માસિકની ગુજરાતને બહુ જરૂર છે અને એ જરૂર થોડીજણી પણ કાર્મિક સંતોષકારક રીતે પૂરી પાડી શકાય તો હીક, એ આ નવીન ઉપક્રમનો એક ઉદ્દેશ છે” x

પણ વધુ મહત્વનો ભાગ તે કાર્ય પાછળનું ધ્યેય હતું, જે એમના માનસનું પ્રતિબિંબ પાડે છે.

“શ્રુતિ કહે છે કે ‘સત્ય એ સર્વ ભૂતોનું’ મધુ (પુષ્પરસ) છે, અને સર્વ ભૂતો સત્યનું મધુ છે.’ એ ‘મધુ’ને પોષતું, પ્રકટાવતું, રેલાવતું એ વસન્તની પરમ ઉદ્દેશભાવના છે. એ ભાવનાનો સ્ફોર્શ-એ ‘મધુ’ નું એક પુષ્પમાં એક બિંદુ પણ સંતોષકારક રીતે ઉપજાવી શકાય તો વસન્તનો જન્મ સાર્યક છે. શ્રુતિ સત્યને ‘સર્વ ભૂતોનું મધુ’ અને સર્વ ભૂતોને ‘સત્યનું મધુ’ કહે છે એ વિવિધ ઉક્તિમાં બહુ ગભીર રહેલું છે. સત્ય એ સર્વભૂતોનું અન્તરતમ તત્ત્વ છે. એને બહાર તારવી કાઢવાનું છે; એટલું જ નહિ. પણ સર્વ ભૂતો પણ સત્યમાં જ અનેલાં છે, અર્થાત્ સત્યને પ્રત્યક્ષ કરી આપવા માટે ગૃહ, રાજ્ય, સમાજ આદિ સંસ્થાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, અને જે સંસ્થાના અન્તરમાં સત્ય નથી એ સ્થાવરન છે. ‘છે’ નાંહે પણ ‘નથી’ બાણુવા યોગ્ય છે. માટે સત્યનું સંપૂર્ણ દર્શન કરવું હોય તો વિચારમાં અને સિદ્ધાંત (abstract thought)માં જ થઈ શકવાનું નથી, પણ ઉત્તમ સંસ્થાઓ (institutions) રૂપે એને પરિણામ પામેલું હોવાની જરૂર છે. બન્ને એક જ સત્યના આન્તર (subjective) અને બાહ્ય (objective) સ્વરૂપો છે. એ સત્યના અન્તરમાં તેમ જ એની

પાર સત્યસ્વરૂપ તેજોમય અમૃતમય પરમાત્માનો નિવાસ છે જીવ અને જગત ઉભયના અન્તરમાં અને બહાર એ જ છે, ઉભય એ રૂપ જ છે. એટલે—

- (૧) સત્યસ્વરૂપ વિચાર (abstract thought) તું, અને
- (૨) સત્યસ્વરૂપ સંસ્થાઓ (institutions) તુ અવલોકન કરવું, અને
- (૩) ધર્મ એમના મધ્યમિંદુ સ્થાને રાખવો એ વસન્તનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હશે છે.”x

તેના નામ પ્રમાણે “વસન્તે” ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવું ચેતન અને વિચારબળ પ્રસારી. ગુજરાતી સાહિત્યને તેણે નવપલ્લવિત, રસાળ અને સ્ફુર્તિ-દાયક કર્યું, પણ એથી વિશેષ એ તાજગીભર્યું વિચારવાતાવરણ ઉપજાવ્યું તે એક તેમ પ્રોત્સાહક નીવડ્યું. પણ તેનું વિશિષ્ટ લક્ષણ એ હતું કે પદ્મીધારી શિક્ષિતવર્ગ માતૃભાષામાં લખવા ભાગ્યે જ પ્રયત્ન કરતો એઓમાંથી શ્રીયુત ભુલાભાઈ દેસાઈ, પ્રો. બાલકિસનદાસ દલાલ, શ્રીયુત છોટાલાલ લલ્લુભાઈ વકીલ, શ્રી. શિવાભાઈ મોતીભાઈ શ્રીયુત ચૂનીલાલ કેશવલાલ વગેરેને શ્રીયુત આનંદશંકરે વસન્તમાં લખતાં કર્યા હતા. આ પ્રમાણે ‘વસન્ત’ નો એક ઉદ્દેશ ઢીંબૂત કરવા તેઓ શક્તિમાન થયા હતા.

વસન્ત કેવળ સાહિત્યનું માસિક નહોતું તેમાં સમાજજીવનને લગતો હરેક અન્ન નિદતાલસરી રીતે ચર્ચાતો એ તેનો મહત્ત્વનો ભાગ હતો, પણ એનું આકર્ષક અંગ તો તત્ત્વીની નોંધ હતી. અને તે પર જ ‘વસન્ત’ નું વ્યક્તિત્વ અંધાગેણુ હતું.

આપણા પ્રાન્તનો વીમરી સહીના આરભનો ઇતિહાસ જોવા બાણવાને ‘વસન્ત’ની કાષ્ઠલે કિંમતી સાધનસામગ્રી પૂરી પાડે છે, તેનાં પૃષ્ઠોમાં સમયનું, દેશની સ્થિતિનું અને ચાલુ પ્રશ્નોનું વિવેચન. સંગ્રેગાતુસ્પર આશ્ચર્યપાનનું, ધેરુ, સ્પષ્ટ, હાખું, અર્થપ્રગણિત, બૂસાતું, વખતે માન નિરંજી રેખાચાળુ ચિત્ર જરૂર મળી આવશે અને એમાંના એ મિત્રો-તોષિ, અવલોકન, નિરૂપણ, ચર્ચા—એટલાં કિંમતી, મૌલિક, સ્વચક, ગાઝદર્શક અને વિચારપૂર્ણ જગ્યાશે કે જુદી જુદી કક્ષાના મનુષ્યોને—કોઈને જેમકે સ્થળદર્શન, રંગચિત્ર, સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યનું નિરૂપણ,—ગ્રાણી-આલેખન રેખાચિત્ર વતુંજો’ણુ આકર્ષે અને આનંદ આપે તેમ—તે ઉપયોગી અને મહત્ત્વાગ ચાલુ પડશે અને જેમ ચિત્રમાં ચિત્રનો ઉદ્ભવ, રંગની મિલાવટ, પંછીનો કુમાર અને સદ્દાકૃતી...

ચિત્રકારનું કલાકોશ્વર્યખીલી-દીપી ઊઠે છે તેમ આ લખાણ, વિચારની વિપુલતાથી, ભાષાલાલિત્યથી, રસિક વર્ણનશૈલીથી, વિષવિષ અને નવીન દષ્ટિકોણથી, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી સાહિત્યના સુક્રમ અશોની-ફેરમથી આહ્વાદક નીવડી અનેરું માધુર્ય અને રસઝરતું જણાય છે જ. તેના પ્રવાહમાં તે આપણને ખેંચે છે અને તનમય કરે છે; અને એ જ એની મહત્તા અને વિશિષ્ટતા છે.” x

વસન્ત મંત્રુ પારે માસ ચાલુ રહેતી નથી. ભરતીઓટની પેઠે વસન્તની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયેલા છે; તથાપિ વસન્તે જે વિદ્વાતાનું અને સંસ્કારિતાનું ઊંચું વાતાવરણ આપણા પ્રાન્તમાં પેદા કર્યું તેની ઊંડી અસર ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર થવા પામેલી છે. અગાઉ કહ્યું તેમ વસન્ત નુ, વ્યક્તિત્વ આચાર્યશ્રી આનન્દશંકર પર અવલમ્બિત હતું અને તે બે એકખીખંખા એટલા બધા ઓતપ્રોત હતાં કે વસન્ત એટલે સંસ્કારમૂર્તિ આનન્દશંકર અને આચાર્યશ્રી આનન્દશંકર એટલે કે વિદ્વાતા અને પ્રતિભાનું સાક્ષાત્ દર્શન, જે એમની લેખિનીમાં પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે.

અંગ્રેજોની સત્તા સ્થાપિત થતાં ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કન્યાઓને લણાવવા કન્યાશાળાઓ દ્વારા રીતસરના પ્રયત્નો થયા હતા, પણ હિન્દુ સંસારમાં છોકરીઓનાં લગ્નનાની વયે થતાં અને લગ્ન થયાં બાદ કન્યાશાળામાં તેમને વધુ અભ્યાસ કરવા જવું એ હિણુપતસર્થું મન તું એટલે એમનો અભ્યાસ અધવચ્ચમાં અટકી પડતો અને તેમનો માનસિક વિકાસ કુદિત અને અધકચરો રહેતો; તેમ ભર આગળ જ્ઞાન વધારવાનાં ખીખં સાધનો નહોતાં, તેવી સગવડ પણ નહોતી. તેથી જે શિક્ષણ તેમને પ્રાપ્ત થતું તે અધૂરું, આમીવાળું, અસતોષકારક જણાતું. એ પરિસ્થિતિમાં ફેરફાર થવો જોઈ એ એવી લોકલાગણી ઉદ્ભવી હતી.

સમસ્ત દેશમાં નૃવચેતનનું મોટું પૂર આવ્યું હતું. તેના પ્રવાહમાં નાનાં મોટાં સૌ ખેંચાયા હતાં; અને એ પુનિત પ્રવાહથી પાવન થઈ જેઓ જ્ઞાતિ-સુધારણા, સમાજસેવા, કેળવણીનો પ્રચાર, સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ, સ્વદેશીને ઉત્તેજન વગેરે સુધારાનાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા તેમાં અમદાવાદના બહુ-સમાજની સેવા નોંધપાત્ર છે.

સદરહુ બંધુસમાજના સભ્યોની સખ્યા તદ્દન મર્યાદિત હતી, તેના ઘણાખરા સભ્યો વહનગરા નાગર જ્ઞાતિના ગૃહસ્થ હતા. તેમ છતાં અન્ય

જાતિનાઓને તે મરજીમાં લેવા જેટલા તેઓ ઉદાર હતા; તેમ જ તે સૌ સુલક્ષિત, સંસ્કારી અને પ્રગતિમાન વિચારોને સેવનાર હતા. એમાના મોટા ભાગે કવિતા, નવલકથા અને સામાન્ય જ્ઞાનનાં પુસ્તકો લખીને ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કર્યું છે, પણ એ મરજીની વિશિષ્ટ સેવા તે 'સુન્દરી સુખોધ' માસિકનું સંચાલન અને પ્રકાશન હતું.

આપણા સ્ત્રીસમાજની સ્થિતિ નિરાશાજનક હતી; તેઓ દુઝાયેલી, દુઃખી, અજ્ઞાન અને વહેંચી હતી એટલું જ નહિ, પણ તેને વ્યક્તિત્વ જેવું કંઈ જ નહોતું. તેઓ પતિમાજ પોતાનું સર્વસ્વ સુખ અને અખંડ સૌભાગ્ય એતી હતી. એ સ્ત્રીઓ પૈકીની જે થોડી સ્ત્રીઓએ સ્ત્રીજનશક્તિ લીધેલી તે પણ પૂરી અંતોષકારક નહોતી.

સ્ત્રીઓની એ ઘેર અજ્ઞાનભરી સ્થિતિ સુધારવા અને જ્ઞાનપ્રચારના એક સાધન તરીકે બન્ધુસમાજના સભ્યોએ 'સુન્દરી સુખોધ' નામનું એક માસિક કાલવાનો નિર્ણય કર્યો હતો, તે જેમ સમયાનુકૂળ તેમ આવશ્યક હતો. એ માસિકદ્વારા બન્ધુસમાજે ગુજરાતી સ્ત્રીસમાજની જે ઉત્તમ સેવા કરેલી છે તે કદી વીસરાય એવી નથી. વળી તેની અસર બહોળી થવા પામી હતી. સ્ત્રીઓનું સ્વાતંત્ર્ય ખીસે, પુરુષો સાથે તેઓ સ્પર્શમાં જોતરે અને તેમને સમાન યર્થ રહે એમ તેઓ નહોતા માનતા, પણ સ્ત્રીઓ સદ્વ્યારિણી નીવડે, ગૃહકાર્યને પ્રાધન્ય આપે અને પતિપરાયણ થઈ રહે એમ ઇચ્છતા હતા. સ્ત્રીઓની વર્તમાન સ્થિતિમાં સુધારો અને કેન્દ્ર કરવાની જરૂર સ્પષ્ટકારના, પણ પ્રચલિત કેળવણી દોષભરી નિહાળત, પુરુષ અને સ્ત્રીની કેળવણીમાં જુદા ધોરણ રાખવાનો આગ્રહ ધરાવના, અને તે કારણે પશ્ચિમની દૈનિક રીતિઓ નહિ ત્યાજ્ય નહિ તોપણ અનિચ્છીય ધાનના હતા.

એમના ત્રી વિષેના સ્પષ્ટ વિચારો અને આદર્શો સાથે આપણે કદ વ સંમત ન થઈ શકીએ, તોપણ તે કાળે 'સુન્દરી સુખોધે' ગુજરાતી સ્ત્રી સમાજને વિવિધ વિષયો પર રસભરી અને અનદદાયક, સુખોધક અને પ્રેરણાકારક વાચનસામગ્રી પૂરી પાડી હતી તે બદલ વળતરભરી ને હૃદયકાન્દ હતી ગુજરાતી પ્રજા ઉપર એમનું તે એક મોટું યોગદાન વધુમાં એ મળે

‘સુન્દરી સુભોધ’ દ્વારા સ્ત્રીઓને જાહેરમાં ભાગ લેવા અને લેખો લખવા ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને તેમને આગળ આપ્યા હતા, એ એક પ્રશસ્તિ-કાર્ય નહોતું. તેની મહત્તાનો ખ્યાલ આવવો એટલું જ જણાવવું બસ થશે કે દરેક સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત કુટુંબમાં “સુન્દરી સુભોધ” અને આદર્શો તેમ આવશ્યક સ્થાન મેળવ્યું હતું.

તેના વિષે વિસ્તાર નહિ કરતાં વાચકઅનુને તે સમયની સ્ત્રીસમાજનો સર્વજ્ઞ પરિચય કરાવવા સન ૧૯૦૩ માં “સુન્દરી સુભોધ” કાઢતી વખતે જે હેતુ દર્શાવવામાં આવ્યો હતો તેમથી ખપપૂરો ઉતારો કરીને એટકીશું.

આત્યાર સુધીમાં જે કોઈ કેળવણી બાળાઓને અપાઈ છે અને અપાય છે તે ઘણું ભાગે માત્ર પ્રથમિક જ છે, તેની અસર શબ્દજ્ઞાન (વાંચવા લખવાના જ્ઞાન) મળ્યા સિવાય ખીજ કોઈ રીતે ભાગ્યે જ આગળ વધેલી જોવામાં આવે છે. તે જિંદગી પ્રકારની કેળવણી—મન, બુદ્ધિ અને વિચારો ખીલવી, હૃદયને શુદ્ધ અને ઉદાર બનાવી તેમાં સદ્ગુણ અને બુદ્ધિચારિત્ર્યની દૃઢ છાપ પાડે તેવી તથા સાંસારિક, વ્યાવહારિક જ્ઞાન આપી જીવનના દરબજાના પોતાના સંબંધો તરફની યોગ્ય કરજતું જ્ઞાન કરાવી પોતાના તેમ જ તે સંબંધોના જીવનમાં સુખશાન્તિ અને આનંદ રેલાય એવું વર્તન શીખવે તેવી—જિંદગી પ્રકારની કેળવણી તો ભાગ્યે જ કોઈ સ્થળે અપાતી હોય એમ જણાય છે. ખરું જોતાં તો આપણા પ્રાન્તમાં સ્ત્રીવર્ગના પ્રમાણમાં ભણેલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે, અને જ્યાં લણાવવામાં આવે છે ત્યાં કેળવણેલી બાળાઓની કેળવણી સાધારણ, અધૂરી અને કેટલીક બાબતમાં મિતજરૂરિયતની છે, તો પછી ઉપર જણાવેલી જિંદગી પ્રકારની કેળવણીની તો વાત જ ક્યાંથી? આથી બાળાઓને નિશ્ચયે મોકલી ભણાવ્યા છતાં સમજી વડીઓને પશ્ચિમે ઈશ્વર લાલ ઘણો જ થોડે અંશે જણાય છે, અને તેથી અતે સ્ત્રી કેળવણીની બાબતમાં અસતોષ અને નિરાશા હિપ્ત થાય એ સ્વભાવિક જ છે. હાલ આવી જાતની નિરાશાની ખૂબો ચોતરફ સાલજવામાં આવે છે અને તેટલે અંશે સ્ત્રીકેળવણી ન્યૂનતાવાળી છે એમ સર્વને લાગે છે. ન્યૂનતા તન્ન આપણા અનેક વિચારકો અને વિદ્વાનોનું જ્ઞાન ખેંચાયું છે અને તે દૂર કરવા તેઓએ ભાષણો, પુસ્તકો, છૂટક લખાણો વગેરે દ્વારા કંઈક વખાણવા લાયક પ્રયત્નો કર્યા છે અને હજી પણ કંઈક બાકી છે; એટલું જ નહિ, પણ કેટલાક માસિક અને અઠવાડિક પત્રકોરોએ પણ એ કામ ઉપાડી લઈ કોઈક કોઈક વખતે એ વિષય સંબંધી જ્ઞાન આપવા

મારું છે, પન્નુ એમ પ્રસંગોપાત્ છૂટક છૂટક કરેલા પ્રયાસો કરતાં માત્ર સ્ત્રીકેળવણી તરફ જ અન્ય લક્ષ રાખી ખાસ સ્ત્રીઓ માટે પ્રકટ થતા માસિક પત્રોની હાલમાં ઘણી જ આવશ્યકતા છે. મુંબઈ પારસીઓ તરફથી આવા પ્રકારનાં માસિકો નીકળે છે એ ખરું, પણ તે લોકોની જીવનપદ્ધતિ વિચાર, ભાષા વગેરેમાં તફાવત હોવાથી તે આપણી ગુજર્ અહેનોને લાગ્યે જ રસપ્રદ અને ઉપયોગી ચર્ચા પડે એમ છે; તો આ ખામી દૂર કરી ગૂજર્ સાહિત્યની તેમ જ દેશી જનોની સેવા કરવી એ કેળવાયલા મનુષ્યોનું કર્તવ્ય જ છે.

આવા જ કર્તવ્યજ્ઞાનની પ્રેરણાથી “અંધું સમાજ” નામના મહાને ખીજ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓની સાથે ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણેનું એક માસિકપત્ર પ્રકટ કરવાનું સાહસ આદર્યું છે.”x

સન ૧૯૦૩ ના નવેમ્બરમાં ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવ પ્રસ્થાપિત ‘ચંદ્ર’ ને કરી ચાલુ કરવાનો પ્રયાસ થયેલો; અને તેના બે અંકો પ્રસિદ્ધ થયેલા; પણ તે પ્રવૃત્તિ કોઈ કારણસર આગળ જતી ન રાખતા એમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રી નરસિંહરાવ ધ્રુવ, જેમના ઉપર બગાળી સાહિત્યનો વિશેષ પ્રભાવ પડેલો હતો, તેમણે “સાહિત્ય” નામથી નવું માસિક તે પછી શરૂ કર્યું હતું. તેના સંપાદનકાર્યમાં સ્વર્ગસ્થ રણમિતરામ એમના પરખે હતા, તેમ જ આપણા કેટલાક જાણીતા સાક્ષગેએ લેખો લખી મોકલી તે પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવી હતી. ગુજરાતી સાહિત્યનો વિકાસ સાધવો, એનાં વિધિવિધ અંગે ખીલવનાં, એ તેની મુખ્ય નેમ હતી; તોપણ એ માસિક દ્વારા શ્રીમત વર્ગમાં સાહિત્ય પ્રતિ અભિરુચિ જાગ્રત કરવાનો તેને ખાસ અલિસાધ હતો. તેમનું મંતવ્ય હતું કે દેશનું ગૌરવ દેશના ધનવાનોથી નહિ, પણ દેશના સાહિત્યથી છે, તેથી એ પ્રવૃત્તિના સમર્થનમાં જણાવ્યું હતું કે “પાંચમનાં નવ તેજ એમની ( શ્રીમતોની ) આંખોમાં પણ ખૂંચશે અને આજસ તેઓ છોડશે. નવા સૈકાનું પ્રભાત એમનામાં ચેતન ફૂંકશે જ. વનસ્પતિ અને ધાતુમાં વિસનના પડિતો ચેતન ઉઠેલી શક્યા છે. પ્રભુ એ આરણ્ય પાર પાડશે તોય પ્રવૃત્તિની સાર્થકતા સહજ લેખીશું.”x

બગલંગની અળવળના પરિણામે અમદાવાદનો નવઉત્સાહિત યુવકવર્ગ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવા કટિબદ્ધ થયેલો, અને એ યુવકવર્ગે રામકૃષ્ણ-વિવેકાનંદ

x ‘સુ દરી મુબોધ, પુસ્તક । અંક । પૃ. ૫.

x ‘સાહિત્ય’, માર્ચ ૧૯૦૪. પૃષ્ઠા પર.

મંડળના જનસેવાનાં કાર્યમાંથી પ્રોત્સાહન મેળવી જન ૧૯૦૭માં 'ઉદ્દ્યોગ' નામનું માસિક તથા વિચારોનો પ્રચાર કરવા કાઢ્યું હતું. એ યુવક મંડળમાં શ્રીયુત કૃપાસંકર પંડિત, ડૉ. હરિપ્રસાદ વજરાય, શ્રી. ચંદ્રમણિસંકર પંડિત, શ્રી જોડણકદાસ શાહ, શ્રી. સ્વામિનારાયણ મુખ્ય હતા, અને શ્રીયુત જીવજીલાલ વજરાય, શ્રીયુત મગનભાઈ અતુરભાઈ પટેલ એને શ્રીયુત કૃષ્ણભાઈ નરસીલાલ દેસાઈ વગેરે મૂકેલે. તેમના મિત્ર, સલાહકાર અને નિયામક હતા

તે માસિક જનતા ઉપર કાંઈ વિશેષ અસર પેદા કરી શકેલું નહિ. તેમ લાંબો સમય ચાલેલું નહિ, છતાં એ મડલે અમદાવાદમાં જે જાગૃતિ આણી હતી તે અધુરો લોકોપકારી હતી.

આ યુવકમંડળે દેશના દાદા દાદાભાઈની જયંતી બિજવણી પહેલાં કરેલી, તેમ જ સ્વદેશી કીર્તનો પ્રકટ કરી તેનો પુષ્કળ પ્રચાર કર્યો હતો. ગુજરાતી સ્વદેશી સ્ટોરની સ્થાપના એમની જ પ્રવૃત્તિને આભારી હતી. તેમણે જોખલે સોજાયટી કાઢેલી. તેનો આશય દેશના પ્રજાનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરવાનો હતો તેમ જ રાજકીય વિષયો ચર્ચવા અને એનું શિક્ષણ મેળવવા "પાલીમેન્ટ" નામનું મંડળ એણે જ કીધું હતું. પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ તેના જ આશ્રય હેઠળ મળી હતી, પણ તેનું મહત્ત્વનું સેવાકાર્ય પૈસા ફરતી ચોજના હતી. તે દ્વારા અમદાવાદની આસપાસનાં ગામોમાં એથેલ જાળાઓ ખોલવાના અખતરા કરવામાં આવ્યા હતા તેમ તે ફરમાયી અમદાવાદના મિલમજૂરોના લતામાં રાત્રિશાળાઓ ચલાવવામાં આવતી. એમાંની કેટલીક રાત્રિશાળાઓ અઘાપિ ચાલુ છે, તથાપિ એ મંડળનું જીવંત સ્મારક દાદાભાઈ નવરોજી પુસ્તકાલય છે, જેનો વહીવટ પાછળથી અમદાવાદ સ્યુનિસિપાલિટીને સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો.

પ્રાપ્ત વિગતો ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થશે કે અમદાવાદના યુવકવર્ગની પ્રવૃત્તિઓ કાળજીને અનુસરનારી, જનહિતકારી અને સેવાપ્રણયણ હતી.

એ સમયે ગુજરાતી માસિકો બહાર પાડતાં તે સૌ પોતપોતાની અર્થાલમાં સારું કાર્ય કરતા, એવો શ્રીયુત મંડળ દેવાળાનો અભિપ્રાય હતો. પરંતુ એ લિનન લિનન માર્ગે કાર્ય કરતી પ્રવૃત્તિઓને કેન્દ્રિત કરી બધાનાં હિતો અને રુચિને સંતોષે અને જમે એવો વોરણે કામ કરતા એક નવા માસિકની જરૂર એમને જણાઈ. તેથી 'સાહિત્ય' નામનું નવું માસિક એમણે કાઢ્યું પારમી, મુસલમાન એ સૌની માતૃભાષા ગુજરાતી છે. તેમની



લેખનપદ્ધતિ નિરાળી થઈ ન પડતાં એ સૌ હિન્દુ, પારસી, મુસ્લિમ સાથે મળી અને એક જ ધ્યેયથી ગુજરાતી સાહિત્યની એવા કરવા પ્રેરાય એ તે યોજના પાછળનો અન્તર્ગત હેતુ હતો, અને તેમાંનું લખાણ સામાન્ય વાચકને પણ આપી શકે એવું હોવું જોઈએ, તે પર એઓ વિશેષ ભાર મૂકતા હતા. તેથી એ માસિકની કાર્યનીતિ (Policy) વિષે તેમણે તત્તર્તાપમા લખ્યું હતું કે “ ‘સાહિત્ય’ પોતાના વહીવટ સાર્થક્યોને પગલે આવશે, છતાં સર્વને માટે પોતાના દન્વાળ ખુલા રાખશે. પારસી ગુજરાતી કે સન્કૃતમય શાંડિત્ય, વહેવાર કે કૃત્રિમ જોડણી, સાધાણુ જનસમૃદ્ધ કે સહારવર્ગ એ કોની જરૂરિયાત નગ્ન અમારું લક્ષ યથાશક્તિ રહેશે, અને સૌના લેખો અને સ્વીકારવા સહા તત્પર રહીશું ”

“અગર જોકે અમારું નામ અમે ‘સાહિત્ય’ ગણ્યું છે, છતાં તેથી એમ કમજવાનું નથી કે અમે ફક્ત કાવ્ય, ભાષા, શૈલી, જોડણી કે કાવ્યશાસ્ત્ર સંબંધી જ લેખો સ્વીકારીશું. અમે સાહિત્યને બહાળા અર્થમા સમજીએ છીએ, તે ગુજરાતીમાં અર્થશાસ્ત્ર, સસાન્શાસ્ત્ર, કેળવણી અને વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય વધારે ખીલે તે માટે જરૂરના સધળા પ્રયાસ દન્વા ચૂકીશું નહિ, અને આ વિષયોને ખાસ સ્થાન આપવાનો અમારો ઇરાદો છે ”

એમના પિતાશ્રી સાહિત્યમાર્ત્ત હન્ગોવિદ્વાસ કાંટાવાળાએ ગુજરાતી સાહિત્યની, ખાસ કરીને પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની, અપૂર્વ સેવા કરેલી છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળાનું પ્રકાશન ઉપનિષ્ઠ કરવામા એમનો મુખ્ય હાથ હતો. એ સાહિત્યસંસ્કારનો વારસો એમના મુખ્ય મટલાઈમાં જાતર્યો હતો. કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા ત્યારની એમણે ગુજરાતી કવિઓ વિશે કોલેજ મેગેઝિનમાં લખવા માંડેલું, અને મુખર્ષ યુનિવર્સિટીએ એમ એ - ની પરીક્ષામા માતૃભાષાને ગ્વાન આપ્યું ત્યારે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય ઐતિહાસિક વિષય તરીકે લઈને એમ. એ. માં ઉત્તીર્ણ થનાર એ પહેલા ગુજરાતી ઉમેદવાર હતાં સ્વર્ગસ્થ નરસિંહરાવે ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં પ્રેમા - નદનાં નાટકો વિષે એક વિદ્વતાપૂર્ણ નિબંધ રજૂ કરી ખૂબ જીકાપોહ કર્યો હતો, તે પક્ષનું ખડન કરવામાં સ્વર્ગસ્થ મટલાઈએ આગેવાનીભર્યો ભાગ લાંબો હતો અને તે નાટકો પ્રેમાનદના જ છે, એમ ‘વસન્ત માં એક લખી લેખમાળા લખી’, અનેક દલીલો અને પુરાવા રજૂ કરી દર્શાવ્યું.

‘શુદ્ધિપ્રકાશ’ અને ખીજાં માસિકોમાં એમની ટૂંકી વાર્તાઓ અને માર્મિક લેખો આવતા અને એક વિનોદી લેખક તરીકે મટુભાઈએ સારી નામના મેળવી હતી.

એવામાં ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વડોદરામાં ભરાઈ, તેની વ્યવસ્થા કરવાની મુખ્ય જવાબદારી મંત્રી તરીકે એમના શિર પર આવી પડી હતી.

સાહિત્ય પ્રતિ તેમને પ્રથમથી રુચિ હતી, તેને આ સાહિત્યપ્રવૃત્તિથી વિશેષ વેગ મળ્યો અને પરિષદનું કામ સમાપ્ત થતાં જ એમણે ‘સાહિત્ય’ નું સંપાદનકાર્ય ઉપાડ્યું, તે જીવનપર્યન્ત-આવીસ વર્ષ સુધી-એકંધારું, નિયમિતપણે, અસરકારક રીતે અને સફળતાપૂર્વક કર્યું.

અનેક નવા લેખકોને એમણે પ્રોત્સાહન આપી લખના કર્યા, અને જુદી જુદી દષ્ટિએ લખાઈ આવતાં ચર્ચાપત્રોને “સાહિત્ય” માસિકમાં સ્થાન આપી, સાહિત્યના પ્રશ્નો પ્રતિ વાચકવર્ગમાં એક પ્રકારની અભિ-રુચિ ઉત્પન્ન કરી હતી.

પરંતુ એ પત્રની વિશિષ્ટતા તેના તત્રીની નોંધ હતી. જે નોંધ લખતા તે વિચારશીલ તેમ મુદ્દાસર, અમુક પ્રકારનું દષ્ટિબિંદુ ભારપૂર્વક અને ચર્ચાર્થ રીતે રજૂ કરતી જણાતી અને તેની પ્રખળ અસર થતી, પણ તેનું વિશેષ આકર્ષણ તો પ્રતિભાસ તંત્રી જે તે પુસ્તકો, માસિકો, રિપોર્ટ વગેરે મળતાં તેનું અવલોકન લખતા તે હતું. એ અવલોકનો વિક્રતાભર્યા કે વિસ્તૃત માલૂમ નહિ પડે, પણ એમના અભિપ્રાયમાં જે નિષ્પલ્લભપણું હતું, જે તટસ્થ વૃત્તિ અને નિરપેક્ષ થતું તેનું ખૂબ વજન પડતું.

સ્વર્ગસ્થ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા પાસે આચીન સાહિત્ય પુષ્કળ સંગ્રહેલું પડ્યું હતું, અને શ્રીયુત મટુભાઈએ નવા માસિકનો એક વિભાગ આચીન સાહિત્ય માટે અલગ રાખી કેટલાય જૂના કાવ્યગ્રંથો સાહિત્ય-રસિકોને સુલભ કર્યા છે; એ એમની સાહિત્યસેવા ઓછી મહત્વની નહોતી.

જે શુભ આશયથી શ્રીયુત મટુભાઈએ ‘સાહિત્ય’નું સંપાદનકાર્ય હાથ ધર્યું હતું તેમાં તેઓ પૂરેપૂરા ફતેહમંદ નીવડ્યા અને સાહિત્ય માટે જનતામાં રસ લગાડવા તેઓ શક્તિમાન થયા તેમાં ‘સાહિત્ય’ માસિકની સિદ્ધિ રહી હતી.

સને ૧૯૧૪ના ઑગસ્ટ માસમાં યુરોપમાં મહાયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું. એની ચિનગારી સર્વત્ર ઊડી હતી; ભાગ્યે જ કોઈ પ્રજા એની ક્રાંતિલ વિશ્વબ્યાપી અસંગ્રામી મુક્ત હોવા પામી હશે.

પ્રજાસ્વાતંત્ર્ય, આત્મનિર્ણય અને સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિના પોષક (slogans) એ સમયે જોડાયા. ઉચ્ચાનતા, સૌ કેઈ જાણે કે સંસ્કૃતિના રક્ષણ અર્થે, ગણતંત્રી અને અન્યાયના સામે પ્રવૃત્ત થયેલું હતું એવો આભાસ અપાયેલો. હિન્દુસ્તાને પણ ક્રિટિક સાત્રજ્યના પડખે ખડે પગે કુમકમાં ઊભા રહી, નાણુ અને લમ્કર પૂના પાડી, પુષ્કળ સહાય કરી હતી.

એ જીવનમંથનના યુદ્ધમાંથી હિન્દી પ્રજાને રાજકીય હક્કોની અને સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિની ભૂખ ગ્રિધ્રી હતી અને તે માટે જે ચળવળ હિંદુસ્તાની તેને સંતોષવા ક્ષિટિક કેમિનેટે સમય વિચારી. હિન્દને જવાબદાર રાજ્ય તંત્ર આપવાની જાહેરાત સન ૧૯૧૭માં પ્રસિદ્ધ કરી હતી.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિમાટે હે.મરઝ લીગ તરફથી દેશમાં પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવામાં આવી હતી તેનું પ્રત્યુત જાહેરાત સીધું પરિણામ હતું

હેમરઝ લીગ તરફથી પ્રચારકાર્ય અર્થે મુંબઈથી શ્રી શંકરલાલ જેંકર, શ્રીયુત જમનાદ.સહારકાદાલ, શ્રીયુત ચંદ્રશંકર પંડ્યા, શ્રીયુત મન-સુખલાલ મારતર વગેરે આવતા અને ગુજરાતનાં ગામડાઓમાં ફરી વળી લોકોને સ્વરાજ્યના પાઠ આપતા. શ્રીયુત ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિક એ જ દુકડીમાંના એક હતા; અને તે વખતથી એમણે અમદાવાદમાં સ્થાયી વસવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રાન્તના જાહેરજીવનમાં એમને મહત્તા જણાઈ એટલું જ નહિ, પણ નિઃપ્રાણુ પ્રવૃત્તિ, મતાનુગતિક થયે જતી જોઈને તેમણે પ્રશ્ન કરેલો કે ગુજરાતમાં નવજીવન છે? નવજીવન એટલે વિદ્વતા કે રસિકતા નહિ, પણ આપણા દેશમાં સંચાર પામતા નવયુગમાં ખીલતું અને નવયુગને સિદ્ધ કરતું નવજીવન. એ પ્રમાણે તેનું પૃથક્કરણ કરી અંતે એવો ઉત્તર આપેલો કે "દુર્ભાગ્યે ગુજરાતમાં નવજીવન ખીજદશામાં પણ નથી, મોટા મહાસાગરમાં એક નાના તરંગરૂપે કવચિત્ નજરે પડે છે, છતાં જગતિનો ભાસ કરાવે એવાં ઘણાં લખાણો અને હિલચાલો દેખાય છે અને તેથી જ એમ ઘણી વાર કહેવામાં આવે છે કે ગુજરાત ધણું ચેતનમય બન્યું છે. અલખત, આવો વિચાર પણ આપણને જીવંત પ્રજાબતાવવામાં કાંઈક અંશે સાધન-ભૂત થાય, પણ તે સાથે એ પણ દેખીતું છે કે સાધ્યના અભાવની હી

સમજી શકે તેની સિદ્ધિનું પ્રથમ પગથિયું છે. આપણે અંધકારમાં વસીએ અને જતા પ્રકાશમાં રહેવાનો જામ નાખીએ એ કરતાં વધારે શોકજનક સ્થિતિ શી હોઈ શકે ?\*



### શ્રી. ઈન્દુલાલ ચૌહાણ

પણ તે આશાવાદી હતા. નવા રાજકીય વાતાવરણે એમને હચમચાવી મૂક્યા હતા, દેશસેવાના નિયારે થી ને મસ્ત બન્યા હતા અનેક અસિલાષો સેવેલા અને નવયુગનો સદેશો પોતે જીવ્યો હતો તે ગુજરાતી પ્રગતે સંભળાવવાના છેવટ નિષ્કર્ષ પાંચ આવી તેમણે 'નવજીવન' નામનું માસિક કાઢ્યું.

ગુજરાતી જનતાને એ નવે માર્ગે દોરવા અને તેનો ઉત્સાહ ફેલાવવાનું હતું કે—

\* નવજીવન અને સત્ય જુલાઈ-૧૯૧૫, પૃ. ૨૪

“ગુજરાતમાં શક્યતાઓ અદ્ભુત છે અને થોડા વખતમાં સંસારના મહાનિયમને અનુસરી સત્યરૂપે પ્રકાશશે એવી આપણી શ્રદ્ધા છે આપણને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે નિરુત્સાહી ગુજરાત હિતસાહી બનશે અને આખા ગુજરાત પ્રવૃત્તિમાં પૂરે જોમથી ઝપલાવશે ગરીબહું બીકણ ગુજરાત તેના વડા પુત્ર ગાંધીની માફક આશ્ચર્યકારક પરાક્રમોથી દેશને ચક્રિત કરશે; નવયુગનું દિવ્ય એવન ગુજરાત ઝીલશે અને પોતાના જીવનના સર્વ અંગોમાં તે ઉદગમણે ફેલાવશે. ગુજરાત આમ સમસ્ત રાષ્ટ્રનું જીવન્ત અંગ—ગાંધીય બનશે અને રાષ્ટ્રીય ઉન્નતિના ભગીરથ આરભમાં માનભરેલું સ્થાન લેશે ” x

જોડા જિલ્લો તેના જાહેર કાર્યકર્તાઓ, મુન્સદી પુરુષો અને સાક્ષિગે માટે જનપ્રીતો છે. ગયા સેક્રના નામાકિન પુરુષોમાં મનઃસુખરામ, રણછોડસાઈ હિંદયરામ, ગોડગદાસ પારેખ, દેસાઈભાઈ દેસાઈ, વિકારીદાસ, ઝવેરીલાલ યાચિક, વૃંજલાલ શાસ્ત્રી, મણિલાલ નજીભાઈ, બાલાશ કર, દોનનરામ પંડ્યા, જગનલાલ હરિલાલ અંતે ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી વગેરે નામો ગણાવી શકાય. એ પ્રમાણે ગુજરાતમાં નવયુગનું પગરણ થતા જાહેર જીવનમાં જેઓ મોખરે આવ્યા તેમાં દ.બારશ્રી ગોપાળદાસ, શ્રીયુત ચદ્રશ કર, શ્રીયુત દાદુભાઈ, શ્રીયુત દ્વંચદ બાપુજી, શ્રીયુત ગોકળદાસ તલાટી, શ્રીયુત અંબાલાલ જાની, શ્રીયુત નરહરિ પરીખ, શ્રી મોતીભાઈ અમીન અને શ્રીયુત ઇન્દુલાલ યાચિકનો સમાવેશ આવે છે; અને તેમાં પણ શ્રીયુત ઇન્દુલાલે દેશમેવાનું જીવનવ્રત લીધું હતું. એમની કોલેજ કારકિર્દી પૂરી થઈ નહિ તે પહેલાંથી એમણે જાહેર પ્રવૃત્તિમાં ઝપલાવ્યું હતું. સ્વર્ગસ્થ ગોખલે સ્થાપિત સર્વેન્દ્રસ ઔદ્યોગિક ઇન્ડિયા સોસાયટીમાં તે એક સભ્ય તરીકે જોડાયેલા; પણ એમની પ્રકૃતિને મંડળની કાર્યનીતિ પસંદ ન પડવાથી પોતે છૂટા થયા અને પછીથી અમદાવાદમાં ચાલુ નાંખીને, લિન્ન લિન્ન પ્રકારની જનસેવાની પ્રવૃત્તિમાં પરચા રાજકીય લડતમાં એમને અરગ વિશ્વાસ હતો એને તેમાં ખાસ રસ પડતો પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ એમના પ્રયાસથી અસ્તિત્વમાં આવી હતી, કેકન એજ્યુકેશન સોસાયટીના ધોરણે અમદાવાદમાં ગુજરાત કેળવણી મંડળી સ્થાપવાનો એમણે વિચાર કર્યો હતો, પણ તે અરસામાં અસહકારની ચળવળ ઉપડતાં તેમાં તેઓ જોડાયેલા અને ત્યારબાદ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ નીકળતાં એ યોજના પડી ભાંગી પણ એ બીજામાંથી ગુજરાત સ્ત્રી કેળવણી મંડળનો ઉદ્ભવ થયો એ સંસ્થાને પગભર અને મજબૂત કરવાનો યશ શ્રીયુત ઇન્દુલાલને છે.

ગુજરાતના ગામડાંઓમાં ગોખલે પુસ્તકાલયોની યોજના કરી જ્ઞાનગયા વહેવડાવવાનો એમનો પ્રયાસ સ્તુતિયાત્ર હતો. ખીજાઓએ તેનું અનુકરણ કરી એ પ્રવૃત્તિને આગળ ધપાવી, પણ રાજકીય પ્રવૃત્તિ એમને અતિ પ્રિય હતી, અને મહાત્મા ગાંધીજીના અંગત પરિચયમાં આવ્યા પછી તે એ કાર્યમાં રમ્યાપર્યા રહેતા અને તે ખાતર કોઈપણ ભોગ આપવા તત્પર રહેતા.

એમની પ્રકૃતિ લાગણીપ્રધાન હોવાથી તે જે કામ ઉપાર્જતા તેમાં ઉતાવળા થતા અને તેમની સાથેના સાથીદારોને પોતાના જેવા શુદ્ધ અને સાચા માની લેતા. તેથી કેટલીક વાર એમની ભલ્લમનસાઈનો કોઈક કોઈક તરફથી ગેરલાભ લેવાતો જેવામાં આવતો. તે કારણે એમનું કાર્ય ટીકાપાત્ર થતું, પરંતુ દેશની આઝાદી માટેની એમની તમન્ના નિહાળી સૌને એમની પાસે નમતું આપવું પડતું, તે પાછળનું એમનું સ્વાર્પણ નમૂનેદાર અને અનુકરણીય હતું એ વિષે ભાગ્યે જ કોઈ કહેવાપણું હોય.

ગાંધીજીએ અમદાવાદમાં કાયમ નિવાસ કર્યો પછી જે યુનંદા સાથીઓ એમને મળેલા તેમાં પ્રથમ જોડાનારાઓમાંના એક શ્રીયુત ઇન્દુલાલ હતા. તેમના તે એક અનુયાયી બન્યા હતા; જે કે મહાત્માજીના વિચારો તેમને ત્રાણ ન થતાં તે જુદા પડ્યા હતા; અને ખેડૂતોનું સંગઠન કરવામાં હાલમાં પ્રવૃત્ત છે.

હિન્દમાં આવ્યા બાદ મહાત્માજીએ કેટલોક સમય દેશસ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરવામાં વ્યતીત કરેલો, પછીથી અસુક સંજોગો હપસ્થિત થતાં ન્યાય-ખાતર અને લોકના હક્કના સરક્ષણ અર્થે એમને રાજકીય લડનમાં જોડાવું પડ્યું એમાં લોકનું હિત રહેલું હતું. ભાઈ ઇન્દુલાલ એમના સાથમાં કામ કરતા હતા એ સમયે પ્રળને જાગ્રત રાખવા, પરિસ્થિતિને સમજાવવા એમને એક સુખપત્રની જરૂર જણાઈ. સુખપત્રના કાર્યકર્તાઓએ 'યમ ઇન્ડિયા' નું સંપાદન ગાંધીજીને સુપરત કર્યું પણ તે પત્ર અંગ્રેજોમાં પ્રસિદ્ધ થતું અને સંજોગશાત્ તેમ જરૂરી હતું, પણ તેઓ પોતાનો સંદેશો જનતાને ગુજરાતીમાં-માતૃભાષામાં આપવાને વિશેષ કરીને ઉત્સુક હતા. શ્રીયુત ઇન્દુલાલ 'નવજીવન' ચલાવતા. તેઓ સતત ગાંધીજીના સમાગમમાં રહેતા હતા. તેમણે વિચાર્યું કે 'નવજીવન' તંત્રીપદ મહાત્માજી હાથમાં લે તે ઇષ્ટ હતું અને તે માટે આ સુદર તક હતી. શ્રીયુત ઇન્દુલાલનો વિચાર એટલે તત્કાળ નિર્ણય. એમણે મહાત્માજીને 'નવજીવન'નું સંપાદન

કાર્ય સ્વીકારતા વિનંતિ કરી, જે તેમણે ખુશીથી વધાવી લીધી. જે હેતુશી એ જવાબદારી પોતે ધારણ કરી તેને સ્પષ્ટ કરવું એક નિવેદન ત્યારપછી એ માસિકની પૂર્નિર્ણયે તેમણે ખદાર પાડ્યું.

“હું માતું છું કે મારે હિન્દુસ્તાનને કંઈક સદેશો આપીને સેવા કરાવાની છે કેટલાક વિચારો મેં જે કરેલા છે એ કન્યાશુકારી છે. એ બધા સમગ્રવવાને હું પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું, છતાં શક્તિ, સમય કે સંજોગને અભાવે હું જનસમાજને મારી ઈચ્છા પ્રમાણે તે આપી શક્યો નથી, જેમકે સત્યાગ્રહ વિષે જ હજી ઘણી ગેરસમજ હું જોઈ રહ્યો છું. એનાથી વધારે સારી મેટ હું હિન્દુસ્તાનને ન જ આપી શકું એવી મારી ખાતરી છે આ અમૃત્ય વસ્તુ અને ખીજી કેટલીક વસ્તુઓ જેનો મેં ખૂબ અનુભવ લીધેલો છે તે વસ્તુઓ જનસમાજ પાસે મૂકવાનો લોકલ તો મને હંમેશાં રહેલો છે. એવું કરવાનું એક મોટું આધુનિક સાધન વર્તમાનપત્ર છે ‘નવજીવન’ અને સત્ય’ના સરઘાપકોએ તેની દેખરેખ મારા હાથમાં મૂકવાનું અને દર અઠવાડિયે પ્રકટ થઈ શકે એવી સગવડ કરી આપવાનું માથે લીધું છે ભાઈ ઈન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાનિક ગુજરાતના જીવનમાં મોટો ભાગ લઈ રહ્યા છે છતાં તેને ‘નવજીવન’ ને પોતાનું પ્રધાન કાર્ય ગણી મને પૂરેપૂરી મદદ આપવાનું માથે લીધું છે. આ સંજોગો આકસ્મિક ન ગણી સકાય તેને હું વધાવી ન લઉં તો મને શરમ ઊગજે. તેથી મારી સ્વારીરિક પ્રકૃતિ એક વર્ષ પહેલાં હતી તેવી નથી તોપણ ‘નવજીવન’ ચલાવવાનું કામ ઊચકી લેવાને મેં હામ ભરી છે, તેમાં હું ગુજરાતનો આશીર્વાદ ઈન્દુ છું.” \*

મહાત્માજી હસ્તક તે માસિક આવનાં તેને અઠવાડિકમાં ફેરવી નાંખવામાં આવ્યું અને પ્રિન્ટિંગ અને પ્રિન્ટર માટે સુદ્રણકળા અને સુટક એ શબ્દો એ વખતે પ્રથમ વાપરવામાં આવ્યા હતા. તેનું કદ અઠવાડિકોના ચાલુ ધોરણને ન અનુસરતાં ફૂલસકેપ આઠ પૃષ્ઠનું ગખવામાં આવ્યું હતું.

અસહકારની ચળવળના સમયે એ પત્રની જેટલી પ્રતો નીકળતી એટલી સખ્યાએ દેશી ભાષામાં પ્રકટ થતું કોઈ અઠવાડિક કે માસિક પહેાચ્યું હોય એમ જાણવામાં નથી.

ક્રાન્તિ આણુવા મથતા મનુષ્યો કહિન પરિસ્થિતિમાં કામ કરતા અને સાધનની હાડમારી વેડના. એમના વિચારના પ્રચાર અર્થે કંઈક કરવા જેવાં

છાપાઓ કાઢે છે, અને તે છાપાઓ ચોરીછૂપીથી વહેંચાય છે; તેમ છતાં તેની અજબ અસર થવા પામે છે.

‘નવજીવન’ એ પ્રકારનું છાપુ હતું; પણ તેનું સંપાદનનું ધોરણ અને કાર્યપદ્ધતિ તદ્દન ખુલ્લા અને પ્રામાણિક હતાં, તેનો ઉદ્દેશ સમાજમાં પરિવર્તન આણવાનો હતો. નવજીવને, તેના નામ પ્રમાણે, ગુજરાતી પ્રજામાં નવું જીવન જ રેડ્યું હતું. સ્ત્રીપુરુષ, આત્માલક્ષ્ય સૌ પ્રતિરવિવારે, પ્રાતઃકાળે તેની નક્કની આનુરતાપૂર્વક રાહ જોતા અને અમુક વર્ગ તો એવો હતો કે જે તેમના લખાણને શાસ્ત્રની આરા પેઠે શ્રદ્ધાપૂર્વક અનુસરતો હતો. હકીકત પણ એ હતી કે ‘નવજીવન’ દ્વારા મહત્વાગ્ર તેમના જીવનનો ત્રિઓડ, સત્યની પ્રાપ્તિ અર્થે કરેલા જીવનક્ષત્રના પ્રયોગોનો વૃત્તાંત અને પોતાને જે દર્શન થયેલું તેનો સદેશો ગુજરાતી પ્રજાને સંભળાવવા પ્રવૃત્ત થયા હતા.

દેશની કગાળ, હીન અને વિષમ સ્થિતિમાં જેમ કોઈ અવનારી પુરુષ આવી પ્રજાનું સાન્નિધ્ય કરે તેમ હિન્દી પ્રજાને અમથ કરવા, તેનું દુઃખ નિવારવા, મનુષ્ય તરીકેના તેના હકક રચાપિત કરી ન્યાય મેળવવા અને તેની મિથિતિ સુધારી, આત્માદ કરી, ઉન્નતિને પથે ચલાવવા એમણે એ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી હતી.

નવજીવનના ઉદ્દેશમાં તેમણે લખ્યું હતું કે “મારે હિન્દને કંઈ અપવાતું છે તે બીજાની પાસે તેટલા જ પ્રમાણમાં નથી એમ હું પ્રત્યક્ષ જોઈ રહ્યો છું. ધણું પ્રયત્ન મેં કેટલાક સિદ્ધાન્તો મારા જીવનમાં ગોઠવ્યા છે તે તેને અમલમાં મૂક્યા છે તેથી મને જે સુખ મળ્યું તે મેં બીજામાં નથી જોયું એમ મને ભાસ્યું છે ઘણા મિત્રોએ આ વાતની સાક્ષી પૂરી છે એ સિદ્ધાન્તો આપી મારા સુખોનો અનુભવ હિન્દને કરાવવાની મને ભારે અભિલાષા છે. એનું એક સાધન વર્તમાનપત્ર છે

“સત્યાગ્રહ એ મારે મન પોથી માર્હેલું વેગણ નથી મારું તો એ જીવન છે. સત્ય વિના સર્વ મને તો શુષ્ક લાગે છે. અસત્યથી દેશને લાભ ન જ થાય એવી મારી ખાતરી છે પણ કદાચ અસત્યથી તાત્કાલિક લાભ જણાતો હોય તોપણ સત્યનો ત્યાગ ન જ થાય એમ હું દંડનાપૂર્વક માનું છું.

“તેથી શું ? આદર્શને આપણે જેમ વળગવા જઈએ છીએ તેમ તે વેગળા જતો દેખાય છે તેમ તેમ આપણે વધારે વેગે ધસવું એ જ પુરુષાર્થ છે. ધડશું, આખડશું તોય જાડશું પાછી પાની કે પાછું પૂઠું ન કરીએતેટલું જ અસ છે.



“પશુ એવી શોધ કરતાં મને અનેક રત્નો મળ્યાં છે. તે મારે હિન્દી પાસે મૂકવાં છે. એની જાહેરખબર આ ‘નવજીવન’ છે.

“એ શોધો કરતાં મેં જોયું છે કે કાયદાઓને ઇરાદાપૂર્વક માન આપીને એ આપણી ફરજ છે. પણ તે માન આપવાની ફરજ અદા કરતાં મેં એમ પણ જોયું છે કે જ્યારે કાયદો અસત્યનો પોષક હોય ત્યારે તેનો જામ કરવો એ પણ ફરજ છે. એવો જાંગ કઈ રીતે થાય? સત્યની રીતે રહેતાં આપણે પોતે કાયદાનો જાંગ કરવાની સખ વહેરી લેવી. આતું નામ બિનથી જાંગ છે. એવો જાંગ કોનાથી થાય, કયાં કાયદાઓ અસત્યના પોષક હોય એનો નિર્ણય માત્ર અમુક નિયમો ધરીને નથી કરી શકાતો. એ અનુભવે જ થાય. આને સારું વખત અને સાધન જોઈએ. તે સાધન ‘નવજીવન’ થાઓ.

“પ્રતિકૂળ વાતાવરણમાં પણી મારે લઠાઈ લઠવા છતાં સરકારી વર્ગ સાથે સત્યાગ્રહીઓ મીઠાજ જાળવી શક્યા હતા, કેમકે સત્યાગ્રહમાં રાગને કે દેવને અવકાશ નથી સત્યની જાપ સામા પક્ષ ઉપર પડે છે એટલે તેને અભિમાસ નથી રહેતો. તેથી બસતા છતાં બંને પક્ષ વચ્ચે માન ને મીઠાજ જાળવી શકાય છે. દાખલાઓ અને દલીલોથી ‘નવજીવન’ બતાવશે કે હિન્દમાં પણ આપણે અધિકારી વર્ગ સાથે મતભેદ હોય ત્યાં લડતા હોઈએ છતાં જ્યાં તેવું નથી તેને મદદ દઈએ ને તેની મદદ લઈએ.

“પણ સત્યાગ્રહની સીમા કાંઈ સરકર-પ્રજા વચ્ચેના સંબંધમાં સમાઈ નથી થતી સંસારી સુધારાને સારું પણ એ જ અમૂલ્ય શસ્ત્ર છે. આમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ, આપણા કેટલાક નહાંગ રિવાજો, હિન્દુ મુસલમાન વચ્ચે હિંસા યતા સવાલો, અન્યજને લગતી અડચણો—આવા અનેક પ્રશ્નોનો નિવડો આવી શકે છે. એટલે આ ખંધા પ્રશ્નોની ચર્ચા ‘નવજીવન’ પ્રસંગોપાત્ત કરશે.

“ગેલેટ કાયદા વિધેની લડત એ સત્યાગ્રહનો પદાર્થપાક છે, એટલે તે લડત પ્રજાની સમક્ષ નિગ્નર ‘નવજીવન’ રાખશે એ કાયદો ને મુક્ત પહેલાં રદ થશે એ વિષે મને શંકા નથી, કેમકે સત્યને વિષે ને સત્યાગ્રહીઓની શક્તિને વિષે મને પૂરો ભરુનો છે.

“હિન્દો અર્થિક ઉદ્ધાર સ્વદેશોમાં જ છે એવી મારી હટ ચાલુના છે. સ્વદેશમાં ધર્મનાં મળ છે. ધર્મનો ત્યાગ કરીને દાર્શનિક પ્રજા ઉન્નતિ પામી નથી ને પામશે નહિ. એટલે સ્વદેશોનો મારે પ્રચાર પણ ‘નવજીવન’ કરશે.

“મારે હિન્દની સેવા કરવી છે તો હું અંગ્રેજી ભાષામાં જ મારો આત્મો કેમ ન રેડું એવો પ્રશ્ન ઠાઈ ઉઠાવે તો હું કહેવા ઇચ્છું છું કે જન્મ અને કર્મથી ગુજરાતી હોઈ હું ગુજરાતના જીવનમાં યોગ્યતા યથા જાઉં તો જ હું હિન્દની શુદ્ધ સેવા કરી શકું. વેપારની દૃષ્ટિએ પણ મારી શક્તિનો સારામા સારો ઉપયોગ હું ગુજરાતને મારું ક્ષેત્ર ગણીને જ આપી શકું વળી અંગ્રેજી ભાષાની મારફતે હું મારો સંદેશો કોને આપુ ? અંગ્રેજીનો મોઢ મિથ્યા છે એ તો ‘નવજીવન’ પ્રતિક્ષણ ખતાવ્યા કરશે. આપણા અભ્યાસક્રમમાં કે જીવનમાં કેયથિ અંગ્રેજીને સ્થાન નથી એમ કહેવાનો આશય નથી અંગ્રેજી ભાષાનો વ્યાપાર અત્યારે અસ્થાને થાય છે એટલું જ કહેવાનો આગ્રહ છે.

“હિન્દુસ્તાન ખેડૂતોની ઝૂપડીમાં વસે છે. વણકરોની કળી હિન્દુસ્તાનની લબ્ધતાનાં સ્મરણ કરાવે છે. તેથી મને પોતાને ખેડૂત અને વણકર કહેવડાવવામાં હું અસિમાન માતું છું. ‘નવજીવન’ મારે તો ખેડૂતોના ઝૂપડામાં ને વણકરોનાં ઘરોમાં પહોંચાડવું છે. મારે તેઓની ભાષામાં તે સંભવું છે. તેથી ખેડૂતો ઇ. ના સુખદુઃખની વાતો ‘નવજીવન’ હમેશાં તેઓની ભાષામાં કરશે ખેડૂતો સમજીત રહેશે, કરજના યોગ્ય તથા કેસરાયેલા રહેશે, તેઓનાં શરીર રોગી હશે, તો હું હિન્દુસ્તાનનો નાશ જ જોઉં છું.

“ઘેર ઘેર સ્ત્રીઓ ‘નવજીવન’ વાચે એમ હું હમેશા પ્રભુ પ્રત્યે માગીશ. સ્ત્રીઓના વિના ધર્મની રક્ષા કોણ કરે ? સ્ત્રીઓ અગ્નિ અને મૂઠ દક્ષામાં રહે, સ્ત્રીઓને હિન્દુસ્તાનની દશાની ખબર ન હોય તો લવિષ્યની પ્રજ્વળતી શી વલે થાય ? તેથી ‘નવજીવન’ સ્ત્રીઓને જાગૃત કરશે અને પુરૂષ વર્ગને સ્ત્રીઓ પ્રત્યેની તેમની ફરજનું જ્ઞાન કરાવવા પ્રયત્ન કરશે.

“આ તો મે મારી મહત્વાકાંક્ષાઓની વાનગી માત્ર આપી છે. તેના સારરૂપ તો આટલું જ કહેવા ઇચ્છું છું કે ‘નવજીવન’ ની પ્રવૃત્તિ એવી ચાલશે કે તેથી રાજ-પ્રજ વચ્ચે વેરભાવ મટી મિત્રતા થાય, અવિશ્વાસ મટી વિશ્વાસ થાય, હિન્દુ-મુસલમાન વચ્ચે અનંતઃકરણની એકતા થાય, હિન્દુસ્તાન આર્થિક સ્વતંત્રતા મેળવે અને હિન્દુસ્તાનમાં સર્વત્ર પ્રેમ સિવાય બીજી કંઈ જોવામાં ન આવે. જગત પ્રેમમય છે. નાશમયિ ઉત્પત્તિ ભરી છે.”

\* ગાંધીજીનું નવજીવન, ભાગ પહેલો પૃ. ૨ ચી ૪.

ગાંધીજીના વિચારે સમસ્ત દેશમાં પરિવર્તન આણી સમાજજીવન ઉપર જે અનોખી અને સમગ્ર છાપ એમાંડેલી છે તેનું વર્ણન કરવા એક જુદું જ પ્રકરણ જોઈએ. આપણે અહીં એમને એક પત્રકાર તરીકે જોઈએ.

એક પત્રકાર તરીકેનું એમનું ધોરણ પત્રકારિત્વના ઇતિહાસમાં નવીન માર્ગ ખુલ્લો કરે છે.

વર્તમાનપત્રના સંચાલનમાં કાંઈ કાંઈ હેતુઓ પ્રવર્તમાન હોય છે. અને તેને લઈને તેના સંપાદનમાં અમુક પ્રકારના દોષ દાખલ થવા પામે છે; અને તેથી તેમાં પ્રકટ થતા સમાચાર તદ્દન શુદ્ધ અથવા સાચા હોતા નથી; પણ જેને ઓસ્ટિંગ કહીએ તે પ્રમાણે જુદા જુદા દૃષ્ટિ-કોણથી તે રજૂ કરી તેનું સ્વરૂપ વક્ર કે વિરુદ્ધ બતાવવામાં આવે છે; એટલે તેની લિલ અસર થવા પામે છે.

પણ મહાત્માજીએ એ પ્રયાને નિષ્ઠ ગણેલો; અને સમાચારની શુદ્ધિ અને સંચાર ઉપર તેમણે હંમેશાં ભાર મૂક્યો.

પાશ્ચાત્ય દેશમાં મોટી મોટી જાહેરખબર આપનારાઓ તે પત્રની રીતિનીતિ ઉપર, એમની આર્થિક સહાયતા કારણે, પ્રયત્ન કાળૂ ધરાવે છે, પણ એ અનિષ્ટ અણુજાણે પણ યોનાના પત્રમાં પ્રવેશવા ન પામે તે નિમિત્તે 'નવજીવન' પત્રમાં પહેલેથી જાહેરખબર લેવાનો પ્રતિજ્ઞ મૂકેલો હતો. જાહેરખબરની સહાય વિના કાંઈ પણ વર્તમાનપત્ર ચલાવવું બહુ જ દુષ્કર્મ છે, પણ મહાત્માજીએ એમની પ્રતિજ્ઞાથી પુરવાર કરી બતાવ્યું છે કે તે વસ્તુ શક્ય છે.

આપણા દેશમાં પરાપૂર્વથી જ્ઞાનનો મહિમા મવાયો છે; જ્ઞાન પવિત્ર મનાયું છે, તેનું વેચાણ નાનમલકું લેખાયું છે; પણ હાલના કોપીરાઇટના કાયદાથી સંરક્ષિત થઈ લેખકને પુસ્તકવેચાણથી સારી આવક મળે છે; તે એક ધંધો થઈ પડ્યો છે. મહાત્માજીએ એમના લખાણોનો કશો કોપીરાઇટ ન રાખતા, તેના પુનઃપ્રકાશનની છૂટ સૌ કોઈને આપેલી.

પરંતુ 'નવજીવનના' સંપાદનનું વિશિષ્ટ વલણ એ હતું કે તે પત્ર ન્યાય અને નીતિ, સાત્ય અને વિશ્વબંધુત્વના ધોરણ પર ચલાવવામાં આવતું હતું, જે તરત આધુનિક પત્રકારિત્વમાં વિરલ ગણાય.

આપણા પ્રાન્તમાં નવા ભચારાના અવાદ જોશ્વર પ્રસરી રહ્યો હતો તેમાંથી પ્રોત્સાહન મેળવી 'સમાલોચક.' જે ગઈ સદીના છેવટના ભાગમાં ત્રમાસિક તરીકે સ્વર્ગસ્થ હિતમલાલ કે ત્રિવેદી અને શ્રી મણિલાલ છત્રારામ સંદેશ સંયુક્ત તત્રીપદ હેઠળ નીકળ્યું હતું અને સાહિત્ય, ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, રાજકારણ, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે વિષયો પર તાર્કિક અને અભ્યાસપૂર્ણ લેખો લખી સાહિત્યરસિક વર્ગમાં જાણી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી તે, સન ૧૯૧૪ માં એક માસિકમાં ફેરવાઈ ગયું અને તેનું સંકલન શ્રી ચંદ્રશંકર પંડ્યા, શ્રી અંબાલાલ જાની અને શ્રી રમણીયરામ ત્રિપાઠીએ હાથમાં લીધું હતું. એ સૌ અતુલ્ય અને અભ્યાસી લેખક હતા અને જાહેર કાર્યકર્તા તરીકે જાણીતા હતા, એટલું જ નહિ પણ તેમની મદદમાં એક બહોળું, સુશિક્ષિત મિત્રોનું લેખકમંડળ હતું.

નવા સ્વરૂપમાં તેણે પહેલાંનું ગૌરવ સાચવી, તેના આકર્ષણમાં હિમેશ ક્યો હતો અને તેના ફલાલો પણ બહોળો થયો હતો. પાછળથી મહાસભાના એક વાજિંત્ર તરીકે તેણે સ્થાન લીધું હતું. તથાપિ એ ખારથી પંદર વર્ષનો ગુજરાતી પ્રબલુવનનો રસપ્રદ વૃત્તાંત એ માસિક જેવા ખીજા કોઈ પત્રમાંથી ભાગ્યે જ મળશે; તેની એ સેવાનું મૂલ્ય ઘોડું નથી.

સન ૧૯૧૬ માં 'વીસમી સદી' પ્રકટ થયું તે પહેલાં ગુજરાતી માસિકો સામાન્યતઃ ચિત્રો વિનાનાં નીકળતાં. સારા ચિત્રકારો ઝાંઝા ન હતા તેમ જ એ ચિત્રકળાની કદર કરનારા અને તેને હિતેજન આપનારાઓ એથી પણ થોડા હતા. વળી એ માસિકોનું પ્રકાશન ધધારે નહિ પણ બહુધા જ્ઞાન પ્રચાર અર્થે, સાહિત્યના શોખ કે સેવાભાવથી કરવામાં આવતું અને તેના અર્થને માંડમાંડ પહોંચી વળતું. એ આર્થિક સંકટ-મણમાં સચિત્ર માસિક કાઢવું એ જોખમભર્યું સાહસ હતું, અને એવી હિંમત, દાખવનાર કો'ક જ નજરે પડતું હતું.

જમાનો તો અપાટાળક અને જોશ્વર આગળ વધે જતો હતો. અગ્રેજી માસિકો સારી સંખ્યામાં, સુંદર અને આકર્ષક, અનેક રંગબેરંગી સચિત્ર-પ્રસિદ્ધ થતા અને તેમનો બહોળો પ્રચાર થતો હતો. હિન્દના અન્ય પ્રાન્તો અંગાળ અને હિતર પ્રદેશ મુદ્રણકળામાં સુંદર પ્રગતિ ધરેલી હતી; અને દક્ષિણ અને સારા બ્લોક કરવાની તેમજ ત્રિરંગી ચિત્રો છાપવાની કળા તેમણે હસ્તગત કરી હતી.

‘સુખમ્’ એ જાતનું કેટલુંક કામ થતું, પણ તે ‘અહુ’ ખર્ચાળ થઈ પડતું. એ પરિસ્થિતિમાં ગુજરાતી સચિત્ર માસિક કાઢવાનો વિચાર સરખો કાઢ કરતું નહોતું.

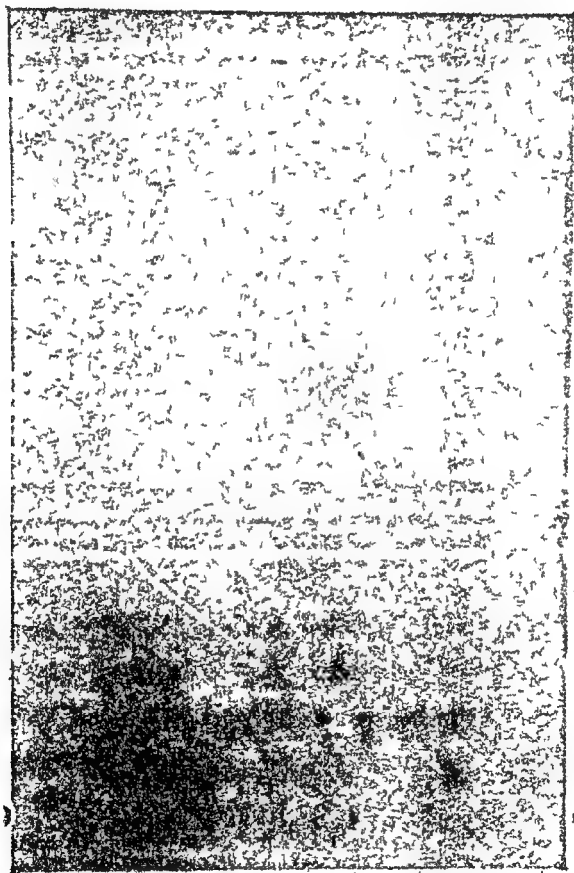
પણ કળા પ્રતિ જન્મને નૈસર્ગિક શોખ હોય અને સાહિત્યના વાચન અને લેખન પ્રતિ અભિરુચિ હતી તે હાજી મહમદ અલારખિયાને ગુજરાતી માસિકમાં કળાની જાણપ ખૂબ હતી અને તક મળતાં જ તેમણે એક ઊંચી કોટિનું સચિત્ર, સુશોભિત, ભક્ષકાદાર અને મનોરંજક માસિક શરૂ કરી વિવિધ પ્રકારના રસપ્રદ લેખો, વાર્તા, કવિતા, નાટક, વિવેચન, પ્રાસંગિક વર્ણનો, સાહિત્યચર્ચા, જાણીના અને અજાણના પુરુષોનાં ચરિત્રો અને એમના ઇન્દ્રિય વગેરે તેમાં દાખલ કર્યાં, અને તે ચાલુ યુગનું પ્રતિબિંબ બીજાનું હોય તે પ્રમાણે તેનું નામ ‘વીસમી સદી’ રાખ્યું.

ઉપર કહ્યું તેમ એક સચિત્ર માસિક કાઢવું તે અહુ ખર્ચાળ સાકસ હતું અને ગુજરાતી માસિકો ઘણાંખરાં ખોટામાં ચાલતાં હતાં સન ૧૯૧૬ માં ‘વીસમી સદી’નું પ્રકાશન તેમણે શરૂ કર્યું ત્યારે યુરોપીય મહાયુદ્ધના કારણે કાગળ, સાહી વગેરેના ભાવો એવડાતેવડા વધી ગયા હતા અને ભારે મોંઘવારી પ્રવર્તતી હતી.

પૂર્વે કહ્યું તેમ હાજી મહમદ કળાશોખીન હતા જનસમાજમાં કળાનો શોખ જગાડવાના તે કોઠ સેવતા હતા. કળા જ એમના જીવનનો ધ્યેયમંત્ર બન્યો હતો; તેનાં સ્વપ્નમાં તેઓ રાતદિવસ મગ્ન રહેતા. ભાગ્યે જ ખીજો કાંઈ વિચાર તેમને આવતો, એટલે આર્થિક દૃષ્ટિએ એ પ્રશ્નને તેમણે કદી વિચારેલો જ નહોતો તેઓ પોતાનો ધ્યેયને જ પહોંચવા માગતા હતા; તેની સિદ્ધિ પાછળ પોતે કદાચ થાય તેની તેમને કાંઈ પરવા નહોતી.

‘વીસમી સદી’નો આશય રસિક અને સમયોચિત વાચનસામગ્રી, તેને અનુરૂપ ચિત્રો સહિત રજૂ કરી વાચકનું મનરંજન કરવાનો અને બદલાવવાનો હતો. તેમાં હાજી મહમદ ક્રોધમંદ થયા હતા, પરંતુ એ રિથિતિએ પહોંચવામાં એમણે એમની જાતને સર્વ રીતે ખર્ચા નાંખી હતી તે પત્રના સંપાદનકાર્યમાં નહોતો કયો વિચાર એમણે સમયનો, સાધનનો કે ક્યોનો એક જ હેતુ એમની દૃષ્ટિ સમીપ રહેતો કે એ માસિક કેવી રીતે સર્વાંગમુંદર અને કલાના નમૂનારૂપ થઈ પડે. લેખને અનુરૂપ ચિત્રો એજવવામાં તેઓ મેદા થઈ જતા. કાંઈ સારું ચિત્ર નજરે પડતાં કે

હિનાએ પણ તે પ્રાપ્ત કરતા; કાચમાં કાઈ સારો લેખ કે કવિતા આવી મહે કે તરત જ તેની જાળવટ સારુ ગોળય, ચિત્રો પત્રાંદ કરવામાં શુભાના, નવા ચિત્રો દોરવા, ચિત્રકારોને મદતી સૂચનાઓ આપતા અને એ સાક્ષિકો મુદ્રણકાર કેળાયુક્ત અને સપ્રભાણ, સુંદર અને સફાઈબધ થાય તે સારુ વારંવાર પ્રેસમાં દોડી જતા. તે નિમિત્ત કાઈ કાર્યને એમણે હાથ કે અગવડભર્યું ગણ્યું નહોતું; તો પછી તે પાછળ પેમાના અર્થનો અવાજ જ ક્યાં રહ્યો ?



### હાલ મહાસદ નાહારખયા (શિવજી)

ઐટલેથી જેમની મુશ્કેલી પૂરી થતી નહોતી. લેખકો પામેથી માગેલા વિષય પર લેખો વખતસર મેળવવા એ સહેલું કાર્ય નહોતું. લેખકોને મુરસ્કાર આપી તેઓ લેખનું સન્માન કરતા, પણ ઐટલેથી એ અટકતા નહિ. લેખકોને સંતોષવા અને તેમની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવા

તેઓ જ્યાં તરફ રહેતા, એને તે જાણી જોતાની જરૂરિયાતો પડતી ત્યારે  
 લેખકોને એમણે મદદ આપ્યાના સંખ્યાબંધ દાખલાઓ મળી આવે છે.  
 ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં એ નવીન ખનાવ હતો. 'વીસમી સદી'ને ટકાવી  
 રાખવામાં હાજી મહમદે પોતાને ખુવાર કર્યા હતા. એક લેખકમંડળ જિલ્લો  
 કરી એમણે જે સેવા કરેલી છે તે અપૂર્વ હતી. એમને ત્યાં લેખકોનો  
 હાયરો સવાર-સાંજ જાહેરો રહેતો; અને નાના-મોટા, પ્રસિદ્ધ-અપ્રસિદ્ધ,  
 સૌ લેખકો અને કવિઓ એમના પ્રતિ ખેંચાતા; એવું એમનામાં અન્ય  
 પ્રકારનું આકર્ષણ હતું.

એ હેતુ સિદ્ધ કરવામાં પણ તે ફળીભૂત થયા હતા. દરેક કોમના  
 અને જુદા જુદા વિચાર અને અભિપ્રાય ધરાવતા લેખકોનો સહકાર તેઓ  
 મેળવી શક્યા હતા; એ પ્રમાણે લિંગ લિંગ પ્રકારનું વાચનસાહિત્ય 'વીસમી  
 સદી'માં પ્રસિદ્ધ થવાથી તેનું આકર્ષણ વધતું અને તેના પરિણામે ગુજરાતી  
 વાચકવર્ગમાં તે પત્ર ખૂબ લોકપ્રિય નીવડ્યું હતું.

લેખકો પાસેથી લેખ મેળવવાની એમની કુતૂહલ અને આવડ વિશે  
 ઉપર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. શ્રીકૃત મુનશી 'ગુજરાતનો નાથ' અને  
 'રાજધિરાજ' જસદી લખી શક્યાં, તે પ્રતાપ હાજી મહમદનો હતો. એ  
 નિમિત્ત તેઓ તેમના નિકટ પરિચયમાં આવેલા; અને હાજી મહમદે એ  
 'વીસમી સદી'નું સંપાદન કાર્ય કરતાં જે છાપ પાડેલી તેનું ચિત્ર શ્રીકૃત

કતેપાલાલ સુમશીએ રેવગરથને અંજલિ ભરપતી, હાજી મહમદ રમારકે  
અંથમાં દોયું છે તે અંતર ઉનાદવું 'પ્રસંગોચિત્ત' ચર્મ પેરશે

“હિન્દમાં—ગૂજરાતમાં કલાનો શોખ વધે, કલાકારોની નિમન અકાય,  
કલામયતા પ્રસરે—આ જ તેનો જીવનઆદેશ હતો. દરેક પક્ષિના કવિને  
નાટકકાર, કથાકાર ને ઠકાણાજ, ચિત્રકાર ને શિલ્પી—અધાને માટે તેને મોહ  
હતો, અધાને તે ઉત્તેજિતો. ગ્રીક કલાવિધાયકોનું સૌન્દર્યઆલેખન કે  
હિન્દી કલાવિધાયકોની આધ્યાત્મિકતા તરફ તેનો પક્ષપાત નહોતો; નહોતો.  
પક્ષપાત રા નાનાલાલની મોહક શબ્દમલ તરફ કે ગ નરસિંહરાવની  
ભાવપ્રાધાન્ય સરલતા પર. જ્યાં કલાનાં દર્શન થતાં ત્યાં તે પ્રશ્નિપાત કરતો

“પણ એની ખરી ખૂબી તો આ વૈવિધ્ય ગોઠવવામાં હતી આનો  
લેખ આ ચિત્ર સાથે જશે, આ વિષય પર આ જ લખી શકશે અને  
આ જ ચિત્ર કરશે, આ અકમા આ જ પ્રકારનું વ્યક્તિત્વ જોઈએ,  
ને આવે પ્રસંગે તો આનું જ જીવનચરિત્ર આવવું જોઈએ—આ વિવેકબુદ્ધિ  
મેં જેવી હાજી મહમદમાં જોઈ છે એવી કોઈનામાં જોઈ નથી અને આ જ  
ગુણ એ ‘સદી’ની લોકપ્રિયતાનું રહસ્ય છે તેમાં અનેક કલાકારની વિવિધ  
પ્રકારની મહેનતને પરિણામે માત્ર એક સંગ્રહસ્થાન ઊભું થતું નહિ, પણ  
તત્ત્વની બુદ્ધિને પ્રતાપે એક ભવ્ય ને સુદર રચના રચાઈ જતી. અને  
આ રચના રચવામાં વખત કે પૈસાના બ્યયનો તેને હિસાબ નહોતો;  
પોતાની કે કુટુંબની તબિયત કે શાતાની પરવા નહોતી. તે કલાધેવો  
હતો; અને તે ઘેલછામાં જ મગ્ન રહેવામાં આનંદ લેતો”x

કળાના શહીદનું ઉપનામ રેવગરથ હાજી મહમદને અપાયેલું છે તે  
હિત છે; કેમકે ‘વીસમી સદી’ પાછળ પોતે જેમ પૈસેદારો તેમ બતથી  
ખસાઈ ગયા હતા, જેમ એક બીનો લોપ થતાં તેમાંથી અનેક બી ઊપજે  
છે, તેમ હાજી મહમદના સાહસે અનેકને તેમના પગલે અનુસરતાં કર્યાં  
હતા, અને તેમાં હજી મહમદના પ્રયાસની સફળતા અને મહત્તા રહેલાં છે.

‘વીસમી સદી’ની ઢોળે તે પછી અનેક સચિત્ર માસિકો નીકળ્યાં તેમાં  
હિલેખપાત્ર ‘ગુજરાત’ ( સંસ્કૃત ), ‘નવચેતન’ અને ‘સારદા’ અગ્રણ્ય.

હાજી મહમદના અવસાન પછી ‘વીસમી સદી’ને ચાલુ રાખવા; તેની  
નાણાંચિતિ તદ્દન ખરાબ હતી હતાં; પ્રયત્ન અથેલા, પણ તે નિષ્ફળ



ઉપરાંત તે અલાવવા નાણાં સખધી મુશ્કેલી છે, પણ 'મારો' અધિકાર કામ કરવાનો છે, ફળનો નહિ' એ સૂત્રમાં તંત્રીની દૃઢ શ્રદ્ધા હોઈને કર્તવ્યમુદ્ધિથી તેનું સપાદન કાર્ય તેઓ કરે જાય છે.

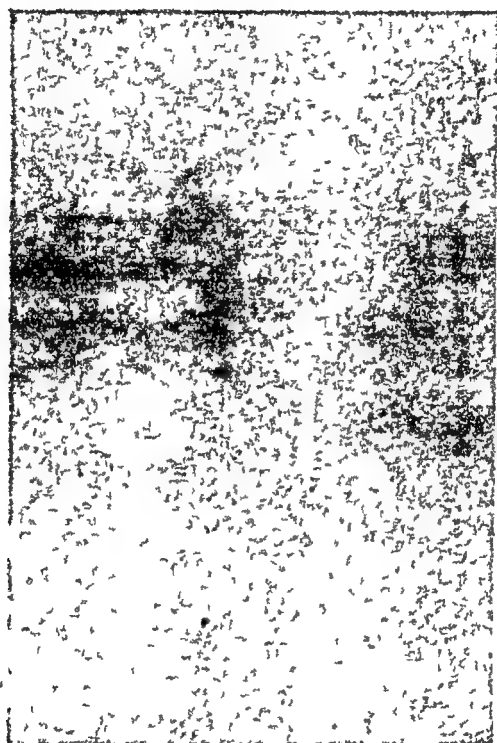
સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતનો એક મહત્વનો ભાગ છે. છેક પ્રાચીન સંમયથી તે પ્રસિદ્ધ છે. ગિન્નારની સિદ્ધાન્તિની પેઠે તે શરવીર પુરુષોની જન્મભૂમિ છે અનેક સાધુ-સતો અને ભક્ત-કવિઓ ત્યાં પાક્યા છે મહાત્મા ગાંધીજી એ પ્રદેશનું એક હિમ્મત અને અલૌકિક ફળ છે. નાનામોટા અનેક રાજા, મહારાજા, ઠાકુરો અને તાલુકદાર ભાગાનોની રક્ષા અને હુકમન હેઠળ એ પ્રાન્ત વહેંચાઈ ગયેલો અને મરાઠેઓનો આક્રમણ અને અધિકાર દરમિયાન માહોમાહેના કુસંપ અને ગગદંપને લઈને તેમ તેમના સગદન અને સંપના અલાવે ત્યાંના લોકો દુર્ગળ નીવડી, મુશ્કેલ અને ક્ષેડી સ્થિતિમાં મુકાયેલા, અને તેમનું દુર હણાઈ ગયું હતું; પણ અંગ્રેજોની દરમિયાન-ગીરીથી તેમનું સંક્ષણ ચર્તા તેઓ ટટાર ગઈ શક્યા હતા પણ એ પ્રદેશની પ્રજાની સ્થિતિ કોઈ રીતે સુધરવા પામી નહોતી. તેમના પર રાજ્યના જુદામ અને વેદ પૂર્વવત ચલુ હતા, અને તેઓ કગાળ, અભણ, બપાઈ ગયેલા, હીન અને દુષ્ટ હતા.

એ પાક ભૂમિના સિદ્ધસમા સત્તાન મહાત્માએ સમસ્ત દેશને સત્યા-ગ્રહનો મત્ર પઢાવી અભ્ય ક્યો. તે પછી બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનની પેઠે હિન્દી રાજવાડાની સ્થિતિ પલટાઈ ગઈ અને દેશી રાજ્યોની પ્રજા સશક્ત બની રાજ્યો પામે જવાબદાર ગજતંત્ર માગતી થઈ.

સન ૧૮૧૯ માં અસહકારનું વાતાવરણ આ ભા પ્રાન્તમાં જામતાં તેની અસર નીચે દેશી રાજ્યોની પ્રજા પણ ખળભળી ઊઠી હતી અને દેશી રાજ્યોની નિરકુશ સત્તા અને વહીવટ સામે યોદ્ધાર થવા લાગ્યો હતો. એ પ્રજા જુદી જુદી સત્તાઓ નીચે હતી તેમને એકત્ર કરવા, તેમની ફરિયાદો જાહેર કરવા અને તેમનું સમગ્ર સ્થાપવા જે પ્રવૃત્તિ ઊપડી તે રી આગેવાની જાણીતા કાર્યકર્તા લીજીડીવાસી શ્રીયુન અમૃતલાલ દલપતરામ જેઠે લીધી હતી અને તે કાર્ય કરવાનું સુગમ થઈ પડે એ આશયથી સન ૧૮૨૧ માં 'સૌરાષ્ટ્ર' નામનું અઠવાલિક કાઢ્યું હતું. તેની ઝુમેશ તો પ્રખતે જાગતી હતી રાજ્યોની જોડકા સત્તા તોડવાની હતી, તેમ લોકનિયુક્ત રાજતંત્ર સ્થાપવાની હતી, જે દુષ્ટ અને વિષમ કાર્ય હતું. પણ જાન સાદાની એ

પ્રવૃત્તિ એમણે ઉપાડી હતી એ તે પત્રને ધ્યેય મંત્ર જ (motto) કહી આપે છે. તે ધ્યેયમંત્ર યલુવેદમાથી તેમણે પસંદ કર્યો હતો. આ રહ્યા તેના શબ્દો :

“ હું મારી માતૃભૂમિ માટે, તેના દુઃખનિવારણને માટે સર્વ પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવાને તૈયાર છું. તે કષ્ટ ચહેં પાથી આવે, અને ચાહે તેટલાં આવે તેની મને ચિંતા નથી.”



શ્રી. અનંદલાલ દ. શેઠ

ટૂંક સમયમાં એ પત્રનો ખરેખરો પ્રચાર થયો, અને જનતામાં તે ખૂબ જ લોકપ્રિય થઈ પડ્યું. તેનું કારણ તેમાં પ્રસિદ્ધ થતા લેખો સચોટ અને એમદાર લાખામાં મુદ્રાસર લખાતા એટલું જ નહિ, પણ તેનું મંતવ્ય નીરરતાથી, મક્કમપણે અને એવી સ્પષ્ટતાથી રજૂ થતું કે તેની વાચક-વર્ગ પર ભારે અસર થતી. વળી જે સમાચાર આવતા તેની વ્યવસ્થા અને સ્વચ્છતા એવી તહનીરથી અને સચક, સનસનાટીભર્યાં મથાળા હેઠળ થતી કે ખીન્ન કોઈ કારણસર નહિ તો કુતૂહલતા ખાતર પણ વાચકવર્ગ તે વાંચવાને આકર્ષાતો. પ્રચારકાર્યમાં મુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં ‘સૌરાષ્ટ્ર’ પ્રથમ

નખરે આવે. તેના તંત્રીમણમાં શ્રીયુત ઝવેરચંદ મેઘાણી, શ્રીયુત કકલભાઈ કોઠારી અને 'સુશીલ' જેવા સમર્થ લેખકો સામેલ હતા, એ પણ તેના આકર્ષણનું વધુ કારણ હતું. પણ તેના સંપાદનમાં સમાચારની શુદ્ધિ અને સત્યનિષ્ઠાને ધ્વસ થતો હતો એમ ધણીવાર લાગતું હતું. પત્રકારિત્વમાં તે એક દૂધણ લેખાય, પણ પ્રચારકાર્યમાં તે વગર અનિવાર્ય થઈ પડે છે. એ પદ્ધતિના ગુણદોષ તપાસવાનું આ સ્થાન નથી, પણ એટલું ચોક્કસ છે કે રજવાડાની પ્રજાને સાવધ અને સતેજ કરવામાં 'સૌરાષ્ટ્ર' ની સેવા અંગે છે એક પત્ર ચલાવવા ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલયે પ્રાણવંત રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય તૈયાર કરાવ્યું તેમ જ સૌરાષ્ટ્રનું સાંકસાહિત્ય, 'રસધાર' અને 'રઘિયાળી રાત', સોનઠી બહારવાટયા અને 'મેરઠી સતો' વગેરે પ્રસિદ્ધિમાં આણી ગુજરાતી સાહિત્યને ઉજ્જવળ અને સમૃદ્ધ કર્યું છે.

દેશી રાજ્યની હદમાં રહી એ પ્રકારનું સ્વતંત્ર લખાણ થઈ શકે એમ નહોતું તેથી સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય 'રાણપુરમાં' રાખવામાં આવ્યું હતું. અહીં પણ સરકારની ટકક નજર તો તેના પર રહેતી. તેને જુદા જુદા કાયદાના જપતા નીચે કામ કરવાનું હતું, પણ તે કર્તવ્યમાંથી ને કદી પાછું પડ્યું નહોતું; સદા અણનમ રહ્યું હતું. ફૂનછ ને, રોશની, 'સન' (અગ્રેજી) 'જન્મભૂમિ' વગેરે પત્રો એક પછી એક પ્રાટ થયે-ગયા હતા, તે સૌરાષ્ટ્રના આઠ ન ત્રી અને સાચાલક શ્રીયુત અમૃતલાલ શેઠના દૂર દેસીસેરી કાર્યનીતિ અને બાહોશીનું પરિણામ હતું એ કાર્યમાં વિશેષ આનંદજનક ખીના એ હતી કે સૌરાષ્ટ્રમાં એમણે એવાભાષી કાર્યકર્તાઓનો એક ટુકડો ભભી કરી હતી, જેની પ્રાંતને ખાસ જરૂર હતી.

ગુજરાતના મુકામલે સૌરાષ્ટ્ર પ્રાંત પછાત અને અજ્ઞાન ગણાતો; એ ભાગમાં ઝઝી બહેર પ્રવૃત્તિ પણ નહિ અને વર્તમાનપત્રો અને માસિકો પણ જૂજજૂજ નીકળતા પણ સન ૧૯૧૬માં મહત્ત્વાળાં હિન્દી પ્રજાના કાનમાં સ્વાતંત્ર્યનો મત્ર ફેફલ્યો અને દેશની આઝાદી માટે જુદી જુદી પ્રવૃત્તિઓ આરંભી, તેના પડઘા પાસેનાં દેસી રાજ્યોમાં પણ સંભળાયા; અને રજવાડાની પ્રજા, એ વિચારવાનાવરણનો સ્પર્શ થતાં જ નિદ્રામાંથી બેઠે એમ આળસ મરડી બેઠી થઈ, અને પ્રભાતની તાજગી અને સ્ફૂર્તિ અનુભવતાં નવચેતનના પ્રવાહમાં એ પણ ખેંચાઈ અને પ્રગ્નજનને પોષક એવી કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ તેણે ઉપાડી. તેમાં વર્તમાનપત્રો અને માસિકોનો પણ સમાવેશ થાય છે. 'સૌરાષ્ટ્ર' વિષે ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. 'શારદા' ના

તત્રી શ્રીયુત ગોકુળદાસ રાયચૂરા મહાત્માજીના ચુન્ત અનુયાયી હતા ગાંધીજીના ઉપદેશને રમ લાગતાં ચાલુ વ્યવસાય છોડી દઈ તેઓ લોકમેવાના કાર્યોમાં જોડાયા. તે કાર્ય જોગાં લોકજીવનમાં પ્રચલિત અને કદરૂપ લોકકથા અને લોકગીતનું સાહિત્ય એકદુન કરવા અને તેને પ્રસિદ્ધ કરવાની તેમને ઝખના ચર્ષ આવી. કાઠિયાવાડી દૂદા અને સોનઠાના તેઓ ભારે રહ્યા હતા શ્રીયુત મેઘાણીએ એ પ્રકારના લોકસાહિત્યનું મ શોધન અને રાખન સુંદર રીતે કર્યું છે, પણ તેનો બહેજો પ્રચર શ્રીયુત રાયચૂરાએ કરેલો છે, અને તે કાર્યમાં 'શારદા' એમને બહુ મદદગાર નીવડ્યું એ મ સિદ્ધ ભાવનગરમાં સન ૧૯૨૪માં માનમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મળી ત્યારે પ્રસિદ્ધ થયું હતું લોકજીવન એ તેનો પ્રધાન હેતુ હતો, તથાગિ તે હમેશાં શિષ્ટ અને સુદર વાચન આપતું થયું, અને ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર વસતા ગુજરાતીઓનું તે ખાતીતું માસિક ઇર્ષ પર્યુ તેના સ્પાન્નતા એક રસિક કવિ અને કુશળ વાર્તાલેખક તરીકે શ્રીયુત નામચૂરાનું બજિતવ નિગળું તરી આવતું હતું

સન ૧૯૨૫માં ભાવનગરમાંથી એ ત્રૈમાસિકો—દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવત ત્રૈમાસિક અને શ્રીયુત વિજયરાય સ્પાન્નિત "કોમુદી"—નો ઉદ્ભવ થયો. વળી એ જ સહેરના વતની શ્રીયુત રવિશંકર રાવળે એ જ વર્ષમાં પણ અમદાવાદથી 'કુમાર' માસિક કાટ્યુ એ ત્રણે સામયિકોએ ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં વિશિષ્ટ ધ્યાન પ્રાપ્ત કરેલું છે, તેનો ઉલ્લેખ કરવો ઘટે છે

પ્રથમ 'દક્ષિણામૂર્તિ' ત્રૈમાસિકનો નોંધ લઈએ.

વર્તમાન કેળવણી પદ્ધતિ અધૂરી, દોષવાળી અને એકમાર્ગી હતી. તેની સુધારણા અર્થે શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનસંસ્થાએ કેળવણીના પ્રયોગ આરંભ્યા હતા, એ પ્રવૃત્તિ જેમ વધતી અને વિકસતી ચાલી તેમ કેળવણીના પ્રશ્નોની પદ્ધતિસર અને સાસ્ત્રીય દષ્ટિએ ચર્ચા કરવાની અને યુરોપમાં કેળવણીના ક્ષેત્રમાં જે નવી નવી શિક્ષણપદ્ધતિઓ પ્રચારમાં આવી હતી તે વિષે ગુજરાતી શિક્ષકવર્ગમાં માહિતી પૂરી પાડવાની અગત્ય જણાઈ. શિક્ષકનો ધર્મ જેમ પવિત્ર તેમ જવાબદારીવાળો છે એવું કર્તવ્યમાન જાગ્રત કરવા એક મુખ્યપત્ર આવશ્યક થઈ પડ્યું હતું. તે સિવાય જ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને વિચારવિનિમય સારું તે એક ઉપયોગી અને અહરંતવું સાધન હતું.

માત્ર માનસિક શક્તિઓ ખીલવે એ એમની કેળવણીની વ્યાખ્યા નહોતી. બુદ્ધિવિકાસ જ નહિ, પણ ચારિત્રવિકાસ સાથે, જે સુક્તિ આપે તે ખરી કેળવણી—એવી એમની માન્યતા હતી. એ દષ્ટિબિન્દુ શિક્ષક-વર્ગ સમક્ષ તેમ પ્રબળ સમક્ષ રજૂ કરવાનો એ સંસ્થાનો પ્રયાસ હતો, એટલે એ પ્રકાશન હાથ ધરતાં તેમાં જણાવ્યું હતું કે—

“ સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે ” એ મુત્ર કેળવણીનું જીવનમુત્ર છે. આજનું શિક્ષણ, આજની શિક્ષણકલ્પલિકા, આજની વિદ્યા “ ભુમુક્તયે ” છે. પ્રકાશમાથી અધકારાર્થે છે, રચનાંત્યમાથી પારતત્ય માટે છે. તેને બદલે ચારી કેળવણીની દિશા બતાવવાનો અમારો આ અલ્પ પ્રયાસ સહુ વધાર્થી લેશે અને અમારી સાથે સહકાર કરશે એવી અમારી શ્રદ્ધા છે ”\*

કેળવણીના ક્ષેત્રમાં શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવને નવીન ક્રાન્તિ આણી શિક્ષકોનું દષ્ટિબિન્દુ બદલ્યું, એટલું જ નહિ, પણ નિરક્ષરતાના નિવારણ અર્થે ઉપાડેલી અક્ષરજ્ઞાનની યોજના ફળદાયી નીવડી હતી. એ સર્વ પ્રવૃત્તિઓની સિદ્ધિ અર્થે અને તેના પ્રચારકાર્ય અર્થે ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ ત્રૈમાસિકનું પ્રકાશન તેના સંચાલકોને સહાયક થઈ પડ્યું હતું તેમાં મહત્ત્વના અને મૂલ્યવાન, સ્વતંત્ર અને ઐતિહાસિકો આવતાતે સસર્પવંડ વંચાતા, પણ તેની સાથે નવી કેળવણીવિષયક જે વિચારવાતાવરણ તેણે પેદા કર્યું હતું તેની શિક્ષકસમાજ પર પ્રબળ અસર થતા માડી હતી, અને વિશેષમાં શિક્ષકોને એ પ્રદાનનું વાચનસાહિત્ય અગાઉ મળતું નહોતું તે ખોટ તેણે પૂરી પાડી હતી નાણાની મુશ્કેલીને લઈને એ ઉપયોગી પ્રવૃત્તિ સંસ્થાને બંધ કરવી પડેલી એ ગુજરાતને માટે શોકાર્પક ન ગણાય.

આપણી ઊછરતી પ્રજા-આવતી કાલના નાગરિકો ચારિત્ર્યવાન, રસિક અને સંસ્કારી થાય, તદુપરાંત તેમને કળાનો શોખ લગાડવાના અને તેમના પર કળાના સુદર સંસ્કાર પાડવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશ્યથી ‘કુમાર’ માસિક અસ્તિત્વમાં આવ્યું હતું.

તેના તત્ત્વી શ્રીયુત રવિશંકર મહાશંકર રાવળ એક કુશળ અને કાળેલ ચિત્રકાર છે. એમની પીછીની કદર મુંબાઈની આર્ટ સોસાયટીએ એમને સુવર્ણચંદ્રક બક્ષી કરી હતી; એટલું જ નહિ, પણ એમનાં કેટલાંક ચિત્રો જુદાં જુદાં ખાનગી અને મહેર ચિત્રસંગ્રહોમાં કળાના ઉત્તમ નમૂનારૂપે

\* શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ (ત્રૈમાસિક), ઓગસ્ટ ૧૯૨૪, પૃ. ૧, ૫૫ ૧, ૫૬, ૧, ૫૭, ૧, ૫૮, ૧.

સંત્રહવામાં આવ્યા છે, અને ગુજરાતના એક સુપ્રસિદ્ધ આર્ટિસ્ટ તરીકે હિન્દલરમાં એમની ખ્યાતિ પ્રસરેલી છે.

મુળદર્શની આદર્શ સ્કૂલ છોડ્યા પછી ગુજરાતમાં ચિત્રકળાની પ્રવૃત્તિ વિસ્તારવાનો એમને છદ્દ લાગેલો; અને તેમને જણાયું કે તે ભૂમિમાં તૈયાર કરવા પ્રથમ પ્રચારકાર્ય કરવું જોઈએ એ હેતુ ધ્યાનમાં રાખી એમણે 'કુમાર કાર્યાલય' અને 'કુમાર' માસિકની સ્થાપના કરી હતી એક આર્ટિસ્ટ તરીકે એમના ધધામાં વળગ્યા નથી હોત, તો તેઓ પાંચ પૈસા ભેગા કરી શક્યા હોત, પણ તે ગંગાનું ધોય નહોતું એમને તો અગાઉ હતું તેમ, નવી પ્રવૃત્તિ કરવાનો પાસ જોસાડવો હતો, ચિત્રકારો તૈયાર નવા હતા, તેથી તેની પાછળ તેમણે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પ્યું હતું એ પ્રવૃત્તિના પશ્ચાત્તે ગુજરાતમાં ચિત્રકળાનો શોખ ખીલ્યો અને ગુજરાતની ચિત્રકળા અને કેટલાક ગુજરાતી ચિત્રકારોની પીછીની હિન્દલરમાં અને હિન્દ અંકાર પણ પ્રશંસા થવા પામી. એ ચિત્રકારોમાંના ધણાખરા શ્રીયુત ગવળ પાસેથી પ્રેરણા અને પ્રોત્સાહન પામ્યા હતા, પણ એમનું વધારે જાણીતું અને વિશિષ્ટ છાપખાડનારું કાર્ય તે 'કુમાર' માસિકનું સંપાદનકાર્ય અને 'કુમાર કાર્યાલય'ની પ્રવૃત્તિ એ જ મુખ્ય છે.

સચિત્ર આકર્ષક માસિકો આપણે ત્યાં અત્યારે ઘણા પ્રસિદ્ધ થાય છે, પણ તેમાં ડગાલુકત અને આકર્ષક મુદ્રણ, મુશોભિત અને નમુનેદાર છબીઓ અને સુદર રંગીન ચિત્રો વડે 'કુમાર' અનોખી છાપ વડે છે તે સિવાય એમાં છાપવામાં આવતા લેખોનું ધોનું અને પસંદગી શિષ્ટ અને કિંચિત્ પ્રકારનાં હોય છે. તેમાંની સાદિત્યક્તમત્રી—કાવ્યો, પ્રવાસવર્ણનો, શુદ્ધચરિત્રો, પ્રાણીસૃષ્ટિનું વિવેચન, ટૂંકી વાર્તાઓ અને નાટકો, સાહિત્યચર્ચા ડગાલુકત લેખો, વિજ્ઞાનવિચાર ડગોધક અને મનોગજક તેમ પ્રોત્સાહક અને પ્રેરક નીવડે છે તેની લોકપ્રિયતા પણ તેને જ આનંદી છે હિન્દમાં દેશી ભાષામાં પ્રગટ થતાં કોઈપણ ઉત્તમ માસિક સાથે તે દરીદ્રાઈનાં કિલુ રહી શકે એટલી પ્રતિષ્ઠા તેણે પ્રાપ્ત કરેલી છે અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થતા કોઈ માસિક સાથે તેની સરખામણી થઈ શકે તો તે મિ આર્થર મંપાદિત 'માય મેગેઝિન' હતું. જોકે બંનેની સાધનસપત્તિમાં મોટું અંતર હતું, તોપણ બંને એક જ ધ્યેયથી પ્રવૃત્ત થયાં હતાં.

'કુમાર કાર્યાલયે' આપણી મુદ્રણકળામાં જે નવીનતા આણી છે, જે આકર્ષક મુદ્રણ છે, અને વધુમાં તેનાં પ્રકાશનોથી જે સુદર

છાપ પાડી છે તેથી તે કાર્ય દીપી બિદ્યું છે; એટલું જ નહિ, પણ બાણ એ તેનું અનુકરણ સુધ્ધા કર્યું છે. આમ જે ધ્યેયથી શ્રીયુત રવિશંકર રાવળે 'કુમાર' માસિક અને 'કુમાર કાર્યકલ્પ'ની સ્થાપના કરી હતી તેમાં તેઓ સિદ્ધિ પ્રેમથી રાજ્યા છે, એ ઉપરની ધિગતો પરથી સ્પષ્ટ થશે. એમના નિયના સાથીઓ અને સહકાર્યકર્તાઓ શ્રીયુત અચુભાઈ રાવત અને શ્રીયુત કનુભાઈ દેસાઈ એ યશનાં ભાગીદાર હતા, પણ એમાં ગૌરવભયું એ છે કે શ્રીયુત રાવળે એમનું પોતાનું અકિતલ્ય પ્રાપ્તી દઈ, સગ્ધાના આદર્શ અને ધેરણને પ્રાધાન્ય આપેલું હતું.

[શ્રી રવિશંકર રાવળ 'કુમાર'ના આદ્ય સસ્થાપક તે તેમાંથી નિવૃત્ત થય પછી શ્રી બાળાઈ રાવતે 'કુમાર'નું સચાલન માથે લીધું અને આજે ભેદ વચ્ચે પણ પ્રાણ નિચોવીને 'કુમાર' દ્વારા તે ઉચ્ચ નાગરિકો વડવાનો પુરુષાર્થ કરી રહ્યા છે.]

આપણે માં એવો એક વર્ગ છે જે યુરોપીય પોષાક, યુરોપીય આહારવિહાર અને જીવન તેમ જ યુરોપીય વિચાર અને સંસ્કૃતિને વધારે પસંદ કરે છે, કેમકે તેઓ માને છે કે એ પોષાક વધારે દેખાવડો અને બંધબેસતો છે. એ આહારવિહાર પણ આરોગ્યવર્ધક, પૌષ્ટિક અને જીવન-વિકાસને પદભાવનારો છે અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મૌલિક, ઉદાર ભાવન-ભર્યું રસપ્રદ, સમૃદ્ધ તેમ વિધવિધ ભાન ને પ્રકારનું છે, જેમાંથી ઉમદા વિચાર અને સુદર પ્રેરણા ચાલુ મળતાં રહે છે એ દુચિનો પ્રશ્ન છે. જે સંસ્કૃતિઓનો સંપર્ક થતાં તેની સાથે પ્રથમ ઘર્ષણ થવા પામે પણ ધીમે ધીમે એકમીજનો સંબંધ જામતાં એમાંથી સરસ હોય તેનો સાર પ્રત્યેક જાણુ-અજાણુ ગ્રહણ કરે છે જગતના સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તેની સાક્ષી પૂરશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પર પણ પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય અને વિચારનો પરિચય અને અભ્યાસ વધતાં તેની અસર થવા માંડી હતી; તે તેના કલેવર પર છાપ પાડી શકી હતી, પણ એ વડે તેનો આત્મા હજી રગાયો નહોતો. આનો ઉલ્લેખ અહીં એટલા પૂરતો કર્યો છે કે શ્રીયુત વિજયરાય વંદ્ય 'કોમુદી' ત્રિમાસિક કાદ્યું તે ગુજરાતી પત્રસાહિત્યમાં નવીન ભાવ પાડતું હતું, પણ તેના ધોરણ અને ધ્યેય પાશ્ચાત્ય હતા.

'કોમુદી'નું પ્રકાશન એ એમનો એક પત્રકાર તરીકે પહેલો પ્રયાસ નહોતો. સન ૧૯૨૦માં 'ચેતન' નામનું એક માસિક સરતથી પ્રકટ

થયેલું, તેના એ મુખ્ય સંચાલક હતા.

તત્કાલીન ગુજરાત એમની નવાના દૃષ્ટિને બચકારપૂજક ભાવનાથી અને સત્ત્વરકિત લોગેલું. પગિસ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરતાં તેમને જે લાગણી ઉદ્ભવેલી તે તેમણે નાચે મુજબ બ્યક્ત કરી હતી :

“ આપણે હમણાં જીવવાની રીતે નથી જીવતા ને મગવાની રીતે જીવીએ છીએ, તેનું કારણ પણ એટલું જ કે સનાતન ભાવનાઓને અળગી કરીને ક્ષણભરમાં સુખસગવડને હૃદયી બનાવે સ્વીકારતાં આપણને શરમ નથી આવતો. ” +

પણ એટલેથી એ અટકેલા નહિ એમનો પ્રિય વિષય સાહિત્ય હતો, અને તે સાહિત્ય ક્ષુદ્ર નિહાળી તેમને પુણ્યપ્રકોપ થયેલો. તે વિષે એમણે જે અભિપ્રાય ઉચ્ચારેલો તે એમના માનસનું દર્શન કગવશે. તેમણે લખ્યું હતું

“ ગુજરાતનો રસાત્મા અત્યારે નીરોગી નથી, સુવાન વાચકોનો મોટો ભાગ જે પ્રકારના સાહિત્ય પર પોપાય છે તે સાહિત્ય કળાહીન અને ક્ષુદ્ર વૃત્તિઓને ઉત્તેજનાર છે. સાક્ષરો અને સાહિત્યનેતાઓ આ દુર્વેગને છોડી શકે અને એકઠાડિયા મહેલોમાં વસવાની પોતાની શાન્ત મનોવૃત્તિને સહેજ બદલીને પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગુજરાતના ઉત્તમ ગ્રંથો અને ગ્રંથકારોને લોકપ્રિય કરવા માટે સાહિત્યવિવેચનના વિસ્તારો અને વિચારશીલ નિબંધો લખી શકે. અત્યાર સુધી તેમણે તે કાર્ય અરબક્ષિતપણે અને એક નિત્યકર્તાવ્ય તરીકે નથી કર્યું. તેને લીધે કવિ-મહાકવિઓની સત્કૃતિઓને ‘શુદ્ધગ્નજ’ તરીકે ઓળખાવીને છીછરિયા મગજના ખાલકા ટીકાખોરો ગુજરાતને છેતરે છે—ગુજરાતને કુપથે દોરે છે. રાજ જીડીને સાક્ષરોને શિખામણ દેનાર પુરુષોનું સાક્ષરત્વ નામનું જ છે; અને કલાની પરીક્ષા તો આજથી સાતમે જન્મે તેમને આવડશે, તેવાં ઓના હાથમાં ગુજરાતનું સાહિત્યતત્ત્વ કયા સુધી રહેશે ? ” \*

આ ઉદ્ગાર લગાઈ પછી જે નવું માનસ પ્રકટયું તેનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. આધુનિક અંગ્રેજી સાહિત્ય અવલોકો ! એ જ મનોદશા માલૂમ પડશે. વિક્ટોરિયન યુગના લેખકો, કવિઓ અને નવલકથાકારોના ગ્રંથો આજે



બહુ મોટા નવાય છે; એટલું જ નહિ, પણ તે મુગના છવન, આદર્શ અને ધોરણ પ્રત્યે સૂણ બતાવાય છે. મહાયુદ્ધ પછી આખા જગતમાં પ્રચલિત પરિવર્તન મના પામ્યું છે : સામાજિક, રાજકીય અને આર્થિક; અને તેની અસર નીચે આપણે વર્તાઓછા આવેલા છીએ.

શ્રીયુત વિજયરાયે ઉપર્યુક્ત વિચારો વ્યક્ત કર્યા તે આ નવા વિચારોનો પ્રત્યાઘાત હતો. એટલે તેમણે જે વલણ અપત્યાર, કયું તે મુખપ્રભાવ હતો.

‘ચેતન’ માસિક એક વર્ષથી વધુ સમય ચાલેલું નહિ; તે વીસરાઈ ગયું છે, પણ ‘કૌમુદી’કારના સંબંધને લઈને જે નવું ધોરણ તેમણે પ્રસ્થાપિત કર્યું તે દર્શાવવા પૂરેનો આ ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે.

સન ૧૯૨૫ માં ‘કૌમુદી’ ત્રૈમાસિક શરૂ કર્યું ત્યારે શ્રીયુત વિજયનાયના વિચારો કાર્કશ નરમ પડ્યા જણાય છે. તેનો ઉદ્દેશ્ય સ્પષ્ટ કરતાં તેમણે લખેલું -

“તે અલિંગ્ય એ નીચે પૂરી શકાય : રસત્રાહિત્યના સારા નમૂના રજૂ કરીને તથા વિવેચનસાહિત્યનાં અંગોપાગને પોષીને. પહેલી રીત દબાત વડે જ જેવી સાહિત્યભાવના ખીલવે; ખીજી રીત તિદ્ધાંત ચર્ચાદ્વારા સાહિત્યપગલાતુ કંઈક નેચમિન ધોરણ બાંધવામાં મદદ કરે, અને તેમાંથી એકે સક્રિય કે અલ્પ સંતોષી થઈ ન જાય એટલા સારુ હરેકને ઉપયોગમાં લેતાં પરદેશો ને પરપ્રાંતોના સાહિત્યને પણ દષ્ટિક્ષણમાં મૂકતે રથાને, ગોઠવવાં એ જરૂરી, પરિણામે લાભકારક જ છે.” \*

શ્રીયુત વિજયરાયની કાર્યપદ્ધતિ વિષે આપણે કદાચ એકમત ન થઈએ, પણ એટલું ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય કે ‘કૌમુદી’એ ગુજરાતી સામયિકોમાં નવીન માર્ગ ખોલ્યો હતો અને ગુજરાતી સાહિત્યના વિવેચનમાં જે ધોરણ પ્રવર્તાવ્યું તે જરૂરનું અને વખનસરતું હતું.

આ પ્રકારનું પ્રકાશન બહુધા વિદ્વદ્બોધ્ય હોય છે. સાહિત્યનાં વિવેચન અને ચર્ચાની સાથે પ્રયોગાત્મક, લિન્ન પ્રકારનું, નવીન જ્ઞાત પાઠ્ય નવ સર્જન તેમ જ સાહિત્યના સંશોધન અને આભાસનું પરિણામ પ્રસિદ્ધ થવા પામે તેમાં સામાન્ય વાચકોને ઝાઝો રસ પડતો નથી; પણ સાહિત્યના વિકાસ અને અભિવૃદ્ધિ અર્થે એ પ્રકારનું પ્રકાશન—માસિક કે ત્રૈમાસિક—

જરૂર હોય છે. તે વિના એ વિષયમાં પ્રગતિ સાધી શકાય નહિ. સરસ્વતી જ તે નિભાવી શકે. જ્યારે તે હાથ આજુબાજુ તે તે ચલાવી શકાય.

ગાંધીના અંગ્રેજ લેખક સર જોન રુઢવાયરે આવી જાતના હિંમત આશયથી પ્રેરાઈને સન ૧૯૧૯માં 'લંડન મગકચુરી' નામનું એક સુદર માસિક અંગ્રેજીમાં કાઢ્યું હતું. તેનું સંપાદનકાર્ય પ્રશંસા પામ્યું હતું. સોળ વર્ષ સુધી ખોટ ખમીને ચલાવ્યા પછી તેમને તે છોડવું પડ્યું હતું.

'કૌમુદી'નો ઇતિહાસ પણ જોમ દર્શાયો તેમ અપૂર્વ ભોગનો છે. તે ચલાવવામાં શ્રીયુગ વિજયરાયના ધૈર્યની પૂરી કસોટી થઈ હતી, જ્યાં એ વચ્ચે તેઓ છોડી શક્યા નહોતા. તે માટે એમને એટલું જનન્ય બધાયું હતું કે કોઈ ભોગને એમણે વધારે ગર્વના નહોતો; અને તે જાનતે તેમણે પુષ્કળ ખર્ચું છે કરેવાની જરૂર નથી કે 'કૌમુદી'નું સંપાદન ચક્રાવૃત્તી નીવડ્યું હતું ગુજરાતી સાહિત્ય વિચારી પ્રગતિમાન તમા પામ્યું છે, તેમાં એમનો કે-સોક દિવસો ગઈયે, જ, એ સમગ્ર વિચારના 'કૌમુદી'કાર માટે આપવું જરૂર માનતી લાગણી પેદા થાય છે.

આપણું કાચક માસિકોની હકીકત એક માથે હમાનુસાર આપવા જતા વચગાળામાં નવીન જાગૃતિથી પ્રેરિત થઈને સમાજજીવનના બુદ્ધિ બુદ્ધિ ક્ષેત્રોના વિશેષ ગતિ આવીને, તે વ્યવસ્થાને લગતું તમા વિચાર સાહિત્ય પેદા કરવા અને તેનો પ્રચાર કરવા નવા નવા માસિકો પ્રગટ થવા માટેનાં તેની નોંધ હવે લઈશું.

ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીઓનું સંગઠન કરવા મુખ્યમાં સન ૧૯૦૪માં ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળની રચના થઈ હતી સ્ત્રીજીવનની સુધારણા અને હિતકર્ષ અર્થે તે મંડળ વખતોવખત પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રી-પુરુષો પાસે ઉપ-યોગી વિષયો પર બ્યાખ્યાનો આપાવતું; સ્ત્રીશિક્ષણના વર્ગો ચલાવતું અને સ્નેહસંમેલનો યોજતું એ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને નવી દૃષ્ટિ મળે, જાહેર જીવનમાં તેમને જાળવાતું પ્રાપ્ત થાય અને પરસ્પર સંબંધ વધે એ તેની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ હતી. તે સરકારનો વિકાસ સાધવામાં સૌ. જન્મનાજીવન સફળ એ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. પણ-દુનિયા એટલા વેગે આગળ વધતી જતી હતી, એવા અવનવા બનાવો અભિદિન બનતા હતા કે તેની સાથે સંપર્ક રાખવો

એ તેમનાં માટે કઠિન થઈ પડ્યું હતું; એટલું જ નહિ, પણ સામાન્ય સૌને ખરાખર પ્રાપ્ત કરેલું નહિ હોવાથી તે સમગ્ર સમજવું બહેનોની શક્તિ બહાર હતું એ અગત્ય ટાળવાને સને ૧૯૧૮માં એ સંસ્થાએ “સ્ત્રી હિતોપદેશ” ત્રૈમાસિક કાઢવાનો નિર્ણય કર્યો અને તેનું તંત્રીપદ આપણા હાર્યરસના બાણીતા લેખક શ્રીયુત ધનસુખલાલ મહેતાને આપ્યું હતું. એ ત્રૈમાસિકનો ઉદ્દેશ સમજાવનાં તેમણે એક વાત સ્પષ્ટ કરી હતી કે, “માસિકો, વર્તમાનપત્રો અને પુસ્તકો વાંચવા માટેની તૈયારી અને ચોગ્યતા આપણી થોડી કેળવાયેલી સ્ત્રીઓને કરી આપવાનું અમે માથે લીધું છે. આ પ્રકારની તૈયારી શાળામાં અને પાઠશાળામાં થવી જોઈએ. પરંતુ બહેનોને શાળા કે પાઠશાળાના શિક્ષણનો લાભ સીધો નથી મળ્યો એવી મોટી ઉમ્મરની સ્ત્રીઓ માટે આ પત્ર ખાસ કરીને પ્રગટ થતું હોવાથી અમે તે કરવાનું માથે લીધું છે.” x

એ પત્ર ત્રૈમાસિક હતું. ‘સુંદરી સુબોધ’ માસિક ૧૦૦ પૃષ્ઠનું નીકળતું પણ તે અનિયમિત થઈ ગયું હતું; અને જગત આ સમયે વિદ્યુતવેગે ગતિ કરી રહ્યું હતું. આ પરિસ્થિતિમાં આપણી બહેનોને તેમના જીવનમાં અને અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય અને મદદગાર નીવડે એવા એક સારા માસિકની જાગૃત સાલવા લાગી અને તે માટે માગણી થવા માંડી હતી.

સ્ત્રીઓનું માસિક આપણી બહેનો જ ચકાવે એ ઈચ્છનીય છે, પણ એ સ્થિતિએ આપણે હજી પહોંચ્યા નથી. વળી એક માસિક ચલાવવામાં—અને તે પણ સ્ત્રીઓનું—મણી મુશ્કેલીઓ રહેલી છે, અને તેની જવાબદારી વિશેષ હોય છે; એટલે સ્ત્રી માસિકનો પ્રશ્ન શિક્ષિતવર્ગમાં આ સમયે ખૂબ જ ચર્ચાતો, પણ એ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવા કોઈ તૈયાર થતું નહિ; છેવટે શ્રીયુત જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્માએ એ ખીડું ઝડપ્યું. લાંબા સમયથી તેઓ એ ભાવના સેવી રહ્યા હતા, તે સારું તેમણે આ સુંદર તક જોઈ. ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રી મંડળે એનું મુખ્યપત્ર ‘સ્ત્રી હિતો પદેશ’ એમના નવા માસિક સાથે જોડી દેવાની ખુશી બતાવતાં શ્રીયુત વર્માનો ઉત્સાહ વખો.

સન ૧૯૨૨માં ‘સુજ્ઞાત-સુંદરી’ માસિક નીકળ્યું. તેના તંત્રીના જ અગ્રણી કહીશું કે એ પત્રનો આશય “સ્ત્રી વિવેચક ધાર્મિક, સામાજિક

અને રાજકીય પ્રશ્નો, સ્ત્રીઓનું જાહેર જીવન, સ્ત્રીઓનાં ધર્મ, સમાજ સેવા, સ્ત્રીઓનું ગૃહજીવન, ગૃહવ્યવસ્થા, સીવણ, ભગ્ન, ગૃથણ, પાટશાસ્ત્ર, સ્ત્રીઓનાં અને મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્ર, બોધદાયક રસીલી વાર્તાઓ, ધર્મવૃદ્ધ, આળોકોને કેવી રીતે ઉછેરવાં અને કેળવવાં, સામાન્ય આરોગ્યજ્ઞાન જાતીય જ્ઞાન, ધર્મગ્રંથો ઉદ્યોગો, આળોકો અને સ્ત્રીઓની ગમતો વગેરે, તેમ જ દરેક અક્ષર તંત્રીનીધિ, દેશ-પ્રદેશની સ્ત્રીઓ વિશે સમાચાર, જુદી જુદી ભાષામાં નીજીવના સુન્દર માસિકોના જાણુવા યોગ્ય લેખોની રસમય ચૂટણી અને હાસ્યરસિક લેખો અને કાવ્યોને રજાન આપી આ માસિકને અત નેટલું આકર્ષક, રસિક, જ્ઞાનબોધ અને સ્ત્રી ઉપયોગી કરવાની સાથે સ્ત્રીજીવનને વિદ્યલેખકાય, નેચો જ્વનત્ર અને અને સમાજમાં સ્ત્રી તેના યોગ્ય અને સમાન હોદ્દા મેળવી શકે, એ વિચાર અને પ્રવૃત્તિ પોષવાનો તેમ જ નવ નારી (New Woman) નૈપાર કરવાનો હતો ” એ માસિકની કાષ્ઠોત્તે અવલોકના આપણે કહેવું પડશે કે ‘ગુણમુન્દરી’ માસિકની એ જ સ્તુતિપત્ર નીવડી ગયાય.

સ્ત્રીઓની રચિતિ સુધારવા આટલા પ્રયત્નો પશુ ધ્યાન દત્તા, પાંચ બીજા અઠાઈ આળસાહિત્ય જિવું કરવા જેમને સારું ગણ્યન પૂરું પડ્યા સત ૧૯૨૦ સુધી કાંઈ ધારણસર નગ્નવીજ થઈ નહોતી; કેરળ પ્રમાણ મેળવતો હતો જુદી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે તે નિબંધમાં શુ થઈ શકે તે વિશે રિપોર્ટ કરવા જોઈ સમિતિ સુધમાં નીમી હતી પછીથી એ દિશામાં સુદર પ્રગતિ થયેલી છે. આળસાહિત્ય સંગ પ્રત્યાગમાં અને મુદ્દર લખાયું છે, તેમ આળસાહિત્યની સખ્યા પણ સતોપકારક માત્રમ પડશે તેની પહેલ કરનાર શ્રીજીત મોતીસાઈ અમીન હતા. કેવા સંજોગોના એ આળમિત્રની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવામાં આવી એ હકીકત એમના જ શબ્દોમાં જણાવીશું.

“સને ૧૯૧૮ માં ચોરવાડવાળા જોડ જીવણલાલ મેતીચંદ તરફથી ડા. ૬૦૦૦ ) ની રકમ મારી મારફત આળઉડેર અને આળોકોવચ્ચીના કામ માટે ચ. એ. મોસાયટીને ટ્રસ્ટ દ્વારા તરીકે મળ્યા; એટલે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રીજીત રવિશંકર ગવળ સાથે અમારી મંડળા શાંતિ નિકેતનનો પ્રવાસ કરતી હતી ત્યારે આળમિત્ર માસિકની યોજના વિચારી અને તે પછી થોડી મુદતમાં માસિકનું મુખપૃષ્ઠ તૈયાર કરવાનું કામ શ્રીજીત રવિશંકરને અને તંત્રીપદ સ્વ. હાલ્લાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલને સોંપાયું આ માસિકે ઉચ્ચ ક્રાંતિના આળોકો માટેના માસિક તરીકે ટૂંક મુદતમાં નામના

મેળવી. આ માસિક માટે સ્વતંત્ર વિદ્વાન તંત્રીઓની યોજના ચાલુ રહી, જેથી છેલ્લા ૧૫ વર્ષથી ‘બાળમિત્ર’ બળકોની સુદર સેવા બંજરબે જાય છે; અને ફંડની આર્થિક મદદ વિના માત્ર લવાજમથી જ પોતાનો નિભાવ કર્યે જાય છે.”\*

અગ્રેણ રાજ્યઅમલ શરૂ થયા પછી, નવી કેળવણીનો લાભ લઈ, દી બ રણછોડભાઈ ઉદયરામે કેટલાક સ્વતંત્ર નાટકો પહેલપ્રથમ લખેલાં અને રંગભૂમિ ઉપર તે ભજવાતાં ખૂબ વખણાયાં હતાં. તે પછી સાહિત્યકારો સંસ્કૃત અને અગ્રેણ સાહિત્યમાંથી નાટકના તરણુમા કરતા, તેમ સ્વતંત્ર નાટક રચતા, પણ તે રંગભૂમિને અનુકૂળ થતાં નહિ. આવી અઠચણો છતાં આપણો રંગભૂમિને જાંચે લઈ જવામાં વાધજી આશારામ, ત્રંબકલાલ (વાંકાનેર કંપનીના), ઠાણાભાઈ ધોળશાજી અને અમૃત નાયકની પ્રયાસો સંતોષકારક લેખી શકાય. પરંતુ તેમાં સુધારાને બહોળો અવકાશ હતો, અને શિક્ષિતવર્ગ, સ્ત્રી-પુરુષ ઉભય, તેમાં સક્રિય ભાગ લેતો થાય તો જ આપણી રંગભૂમિ સુધરે અને જિંવી કક્ષાએ પહોંચે એવી સામાન્ય માન્યતા પ્રવર્તતી હતી.

સ્વર્ગસ્થ નૃસિંહદાસ ભ વિલાકર એક પ્રસિદ્ધ ગેરિસ્ટર હતા, પ્રખર વક્તા હતા, સાહિત્ય, કળા, સમાજસુધારા અને રાજકારણમાં આગળ પડતો ભાગ લેતા હતા; એટલું જ નહિ, પણ એમણે કેટલાંક નાટકો લખ્યાં હતા, તે સ્ટેજ પર ફતેહમદ નીવડ્યા હતાં તેઓ જગતને એકે રંગભૂમિરૂપે જોઈ રહ્યા હતા અને એવી માન્યતા ધરાવતા હતા કે, “નાટકનો અને રંગભૂમિનો રંગ આખા પ્રગળવનને રંગી રહેલ છે. આ પરિસ્થિતિ પસંદ હોય या નહિ, ઇષ્ટ હોય या નહિ, પણ એમાંથી કોઈ છટકયું નથી; કોઈ છટકી શકવાનું નથી”\*

આપણે જાણીએ છીએ કે રંગભૂમિ જેમ આનંદ આપે છે તેમ તે લોકશિક્ષણનું હૃતમ અંગ છે અને પ્રચારકાર્ય અર્થે તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેથી ‘રંગભૂમિ’ પત્રનો સત્કાર કરતાં આપણા જાણીતા સાક્ષર અને રાષ્ટ્રનેતા ધીરુત કનૈયાલાલ મુનશીએ તે સમ્બંધમાં જે વિચારો વ્યક્ત કર્યા હતા તે મનનીય માલૂમ પડશે.

“ નવા લેખકો અને નોંતા પ્રયત્નોનું જાંચા પ્રકરનું નિરીક્ષણ થાય, તેમને યોગ્ય માર્ગ દેખાડાય તો જ આપણી રંગભૂમિના ઉદ્ધાર સાધી શકાય. જ્યાંસુધી આમ થાય નહીં ત્યાંસુધી રંગભૂમિના ક્ષેત્રમાં જાંચી કોટિના કળાકાર ન આવે એ સ્વાભાવિક છે

“આપણા દેશમાં એક ખીણ ધણી જ ભૂલભરેલી માન્યતા પ્રવર્તે છે, અને તેને લીધે રંગભૂમિની પ્રગતિ અટકી છે. લોકો નટનો ધધો હલકો માને છે. આ માન્યતા ધણી જ હાનિકારક છે અને જ્યારે કેળવણેલા ને ઉચ્ચશિક્ષાધી લોકો રંગભૂમિમાં રચનાત્મક રસ લેતા થશે ત્યારે જ આ માન્યતા દૂર થશે, અને રંગભૂમિ જીવનનું એક સુંદર અંગ બની રહેશે.

આ ઉપરાંત આપણી રંગભૂમિને રાષ્ટ્રીય લાવનાથી પ્રેરવાની છે. હાલ રાષ્ટ્રીય ચળવળને રંગભૂમિપર ઉતારવામાં આવે છે,—પણ તેનું નામ રાષ્ટ્રીય રંગભૂમિ ન કહેવાય આપણી કલા, સાહિત્ય ને જીવનની તેના પર લાક્ષણિક છાપ પડે ત્યારે જ આ હેતુ સધાયો કહેવાય અને જ્યાં સુધી જેના અંતરમાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાની જ્યોત ઝળહળતી હોય એવા કેળવણેલાં સ્ત્રીપુરુષો રંગભૂમિમાં રસ લે નહિ ત્યાંસુધી આ હેતુ પણ પાર નથી પડવાનો અને રંગભૂમિ તીરસ ને નિર્જીવ જ રહેવાની”+

રંગભૂમિની પેઠે આપણા દેશના ગૌરવરૂપ શિક્ષક, સ્થાપત્ય, ચિત્રકળા, નકશીકામ, જીંચી કારીગરીના હુન્નરઉદ્યોગના નમૂનાઓ, ઐતિહાસિક અવશેષો, સિદ્ધાંતો અને નમૂનેદાર અને કીમતી ઓળેનાં રક્ષણ, સાચવણી અને સંગ્રહ બાબત આપણે તદ્દત એદરકાર હતા. તે દિશામાં લોડ કંઈને લીધેલાં પગલા અગત્યનાં તેમ આવકારપાત્ર હતાં એ વિષયમાં આપણા પ્રાન્તમાં શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વામ માવજીની પ્રવૃત્તિ પ્રશંસનીય હતી તેઓ ગર્ભશ્રીમંત હતા તેમ ક્લાસિક અને વિદ્યાવ્યાસગી હતા. લેખકોની કદર કરી જાણતા એટલું જ નહિ, પણ જે કાંઈ ઐતિહાસિક, કલાવિષયક દેશની કારીગરી અને હુન્નરઉદ્યોગના નમૂનારૂપ સુંદર, કીમતી વિશિષ્ટ ખૂબીવાળી, અપ્રાપ્ત કાંઈચીજ કે ચિત્ર કે પુસ્તક કે હાથપ્રત કે સિક્કો, તામ્રપત્ર, હથિયાર વગેરે જોવામાં આવતાં તે મેનારૂચ સૂદ્ય આપીને તેઓ ખરીદ કરી લેતા એ રીતે એમણે જે સંગ્રહસ્થાન રચ્યું હતું તે પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનમાં સમપ્રતિમ હતું એમના એ સાહિત્ય અને કલાપ્રેમથી આકર્ષાઈને ખીણ ગુજરાતી

સાહિત્ય પરિષદના કાર્યકર્તાઓએ શેઠશ્રીને સત્કાર કનિદીના પ્રમુખ નેત્રા  
હતા એ વસ્તુ પ્રતિના પ્રેમથી જોવાઈ ને આપણા મુંદર અને નમૂનાર ચિત્રો-  
નો પ્રગતને પરિચય કરાવવ “સુવર્ણમાળા” નામે ચિત્ર આલેખમ પ્રસિદ્ધ  
કરવાની તેમણે વ્યવસ્થા કરી હતી, અને તે સારુ કદમી આઈ પ્રેમ આસ  
સ્થાપ્યું હતુ પાછળથી એ ચિત્ર આલેખને સાહિત્યકળા નુ ત્રેમાસિક થ્યું હતુ.  
જે છેવટે માસિક થવા પામ્યુ હતુ. એનો એક મુખ્યત્વે આપણી પ્રાચીન  
સંસ્કૃતિ, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ચિત્રકળા અને ગદ્યપદ્ય વગેરેનું ગૌરવ અને  
મહત્તા દર્શાવવાનો હતો, અને તે કાર્યમાં એમને એમને મેટા અને મુખ્યવાન  
૩૭ સભા, ૫૬ મહદનાર નેત્રવર્ગો હતો છેવટના ભાગમાં એમની નાણું-  
સ્થિતિ તથા મના એ પ્રવૃત્તિ યથા પડી હતી, પણ નુરગની પત્રકાલિચર  
એ અખબારો એક ચિત્રસ્થાપી સમારક મૂકી ગયો છે.

એવાજ ઉદ્દેશવાળું “પુરાતત્ત્વ” ત્રેમાસિક સન ૧૯૨૫માં નીકળ્યું હતું.  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના થતા જુના જુના વિષયોના નિદાના તેની છાયા  
નાંચે એકત્ર થયા હતા તે સૌ દેશપ્રેમી હતા એટલું જ નહિ, પણ આપણા  
પ્રાચીન સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ધર્મ અને સંસ્કૃતિના ઊંડા અભ્યાસી અને અન્વે-  
ષક હતા. આપણા દેશના પ્રાચીન ગૌરવ, અને મહત્ત્વનું જ્ઞાન કરી જાગ્રત  
કરવા અને તેનો યથોચિત અધ્યાસ આપના પ્રમાણભૂત ઇતિહાસિક સાધન-  
સામગ્રી એકત્ર કરવા અને તેનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરી પ્રથો લખવા પુરાતત્ત્વ  
મંદિરની યોજના, વિદ્યાપીઠના અગ્રે ઉપાડી લેતામાં આવી હતી તેનું પ્રયો-  
જન હાખવતાં કાકાસાહેબ કાલેલકરે સાચું જ કહ્યું હતુ કે “ભૂતકાળ એ  
આપણી મૂડી છે, તેનો અભ્યાસ ઉપયોગ કરીએ તો મત હોવા છતાં તે આપણ-  
ને હમેશા સંકર્ષિત આપના જ દરે છે, અને અન્તપરિચય કરાવી બનિધ્યને  
સ્પષ્ટરીતે જોવાની શક્તિ આપે છે. જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ દેશમાં રાજકીય  
સામાજિક અથવા સાહિત્ય વિષયક ક્રાન્તિ થઈ છે અથવા નહીં ચૈતન્ય આંચુ  
છે ત્યારે ત્યારે તેના પહેલા લોકોએ ભૂતકાળ તરફ જોયું છે અને તેની પાસેથી  
પ્રેરણા મેળવી છે આ સાર્વત્રિક સિદ્ધાન્તને અનુસરીને ગુજરાતમાં પણ એ  
દિશામાં જીતિ થાય એ સ્વાભાવિક હતુ.”

બીજાપ્રાન્તોમાં એ વિષયમાં સારી પ્રગતિ ગયેલી હતી. માત્ર ગુજરાત  
પછાત હતુ. એ દષ્ટિએ પણ બિલુપ પૂરી પાડવાની જરૂર હતી. આમ પુરાતત્ત્વ

મદિરની સ્થાપના સમયોચિત અને આવશ્યક હતી તેના મુખ્યત્વે તરીકે 'પુનર્નર' ઐમાસિક કાટવામાં આવ્યું હતું, તે એ પ્રવૃત્તિનું પોષક અંગ હતું. પાંચ વર્ષના અદ્ય કાળમાં તે બધું સંગીત કાર્ય કરી શક્ય હતું, પણ એવામાં સવિનય કાયદાનું મની ચળવળ ઉપરિચિત થતા વિદ્યાર્થીના ધણાખરા કાર્યલ્લીઓ તેમાં જોડવા એટલે તે પ્રવૃત્તિ સમગ્રી બંધ પડી ગુજરાતીઓ પ્રધાનત્વ અવધારુ ગણાય છે અને તેમનામાં વિદ્યાવ્યાસગ જોડો હોય તે પણ એ 'પુનર્નર' પત્રે નિહાળી અને વ્યૂં હતું કે ગુજરાતમાં પણ સાગ અને પ્રતિમાદાળી વિદ્વાનો અને લેખકો છે પરંતુ સપાદન એકદમ ગ્રામી કેટલું હતું અને તે દરેક મુન્તમ આટલું યશસ્વી થઈ પડ્યું તેનું કારણ તેના મધ્યસ્થીયુત રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ આદર્શ તેનું ચિતન કરતા રહેતા તેઓ એક નામિત્ત અખ્યામી છે તેની એમની "સાધ્યાય" નોટસ સાક્ષી પૂરે એ તેઓ ગુજરાતનું એક છપ્પુ પણ અમોલુ વિદ્વાન છે એમ કહેવામાં અમે લેણ માત્ર આયુક્તિ કરતા નથી

'નવશવત'નું તંત્ર મહાત્માજીને મોપી દીધા પછી શ્રીયુત ઇન્દુલાલને વિશ્રાન્તિ મળી હતી, પણ એમના પ્રવૃત્તિમય જીવનને શાન્ત એમી રહેવું જોડે એમ નહોતું એમની એવી પ્રકૃતિ નહોતી ચોવીમેકલાક એમને કાઈ ને કાઈ કામ કરવાનું જોઈએ. કાઈ કાંઈ યોજનાઓ તેઓ વિચારતા; વિષ વિષ પ્રશ્ના, રાજકીય, આર્થિક, સામાજિક તેમની નજર સમીપ આવી ખરા થતા. તેની ચર્ચા થાય, તે નિષે લોકમત ફેળવાય એને તે ઇચ્છતા. તેમનું લેખનવાચનનું કાર્ય ચાલતું હતું, પણ એક સારા માસિકની એટલે તેમને ખટક્યા કરતી હતી, એટલે તેમણે "યુગધર્મ" નામે નવા માસિકનું સપાદનકાર્ય હાથ ધર્યું થોડો સમય ન ગયો એટલામાં એમનો જીવનિવાસ થયો. ડૉ. મુમ્તઝ મહેતા, જેઓ એ સમયમાં વડોદરા રાજ્યની માનમગતખાની અને ઊંચા હેઠાની ને કરી છોડી દેશમેવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા તેમણે, પત્રકારિત્વના કાર્યનો અગાઉ અનુભવ નહિ છતાં, તે માસિકને એકલે હાથે ટકાવી રાખવા પુષ્કળ શ્રમ લાંબો હતો પણ સંગેગવશાત્ તે આખરે બંધ કરવું પડ્યું તથાપિ એની ચિનગારોમાયી 'યુગધર્મ'નું પ્રસ્થાન થતું હોય તેમ 'પ્રસ્થાન' માસિક પ્રકટ્યું. એમનાના સાગ માસિકનો ખોટ હતો એ ઉપર જણાવ્યું છે. તેના સપાદકો શ્રીયુત રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાટક અને શ્રીયુત રસિકલાલ છોટાલાલ પરખ અને મુન્મર્ષ યુનેવર્સિટીના પદવીધરો હતા એમ ॥ જીવનમાં નેરાસાવ સચરો;



અને તેઓ વળી રાષ્ટ્રપ્રેમી હતા. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અસ્તિત્વમાં આવતાં તેઓ તેના અધ્યાપકો નિમાયા. પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંનેના સાહિત્યથી તેઓ પૂરા પરિચિત હતા; એટલું જ નહિ, પશુ એ વિષયમાં ઊંડા ઊતરેલા હતા.

વિદ્યાપીઠમાં એમણે એમની આસપાસ વિદ્યાર્થીઓનું એક સુંદર વૃદ્ધ જમાવ્યું હતું. અને એમની પાસેથી પ્રેરણા અને સંસ્કાર પામીને એમાંથી કેટલાકોએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં કવિ, નાટકકાર કે વાર્તાલેખક તરીકે સારી નામના મેળવેલી છે. તેઓ બંને ગભીર ચિંતકો અને સમર્થ લેખકો તરીકે સારી રીતે ગુજરાતમાં જાણીતા છે \* તેઓ “પ્રસ્થાન” માટે એક ઊંચી કોટિનું લેખકમંડળ ઊભું કરવા શક્તિમાન થયા હતા અને વાચકનર્ગને જમાનાને અનુસરતું અને તેમની અભિરુચિને તૃપ્ત કરતું સુંદર, રસિક અને સગીન વાચનસાહિત્ય આપના રહ્યા. ઉપર કહ્યું તેમ પ્રતિ માસ એ માસિકમાં દેશના ચાલુ પ્રશ્નો પર તેમજ સામાન્ય જ્ઞાન, ઇતિહાસ, સમાજશાસ્ત્ર, રાજકારણ, અર્થશાસ્ત્ર પર મિન્ન મિન્ન દષ્ટિએ ગભીર, વિચારણીય, ઉપયુક્ત અને મહત્વના લેખો પ્રગટ થવા પામતા એ તેની લેકપ્રિતાનું મુખ્ય કારણ હતું. પશુ તેનું ખાસ આકર્ષણ શ્રી પાઠકનો ‘સ્વૈવિહાર’ ગણાય. ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં એ નવું તરવ હતું.

તેના વિદ્વાન તરીકેએ પત્રની જવાબદારી હાથ ધરતાં જે ઉચ્ચ આદર્શ વાચકવર્ગ સમીપ રજૂ કર્યો હતો તે અત્રે ઉતારીશું તે એ પત્રના ધોરણ અને કાર્યનીતિનું સુંદર રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરે છે :

“માણસ જોઈને ચાલે એથી વધારે શું કરી શકે ? દષ્ટિપૂર્ત ન્યસેત્વાદમ્.

“આ ક્રમે ‘પ્રસ્થાન’ ની પ્રસ્થાનભૂમિ, ગૂજરાત, ગૂજરાતીઓની રિચાત અને ગૂજરાતી ભાષા છે. તેની દોષ્ટનું કેન્દ્રસ્થાન ગૂજરાત રહેશે, ગૂજરાતના પ્રશ્નો ઉકેલવા અને તેની ચર્ચા કરવી એ તેનો મૂળ ઉદ્દેશ છે. ગૂજરાતમાંથી નીકળી તે પહોંચે તેટલે નજર કરવા પ્રયત્ન કરશે.

“જોઈને ભરેલું પગલું પવિત્ર થાય છે તો એ જોનારી દષ્ટિ પણ સરકારી હોવી જોઈએ. ખૌદ સાહિત્યમાં જોને ‘દષ્ટિ’ એટલે મિથ્યા-દષ્ટિ કહે છે એવી નહી પણ સરકૃત સાહિત્યમાં જોને ‘દર્શન’ કહે છે.

એવી એ હોવી જોઈએ કોઈપણ અભિમાનથી, મતાગ્રહથી કે સ્વાર્થથી એ વાંકી કે કલુપિત થવી ન જોઈએ. વળી એ દષ્ટિ ફાલનાં શાસ્ત્રોથી સંસ્કૃત થયેલી હોવી જોઈએ. ફાલનાં ધર્માખ્યગ શાસ્ત્રો પશ્ચિમમાં વિકાસ પામ્યાં છે, એના વિચારો પશ્ચિમની સંસ્કૃતિથી ગાંઠાયેલાં આવે છે એ ખરું. પશ્ચિમની સંસ્કૃતિના વિચારો અત્યારે ઘણા વેગથી આવી અપભ્રંશને સ્થિર પડે જોવા કે વિચાર કરવા દેતા નથી એ ખરું. છતાં વિજ્ઞાનના વિચારો કોઈપણ એક દેશના ગણવા ન જોઈએ આપણે વિજ્ઞાનથી આપણી દષ્ટિને સંસ્કારી કરવી જોઈએ વિજ્ઞાનના પ્રકાશથી ઇતિહાસની ભોયપર આપણી પરિસ્થિતિને આપણે ખગબર વિલોકવી જોઈએ અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થનાં જીવનના જુદા જુદા પ્રદેશના પ્રશ્નો, કલાના અને તત્ત્વજ્ઞાનના, રહેણી-કરણીના, સંપત્તિના, સમાજના, નાતના, કુટુંબસંસ્થાના, કોમના, ધર્મોના, રાજ-કારણના, સર્વ પ્રશ્નો સમજવા જોઈએ અને જુદી ગ્રંથિ કરી શકે તેવાં તેમનો નિકાલ લાવવો જોઈએ.

“સમાજનાં ધર્માખ્યગાં અનિષ્ટો તેા માત્ર સમજવાથી જ નાબૂદ થાય છે. સમાજનો મોટા ભાગ અમુક પ્રશ્નોના વિચાર કરતો થઈ જાય તો તેનો નિકાલ એની મેળે આવી જાય છે, છતાં જ્ઞાતને કાર્યપર, કાર્યોન્મુખ, કાર્યપર્યવસાયો કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ક્રિયા એ જ્ઞાતનું આભાવિક પ્રકટીકરણ છે અને ક્રિયાથી પરાક્રમુખ થયેલું જ્ઞાન કેવળ ભારરૂપ છે જ્ઞાનની નિષ્ક્રિયતા એ ચૈતન્યની હાણપત્ર ચિહ્ન છે. એ ચૈતન્ય ઈશ્વર પાસેથી કે ધર્મથી આવે, ધર્મની પુરોવાના પ્રત્યક્ષ ને પ્રત્યક્ષ નહિ તો પરોક્ષ સત્સંગથી આવે, કલાથી જન્મત થાય કે જ્ઞાનના પુન પુન પ્રાપ્તિથી પ્રાપ્ત થાય.

“આ પ્રમાણે સમસ્ત ગૂજરાતની સમક્ષ અત્યારે એક ધણો મોટો કાર્યપ્રદેશ ખુલ્યો પડ્યો છે. તેમાં સાહિત્યથી જે શક્ય હોય તે, જેટલું થઈ શકે તેટલું કરવા ‘પ્રસ્થાન’ ઉમેદ રાખે છે. ‘પ્રસ્થાન’માં પ્રામાણિક રીતે, હૃદયપુરઃસર કરેલી કોઈપણ વિષયની ચર્ચાને સ્થાન છે. તેની ભાષા ગૂજરાતી છે અને અમને શ્રદ્ધા છે કે ગૂજરાતી ભાષા ગમે તેવા ભવ્ય, ગંભીર, ઉચ્ચ, હિદાર અને સૂક્ષ્મ વિચારોનું વાહન બની શકે છે અને તેવા વિષયોના ગૂજરાતીમાં વિચાર કરવાથી જ એ શક્તિ મેલૂમ પડે છે અને વિકાસ પામે છે. તેના વાંચનારા મુખ્યત્વે ગૂજરાતીઓ છે અને અમને શ્રદ્ધા છે કે અમે તેવા ભવ્ય ગંભીર ઉચ્ચ હિદાર અને સૂક્ષ્મ વિચારો ગ્રંથિ કરવા

ગૂજરાતીઓ સમર્થ છે. અને એવા વિચારો ગૂજરાત આગળ રજૂ કરવાથી જ એમની એ સ્થિતિ માલુમ પડી આવશે અને વિકાસ પામશે આવી શ્રદ્ધા ઉપર અમે પ્રસ્થાન કરીએ છીએ”.

યુરોપીય યુદ્ધનો અંત નહોતો આવ્યો તે પહેલાં રશિયામાં ‘પ્રચંડ બળવો’ જાળ્યો, ઝારનો નાશ થયો, નવો સામ્યવાદી વિચારવાળો પક્ષ સત્તામાં આવ્યો, તેનો પ્રધાન હેતુ મૂડીવાદનું સત્તાબળ તોડી જગતમાં સામ્યવાદનું વાતાવરણ ફેલાવવાનો અને સમાજની નવેસર વ્યવસ્થા અને રચના કરવાનો હતો.

એ સામ્યવાદના ગુણદોષ ચર્ચવાનું આ સ્થાન તેમ પ્રસંગ નથી, પણ પ્રસ્થાપિત અને પરંપરાથી જીતરી આવતાં ધોરણો અને પ્રભાસિકાને એ નવા વિચારે હચમચાવી મૂક્યાં એટલું જ નહિ, પણ નવા આદર્શ અને સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન કરી તેને પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં મૂકવા પ્રયત્નો થયા, અને તેની વર્તમાન જગત પર ભારે અસર થવા પામી.

આપણે ત્યાં પણ એ સામ્યવાદી વિચારોએ આક્રમણ કર્યું, અને તેનો પ્રચાર કરવા સન ૧૯૨૯ માં ‘નવયુગ’ નામનું માસિક નીકળ્યું.

તેની જીએશ સામાન્ય રીતે જુનવાણી—જૂના ધોરણ અને આદર્શ સામે હતી તે સમાજનું નવેસર બધારણુ ઇચ્છનારું હતું, નવાજૂનાનો સુમેળ બેસાડવા માગતું ન હતું પણ તે પાયામાંથી નવી ઇમારત બિલ્લી કરવા તત્પર હતું, એટલે આપણા સમાજનાં બધારણુ અને સ્થિતિને સદરહુ સામ્યવાદી વિચારો વિરોધી અને ક્રાન્તિકારી લાગે છે. વળી તેને ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા નથી; તે અને જિજ્ઞાસીયાના બેદનો તેમાં સ્વીકાર નથી. તેનું ધ્યેય માત્ર સમાનતા, સ્વતંત્રતા અને બંધુભાવના એ છે; અને તેની સિદ્ધિ એ જ તેનું જીવનવૃત્ત છે.

ગાંધીયુગ દરમ્યાનનો આપણો ઇતિહાસ અવગ્રહકર્તા, દેશમાં નવાં નવાં બળો ઉપરિચિત થના, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે, નવાં નવાં માસિકો પ્રકટેલાં, તેમાંનાં ઘણાંખરા પર ગાંધીજીના વિચારની, ગાંધીવાદની છાયા પ્રધાનપણે પડેલી છે, એટલું જ નહિ પણ તેનું પીઠબળ એમાંથી તેમણે મેળવેલું માલુમ પડશે આ પ્રમાણે ગાંધીયુગનો પ્રભાવ આપણા નવા પત્રકારિત્વ પર પણ પડેલો છે.

## ૫. સ્ત્રીજીવનનો વિકાસ

અગ્રેજ પ્રજાના સર્ગમાં આવતાં આપણા લોકોનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને ફેળવણી આપવા પ્રતિ તેમજ આપણા સમાજમાં બાળકોની પ્રથા પ્રવર્તતી હતી અને વિધવાવિવાહ સામે સખ્ત પ્રતિબંધ હતો તેમાં યોગ્ય ફેરફાર અને સુધારા કરવા પ્રતિ જોવાયું હતું આર ભટ્ટાજીના કાવિઓ અને લેખકો તેમજ સુધારકોના પ્રયાસો એ દિશામાં વળેલા હતા છેલ્લાઓની પેઢે છોડરીઓને પણ ભણાવવી જોઈએ એ વિચારે બ્રિટિશ રાજ્યઅમલ દલ ધના પ્રધાન્ય મેજિસ્ટ્રેટ ડા. ગુજરાતમાં પહેલવહેલી કન્યાશાળા સ્થાપવાનો યશ ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાયટીને પ્રાપ્ત થાય છે તેની ગ્રેણી અને સહાય વડે અમદાવાદની જો મોટી કન્યાશાળાઓ, દેશણી હરદુ વરખાઈ કન્યાશાળા અને રા. બ મગનભાઈ કન્યાશાળા, અસ્તિત્વમાં આવી.

ભણેલી સ્ત્રીનો ગૃહસંસ્કાર સુખી અને આનંદમય નીવડે છે એ ખતાવવા સ્વર્ગસ્થ રણુછોડભાઈ ઉદયરામે ‘જયકુમારી વિજય’ નાટક ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ મા પ્રથમ કટકે કટકે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, અને કન્યાશાળામાં લોકો તેમની કન્યાઓને વિના કાંઈકે મોકલવાને દોરાય તે માટે તે સમયે કેટલાક ટ્રેન્ડ મહેતાજીઓએ તેમની મોટી વયની પત્નીઓને અને પુત્રીઓને કન્યાશાળામાં ભણાવવા મોકલી સ્ત્રીફેળવણીનો માર્ગ મોકળો કર્યો હતો.

સમાજમાં ફેળવણીનો પ્રચાર વધતો ગયો તેમ સુશિક્ષિત યુવકો ભણેલી અને સરકારી કન્યાઓની પસંદગી કરતા થયા હતા તેને લઈને ડી સી કોમોમાં સ્ત્રીફેળવણીને વિશેષ ઉત્તેજન મળ્યું હતું અને તેની અસર અન્ય અસરો અને પછાત પડેલી જાતિઓ ઉપર ધીમે ધીમે થવા પામી હતી. બાળકોની અદીઓનું વિવરણ કરતાં નવલગમે ગુણનું કન્નેક્ટ ખતાવવા ભણેલા પુરુષ અને અભણ સ્ત્રીનું એક કટાક્ષિત દોર્યું હતું.

“ભાઈ તો જુગોળને બગોળમાં ધૂમે છે,

ખાઈનું તો ચિત્ત ચૂલામાંલ

દેશી કહોની તમે, કેવું આ કન્નેક્ટ તે કહેવાય ?”

એ પ્રમાણે આપણા સ્ત્રીસમાજની દુર્દશા દર્શાવી, તેના સારરૂપ સ્ત્રીકેળવણીનો પ્રચાર કરવા તેમણે નીચે મુજબ ઉપદેશ કર્યો હતો

“સંસારનું દૂર છે નાર, સંજનન, સંસારનું દૂર છે નાર;

સ્ત્રી સુધરે સકળ સુખસાર, સંસારનું દૂર છે નાર.

સંજનન, સ્ત્રી સુધરે સરળ સુખસાર,

ધૂળધાણી બધું નિરધાર, એ વણુ ધૂળધાણી.”+

સ્ત્રીકેળવણીની ગતિ ધીમે ધીમે વધતાં તેના અંગે કેટલાક નવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા, જે કેળવણીનિષ્ણાતો અને સંસારસુધાગ્રકોને મૂઝવી રહ્યા હતા.

કન્યાઓને લાણાવવા બાબત લોકમત મઝમ થયો હતો, પણ સામાજિક રૂઢિને લઇને બાળાઓ તેમનું બાળવયે લગ્ન થતાં કન્યાશાળામાં જતી અટકતી હતી આપણે ત્યાં બાળલગ્નનું પ્રાપ્ત્ય હતું અને દશમે વર્ષે કન્યાનું કોઈ હિસાબે લગ્ન થઈ જવું જોઈએ એવી સામાન્ય માન્યતા પ્રવર્તતી હતી એ પરિસ્થિતિમાં શાળામાં જતી કન્યાઓનું શિક્ષણ અધિક્યરુ રહેતું અને તેમનો માનસિક વિકાસ રૂધાતો હતો, કેમકે આગળ અભ્યાસ વધારી શકાય એવી કશી વ્યવસ્થા કે સગવડ નહોતી.

વળી કન્યાશાળાનો જે અભ્યાસક્રમ યોજાયો હતો તે ધર્મોપદેશ છાત્રાઓના ધોરણોને અનુસરતો હતો, પણ તેમના વચ્ચેની કુદરતી લિંગતા જોતાં અને જીવનમાં જે કર્તવ્ય તેણે આદરવાનાં છે તે લક્ષમાં લેતાં કન્યા કેળવણીમાં બહોળા સુધારા અને ફેરફાર કરવાની જરૂર હતી.

બાળલગ્નના પરિણામે આપણા દેશમાં વિધવાઓનું પ્રમાણ બહુ મોટું રહેતું; અને પુનર્લગ્નનો નિષેધ હોવાથી એ વિધવાઓની સ્થિતિ દુઃખમય અને દયાપાત્ર થઈ પડતી હતી. બ્રિટિશ સરકારે સન ૧૮૫૬ માં પુનર્લગ્નનો કાયદો પસાર કર્યો હતો ખરો, પણ તેનો લાભ ઉઠાવવા બહુ થોડી વ્યક્તિઓ હિંમત ધરતી, એટલો બધો સમાજનો ડર અને ત્રાસ હતો. આ સંજોગોમાં વિધવાની સ્થિતિ સુધારવા, તેમને સુખી અને સ્વશ્રયી કરવા, કોઈ પ્રકારની

\* બાળલગ્ન બત્રીસી, નવલરામકૃત

+ નવલ ગ્રંથાવલી, નરહરિ પરીખ સંપાદિત, ૫ પરખ

બાવઢારુ અને ઔદ્યોગિક કેળવણી આપવા વ્યવસ્થા થવી જોઈએ, એવા અભિપ્રાયનો સુધારકોનો એક વર્ગ હોયો થયો હતો. તેમ જ સ્ત્રીઓ સારુ, જુદું વાચનસાહિત્ય હોવું જોઈએ એવી લાગણી ઉદ્ભવી હતી.

દેશમાં નવી રફતિ આવી હતી તેની અસર સ્ત્રી સમાજ ઉપર પણ થવા પામી હતી. એ નવી જાગૃતિમાંથી પ્રેરણા મેળવી સન ૧૯૦૩માં મુંબઈમાં ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રી મહાળની આપના કેટલાય શુભેચ્છકો તરફથી કંવામાં આવી હતી. તેનુ ધ્યેય ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીઓનો સર્વ પ્રકારે સામાજિક, ઔદ્યોગિક, નૈનિક તથા રાજકીય વિકાસ સાધવાનુ હતુ તે સંસ્થાનો ઉદ્દેશો સન ૧૯૦૩-૦૪નો એ વર્ષનો બેગો રિપોર્ટ જેના માલુમ પડે છે કે ગયા બત્રીસ વર્ષ દરમિયાન મહાળ સ્ત્રી ઉન્નતિસાધક અનેક વિધ પ્રવૃત્તિઓ હ.થ ધરેલી સ્ત્રીઓનું સગઠા થાય તે ઉદ્દેશથી પ્રસંગોપાત્ત રનેહસંમેલન અને જાહેર સમાગમો યોજવામાં આવતા તે સિવાય તેના તરફથી મોટી ઉમરની સ્ત્રીના અભ્યાસવર્ગ ચલાવવામાં આવતા તેમ જ સન્કૃત અને સંગીતના શિક્ષણ સારુ જુદી વ્યવસ્થા હતી એક સારુ પુસ્તકાલય નિર્ભાવવામાં આવતું, જાહેર વ્યાખ્યાનો અપાતા. સંલેખમાં સૌંદર્યવન વિકસવા પામે અને ખીતે અને તેમને સરકારવા બનતા સઘળા પ્રયાસો થતા.

આપણા દેશમાં વિધવા અને નિગધા સ્ત્રીઓનો પ્રશ્ન પ્રતિદિન કઠિન બનતો જતો હતો, એકલી પુનર્લગ્નની પ્રવૃત્તિથી તેનો નિકાલ આવે એમ નહોતુ. વિધવાઓને યોગ્ય માર્ગ દોગવા અને સ્વાશ્રયી કંવા ખાસ જુદી સ્ત્રીસંસ્થાઓની અગત્ય સમજાઈ હતી સારા નરીએ કેટલીક સરકારી વિધવા બહેનો એ પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લઈને તેની ગૂચ ઉકેલવામાં મદદગાર નીવડી હતી

સન ૧૯૦૭માં વનિતા વિશ્રામની સ્થાપના શ્રીમતી નાની બહેન ગજજર અને શ્રીમતી બાજીગૌરી મુનશીના સયુક્ત પ્રયત્ન વડે થઈ હતી તે કાર્યમાં એમના કુટુંબીજનોની પૂરેપૂરી સહાય અને સહાનુભૂતિ હતા. ગુજરાતની સ્ત્રીકેળવણી ઉપર, ખાસ કરીને વિધવાઓનાં શુવન ઉપર, એ સંસ્થાની પ્રયત્ન છાપ પડેલી જણાશે.

વનિતા વિશ્રામની સ્થાપના પૂર્વે અમદાવાદમાં એક સરસ્વતી મંદિરની સ્થાપના, વિધવા સ્ત્રીઓના હિતાર્થે, થઈ હતી. તેનો વૃત્તાંત પણ નેધિપાત્ર છે

સન ૧૯૦૬ માં સ્વર્ગસ્થ અમાલાલ સાકરલાલનાં દૌહિત્રી શ્રીમતી સુલોચનાબહેન દેસાઈને સોળ વર્ષની કાચી વયે લેખ્ય પ્રાપ્ત થયું. એ દુઃખ પરિસ્થિતિમાં એમના મનને સન્તવન મળે તે સારુ એમનાં માતૃશ્રી પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એવામાં દૈવયોગે એક વિધવા બાઈના કુકર્મથી જન્મેલું બાળક તેમના જોવામાં આવ્યું. એમાંથી બોલ લઈ વિધવા આશ્રમ કાઢવાને એમણે નિર્ણય કર્યો તે પછીને દુનિયા એ સંસ્થાના સંસ્થાપકના પોતાના જ શબ્દોમાં આપીશું.

“આ વસ્તુએ વિધવાએ ના જીવનને ક્યા મર્ગે દોરવાય તો તેઓ આનાં પાપકર્મથી બચે એ વિચારને બાંધી કર્યો, અને તેથી આવી બહેનોને યોગ્ય દિક્ષામાં દોરવા માટે કાંઈ પણ પગલા લેવા એ વિચારની ગૂથણી ચાલી મનુષ્ય જેવું ચિંતન કરે છે તેને અતુરપ સામેથી તેની પાસે એ ચાઈ આવે છે, એ ન્યાયે મારાં પતિના બાર માસમાં પોણીની પરબ અમારા ધરની પાસે એસાડવામાં આવી હતી અને તે કામ માટે એક બ્રહ્મણ બાઈને રોકી હતી. તે બાઈ બહુ જ ગરીબ સ્થિતિની હતી, વિધવા હતી અને તેને ત્રણ બાળકો હતાં તે બધાનું પૂરું કરવા આ પરબનું કામ બસ નહોતું, એટલે વચ્ચે વચ્ચે પરબનું કામ પોતાની નાની દશ-બગિચાર વર્ષની બાળક વિધવા દીકરીને સોંપી બીજે કામે તે બાઈને જવું પડતું હતું. મારાં માતૃશ્રીના હૃદયમાં તો આ વિધવા-ગોની જિંદગીનું મંથન ચાલ્યા જ કરતું હતું તેમને આ દૃશ્ય આવા બનાવો વધારે જિંડા લઈ જતા હતા. નિર્ધન સ્થિતિ, અજ્ઞાન અવસ્થા, એ માણસને જીવે માર્ગે-દોરી જાય છે એમ તેમને લાગ્યું. એ ધર્મ અને નીતિના વાતાવરણમાં રહી તેવી જાનતું શિક્ષણ લે તો વિધવાઓ પવિત્ર અને જીવું જીવન ભોગવી શકે. આવા વાતાવરણવાળું સ્થાન અને તેના અંગે શિક્ષણ આપતી વ્યવસ્થાની રચના કરવાનું એમના મનમાં આવ્યું.” સદરહુ વિચારોમાંથી ઉપર જણાવેલ સરસ્વતી મંદિરનો ઉદ્ભવ થયો. એ એક વર્ષ તેનું કામ ચાલ્યું હશે તે દરમિયાન શ્રીમતી સુલોચનાબહેન પતિતાવિશ્રામના સંસ્થાપકો શ્રીમતી નાનીબહેન ગજજર અને શ્રીમતી બાળગૌરી મુનશીના નિકટ સહવાસમાં આવ્યા અને બંને સંસ્થાઓનું ધ્યેય અને કાર્યક્ષેત્ર સમાન હોઈ તેમની સૂચનાથી ‘સરસ્વતી મંદિર’ એ યૂગ નામ બદલીને “અમદાવાદ પતિતાવિશ્રામ” એ પ્રમાણે

નવુ નામ ગણવામાં આવ્યું હતું \*

સન્નિધિ સંસ્થાએ આગળ જતાં મહિલા વિદ્યાર્થીનીઓ સ્ત્રીકેળવણીને ભારે ઉત્તેજન આપ્યું હતું તેના મતિલાકોએ જોયું કે સ્ત્રી કેળવણીના વિષયમાં સમાજના વિચારોમાં કેન્દ્રિય થયેલો છે, એવું જ નહિ, પણ કન્યાઓની સમગ્ર વય વધતાં ‘શાળામાંથી અભ્યાસ પૂરો કરી પછી હાસ્યઅધમાં જોડાનાં વચ્ચે સમય બચત’ જાય છે અને એ સમય કન્યાઓ માટે બહુ કેમ ગી સમય છે’ — તે વસ્તુસ્થિતિ લક્ષમાં રાખીને તેના કાર્યવાહકો તરફથી એવડે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે ‘પ્રારંભિક શિક્ષણ લીધા પછી આગાં પાંચ વર્ષ જેટલા ટૂંકા સમયમાં આપણા સમાજની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ કન્યાઓને એવી પદ્ધતિમર કેળવણી આપવી કે જેથી તેઓ ઉત્તમ ગૃહિણી અને માતાઓ બને.’”

એ કાર્યની જવાબદારી ઉપાડી લે એવા કોઈ એવાભાવી માર્ગદર્શકોની જોધમાં એ સંસ્થા હતી તે અન્સમાં શ્રીમતી રામદેવેન મહેતા પણ એ વિષયનું ચિંતન કરી રહ્યા હતાં. તે દિશામાં કોઈ વ્યવસ્થા પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવા ઉચક હતાં તે પછી એમનો અને વનિતા વિશ્રામના સંચાલક શ્રીમતી સુલોચના બહેનોએ કેવી રીતે ભેટા થયો, અને એઓ બંનેની મનોભાવના કેવી રીતે અનુકૂળમાં મુકાઈ, તે દલીલકત શ્રીમતી શારદાબહેને સ્વચ્છેદન નોંધી છે, તે જ અહીં આપીશું —

“અમે એવા નિશ્ચય ઉપર આગ્યા કે સંસ્કારી ધોળા પ્રમાણે જે પ્રકારનું શિક્ષણ અપાય છે તેના કરતાં જુદું, આપણી સમાજની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ, માર્ગામક શિક્ષણ આપવા માટે એક સંસ્થા સ્થાપવી. મને તો આ કામ અત્યંત ગ્રિય હતું, અને વર્ષ દિવસ સુધી એ યાચનનું મનન કરી રહી હતી. વનિતા વિશ્રામની ભૂમિકા તૈયાર હતી. કેશવપ્રસાદ અને સુલોચનાબહેનો સંબંધ. સારો એટલે એમણે સુલોચનાબહેને વાત કરી. સુલોચનાબહેને તો એ વસ્તુ જોઈતી જ હતી. એટલે પછી હું, સુલોચનાબહેન, કેશવપ્રસાદ દેસાઈ અને પ્રાણલાલ કિરપારામ દેસાઈ તે માટે એકઠા થયાં, અને આ ભાવનાને

\* વધુ માહિતી માટે જુઓ વનિતા વિશ્રામ અથવા સ્રી જીવન વિકાસની પહેલી પચીસીનો અહેવાલ, પૃ ૧૧.



મૂર્તિ સ્વરૂપ કેવી રીતે આપવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. શાળા માટે મકાન હતું. પૈસા એકઠા કરવાને સુલોચનાખહેન તૈયાર હતાં. પણ તેની સાથે માધ્યમિક શિક્ષણ તથા ઉચ્ચ શિક્ષણની વ્યવસ્થા તેમ મોટી વયની સ્ત્રીઓના શિક્ષણની બધી વ્યવસ્થા કરવાને એ તૈયાર નહોતાં. મને થયું કે જે કાર્યનો હું વર્ષોથી વિચાર કરતી આવી છું તે જ કાર્ય અનાયાસે મારી સમક્ષ બિંબુ થયું છે વડોદરાનું કાર્યક્ષેત્ર છોડ્યા પછી નવું કાર્યક્ષેત્ર શોધવાનું હતું ડૉક્ટરની ઇચ્છા ગુજરાતમાં રહીને સમાજસેવા કરવાની હતી, તો અગવડ પેડીને પણ આ કાર્યની જવાબદારી મારે લેવી જ જોઈએ. મારા અતઃકરણનો અવાજ આ કાર્ય લેવા માટે ઘેરણા કરી રહ્યો હતો. છોકરાઓ નાના હતાં એટલું મનને ખૂંચતું હતું, તેમ જ ડૉક્ટરે પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર ચોક્કસ કયું નહોતું. છતાં એમ થયું કે આ કામ જરૂર મારું જ છે. એટલે એ શાળાની બધી જવાબદારી લઈને એને પગભર થતાં સુધી તેની અધિકારી તરીકે કામ કરવાનું મેં નક્કી કર્યું. સુલોચનાખહેનની તો ઘણી મોટી સુસ્કેલી દૂર થઈ, અમદાવાદમાં સારા પાયા ઉપર મહિલા વિદ્યાલય સ્થાપવાનો નિશ્ચય થઈ ગયો. સુલોચનાખહેન વ્યવસ્થાપક અને હું સુપરિન્ટેન્ડન્ટ એમ નક્કી થયું.\*

તેનું પરિણામ પણ સુદર આવ્યું. સંસ્થાના રજતમહોત્સવ રિપોર્ટમાં તે વિષે જણાવવામાં આવ્યું છે કે, “આ મહિલા વિદ્યાલય મધ્યમ વર્ગની કન્યાઓને માટે અત્યંત લાભદાયક થઈ પડ્યું, કારણ કે એક તો તે શહેરના મધ્ય સ્થળે આવેલું, બીજું દેશપ્રેમી, સેવાલિલાષી બહેનો તથા લાઈ ઓની, દેખરેખ નીચે તે ચાલતું. સમાજની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ અને માતૃભાષા દ્વારા તેનું શિક્ષણ અપાતું હતું. સ્ત્રીઉપયોગી વિષયોને તેમાં સ્થાન હતું. આ અને બીજાં અનેક કારણોને લઈને આ સંસ્થા જનસમાજના અત્યંત પ્રિય થઈ પડી.”x

વનિતા વિદ્યાન, જે વિષે અગાઉ કહેવાયું છે, તેણે શરૂઆતથી સ્વતંત્ર રીતે કાર્ય આરંભ્યું હતું. તેની શાળાની છોકરીઓ માટે એક બુદ્ધી જ અભ્યાસક્રમ પ્રો. ત્રિશુવનદાસ ગન્ગરની સૂચનાનુસાર અને કેળવણીનિષ્ણાતોની સલાહ અનં મદદ લઈને સ્વર્ગસ્થ રણજિતરામે તૈયાર કર્યો હતો.

\* ‘શારદા’, ઓગસ્ટ સન ૧૯૩૭, પૃ ૩૮૧.

xબુદ્ધિ વનિતા—વશ્રામ રજત મહોત્સવ રિપોર્ટ, પૃ ૧૨.

અને તે એ કે વનિતા વિશ્રામ ગુજરાતી બાળાઓને જીવનનાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ ક્ષેત્રોમાં તેમનાં કર્તવ્ય બજાવવા શક્તિમાન થાય એવું રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ આપશે, જેને વહીવટ અને કાબૂ પ્રમ્મ હસ્તક રહેશે.

વિધવાઓ માટે જે વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી તે ઉત્તમ હતી, પણ વનિતા વિશ્રામે સ્ત્રી શિક્ષિકાઓ માટે ટ્રેનિંગ કાલેજ કાઢેલી છે તે બહુ ઉપયોગી નીવડી છે અને એ કાર્યવહે તેનું અસ્તિત્વ સાર્થક થયેલું છે. તેની બીજી સેવાઓ અનેક છે અને તે સર્વ અતુકશક્તિય છે.

સ્ત્રીઓના, ખાસ કરીને વિધવાઓના ઉત્કર્ષ અને ઉદ્ધાર અર્થે બહેરામજી મલખારી અને દયારામ ગીદુમલે જિ દગીસર પ્રયત્ન કર્યા હતા, લોકમત કેળવવામાં તેમણે અથાગ શ્રમ અને આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. સ મતિવચનો કાયદો પસાર થવામાં તેમનો હિસ્સો મોટો હતો જિ દગીને પ્રભુ તરફથી મળેલું એક ટ્રસ્ટ સમજી તેનો ખર્ચ તેઓ સદુપયોગ કરવા તેઓ હ મેશ્વ પ્રવૃત્ત રહેતા. સેવાસદનની સ્થાપના એમની એ ઉત્કૃષ્ટ જીવન-સાવનાને આભારી હતી એ સંસ્થાનો ઉદ્દેશ સ્ત્રીજીવનને લગતાં સામાજિક, કેળવણીવિષયક અને વૈદિકને લગતાં કાર્યો ઉપાડી લે તેવી સ્ત્રીસેવિકાઓ તૈયાર કરવાનો હતો તે સિવાય નિરાધાર બાળાઓ માટે શિક્ષણગૃહ તેમ જ ધંધાહુનરની તાલીમ આપવા અભ્યાસ વર્ગ તેના તરફથી ચલાવવામાં આવતો. નિરાધાર અજળાઓ અને દુખી વિધવા સ્ત્રીઓ માટે એ સેવાસદન સંસ્થા એક આશીર્વાદ સમાન નીવડી.

ઉપરની હકીકત પરથી એટલું સમજાશે કે આ બધી પ્રવૃત્તિઓ મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓ, નિરાધાર સ્ત્રીઓ અને દુખી વિધવાઓ માટે મુખ્યત્વે હતી; પણ કન્યાશાળામાં અપાતી કેળવણીમાં કે તેના અભ્યાસક્રમમાં આ બધાં વર્ગોમાં કાંઈ વિશેષ ફેરફાર થવા પામ્યો નહોતો અને શાળામાં ભણતી કન્યાઓની સંખ્યા પણ પ્રમાણમાં ઝાઝી વધી નહોતી. દરમિયાન અમદાવાદ વનિતા વિશ્રામે જે કારણે મહિલા વિદ્યાલય સ્થાપ્યું તે બળે શિક્ષિત સમાજને અર્પણ કરી રહ્યાં હતાં, અને તેમના તરફથી સ્ત્રીઓને વધુ અભ્યાસ કરવાની સગવડ સવર મળે, તેની સાથે તેઓ અગ્રેજી ભણે અને મધ્યમ અને ઊંચી કેળવણી લઈ શકે એવી ગોઠવણ થવા કબાલ કરવામાં આવતું હતું.

સન ૧૯૦૪ માં લોર્ડ કર્ઝનની સરકારે કિન્દી કેળવણીવિષયક હાવા બહાર પાડ્યો હતો. તેમાં સ્ત્રીકેળવણીની પ્રગતિ તદ્દન મદ છે એવો ઉલ્લેખ કરી, તે ક્ષેત્રમાં વધુ ઉત્તેજન આપવાની જરૂર દર્શાવી, તે સારું વધુ નાણાં

જાળવા પાડવા અને નવી કન્યાશાળાઓ સ્થાપવામાં, સ્ત્રીશિક્ષકાઓ, માટે ટ્રેનિંગ કોલેજો શરૂવામાં તેમજ એ કન્યાશાળાઓ પર દેખરેખ અને તપાસ રાખનાર ઈન્સ્પેક્ટરોની સખ્યા વધારવામાં તેનો ઉપયોગ કરવાનું જણાવ્યું હતું પણ તે અધા શુભેચ્છાના ઉદ્દેશો માત્ર હતા.

ત્યાર બાદ નવમે વર્ષે એટલે કે સન ૧૯૧૩ માં હિન્દી સરકારે કેળવણીનું પુનરવલોકન કરતા બીજાને એક દરજ્જા પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો તેમાં એના એક શૈક્ષણિક રીતમાં આલ્યા હતાં કે 'The education of girls remains to be organized' (કોકરીઓના શિક્ષણની નવેસર વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર રહે છે. અને નવી શોધ કરી હોય એવા રીતે લાગે ગાળે તેમાં લખ્યું હતું કે એ કેળવણી વધુ વ્યવહારુ હોવી જોઈએ, અને તે કોકરીઓને અપાતી કેળવણીની નકલ ન હોય (The education of girls should be more practical and not imitation of boys).

જુનું જુનું કારણોને લઈને સ્ત્રીકેળવણી પ્રતિ લોકમાનસ અલ્લાયુ હતું અને તે શિક્ષણને વ્યવહારુ, ઉપયોગી, સ્ત્રીજીવનને અનુરૂપ અને પ્રગતિસાધક થઈ પડે એવો પ્રયત્ન કરવા લાગેલાઓ તરફથી ઊંડાપેઠા થવા માંડ્યો હતો.

તે પરથી સન ૧૯૧૬ માં સ્ત્રીકેળવણીના વિષયમાં શું થઈ શકે અને કેવા ફેરફાર ઈચ્છનીય છે, તે વિષે અભિપ્રાય મેળવવા હિન્દ સરકારે એક પરિપત્ર કાઢ્યો. તેની પહેલાં ગુજરાતી સાહિત્ય સભા 'એ સ્ત્રીકેળવણીના જુદા જુદા મુદ્દાઓ જે વિષે મતભેદ હતો તેના વિષે એ વિષયમાં રસ લેનારા જાણીતા પુરુષો અને જાહેર સંસ્થાઓના અભિપ્રાય મંગાવ્યા હતાં. તે પ્રશ્નાવલી તેણે પ્રસિદ્ધ કરી હતી; તેમાં નીચેના સવાલોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો :

સવાલ ૧. (ક-યાઓને અભ્યાસ વધારવા મળતાં) આ ચારમાસ વર્ષ દરમિયાન અંગ્રેજીનું શિક્ષણ આપવું કે માતૃજાપાદારા ઝંઝુનું શિક્ષણ આપવા યોજના કરવી ? તે વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

સવાલ ૨. અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવાનું નક્કી થાય તો તેનું ધોરણ મેટ્રિકના અભ્યાસને અનુસરતું રાખવું કે સામાન્ય વ્યવહારુ અંગ્રેજી જાતે આપી શકાય એવી યોજના કરવી ? તે વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

સવાલ ૩ સંસ્કૃતનું શિક્ષણ આપવું કે કેમ ? તે વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

સવાલ ૪ નીતિ અને ધર્મનું શિક્ષણ આપવા વિષે આપ શી સૂચના કરો છો ?

સવાલ ૫. અમુક વય (૧૨ વર્ષ) સુધી છોકરા અને છોકરીઓને પ્રાથમિક શિક્ષણ ભેગું આપવા વિશે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

સવાલ ૬ શાળામાં જઈ ન શકે તેવી મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓ માટે નીચે દર્શાવેલી યોજના વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ? આપ તે સમય માં શી સૂચના કરો છો ?

(૧) કમવાર ચંદતુ વાચન : આ માટે અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી ગુજરાતી પુસ્તકોમાંથી આશરે ૧૦૦ પુસ્તકોની પસંદગી કરવી અને પદ્ધતિ-સર ધોરણવાર ગોઠવી તે યાદી પ્રસિદ્ધ કરવી

(૨) બે ક્લાકનો ક્લાસ વનિતા વિશ્રામ, મહિલા મંડળ વગેરેમાં જોડાવો અને ત્યાં અંગ્રેજી વ્યવહારુ જ્ઞાન અને ગુજરાતીદાન છોડ્યું શિક્ષણ આપી શકાય તેવી યોજના કરવી.

(૩) અદ્યતિક ભાષણની યોજના . જુદા જુદા વિષયો પર પાઠ્યથી દશ ભાષણની યોજના કરવી. તે સ્ત્રીઓ સમક્ષ આપવા અને પછી છપાવી જુદે જુદે સ્થળે તે ભાષણો અન્યદાન અપાર્ક શકાય એવી વ્યવસ્થા કરવી

(૪) ગુજરાત વર્તીકચુલર સોસાયટી તરફથી સ્ત્રીશિક્ષણની પરીક્ષા લેવાય છે તે જુદે જુદે સુખ્ય સ્થળે લઈ શકાય તેવી વ્યવસ્થા કરવા

સવાલ ૭ સ્ત્રીશિક્ષકો પુરતી સખ્યાના મળતા નથી તે તે પાટે આપ શા ઉપાયો મૂકવો છો ?

ગુજરાતી કેળવણી પંચિવદની એટલે એ જ શાળામાં મળા હતી તેજો એ પ્રશ્નની ચર્ચા કરવા બે દિવસની જુદી સભા રાખી હતી, ત્યાં તે વિષે જુદી જુદી દ્રષ્ટિએ ઉપયોગી ચર્ચા થઈ હતી

વનિતા વિશ્રામે (અમદાવાદ) મહિલા વિદ્યાલયનું ચર્ચ આરબી વીધુ હતું; દેશના વાતાવરણમાં આકેળવણીનો પ્રશ્ન એટલે નવો ચર્ચા રહ્યો

સરસ્વ પ્રધાનલી અને તેના લગાઈ આવવા હતો 'ગુરુદરી મુદ્રા' માસિક, વર્ષ ૧૯૨૬, એપ્રિલ-મે અકમા આપવામાં આવેલ છે તે બધું માહિતી સાદુ જિજ્ઞાસુએ જોઈ લેના.

હતો કે સન ૧૯૧૭ માં ખીજી ગુજરાત ફેળવણી કોન્ફરન્સ મહાત્માજીના પ્રમુખપદે ભરૂચમાં મળી હતી, તે વખતે તે વિષે એક ખાસ ઠરાવ પસાર થયો હતો. તે નીચે પ્રમાણે હતો :—

“ સ્ત્રીફેળવણીના વિસ્તાર માટે જે ખાનગી સંસ્થાઓ પ્રયત્ન કરી રહી છે તેને આ પરિષદ આવકારદાયક લેખે છે અને સદરહુ સંસ્થાઓ ખુબ અસરકારક રીતે કાર્ય કરી શકે તે માટે તથા તેમના ક્રમ વગેરેમાં એકતા અને સહકાર આવે તે સારુ તે સર્વ સંસ્થાઓની તપાસ થાય અને તેમને સૂચના કરવામાં આવે તે ઇષ્ટ છે, એમ આ પરિષદનું માનવું. હોવાથી આ કાર્ય માટે પરિષદ એક કમિટી નીમે છે.....”

તે એક બ્યવહારુ અને ઉપયોગી પગલુ હતું. સદરહુ કમિટીનો રિપોર્ટ ‘ સુન્દરી સુખોષ ’ સન ૧૯૧૯ ના જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી અકમાં પ્રકટ થયેલો છે. એ વિષયમાં ગુજરાત અને કાશિવાડમાં પ્રવાસ કરી ‘ વધુ માહિતી એકત્ર કરવા શ્રીયુત યંદુલાલ કાશીરામને ગુજરાત સ્ત્રીફેળવણી મંડળે ઉપયુક્ત કર્યો હતા. એમનો રિપોર્ટ, દેશમાં એ કાળે સ્ત્રીફેળવણીની કેવી સ્થિતિ હતી, તે વિષે કિંમતી માહિતી પૂરી પાડે છે.

દરમિયાન જાણીતા સમાજસેવક પ્રો. ધોંડુ કેશવ કર્વે અખિલ ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ સ્થાપના પ્રેરાયા હતા; અને તે સારુ તેમણે સખળ કારણો દર્શાવ્યા હતા.

પ્રથમ તો માતૃભાષાદ્વારા શિક્ષણ અને ખીજી સ્ત્રીઓને અપાતું શિક્ષણ પુરુષવર્ગથી છોતરતું નહિ પણ સિન્ન પ્રકારનું હોવું જોઈએ; અને જીવન-બ્યવહારના સ્ત્રીપુરુષનું સ્થાન નિરાળું જ રહેવાનું, એ ભૂલવું જોઈએ નહિ તેથી એ દષ્ટિએ તેમનો શિક્ષણક્રમ જુદો જ થોગવો જોઈએ.

અમદાવાદના કાર્યકર્તાઓ જુદી મહિલા વિદ્યાપીઠને ઝંખી રહ્યા હતા; શ્રીયુત યંદુલાલના પ્રયાસથી ગુજરાત સ્ત્રી ફેળવણી મંડળ હસ્તીમાં આવ્યું હતું. શ્રીયુત યંદુલાલ દ્વેને સ્ત્રીફેળવણીની સંસ્થાઓનું દિગ્દર્શન કરવાનું

+ That the most natural and therefore efficient medium of instruction is the learner's mother tongue, (2) and secondly, that women as a class have different functions to fulfill in the social economy from those of men

—“ The Indian Review,” January 1916

કામ સોંપવામાં એ જ આશય તેની પાછળ રહેતો હતો; અને એ સમગ્રી પ્રવૃત્તિમાં શ્રીમતી શારદાબહેન ખૂબ જ રસ લઈ રહ્યા હતા.

મહિલા પાઠશાળાઓ અમદાવાદમાં તેમ વડોદરામાં નીકળી તે એમના જ પ્રયાસથી. તેનો રસિક વૃત્તાંત અત્રે આપ્યો છે.

‘ગુજરાતમાં શ્રીકૃષ્ણવલ્લીનો પ્રચાર કરવો, સ્ત્રીઓમાં ઉચ્ચ શિક્ષણનો બહેળો પ્રચાર કરવો, માતૃભાષા દાગ શિક્ષણ આપવું’ એ જ મારાં સ્વપ્નાં હતાં તે કૃષ્ણીબૂત થતાં જોઈને મને સ્વાભાવિક રીતે સતોષ થયો. મહિલા વિદ્યાલયની શાળાન્ત પરીક્ષામાંથી પસાર થયેલી બહેનોને આગળ અભ્યાસ કરવાની ઈચ્છા થઈ વિદ્યાની લિક્ષા માંગવા આવનારને ના પાડવી એ તો પાપ કહેવાય. તેથી એ બહેનોને સાત્વન આપ્યું અને પાઠશાળા (કોલેજ) શરૂ કરવા મટે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. ગુજરાત શ્રીકૃષ્ણવલ્લી મંડળનો આશરો લીધો. મંડળના સભ્યો કામ કરવા તૈયાર હતા, પણ બધા જ ભરજીવાન; કોઈ સન્નારી એ કાર્ય ઉપાડી લેવાને તૈયાર નહોતી. પૈસા તો હતા જ નહિ. વડોદરાના મદારાણીસાહેબે કોલેજ સ્થાપવા માટે વાત કરેલી, પણ ચોક્કસ થયેલું નહિ અને એ તો ઇંગ્લેંડ જઈને જોઈલાં. અધ્યાપકોના પગાર માટે પૈસા જોઈએ. સુરક્ષેલી પારાવાર હતી, છતાં કામ તો કરવું જ હતું. ગુજરાત વિદ્યાપીઠના શુદ્ધ ભાવનાશીલ અધ્યાપકો શ્રી રામનારાયણ પાઠક, શ્રી પ્રાણજીવન પાઠક શ્રી ત્રિકમલાલ શાહ વગેરે થોડો સમય આવવાને તૈયાર હતા, એકાદ સમય મેં પણ આવવાનું કબૂલ કર્યું. મહિલા વિદ્યાલયથી આ સંસ્થા જુદી પાડવાનો વિચાર હતો, ઠારણ કે પાઠશાળાનું વાતાવરણ જુદા પ્રકારનું હોય એટલે જુદું મહાન રાખ્યું. વયોવૃદ્ધ સાક્ષર શ્રી કેશવલાલ દ. ધ્રુવે ટેટલાઈ સાહિત્યના વ્યાખ્યાન આપ્યાં શ્રી રમણભાઈએ પણ આપ્યાં. વડોદરામાં ગૃહવિજ્ઞાન નિખ્યાત થયેલા શ્રી મોતીભાઈ અલમૌલાની સેવા વડોદરા રાજ્ય તરફથી તે વખતના વિદ્યાધિકારી મિ. કલાર્કે ઉછીની આપી. મિ. કલાર્કની આ સંસ્થા પ્રત્યે બહુ જ સહાનુભૂતિ હતી સર મનુભાઈ મહેતાને હસ્ત પાઠશાળાનો આરભ ૧૯૨૦ ના ભાસ્કર મહિનાની ઋષિપંચમીને નિવસે કરવામાં આવ્યો. નાણાંની વ્યવસ્થા જેવી રીતે મશે તેનો ખ્યાલ નહોતો. પણ સારા કાર્યને મદદ મળી રહે છે એ બ્રહ્માએ કામ ઉપાડ્યું. પૂનાની મહિલા વિદ્યાપીઠ તરફથી અર્થનો અરથો ભાગ આપવાનું નક્કી થયું હતું. પણ બાકીનો અરથો ભાગ લાવવો ક્યાંથી? લગભગ આઠેક હજારનાં અર્થનો અહસદો હતો. સ્ત્રી કેળવણી મંડળનું ફર ઘોડુ પછું હતું તેનો ઉપયોગ

કર્પો આ વખતે લાઈ ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકે મને ખુબ જ મદદ કરી. એમના ઉત્સાહને લઈને સ્વપ્નાને વળગી રહી. કેટલીયે ગાનો ઉભંગરામા કાઢી. અમદાવાદના શેઠિયાઓ પાસે ઝોળી ધરી, પણ કંઈ મળ્યું નહિ, છેવટે હું અને ઇન્દુલાલ મુશ્કેલ થયા. ત્યાના શેઠ રતનશી મોરારજી અને હિમર મોખાનીએ અમારા પરતો બોલ ઝીંક્યો અને સારી રકમ આપીને પાઠશાળાને ટકાવી રાખી.”\*

સ્વર્મસ્થ લાલશ કરતુ નામ એ મહિલા પાઠશાળા સાથે જોડાયેલુ છે એ એક રીતે ઉચિત થયુ છે; તેઓ સ્ત્રીકેળવણીના ખાસ પક્ષપાતી હતા એટલુ જ નહિ, પણ તેની સિદ્ધિ માટે એમણે એક મોટી રકમ જુડી કાઢી હતી અને તેના સ્મારક અર્થે ઊભા થયેલા કંઠનું બ્યાજ અને તેમણે અંધાવી આપેલા સંસાર મુધારા સમાજ મકાનનું ઉત્પન્ન સ્ત્રીઓને જીવી કેળવણી આપવા માટે નીકળેલી સંસ્થાના નિભાવમાં વ્યય થાય છે, એમાં અમે ઈશ્વરનો અદૃશ્ય હાથ જ જોઈએ છીએ.

ગુજરાતી સ્ત્રી કેળવણી મહળની સ્થાપના કરી શ્રીયુત ઇન્દુલલે એ ફૂટ પ્રશ્નનો તોડ કાઢવામાં એક મહત્ત્વનું કાર્ય કરેલુ છે, પણ એ મહત્ત્વનું પાઠખળ તેમ તેમાં પ્રાણુ રેનાર તો શ્રીમતી શારદાબહેન મહેતા હતાં, તે ઉપર નોંધેલી વિગતો પરથી સ્પષ્ટ થશે. તે કાર્ય પાછળનો એમનો ત્યાગ અને ભોગ પણ અપૂર્વ હતાં, તે એમના “શ્રવન સ્નાત્રણાં”નો વાચનાર જોઈ શકશે.

પ્રસ્તુત વિષય અંધ કરતા એટલુ કહેવુ જોઈએ કે સ્ત્રીકેળવણીને જે મુશ્કેલોઓ નડતી હતી તેનો નિકાલ કરવામાં પ્રો. કર્વે સ્થાપિત અખિલ ભારતવર્ષીય મહિલા વિદ્યાપીઠ ખુબ મદદગાર નીવડી છે. તેની ઉત્પત્તિ એક દૈવી ઘટના જેવી હતી.

સ્ત્રીશ્રવન પર પ્રખળ અને ચિંતારામી અક્ષર કે તો પ્રશ્ન તો લગતો છે. મેકડો વર્ષની એવી દૃઢ માન્યતા સમજમાં જરૂર ધાતી બેસી હતી કે કન્યાનુ લગ્ન દસ વર્ષ પહેલાં થઈ જવું જ જોઈએ, તેનો શાસ્ત્રધાર અગિરા મુખિનુ કથન હતુ :

અષ્ટવર્ષા મવેદગૌરી, નવવર્ષા તુ રોહિણી ।

દશમે કન્યકા પ્રોક્તા અતઃ કુર્વ્ય રજસ્વલા ॥

તસ્માત્ સવત્સરે પ્રાપ્તે દશમે કન્યકા લુધૈઃ ।

પ્રદાતવ્યા પ્રયત્નેન ન દોષ કાલદોષતઃ ॥

\* ‘શારદા’, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૩, પૃ ૧૯૨-૯૩.

(આઠ વર્ષની છોકરીને ગૌરી, નવ વર્ષનીને રાહિણી અને દશ વર્ષનીને કન્યા કહે છે અને દશ વર્ષની પછીની કન્યા રજસ્વલા કહેવાય છે, નાટ દશમું વર્ષ એસે એટલે કન્યાનો ગમે તેમ કરીને વિવાહ કરી નાખવો આવી રીતનો વિવાહ જો નિષિદ્ધ કાળે (મુહૂર્ત વગર) કર્યો હોય તોપણ તેનાથી દોષ લાગતો નથી)

આ માન્યતાને લઈને બાળકોનું પ્રાપ્ત્ય આપણા સમાજમાં અગાઉ વિશેષ હતું અને દશ વર્ષથી વધુ વય સુધી લગ્ન લંબાવવું એ એક દોષ ગણાતો હતો. કોઈ માઆપ તેમની છોકરીને ઉમરલાયક થયા છતાં ન પરણાવે તો સમાજ તેમને ચૂની ખાતો હતો એ સંજ્ઞામાં શ્રીમતી શાન્દા ખડેનના લગ્નનો દાખલો લેટી વિદ્યાબહેને આપ્યો છે તે પરસારો પ્રકાશ પાડે છે.

“ તે જમાનામાં છોકરી દસેઠ બાર વર્ષની વધારેમાં વધારે થાય એટલે તેનું લગ્ન કરવું જ જોઈએ એવો સામાન્ય દિવાજ હતો. કોઈને પૂછીએ કે તમારી કન્યાને કય પરણાવશો તો જવાબ મળે કે, હવે બાર વર્ષ થયાં. આ વગસ તો જો મળે ને વરને પરણાવ્યા વગર છૂટકો નથી. એટલે કે મમે તે થાય પણ એ ઉમર થઈ એટલે લગ્ન કરવું જ જોઈએ એવી માન્યતા હતી અને તેમાં કોઈ ને કાંઈ ખોટું પશુ દેખાતું નહોતું શાન્દાબહેન બાગ-તેર વર્ષના થયા બાળાબહેનને મન માને તેવો વર ન મળે તો ગમે તેને પણ કન્યા દઈ દેવી તેવું નહોતું બહુ કેદાણેથી માર્ગ આવતા. સૂગત, જૂનાગઢ, પેટલાદ, ભાવનગર વગેરે સ્થળેથી કહેલુ આવે, દયાણુ પણ આવે, પરંતુ એકે વગ તેમના ધ્યનમાં જિતરે નહિ. જે તે કહે કે બાળા, નને બિંદુ કેમ આવે છે ? અવડી મોટી છોકરી ઘરમાં કુવાની કરે છે ને તમરી આખો કેમ બિંદાતી નથી ફરેક કન્યા પરણાવવી જોઈએ, અમુક જાતિમ પરણાવવી જોઈએ અને અમુક ઉમર પહેલાં પરણાવી દેવી જોઈએ એવી ત્રણ તરફથી પરિમિત થયેલી સમાજસ્થિતિમાં બાળાબહેનને પુષ્કળ સોસલું પોરું. પરંતુ તેઓ દૃઢ હતાં મનમાનતો વર ન મળે તો પદર સોળ ગમે તેટલાં વર્ષે લગ્ન કરીશું એમ જવાબ દેતા હતાં એમ કરતાં સ્વ માર્કડરાવ નંદશ કર્ની મા કન પ્રયાસ કરતાં હો. બટુકરામના પુત્ર અને માર્કડરાવના લગ્ન જોઈ મુમંતલાઈ સાથે વિવાહ કર્યો હો. બટુકરામ કહે કે અમીરમાં સુનંતલાઈને છાલેડ મોકલવા છે તે પહેલાં લગ્ન કરવું જોઈએ બેબોનિપલાસી કહે છે મીનાઈ આવે છે તેમાં લગ્ન ન



બાળાપહેને એમ હતું કે આવા ક્ષુદ્રક કારણસર વર ન ખેલે. તેઓ એવા વહેમમાં માનતાં ન હતાં. જથુપહેનેનો ટેકો મળ્યો અને મીનાકાંસા લગ્ન ગોઠવાયાં. ધણુએ ટીકા કરી હશે. મારા પિતાનાં સંપ્રધાયો જૂના વિચારનાં તેમને પણ આ વાત રુચતી નહિ. વિશેષમાં તેમનો એ વાધો હતો કે મહીપતરામ અને બટુકરામ એ એ વિધાયતી વેદાઈઓ બીજાં કોઈ એ ભોળાનાથના ઘરમાં ન શોધ્યા અને બાળાપહેને ખંતે તેવા શા સારુ શોધી નાનમાં ઘોળ ધાલ્યો. 'x

બાળભરણનું પ્રમાણ આપણે અહીં મોટું રહેતું, અને તેમાં વળી બાળલગ્ન ધણાંખરાં થતાં હોવાથી વિધવાઓની સખ્યા બહુ મોટી માલુમ પડતી તેમાં મોટું દુઃખ તો એ છે કે વિધવાવિવાહનો, ખાસ કરીને દિગ્ગજ વણીમાં, સામાન્યતઃ નિષેધ હોવાને પરિણામે વિધવાઓની સ્થિતિ બહુ કફેાડી થઈ પડતી અને તેમનું જીવન ઓશિયાળું અને દયાપાત્ર થઈ પડતું હતું.

દેશમાં નવા વિચારોનો સચાર થતાં સુધારક અને શિક્ષિત વર્ગનું ધ્યાન આ અનિષ્ટ અને જીવનવિઘાતક કુરિવાજને પ્રતિ ખાસ ખેંચાયું હતું. અને તેનો અટકાવ કરવા કાયદાનું જેમ રક્ષણ લેવાયું હતું તેમ લોકમત કેળવવાના પ્રયાસ સુદ્ધાં થયા હતા. સન ૧૮૫૬માં વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર થયો, પણ લોકમત તૈયાર નહોતો એટલે તેની ઝઝી અસર થવા પામી ન હતી. સન ૧૮૯૦ના સમતિવચના કાયદા માટે પણ ઉપર મુજબ કહી શકાય. સન ૧૯૨૯ માં શારદા એક્ટ પસાર થયો તે માત્ર બાળલગ્ન ઉપર અકુશ મકવામાં કાંઈક ફેરફાર નીવડ્યો અને વિધવાઓ પણ, લોકમાનસમાં પરિવર્તન થતાં, પુનર્દક્ષ કરવા હિંમત ખતાવતી જણાવા માંડી.

છેલ્લા પોણોસો વર્ષનું ગુજરાતી સાહિત્ય આપણે અવલોકીશું તો બાળલગ્ન અને અસમાન લગ્ન—કન્નેઈં સામે જિન્ન જિન્ન પ્રકારે વિરોધ કરતા તેમ વિધવાવિવાહની તન્દેણુ કરતા નિમંધો, કાળ્યો, નાટકો વગેરે જેવા મળશે. આપણા અગ્રગણ્ય લેખકો જેવા કે દલપતરામ, નર્મદાશંકર, નવલરામ, રજુહોડસાઈ ઉદયરામ, કરસનદાસ મૂળજી, મહીપતરામ વગેરેએ એ લખેલાં અને લોકમત કેળવવામાં તે બહુ સહાયભૂત થયાં હતાં.

તે પછી ફેળવણીનો પ્રચાર વધતાં અને જનસમુદાય સમજતો થતાં આગાહી સ્થિતિમાં જન્મરૂં પરિવર્તન થવા પામ્યું અને તેના પરિણામે અનેકપત્નીત્વને ઊરોજન મળતું તેનો લોપ થયો. કન્યાવિક્રયની પ્રથા તિરસ્કૃત બની અને એકપત્નીત્વની લાગણી બહુધા તીવ્ર બનતી ગઈ. જોઈએ જ નહિ, પણ મોટી વયે લગ્ન કરવાના રિવાજે પ્રાગલ્ભ્ય મેળવ્યું; જોઈએ સુધી કે વરકન્યાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ વડીલો તન્મયી અન્ય પ્રકારે લગ્ન કરવાની પેરવી થાય તો યુવતીઓ ખડકની થઈ, આંતરજાતીય લગ્ન તેમ આંતરપ્રાંતીય લગ્નની સખ્યા વધતી ગઈ અને તે સઘળા લગ્ન સિવિલ મેરેજ એક્ટ મુજબ તેવાય છે, જેથી ગન્સાહક્રમાં નુકસાન ન પડે. તે ઉપરાંત છટાછેડા, દંપતી વચ્ચે જો ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવે તો, મેળવી સકાય તેવી પરિસ્થિતિ પણ પેદા થઈ.

ઓગણીસમા સૈકાના છેક આખર ભાગ સુધી, બહુ આપણે એમ કહી શકીએ કે છેલ્લું મહાન યુરોપીય યુદ્ધ પૂરું થતાં સુધી આપણા દેશમાં જ નહિ, પણ સુધરેલા ઇંગ્લેન્ડમાં સુધ્ધાં સ્ત્રીજાતિને પુરુષવર્ગથી કાંઈક ઊતરતી પંક્તિની ગણવામાં આવતી. અમુક ધધાઓમાં તેઓ જોગઈ શકતી નહિ, અને નવાઈભયું એ લાગ્યે કે કેટલીક ફેળવણી સંસ્થાઓએ તેમના પ્રવેશ સામે પ્રતિબંધ મૂકેલા હતા. રાજકીય ક્ષેત્રમાં પણ લગાઈ પડી જ તેમને મતાધિકાર મળ્યો હતો.

મિલરગ્રિન 'સ્ત્રીઓની પગધીનતા' ('The Subjection of Women') એ પુસ્તકે સ્ત્રીઓની ગિયતિ સુધારવામાં મોટો હિસ્સો આપેલો છે. જેમ વિશ્વવિદ્યા પરિણામે વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય અને સમાનતાના ઉદ્દેશોનો જનતા ઉપર ભારે અમર કરી રહ્યા હતા, તેને લઈને તેમ જ ફેળવણીના પ્રચારે નવીન દષ્ટિ પ્રાપ્ત થતા યુરોપમાં સ્ત્રીજીવનનો વિકાસ વહેલો થવા પામ્યો હતો અને વરસેલોની મુલેહ પછી સ્ત્રીજાતિએ સમાન દરજ્જે તેમ સમાન હક્ક પ્રાપ્ત કર્યા.

જે સ્થિતિ સ્ત્રીઓની યુરોપની ઓગણીસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં હતી તે આપણે ત્યાં લાખા સમયથી પ્રવર્તમાન હતી એમ કહી શકાય.

પ્રાચીન યુગમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઊંચી હતી અને તેમનું સન્માન કરવામાં આવતું. રથના ચક્રની પેઠે સ્ત્રીપુરુષોનું સ્થાન સમાન હતું જેમ

\* છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી એકપત્નીવ્રતનો ધારો પ્રચલિત છે.—સપાદક

રાજા અને દેવાન તેમ પુરુષ ને સ્ત્રીનો દરજ્જો હતો. શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીને વામા, પુરુષનું અર્ધું અંગ ગણી તેની વાસ્તવિક સ્થિતિ દર્શાવી છે. વિદ્યુતનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરવા positive અને negative તાર જોડવા જોઈ એ તેમ સ્ત્રી-પુરુષ, જેમાંનું એક પોષક તત્ત્વ છે અને બીજું ઉત્પાદન તત્ત્વ છે, તેનો સુમેળ જામે, એકબીજામાં તેઓ લીન થવા પામે તો જ સંસાર સુધરે અને સફળ બને. મનુ ભગવાને એટલે સુધી કહ્યું છે કે—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

પરંતુ વચગાળાના અધકારયુગમાં, સમાજની અજ્ઞાન અવસ્થામાં સ્ત્રીની અધમ સ્થિતિ થવા પામી પુરુષને બ્રહ્મ કનારી સ્ત્રી જ છે, તે નરકનું દાર છે, એવા વિચારો પ્રચલિત થતા અને સમાજમાં લીધે વૈરાગ્યની ભાવનાનું પ્રાપ્ત્ય જામતાં સ્ત્રીઓ પ્રતિ તિરસ્કાર વખે. ગૌતમ બુદ્ધે પણ સ્ત્રીઓથી અલગ રહેવા સૂચન કરેલું સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં એ જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. ક્રિશ્ચિયાનિટીમાં પણ એ સ્થિતિ સ્વસ્વાતર્થ પ્રવર્તતી હતી એટ પોણ તો સ્ત્રીઓનો દુશ્મન હતો, અને તેના જન્મ-શબ્દ ટાટસમાં સ્ત્રીઓ પર એવો સખત અંકુશ મુકાયેલો હતો કે તેઓ આખું શરીર છુગખાથી ઢાંક્યા પછી જ બહાર નીકળી શકે અને તે એટલી હદે કે ચાલવાના રસ્તાની પગ નીચેની ભોય સિવાય બહારનું કંઈ જ તેમને જોવા દેવામાં આવતું નહિ.

એ અર્ધા કારણે ભેગાં થતાં સ્ત્રી એક ગુલામડી થઈ પડી હતી અને તેને ધણીની એક મિલકત સમાન ગણવામાં આવતી તેના પ્રતિ બહુ પક્ષપાત થાય તો તેને સોને-રૂપે મદવામાં આવતી, પણ તેને પુરુષની ધૃતિને આધીન રહેવું પડતું સામાન્ય માન્યતા એવી હતી કે ‘સુધે નાર પાધરી’ અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા પણ એવી દર્શાવવામાં આવતી કે—

पिता रक्षति कौमारं भर्ता रक्षति यौवने ।

पुत्रश्च स्थविरे भावे न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ॥

આ પરિસ્થિતિમાં સ્ત્રી જીવનના વિકાસની કે સ્ત્રીના વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યની વાત જ ક્યાં રહી ?

પરંતુ બ્રિટિશ રાજ્ય સ્થપાયો પછી દેશમાં નવાં પ્રકાશનાં કિરણો

પથરાતાં સ્ત્રીજીવન ઉપર પણ તેનો ઉલ્લવળ પ્રભાવ પડવા પામ્યો હતો અને પ્રજા કેળવણીનો પ્રચાર વધતાં અને સ્ત્રીઓ કેળવણીનાં પૂર્વની તેમની સ્થિતિમાં પુષ્કળ સુધારો થવા પામ્યો એ તરત ધ્યાનમાં આવે તેવી હકીકત છે.

પૂર્વે કહ્યું તેમ અંગ્રેજી શિક્ષણ—પાશ્ચાત્ય વિચાર અને સાહિત્યે આપણા જીવનમાં ક્રાંતિ આણેલી છે આપણે વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય, સમાનતા અને સ્વાતંત્ર્યના પાઠ અંગ્રેજી પ્રજા પાસેથી શીખ્યા અને તેની એ અસર થઈ કે આપણે સ્ત્રીજાતિ પ્રતિ વિશેષ માનનીય જોતા થયા, અને તેમને સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ છે એ સિદ્ધાંત માન્ય કર્યો.

મહારાણી ચીમનાબાઈ ગાયકવાડે પાશ્ચાત્ય દેશોમાં સ્ત્રી અને પુરુષો એક સાથે મળીને જાહેર કાર્યો કરે છે, એવી ભૂમિકા આપણે ત્યાં પણ તૈયાર થાય, અને સ્ત્રીઓને તેમનું યોગ્ય સ્થાન મળે, જેથી પુરુષવર્ગની એટલે હાથે ચાલતી નિષ્ફળ નીવડેલી પ્રવૃત્તિઓ સ્ત્રીપુરુષના પરસ્પરના સહકારથી સફળ નીવડે એવા આશયથી “હિંદુસ્તાનના સામાજિક જીવનમાં સ્ત્રીનું સ્થાન” એ નામનું એક પુસ્તક, પોતાના વિચારો સકલિત કરી, શ્રીયુત એસ. એન. મિત્ર પાસે અંગ્રેજીમાં લખાવ્યું હતું, અને તેનો તરજુમો જાણીતી વિદ્વાની બહેનો લેડી વિદ્યાબહેન નીલકંઠ અને શ્રીમતી શારદાબહેન મહેતાએ કરેલો છે. તે ઉપરાંત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ તે અરસામાં ‘મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓની કેળવણી’, ‘સ્ત્રીઓની પરાધીનતા’, ‘સ્ત્રીપોષક’, ‘સસારમાં સ્ત્રીની પદવી’ એવાં કેટલાંક સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તકો લખાવી સ્ત્રીઓનો દરજ્જો સન્માનભર્યો અને સમાન થવા પામે એવું વાતાવરણ પેદા કરવા યથાશક્તિ પ્રયાસો કર્યા હતા.

સ્ત્રીકાર્યકર્તાઓ સામાન્ય રીતે જૂજજૂજ મળી આવે એ સ્થિતિ ટાળવા, જનસેવા જેમનું જીવનધ્યેય હતું તે સ્વર્ગસ્થ ગોખલેતા સ્મરણાર્થે એમના એક અનન્ય અનુયાયી શ્રીયુત કરસનદાસ ચિતળિયાએ સન ૧૯૧૬માં ‘ભગિની સમાજ’ નામની એક સરથાની સ્થાપના કરી હતી અને તે સ્ત્રીઓ માટે વિવિધ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ, જેવી કે બાળમંદિર, ભગિની સમાજ વગેરે ચલાવતી હતી તે કાર્ય શુભ અને પવિત્ર હતું.

આ સમજી સ્ત્રીજીવન સુધારક અને સ્ત્રીજીવન સહાયક પ્રવૃત્તિઓમાં એક વસ્તુ પર ધીમે ધીમે વધુ લક્ષ્ય ગયું છે કે સ્ત્રીઓ આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય એળવે તો જ તેમનો સંપૂર્ણ વિકાસ સંભવી શકે. એટલે સ્ત્રીઓ પોતાની

આશુવિકા મેળવવા શક્તિમાન નીવડે, સ્વાશ્રયી બને તે સારુ યોગ્ય ધંધા-  
હુન્તર શીખી લે, જે થી તેમને પુરુષવર્ગ પર આશિયાળા કે અધીન થઈ  
એસવાનો સમય આવશે નહિ; તેમ તેમનો શારીરિક, અને માનસિક વિકાસ  
સાધી, તેમનામાં નીડરતા, સ્વાશ્રયપણું, આત્મવિશ્વાસ કેળવવાના પ્રસંગો થયા  
તે દિશામાં 'જ્યોતિ સંઘ'ની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.  
એ પ્રવૃત્તિ જરૂર વધારી લેવી ઘટે છે; સ્ત્રીઓ જ તેમના ઉદ્ધાર અર્થે  
બહાર નીકળે એનાથી વિશેષ રૂઢું શું હોઈ શકે ?

એ સંસ્થાએ જે સુંદર અને પ્રગતિશીલ કાર્ય કર્યું તે મુખ્યત્વે તેના  
કાર્યકર્તાઓની બાહોશી અને રચનાત્મક સંયોજનશક્તિને આભારી ગણાય.  
તેની સફળતાનો યશ એ કોઈ એક વ્યક્તિને આપી શકાય તો તે યશના  
અધિકારી શ્રીમતી મૃદુલાબહેન અબાલાલ આ આખીય યોજના એમના  
મગજમાંથી ઉદ્ભવી ગણાય અને એ સંસ્થાના તેઓ પ્રાણરૂપ બન્યા. એવી  
સેવાલાવી સ્ત્રીશક્તિઓ સાર્વજનિક કાર્યોમાં વધુ પ્રમાણમાં અને મોટી  
સંખ્યામાં રસ લેતી અને સક્રિય ભાગ લેતી થાય તો સમાજનો ઉત્કર્ષ  
જલદી થવા પામે એમ નિશ્ચય કહી શકાય.

આપણે અહીં સ્ત્રીજીવનના વિકાસમાં જેમણે મોટો હિસ્સો આપેલો છે,  
જેઓ ગુજરાતને ભૂષણરૂપ અને નવ નારીજીવનનાં નિર્માતા નીવડ્યાં તે લેડી  
વિદ્યાબહેન નીલકંઠ અને શ્રીમતી શારદાબહેન મહેતાનાં જીવન અને જાહેર  
સેવાકાર્ય વિષે સહેજ ઉલ્લેખ કરીશું. વર્તમાન સ્ત્રીસમાજને તે માર્ગદર્શક  
તેમ પ્રેરણાત્મક માલૂમ પડશે.

એ બંને વિદુષી બહેનો ગુજરાતના એક મહાન સમાજસુધારક  
સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈના દૌહિત્રીઓ થાય એ બંને બહેનોના લગ્ન  
ભાગ્યવશાત્ એવા જ એ જાણીતા સુવાક કુટુંબોમાં થવા પામ્યા હતાં એ  
પરિસ્થિતિ તેમને એમનો જીવનવિકાસ સાધનામાં સંકાયભૂત નીવડી હતી એ  
ખરું, પણ સમાજના વહેમ અને અજ્ઞાનના દુર્ગ સામે વિરોધી વાતાવરણમાં  
નીડરતાથી આગેદુર્ય કરી, માર્ગમાં નડતી મુશ્કેલીઓ દૂર કરી, મઝમટાંથી  
અને હિંમતપૂર્વક ખી, એ ની પદવી મેળવવા તેઓ શક્તિમાન થયા, એ  
એમનાં ધૈર્ય અને ઊલટનું પરિણામ હતું. નવો સ્ત્રીઓ પ્રાડનારનું કામ  
(pioneer) હમેશાં વિકટ અને કટાણાભર્યું હોય છે, પણ એ પ્રાયોનિયર  
તરીકેનું કાર્ય એમણે સઘળા કષ્ટો વેઠીને પાર ઉતાર્યું હતું તેમાં એમને

વિજય મળ્યો હતો તેનું એક શુભ પરિણામ એ આવ્યું કે તેમનાં પગલે આત્મી આજે સેક્ટો સ્ત્રીઓ જાંચી કેળવણી લેતી થઈ છે.

તેમના માટે વધારે ખુશી થવા જેવું અને મગરૂરી લેવા જેવું એ છે કે પોતે જે પ્રાપ્ત કર્યું તેનો લાભ અન્ય પછાત રહેલી બહેનોને આપવા તેઓ હંમેશાં પ્રવૃત્ત રહ્યાં, મહિલા વિદ્યાલય અને મહિલા પાઠશાળા સ્થાપવામાં તેઓ અગ્રસ્થાને હતાં અને પ્રાંતમાં એવી કાર્મ સ્ત્રીકેળવણી કે સમાજસુધારાની પ્રવૃત્તિ નહિ માલૂમ પડે, જેમાં તેમનો મોટો હિસ્સો કે સીધો હાથ નહિ હોય.

વળી જાહેર જીવનમાં આગળ આવી તેમણે બીજી સ્ત્રીઓને જાહેરમાં ભાગ લેવા પ્રેરી છે, એ રીતે સ્ત્રીઓની પ્રવૃત્તિને ખૂબ ઉત્તેજન મળ્યું છે.

શ્રીયુત ગોકુળદાસ રાયચૂરાના શબ્દોમાં કહીએ તો શ્રીમતી શારદાબહેન 'સ્ત્રીસમાજના મુકુટમણિ' છે; અને મહાત્માજીએ લેડી વિદ્યાબહેનને, એમના મણિમહેત્સવ પ્રસંગે સંદેશો પાઠવતાં તેમને 'સ્ત્રીઓના ભૂષણરૂપ' જણાવી એક સગ્ગ સુધારક કહ્યા હતાં.

સ્ત્રીકેળવણીમાં તેમ સમાજસુધારાના ક્ષેત્રમાં, સ્ત્રીસમાજની ઉન્નતિમાં અને સાર્વજનિક કાર્યોમાં લાખણો આપીને તેમ લેખો લખીને, ચુનિસિપાલિટી અને વિદ્યાપીઠોમાં સક્રિય ભાગ લઈને એમણે સ્ત્રીઓ માટે સુદર દાખલો બેસાડ્યો એટલું જ નહિ, પણ જે ક્ષેત્રમાં તેઓ જાંચી તેનું કાર્ય સરસ દીપી જાણ્યું.

વસ્તુતઃ શુભનામરૂપ ગંગા-યુમુનાના પાવનકારી પ્રવાહની પેઠે એ બંને બહેનોની પ્રવૃત્તિ સ્ત્રીસમાજનો ઉત્કર્ષ સાધનારી, કલ્યાણકારી અને જીજીવનને પ્રગતિ-ઉન્નતિના પંથે લઈ જનારી જાણીએ.

ગુજરાતના જાહેર જીવનમાં મહાત્માજી દાખલ થયા પછી જે પરિવર્તન પ્રજાજીવનમાં આવ્યું છે તેમાંથી સ્ત્રીઓ પણ મુક્ત રહી શકી નથી. તેમણે તો તેમના જીવનમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ રેડ્યો; તેમના જીવનમાં પલટો આવ્યો; અને એમના ઉપદેશથી પ્રેરાઈને, તેમાંથી પ્રેરણા અને બળ મેળવીને સ્ત્રીઓએ સવિનય કાયદાના ભંગની લડતમાં મોખરે રહી દેશનું ગૌરવ સાચવ્યું હતું. જે નીરરતા, જે બહાદુરી, જે ત્યાગ જે સેવાભાવ અને સમર્પણશક્તિ સૈનિકો

## ૬. સામાજિક પ્રગતિ

### (૧) વ્યક્તિવિકાસ અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય

સમાજના કૂર અને અમાનુષી ચાલો અટકાવવા આપણે વિચાર કરના થઈએ, તે પ્રતિ આપણું કર્તવ્ય જાગ્રત થાય તે પહેલાં, અગ્રેજ સરકારે દૂધ પીતીને અને સતીની પ્રથાનો નિષેધ માનવનાની દૃષ્ટિએ કર્યો હતો અને આપણા હિન્દુ સમાજમાં વિધવાઓની અતિ મોટી સંખ્યા અને તેની દયાજનક સ્થિતિ નિહાળી દેટલાક સુધારકોની માગણી ઉપરથી એ નવી રાજસત્તાએ સન ૧૮૫૬ માં વિધવાવિવાહનો કાયદો પસાર કરી સમાજસુધારકોનો કટકભર્યો માર્ગ સહેજ સરલ કરી આપ્યો હતો.

દેશમાં શાળાઓ સ્થપનાં જ્ઞાનનાં કિશોરો પ્રકટવા માંડ્યા હતાં, અને અગ્રેજ કેળવણીએ તો શિક્ષિતવર્ગને નવીન દૃષ્ટિ અપી હતી, તેની સાથે જનન્યવહારના માર્ગો ખુલ્લા થતાં અને એકબીજી પ્રજા સાથેનો પરિચય વધતાં આપણો સમાજ ફેટલો નીચે પડેલો, અધમ સ્થિતિએ પહોંચેલો હતો તે ધ્યાનમાં આવ્યું, અને તે શૈશ્યનીય સ્થિતિ સુધારવા નવશિક્ષિત સુધારક વર્ગ તત્પર થયો હતો તેણે જોયું કે જનસમુદાય પર અજ્ઞાન અને વહેંચનું આવરણ સજ્જઠ કરી વળેલું હતું અને તેના પરિણામે પ્રમથ્વનમાં, અનેક પ્રમરનાં અનિષ્ટ તરવો, ખોટા અને નિષ્ઠા આચારવિચાર, હાનિકારક અને અધોગતિ કરનારા રીતરિવાજો જડમૂળ ધાલાં બેઠા હતાં, અને તેનું નિગમન થયે જ જનસ્થિતિ સુધરે એમ હતું તેનું નિદાન તેમણે કેળવણી અને જ્ઞાનપ્રચારમાં લાવ્યું નેટલા વારને તેમણે ગામેગામ શાળા, કન્યાશાળા અને પુસ્તકાલય કાઢવાની પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લીધી, ઉત્તેજ સુધારાનું દૃષ્ટિમિન્દ લોકોને સમજાવવા, તે બાળકમાં લોકમત કેમવવા, આરભમાં સુધારકોએ, સમાજસુધારાના વિષયો, જેવા કે બાળલયનિષેધ, વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન, અનેકપત્નીત્વનો માર્ગો રિવાજ, કળેશ અને કન્યાવિક્રયના હાનિકારક પરિણામ, જાહેર માર્ગપર દોવા-ફૂટવાની નિષ્ઠા પ્રથા અને ખારમા-તેરમા પાછળ ખોટા અને ઉડાઉ ખર્ચો, કરમથી થતી પાયમાલી, મદ્યપાનનો નિષેધ, પરદેશગમન

અને સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા વગેરે પર જાહેર બ્યાખ્યાનો અપાવી તેમ નિબંધો અને કવિતા લખાવી તે વિચારોનો પ્રચાર કરવા સિન્ન સિન્ન પ્રકારે પ્રયત્નો આદર્યા અને એ પ્રવૃત્તિ વધતાં તેમને દૃઢ પ્રતીતિ થઈ કે સ્ત્રીઓની સ્થિતિ અને દરજ્જે સુધરે તો આપણો સમાજ પ્રગતિમાન અને ઉન્નત થઈ શકશે.

પ્રસ્તુત હિલચાલનો પ્રધાન આશય જાતિસુધારણાનો હતો. મનુષ્ય-સ્વભાવનું બધારણ એવા પ્રકારનું રચાયેલું છે કે તેને એકલવાયા રહેવું ગમતું નથી તેમ જ તેનામાં અનુકરણ કરવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે; એટલે સારા-માદા વિચાર કે વર્તનની તેના જીવન ઉપર જખરી અસર થવા પામે છે; પ્રચારકાર્યનું પ્રયોજન પણ એ જ છે. નવા વિચારનાં ખીજ નાંખાતાં, થોડે કાળે તેમાંથી અંકુર ફૂટે છે અને સમય પૂરો થતાં તેને ફળ લાગે છે. તેથી તત્ત્વચિંતકો જે કોઈ બનાવો બને છે તેની પાછળના બળને, વિચારને શોધવા તબવીજ કરે છે; અને આપણે જાણીએ છીએ કે વિચારના જેવું પ્રબળ અને પ્રેરક બળ ખીણું કોઈ નથી; અને એ માર્ગ જ આપણા સુધારકોએ વાસ્તવિક ગણ્યો હતો અને અહણુ કર્યો હતો.

સ્વસુધારણા—જાતિસુધારણા માટે સુધારકો તેમ જ શિક્ષણકારો મારફતે પ્રચારકાર્ય દ્વારા અને કેળવણી દ્વારા લોકોને સમજતા અને વિચારતા કરી, સમાજને પ્રગતિના—સુધારાના પથે લઈ જવા જુદી જુદી રીતે કાર્ય થતું હતું.

નવા સુધારાનું આશય જામતાં પૂર્વે, વ્યક્તિજીવન ઉપર અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય ઉપર ધર્મશાસ્ત્રના વચનોનો, આચાર્યોનો અને સાતિઓનો ફેટલો બધો પ્રબળ દાખૂ અને લાગવગ, કનડગત અને ત્રાસ હતો તે આપણે મહીપતરામના પરદેશમંદતા સમયમાં તેમ સમતિવચનો કાચકો પસાર કરતી વખતે દેશભરમાં તેના સામે ઉપ વિરોધ પ્રદર્શિત કરવા સનાતનીઓ તરફથી પ્રવૃત્તિ થઈ હતી તેમાં પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ; અને એ કારણે જ છોકરા-છોકરીનાં લગ્નની વયમાં અને વિધવાના પુનર્લગ્નના વિષયમાં ઝાઝો સુધારો થયા પામ્યો નહોતો, પરંતુ ઓગણીસમા સદીનો પ્રધાન સૂર વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનો. સમાનતાનો અને સ્વતંત્રતાનો હતો; જેનું રાજ્યવિસ્થાપના પરિણામે એ વિચારોનો બહોળો પ્રચાર થયો હતો અને તેના પડકાર આપણા દેશમાં પણ પડ્યા હતા.



નવશિક્ષિત વર્ગ એ વિચારવાતાવરણમાંથી ત્રેરણા લઈ રહ્યો હતો, અને તેમની વિધવિધ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ પણ એ હકો પ્રાપ્ત કરવા અર્થે ગનિમાન હતી.

તેની અમર પ્રથમ સ્ત્રીજીવન ઉપર થવા માંડી સ્ત્રીની પદવી સામાન્યતઃ પુરુષના વ્યક્તિત્વના સમાર્થ જતી, તે પુરુષની માલિકીનગ્નુ ગણાતી; પતિનું મૃત્યુ જ્યં તે માત્ર લગ્નપોષણની અવિકારી થતી; સ્ત્રીજન સિવાય બીજા કોઈ મિલકત ઉપર તેનો હક પહોંચતો નહોતો, અને તે સદા ઓશિયાળી, પિતા, પતિ કે પુત્રને આધીન રહે એવી પરિસ્થિતિ ઉદ્ભવેલી હતી અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું હતું કે લગ્નનો વિષય, જે તેના સમગ્ર જીવનના સુખનો પ્રશ્ન હતો, તેમાં પણ તેને ઇચ્છિત વસ્તી પસંદગી કરવાનો કે સ્વતંત્રપણે વર્તવાનો લેશમાત્ર અવકાશ નહોતો; અને લગ્ન તેના માટે કરજિયાત કરી સુકાયું હતું. કુવારી ડોમી રહ્યાનો ભાગ્યે જ કોઈ ઉદ્દેશ્ય એ જમાનામાં સાંપડશે. કમનસાએ તેને નાની વયે વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું તો તે સ્ત્રીના દુખનો છેડો નહોતો; અને તે સ્થિતિ ટાળવા સુધારકોએ પહેલવહેલી તકે વિધવાવિવાહને ઉત્તેજન આપવાના પ્રયત્નો આરંભ્યા હતા.

ધીમે ધીમે સ્ત્રીકેળવણીનું પ્રમાણ વધનાં જે સ્ત્રીઓ જાગૃત થઈ હતી તેમને તેમની સ્થિતિનું ભાન થવા માંડ્યું, તેઓ પણ સમજવા લાગી કે સ્ત્રીને પણ સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ હોય છે, અને તેનો દરજ્જો પુરુષો જેવો હોવો જોઈએ.

લાગા સમયથી પુરુષવર્ગ સ્ત્રીજીવન પર પોતાનો સ્થાપિત હક માનતો એટલે સ્ત્રીજીવનની સ્થિતિ તેમ દરજ્જે સુધારવા અને બીજે લઈ જવા તેમ તેને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય આપવા અને તે જાળવવા સુધારકો તરફથી તેમ સ્ત્રીજાતિ તરફથી જે કંઈ પ્રયત્નો થતા તેમાં પૂરી સફળતા મળતી નહોતી ઇંગ્લેંડ જેવા સુધરેલા અને પ્રગતિમાન દેશમાં સુધ્ધા એ ભેદભાવની અને અસમાનતાની લાગણી પ્રવર્તતી હતી, તો પછી આપણા જેવા પછાત, અજ્ઞાન અને ગરીબ મુલક માટે કહેવાતું જ શું હોવ ! તેન આપણી સ્ત્રીઓ એટલી કેળવાયેલી અને પાવરશી, સશક્ત અને સુસગઠિત બનેલી નહોતી કે તેઓ પુરુષ સામે જડ ઉઠાવા શકે અને પોતાના હકોનું પાલન કરાવી શકે

યુરોપીય મહાયુદ્ધ પછીથી ઇંગ્લેંડમાં સ્ત્રીઓની સામાજિક અને કાયદેસર સ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન થવા પામ્યું અને તેમનું સ્વતંત્ર

વ્યક્તિત્વ સ્થાપિત થયું તેમ છૂટાછેડાના કાયદામાં બ્રિટિશ પાર્લિમેન્ટમ જાણીતા લેખક મિ. એ. પી. હર્ન્ટના પ્રયાસથી સુધારો પસાર કરવામાં આવ્યો.

લગ્ન વિષયમાં સ્ત્રીઓ સ્વતંત્રતા મેળવી ઇચ્છિત વર્ગસદસી કરી શકે એ સંજોગો—રાતાવરણ—ઉભયને વાસ્તે ઇચ્છનીય તેમ હિતાવહ છે અને એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવામાં એક નિદાન એવું બતાવવામાં આવ્યું હતું કે સ્ત્રીઓ આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કરે તેથી તેમની સ્થિતિ સુધરશે, તેમનું ઉન્નતિ થશે, એટલું જ નહિ પણ તેઓ પુરુષવર્ગ સાથે સમાન રીતે એ જીવી રહેવા શક્તિમાન થશે.

આપણો મજૂર અને કારીગરવર્ગ પણ ગરીબાઈ અથવા તે ઉત્પાદક સાધનોના અભાવે, સ્ત્રીઓથી પણ જુડી અને અધમ, પરાધીન અને દબાયેલી સ્થિતિમાં હોવા સમયથી પડેલો છે, અને વધુમાં તે અંગ્રી અને વહેંચી હોવાથી તે પોતાનું શ્રેય સાધવાને અશક્ત જણાયો છે.

બિહાર અને આસામ પ્રાંતોમાં યુરોપિયન કાબૂ અને તહીવ હેઠળ મોટાં વાવેતરો આવેલાં હતાં. એ વાવેતરોમાં અગાઉ ખેડૂત પાંચ કેટલી સખ્તાઈની મજૂરીનું કામ લેવાનું અને તે વર્ગ કેવી હાલાકી બોગવતો તેમ જ એ પ્રદેશમાં આવેલી કોલસાની ખાણોમાં કામ કરતા સ્ત્રી પુરુષ મજૂરોના સા હાલકવાલ હતા એની વિગતો ત્રાસદાયક હતી.

ગુજરાતમાં પણ મજૂરો પાસે કામ લેવામાં કયાશ રખાતી નહોતી પણ તે જુદા પ્રકારનું કામ હતું. અહીંના મોટા ઉદ્યોગ તે સૂતર કાપડન કારખાનાંઓ, મિલો છે અને એ મિલોના સાંચાઓ ચલાવવા, તેના પ દેખરેખ રાખવા, સૂતરના તર સજારવા વગેરે માટે મજૂર અને કારીગરોના મોટી સંખ્યામાં જરૂર પડતી; અને તે આસપાસના અને નજીકના ગામોમાંથી મુખ્યત્વે ખેંચાઈ આવતા.

આપણો મુલક ખેતીપ્રધાન છે અને એ ખેતીમાંથી એટલું થોડું ઉત્પન્ન થાય છે કે તેની પેદાશ પર જ આધાર રાખનારાઓનો અડધાથી વધુ ભાગ બહુજા ભૂખમરો વેદનારો હતો. એ પરિસ્થિતિમાં મિલોને મજૂરોના તાણ ન પડે એટલું જ નહિ પણ તે મજૂરી સરતા દરે મળે એ ઉધાડું હતું.

જ્યાં સરતી વધારે અને માગણી થોડી ત્યાં મજૂરોને રાખનાર વખત મનમાનતી શરતે કામ લઈ શકે અને તેમના પ્રત્યે સ્વેચ્છાપૂર્વક વર્તી શકે.

અને મજૂરવર્ગ પણ તે સહી લે અને નભાવી લે એ સમજી શકાય એવી વસ્તુ છે. એટલે પ્રજાં વર્ષો સુધી મિલમજૂરો પાસેથી સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત યતાં સુધી કામ લેવાતું. એટલે કે એક યંત્રની પેઠે તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો અને મજૂરો એક મનુષ્ય પ્રાણી છે એ સાવ વીસરાઈ જતું. મિલમાલિકોને તો એમના ધંધાની અને એમના નફાની ફિકર રહેતી, અને મિલમજૂરોને શી છ આપવામાં જ તેમનું કર્તવ્ય પૂરું થતું એમ તેઓ માનતા; પણ તેમની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવા, તેમનાં સુખસગવડ વા સુખદુઃખ વિષે વિચાર કરવાની તેમની કુરમ્મ સરખી નહોતી, બદલે એમ કહી શકાય કે તેમના જીવન પ્રતિ તેઓ ઉદાસીન જ હતા.

એ જમાનાનું વાતાવરણ એ વિચારપ્રણાલિકાને અનુકૂળ અને ઉત્તેજનારું હતું. કાર્વિનના ઉત્ક્રાન્તિવાદે એ માન્યતાને દબ કરી હતી જીવન એક પ્રકારનો સંગ્રામ છે અને તેમાં જે પ્રાણી ઉત્કૃષ્ટ નીવડે તે જ બચવા પામે; નબળાનો નાશ થવા પામે છે અને તે કુદરતના નિયમ અનુસાર છે.

વ્યક્તિત્વવાત્તેજ્યની ભાવના પણ તેને ચોંપક હતી બીજાને અડચણ-કર્તા ન થાય, તેને ઈજા પહોંચાડે નહિ ત્યાં સુધી વર્તમાન રાજસત્તા પણ તેના કાર્યની આડે આવી શકે નહિ અથવા આવવા જોઈએ નહિ એવો એક વાદ તે કાળે પ્રધાનપણે પ્રચલિત હતો.

એ પ્રમાણે જે તે વ્યક્તિ તેવું કાર્ય, છૂટથી કરી શકે તો તે કામ-કાજમાં સારી-પ્રગતિ થવા પામે અને તે સરવાળે સમાજને લાભદાયી જ થઈ પડે.

આ મનોદશાને પરિણામે મિલોમાં અને ખાણોમાં કામ કરતા મજૂરો, સ્ત્રીઓ અને છોકરાઓની કેવી દુર્દશા થવા પામતી તેનો સહજ ખ્યાલ મિસીસ ગિસિંગ્ટન 'મેરી પાટન' અને 'આર્લ્સ' રિકન્સની કેટલીક નવલ-કથાઓ વાંચતાં આવી શકશે; અને એ નવલકથાઓએ તેમની સ્થિતિ સુધારવામાં મોટો ફિરસો આપ્યો હતો એ પણ અહીં સાથે નોંધવું જોઈએ.

પરંતુ આપણા મજૂર કારીગરવર્ગનો પણ લેનાર આપણા દેશમાં કોઈ મંડળ નહોતું કે કોઈ સમર્થ વ્યક્તિ નહોતી, તેમ લોકમત એટલો પ્રબળ બન્યો નહોતો; પણ એ હિન્દી મિલઉદ્યોગને એક શોકય તરીકે માનનારા લે દેશચરના મિલમાલિકોએ સ્થાનિક મજૂરોના કામના કલાકો વિષે વધી ઉઠાવ્યો ત્યારે તે દિશામાં કોઈક તજવીજ થઈ. એ માગણીનો

ખરે આશય તો હિન્દી મજૂરો પાસે વધુ કલાકો કામ લેવાય છે તે પર કાપ મૂકી અહીંની મિલોની હરીફાઈને ધોક્કા પહોંચાડવાનો હતો, એકે તેનો દેખાવ પરીપકારનો બતાવવામાં આવ્યો હતો.

આપણે એ મિલ ઉદ્યોગ વધતો અટકે અને ઇંગ્લિશ કાપડની સામે તે હરીફાઈમાં ઊતરવા શક્તિમાન ન થાય તે નિમિત્ત અન્ય કોઈ સ્વતંત્ર રાજ્યમાં ન સહવે એ પ્રમાણે હિન્દી કાપડની પેદાશ ઉપર સાઠત્રણ ટકાની જકાત લેન્ડેશાયરના મિલમાલિકોના દબાણથી હિન્દી સરકારે નાખી હતી, તે હેલ્લી યુરોપીય લઠાઈ પછી નીકળવા પામી હતી. એ હિન્દુસ્તાનને હઠહઠતો અન્યાય જ હતો.

કપાસ આપણા દેશમાં પાકતો અને હિન્દી મજૂરીના દર પણ સરતા હતા એટલે વિભાયતી કાપડ સામે મિલોનો સારી વ્યવસ્થા અને કરકશીરવાળો વહીવટ હોય તો દેશી માલ કિફાયત માથે વેચી શકાય.

દેશી પેદાશની સામે અટકાયતની ખીજ કોઈ દલીલ આણી ન શકાય એવી પરિસ્થિતિ જોઈ, એટલે આરોગ્યની અને માનવતાની દૃષ્ટિએ મિલોમાં કામ કરનારાં મજૂરો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોના કામનું નિયંત્રણ થવું જોઈએ, સુકરર કલાકોથી વધુ કામ લેવામાં ન આવે, તેમ વિશ્રાંતિનો સમય અને રજા વગેરે બાબત યોગ્ય પ્રબંધ થાય તે માટે લેન્ડેશાયરના મિલમાલિકો તરફથી ચળવળ કરવામાં આવી હતી તેમનો આશય ગમે તે હોય, પણ તે ચળવળ મજૂરોના હિતની હતી એટલું આપણે સ્વીકારવું પડશે.

એ મિલમજૂરોમાં કોઈ પ્રકારનું સંગઠન નહોતું કે એકસંઘ થઈને તેઓ એમને પડતી અઠગણીનું નિવારણ કરાવી શકે; સૌ કોઈ પોતપોતનાં અર્થ સંભાળી સંતોષ માનતું. કદાચ કોઈ મજૂર માથું જાયકે તો તેને ઊગતો ચાંપી દેવો એ મિલોના એજ ટો માટે સહેલું કામ હતું.

ઈંગ્લેંડનો મિલમજૂર-કામદાર વર્ગ હાડમારી ભોગવતો, કષ્ટ સહન કરતો, તેમનાં મહાજનો બાધી સંઘબળના પ્રતાપે ધીમે ધીમે એટલો પ્રબળ થઈ પડ્યો કે પાર્લામેન્ટમાં તેમનાં સભ્યોના વક્તવ્યની ધારી અસર થવા માંડી અને મજૂર પક્ષ ઈંગ્લેંડના પ્રધાનપદે સુધ્ધાં પહોંચી શક્યો.

યુરોપીય મહાયુદ્ધ પછીના આપણા દેશમાં મજૂરોનું સહેજસાજ સંગઠન થવા પામ્યું અને તેમનું હિત સાચવવા અને વધારવા તેમ

ગુજરાતમાં મિલ ઉદ્યોગ છેક સન ૧૮૫૬ માં શરૂ થયો હતો અને ઝડપે ઝડપે આખા પ્રાંતમાં તેનો બહોળો વિકાસ થવા પામ્યો. પણ એ મિલોમાં કામ કરતાં સ્ત્રીપુરુષ મજૂરો માટે, તેમને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ કે તેમના આરામ અને સગવડની દૃષ્ટિએ, મિલ એજન્ટો તરફથી, કાયદાથી પકડેલી ફરજ ઉપરાંત તેમનું રીતસરનું મહાજન થવા પામ્યું તે પૂર્વે કોઈ પગલા લેવાયા હોય એવું કશું જાણવામાં નથી.

યુરોપમાં લગાઈ જતી સૂતર કાપડની મિલોને સારો તકાકો પડ્યો હતો; કાપડના ભાવો એકદમ વધી જતાં લોકોને હાઠમારી ન પડે તેથી સરકારે ૧૮૬૬ કલોયના ભાવ બાંધવાનું વાજબી ધાયું હતું.

તે વર્ષોમાં તેની મૂળ મૂડીથી વધારે સારી આવક એ મિલો કમાઈ હતી. એ આખાદીનાં વર્ષોમાં પણ એ મિલ એજન્ટોએ તેમની મિલોના મજૂરોને રહેવાની સ્વચ્છ ચાલીઓ માટે, વિશ્રાંતિગૃહો માટે, માદગીની રજા બાબત તેમ એમને અમુક સહત આપવા સંબંધમાં વિચાર સરખો કર્યો નહોતો; પણ જ્યારે પ્લેગ પૂર જોશમાં ફાટી નીકળ્યો ત્યારે કામ પસંદ મૂકીને મિલમજૂરો ભાગી ન જાય તે સારું તેમને પગાર ઉપરાંત બોનસની લાલચ આપીને રોક્યા હતા એ એમની માણસાઈ હતી !

મિલ એજન્ટોનાં કમિશન મિલ પ્રથમ સ્થાપતી વખતે અમુક ધોરણે નક્કી થયેલાં; પણ આ બહોળલાલીનો લાભ લેવા, મૂળ કમિશનના નિયમોમાં ફેરફાર કરાવી તેમના કમિશનના ટકા વધારવામાં આવ્યા હતા. એ રીતે મિલ એજન્ટોએ એમની કમાઈ વધારી હતી.

ભરતી પછી ઝાટ આવે છે તેમ લગાઈ બધ પડતાં મિલની કમાઈ ઓસરવા માડી; એટલે તેમનું લક્ષ મજૂરોને પ્લેગ બોનસ અપાવું હતું તે બંધ પાડવા પ્રતિ દોર્યું. એ સમયે લગાઈની ચાલુ અસરથી જીવન જરૂરિયાતની હરેક ચીજના ભાવો હદથી બઢે વધી ગયા હતા, મોખવારીની સૌ કોઈ ખૂમ પાડતું હતું; તેમાં મિલો તરફથી બોનસના કાપની વાતની જાહેરાત થતાં અમદાવાદના મિલમજૂરો ખળભળી ઊઠ્યા.

તે અગાઉથી મિલમજૂરોનું સગઠન કરવાની પ્રવૃત્તિ શ્રીમતી અનસુયાબહેને ઉપાડેલી હતી. ગર્ભશ્રીમંત, સુશિક્ષિત અને સરકારી તે બહેને અને ઇંગ્લેંડ જઈને સમાજશાસ્ત્રનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ કર્યો હતો. ઉપરાંત ત્યાંના મજૂરોનાં જીવન અને તેમનાં નિવાસસ્થાનોનો જાત-

અનુભવ મેળવી તે આબ્યા હતા. એ વિષયનો ખાસ રસ અને ખીલું ખાસ શોકાણ નહિ એટલે તે મજૂરજીવન અને તેમની પ્રવૃત્તિ 'પાછળ' જીવ પેરાવાતાં, તેઓ સંજીન કાર્ય કરવાને શક્તિમાન થયાં એમનું કુટુંબ—એ મગનલાલ કરમચંદ્રનું ખાનદાન—અહુ જૂનું અને જાણીતું હતું અને તેમના હાથમાં શહેરની જે જાણીતી અને મોટી મિલો—કેલિકો અને જ્યુલિસી—તે વહીવટ એટલે મજૂરની સ્થિતિને પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવવાને તેમને સ્વર સગવડ હતી અને એ પ્રવૃત્તિમાં વૃત્તિ થતાં જ તેમને મિલમજૂરોનું મહાજન તરત સ્થપાય એ કાર્ય આવશ્યક જણાયું. એમની સૂચનાથી, કદાચ ત્રોસલ ખાતાનું પહેલપ્રથમ યુનિયન રચાયું હતું તે સમય પેશ્વેનો હતો. શ્રીમંત વર્ગ શહેર છોડીને બહારગામ ચાલ્યો ગયો હતો, પણ એ બહેન



શ્રીમતી અનસૂયાબહેન સારાલાઈ

તો મજૂર સંગઠન કરવાના કાર્યમાં એટલાં મુશ્કેલી ઠરાઈ કે પ્લેગના ચેપની ખીંચી ન ગમગનાં, ખુલ્લું માં તંબૂમાં પડાવ નાંખીને રહ્યા હતા અને તેમનાં સલાહકાર તરીકે મિલમજૂરો અને નિલતા વહીવટથી પૂરા ચાકેશ્વર મિલ જેનેજર શ્રીયુત અમુમાર્ષિ મળ્યાંદ એમના પડખે ઊભા રહી જે તે કાર્યમાં કીમતી સલાહ આપતા હતા. એ સંગઠનનું કાર્ય હજી પ્રાથમિક સ્થિતિમાં હતું, મજૂરોને એ પ્રશ્નનું મહત્તર સમજાવવાની તૈયારી થતી હતી તે અગ્ત્યામા, ઉપર જણાવ્યું તેમ, મિલમલિકો અને મિલમજૂરો વચ્ચે પેંગ એનસના કાપને ઝબડો ઉપરિથત થયો શ્રીમતી અનસૂયાબહેન સિવાય તેમની વધારે આવે એવી કોઈ અક્તિ ત્યારે નહોતી, અને તે મામલો મમતવ જરૂર ચઢ્યો હતો. મુખ્યત્વે, મહાત્મા ગાંધીજી તે અગ્ત્યામા અમદાવાદમાં કાયમ નિવાસ કરી રહ્યા હતા. શ્રીમતી અનસૂયાબહેન તો એમના અનુયાયી પ્રથમથી થઈ રહ્યા હતા; એટલે- તેઓ મહાત્માજીની સલાહ લે એ સ્વાભાવિક હતું, પણ તે પહેલાં શેઠ શ્રી અજાલાલ સારાલાઈ-એ શહેરની ગંભીર પરિસ્થિતિ પ્રત્યે 'મહાત્માજીનું' ધ્યાન દોર્યું કે જે હતાલ પડે તો તેનાં ગંભીર પરિણામો બહુ અનિષ્ટ આવશે, વારને તેમણે વચ્ચે પડવાતી જરૂર છે દુખિયાની, દલિતોની, મજૂરોની અને ખેડૂતોની વધારે જવું એ મહાત્માજીએ પોતાને ધર્મ માન્યો હતો.

મહાત્માજીએ એ આંખનમાં વચમાં પડીને પ્રથમ અમદાવાદના કલેક્ટરને એક પત્ર લખી તેમની મુલાકાત લીધી; તેમને બધી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી; પછી મિલમજૂરોને 'મળ્યાં', મિલ-એજન્ટોને 'મળ્યાં' છેવટે 'પ્રત્ય' મારફત એ ઝમરાનો નિવેડો આજીવાનું નક્કી કર્યું; અને સરપંચ તરીકે કલેક્ટરને નમ્યા.

દરમિયાન કેટલીક મિલોના મજૂરોએ કોઈ કારણસર હડતાલ પાડી, એટલે મિલમાલિકો વીર્યો અને તેમણે લોકઆઉટની ધમકી આપી. શ્રી અનસૂયાબહેન ચિંતામાં પડી ગયા અને મહાત્માજી, જે ખેડાની લગતમાં ગૂંથાયા હતા, ત્યાંથી તેમને એકદમ અમદાવાદ આવવા વિનંતિ કરી મહાત્માજીએ મજૂરોની ખૂલ્લ સ્વીકારી અને તે મુધારી લેવા તત્પરતા બતાવી, પણ એ દલીલ મિલમાલિકોને ગળે ઊતરી નહિ અને તેમણે ૨૦ ટકા વધારો લઈને કામ કરવા મજૂરો રાજી ન હોય તો તેમને કાઢી મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો નેડ કાઢવા મહાત્માજીએ અને બીજાઓએ અથાક પ્રયત્ન કર્યા, પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયા.

આમ, અમદાવાદની એક મોટી મિલમજૂરોની હડતાલ, જેને 'એક ધર્મયુદ્ધ' કહેવામાં આવ્યું હતું, તેની શરૂઆત થઈ. મહાત્માજી અહિં સૌના હિમાયતી, સત્યના માર્ગે વિચરનારા, શુદ્ધ શસ્ત્રથી લડનારા. તેમણે પ્રથમ પોતાના પક્ષને, જેમાં સામાન્યતઃ અસાન, જલદ સ્વભાવના અને ગરીબ સ્થિતિના મજૂરો હતા તેમનાં જીવનને સંસ્કારવા, તેમને યોગ્ય પંથે દોરવા અને એ લડતના આશયને એક ટેકથી વળગી રહેવાનો આદેશ આપવા, દરરોજ મિલમજૂરોની જાહેર સભાઓ લેવા માંડી. તે સારું જે માર્ગ તેમણે અદ્વલ્ય કયો તે નીચે પ્રમાણે હતો :

“(૧) મજૂરોને ઘેર જઈ, તેમની સમગ્ર સ્થિતિની પૂછપરછ કરી, તેમની રહેણીંકરણીમાં કંઈ કમર જણાય તો તે સુધારવાના, તેમની સીકમાં સલાહ અને મદદ આપવાના, અને જને તેટલે અંશે તેમનાં સુખદુઃખમાં ભાગીદાર બનવાના પ્રયત્ન કરવા;

(૨) લડતમાં પોતાના વર્તન સંબંધે મજૂરોને કંઈ સલાહસૂચના લેવી હોય તો તે તેમને જ્યારે જોઈએ ત્યારે આપવાની વ્યવસ્થા કરવી.

(૩) નિત્ય તમામ મજૂરોની એક નિશ્ચિત સ્થળે જાહેર સભા ભરીને લડતના સિદ્ધાન્તો અને રહસ્ય ઉપર તેમને જોષ આપવો;

(૪) આ સિદ્ધાન્તો અને રહસ્ય તેમનામાં સદાને માટે દઢીભૂત થઈ રહે, તેમને સાદું પણ ઉત્તમ પ્રતિબુ સાહિત્ય પૂરું પડે અને તેમના મન અને બુદ્ધિની ઉન્નતિ થઈ, તે ઉન્નતિનાં સાધનો તેઓ પોતાનાં બાળબચ્ચાને વારસામાં આપે તે ખાતર તેમને માટે નિત્ય સુબોધ પ્રતિકાઓ કાઢવી.

શહેરના તેમ મજૂરોના ઇતિહાસમાં એ લડત તર્ફન નવીન ધારીની હતી; જેમાં ઇબ્ન ન પહેંચાડવાની પ્રતિજ્ઞા હતી; જાતે કષ્ટ વેડવું અને શુદ્ધ થવું એ એનો સિદ્ધાન્ત હતો. એ લડતના દિવસો જેમ લાગતા ગયા તેમ શહેરનું વાતાવરણ ચિતાજનક થવા માંડ્યું, અને મહાત્માજી તેનાં સુકાની હતા એટલે દેશ સમસ્તની નજર એ લડત પ્રતિ વળી.

મહાત્માજી અગ્ર નિશ્ચયવાળા એટલે તેઓ એમના સાથીઓને લડતમાં મક્કમ રહેવા ઉપદેશ આપે જતાં હતા, અને તેઓ સિદ્ધિ મેળવ્યા વિના નમતું આપે એમ નહોતું. એવામાં એક દિવસે એમના કાનપર નીચેના ઉદ્દગારો અથડાયા :



“ ગાંધીજી અને અનસુયાબહેનને શું છે ? તેઓને મોટરમાં આવવાનું અને મોટરમાં જવાનું ખાસું ખાવાપીવાનું. પણ અમારા તો જીવ જાય છે સલામાં આવ્યે કાંઈ ભૂખમરો ટળતો નથી.”\*

શુદ્ધ સાંસ્કૃતિક વૃત્તિવાળા મહાત્માજીના હૃદયમાં તીરની પેઠે એ કાબ્દો સોસરા પેઠા; અને તેઓ એમની સચ્ચાઈની ખાતરી પણ ખીજી શી રીતે કરી આપે? એટલે એમના નિયમ પ્રમાણે મજૂરોને જાહેર સલામાં સંબોધતા મહાત્માજીએ બીપણ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે—

“ તમે પ્રતિજ્ઞામાંથી પડો એ ક્ષણભર પણ હું સાંખી શકનાર નથી તમને ડપ ટકા મળે નહિ ત્યાં સુધી હું આહાર લેનાર નથી કે મોટર વાપરનાર નથી. ”†

એ ખખર બહાર જતા આખા દેશમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. શ્રી કોઈ એકબીજા પક્ષને દોષ દેવા લાગ્યા, અને મહાત્માજીને એમાંથી મુક્ત કરવા ત્યાં ત્યાંથી દબાણ થવા માંડ્યું. મિસીસ એની ખીજાંટે તો શેઠ અબાલાસને તાર ક્યોં કે ‘ For India's sake try, persuade owners, yield and save Gandhi's life ’\*

અમદાવાદ તેની સાદી સમજ માટે જાણીતું છે; ફરી જ ને પક્ષ વચ્ચે સમાધાનના પ્રયત્નો સર થયા અને પાછું પંચ-સરપંચ દ્વારા તેનો નિકાલ આણવાનું નક્કી થયું સરપંચ તરીકે આચાર્યશ્રી આનન્દશંકર ધ્રુવને નોમવામાં આવ્યા. તેમણે આખો કેસ સવિસ્તર અને લક્ષપૂર્વક તપાસી વિચારી જઈ, છેવટે બ્યવહારુ ન્યાય આપ્યો કે મિલમાલિકોએ કારીગરોને તકરારને લગતા બાકીના વળતરના પગારમાં ડપ ટકા વધારો આપવો, એટલે કે રજા ટકા આપતાં બાકી રહેલો રકમ તેઓએ કારીગરોને આપવી. † —

પ્રસ્તુત લઘુત્તમાં બંને પક્ષે વિજય માન્યો હતો, પણ એ મહત્ત્વની ખીના નથી; તેમાં અગત્યનો મુદ્દો એ રહેલો હતો કે મિલમાલિકો અને મજૂરો વચ્ચે મતભેદ ઉપસ્થિત થાય તો તેનો ઉકેલ પંચદ્વારા કરવામાં આવે, અને અમદાવાદે એ સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યાથી હતાળના અનિષ્ટ પરિણામોમાંથી તે ઘણીવાર બચવા પામ્યું

\* ‘એક ધર્મચુક્ર’ પૃ. ૩૨. † ધર્મચુક્ર પૃ. ૩૩ \* ધર્મચુક્ર પૃ. ૫૩.

— ધર્મચુક્ર પૃ. ૫૪.

મજૂરોનું સંગઠન થવા પામ્યું એથી એમના હક્કોનું સંરક્ષણ થવા પામ્યું એટલું જ નહિ, પણ મજૂર મહાજન સહ તરફથી તેમનું હિત વધારવા, તેમની ઉન્નતિ સાધવા શ્રીમતી અનસૂયા ખડેનના સતત પ્રયાસ, સીધી દેખરેખ અને અવિરત કાળજીથી વિધવિધ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લેવામાં આવી અને તેથી મજૂરોની સ્થિતિમાં ખંડોળા સુધારા થવા પામ્યો તે મજૂર મહાજનનો વહીવટ તેમના પ્રતિનિધિઓ દ્વારા અને બંધારણપૂર્વક થતો એટલે તેના કામકાજમાં તેઓ રસ લેતા થયા તેમ વ્યવસ્થાપૂર્વક અને બંધારણપૂર્વક કામ કરવાની તેમને તાલીમ મળવા માંડી—એ તે સસ્થાની વિશિષ્ટતા બની રહી. તે સિવાય મજૂરોના આરામ, સવડ, સુખ, આરોગ્ય, કેળવણી, નાણાં મદદ, બ્યાયામ વગેરે માટે પ્રમુખ કરવામાં આવેલો. તેમના માટે સ્વચ્છ ચાલીઓ બાંધવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ, દવાખાના ચાલુ થયાં, ફરતા પુસ્તકાલયોની વ્યવસ્થા થઈ, સસ્તા અનાજ અને કાપડની દુકાનો કાઢવામાં આવી, સ્વયંસેવક દળ બિલુ કરવામાં આવ્યું, તેમ તેમને વ્યસનમયો અટકાવવાના પ્રયત્નો થવા માંડ્યા.

આમ મજૂરોની સ્થિતિ સુધારવા તેમના હિતનું અને હક્કનું સંરક્ષણ કરવા તેમ તેમનામાં નાગરિક તરીકેનું કર્તવ્યજ્ઞાન જાગ્રત કરવા પ્રયત્નો ચાલુ રહ્યા. એ પ્રવૃત્તિ એટલેથી અટકી નથી. આર્થિક સ્વતંત્રતા મળવાથી જે તે વ્યક્તિ—સ્ત્રી વા પુરુષ—પગલર ઊભી રહેવા સક્ષમ નીવડે છે. તેથી મહાત્માજીએ મિલમજૂરોને મિલની નોકરી સિવાય એકાદ ખીજો ધંધો હુનર શીખી લેવા ઉપદેશ આપ્યો હતો.

રાનીપરજ અથવા કાલીપરજ તરીકે જેમને ઓળખાવવામાં આવે છે તેમાં બીલ, ઓધરા, ઢોડિયા, નાયકા, મામિત, નાયકડા, દુબળા, કોલવા વગેરે જુદી જુદી જાતિઓનો સમાવેશ થાય છે અને સન ૧૯૩૧ ના વસ્તીપત્રક પ્રમાણે આપણા પ્રદેશમાં—ખીનદેશ, પંચમહાલ, માસિક, થરપારકર અને ગુજરાતનાં દેશી રાજ્યોમાં—તેમની સંખ્યા આશરે નવ લાખથી વધુ હતી. પરંતુ શરમજનક ખીના એ હતી કે તેમના પ્રતિ આપણે તદ્દન ઘેરકારી બતાવેલી. તેમની પાસે વેદ કરાવવામાં, તેમને ગુલામીમાં રાખવામાં જ ઉપયોગ કર્યો. તેઓ બહુ ખરું દુગરાળ અને ગીચ ઝાડીવાળા જંગલના અંદરના ભાગોમાં વસે છે. તેમનું જીવન જંગલમાં કોટકતા રાની પ્રાણી જેવું તદ્દન અવિયમિત, કથા સરકાર વિનાનું અને ભયમ્રત

માલૂમ પડશે. તેમની સ્થિતિ પણ ક'ગાળ, આજીવિકા માટે કુદગત જે કાઈ પૂરું પાડે તે પર તે પ્રગ્ન અવલંબતી, બહુધા ભૂખમરો વેઠતી તેમને ખેતીનું પૂરું જ્ઞાન નહિ તેમ ખેતી સારુ જે હજી વગેરે સાધનો જોઈએ તે તેમની પાસે હોય નહિ. તેમનો વ્યવહાર મુખ્યત્વે જ ગલની પેદાશ ઉજળિયાત વસ્તીને આપી તેમની પાસે પેતીકા અપતી, શેલાની ચીજો લેવામા થતો. વળી, છે. કેટલાક જમીનદારો તેમના પાસે ખેતીના મજૂર તરીકે કામ લેતા. પરંતુ તે મનુષ્ય છે, તેમના પ્રત્યે સમભાવ કેળવવો જોઈએ, તેમને સુધારવા જોઈએ તે માટે આપણામાથી થોડાકાએ જ કાઈ પ્રયત્ન કર્યો હશે. ગયા સૈકાનાં આખર વર્ષોમાં વડોદરાનરેશ શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ, જેમની રાજનીતિ હંમેશા પ્રગતિમાન, સુધારક અને દૂર દેશીકરેલા નીવડેલી, તેમણે નવસારી પ્રાન્તનો કાલીપરજ વસ્તી વારતે સોનગઢમાં એક વસ્તીગૃહ સ્થાપવા આજ્ઞા કરી હતી. પણ હોકમત જાગ્રત થયા વિના એકાદ અને છટાછટાયા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય.

એટલું બહો ઉપકારપૂર્વક નોંધવું જોઈએ કે ખ્રિસ્તી મિશનરીઓએ મનુષ્ય તરીકે તેમનો ઉદ્ધાર કરવા, જોકે ધર્મોન્તરનો હેતુથી, બહુ સ્તુત્ય અને સગીન કાર્ય કરેલું છે. તેમની રીતભાતનો, તેમની પ્રાસિયતોનો, તેમના ધાર્મિક આચારવિચારોનો અને તેમના જીવનનો કાંઈએ (શ્રીયુન ચરતચદ્ર ત્રાય જેવા કેટલાક અપવાદો સિવાય) મહત્તિસર અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ અવ્યાસ કર્યો હોય તો તે મિશનરીઓએ જ કરેલો માલૂમ પડશે જ્યાં સુધારાની કાંઈ પણ નિશાની ન મળી આવે એવા નિર્જન અને વિકટ પ્રદેશમાં વસી, અનેક મુસીબતો વેઠી, પ્રભુ જિસસના નામે, અજ્ઞાન અને દલિન જ ગલી જાતિઓને સુધારવા અને કેળવવા અથાક પ્રયાસ કરેલા તે પ્રભુપ્રેમ વિના થઈ શકે નહિ; અને મનુષ્યસેવા એ જ પ્રભુસેવા છે એમ એમણે અતરથી માન્યુ છે. એ ખ્રિસ્તી મિશનરીઓની જનસેવા એકલા હિંદમાં જ મર્યાદિત હતી અથવા છે એમ નથી, પણ દુનિયાના છેક છેવાડાના ખૂણામાં પણ તેઓ પાઈબલનો સદેશો સંભળાવતા નજરે પડે છે. એમની એ સેવાભાવનાને અને એમનાં જનસેવાનાં કાર્યોને જરૂર ધન્યવાદ મળે છે. જ્યાં લગભગ અઢવાડિયે ટપાલ જેવી મહત્ત્વની વસ્તુ પહોંચે એવા પહાડી અને જંગલના જોડ પ્રદેશમાં ખ્રિસ્તી સેવાસંઘના કાષ્ઠર એલિવન અને આફ્રિકાના ગીમ જંગલના પ્રદેશમાં ત્યાની જંગલી જાતિઓ વચ્ચે વસી

તેમની ઉન્નતિ વાસ્તે કામ કરતા આલખટ' શ્વાષ્ટઝરની રોમાંચક વાતો સાંભળીને આપણે તેમની સેવાવૃત્તિથી મુગ્ધ થઈ જઈએ છીએ અને તેમના માટે અત્યંત આદર અને માનની લાગણી પેદા થાય છે,

યુરોપીય મહાયુદ્ધ દરમિયાન હિન્દુસ્તાનને સ્વરાજ્ય મળે તે સારુ હોમરૂલ લિગની હિલચાલ ઉદ્ભવી હતી અને તેનું 'પ્રચારકાંચ' કરવા વિદ્યુષી એની બિસન્ટની આગેવાની નીચે દેશભરમાં જુદી જુદી ટુકડીઓ ધૂમી રહી હતી. મુખ્યથી જાણીતા રાજદારી પુરુષો ગુજરાતના સિમ-લિન જાગોમાં ફરી, ભાષણો કરી, પાછા મુખર્ષ જતા, પણ એમાંના એક અમગસ્ય કાર્યકર્તા શ્રીયુત ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકે અમદાવાદમાં અડો જમાવ્યો. મહાત્માજીએ પણ અમદાવાદને મધ્યક તરીકે પસંદ કર્યું. એવામાં મોન્ટેગ્યુ સુધારાનો પ્રશ્ન ચર્ચાઈ રહ્યો હતો; અને એકા ત્રિજ્ઞામાં અતિવૃદ્ધિને લઈને ચોમાસુ પાક નિષ્ફળ ગયો હતો તેથી જમીનમહેસૂલ નહિ ઉઠરાવવા એટલે વર્ગ તરફથી સરકારને અરજીઓ ચર્ષી રહી હતી; પણ પાકની આના-વારી પરત્વે મતભેદ ઉપરિથિત થતાં મહાત્માજીના નેતૃત્વ નીચે ગુજરાતે પહેલ-વહેલી સત્યાગ્રહની લડત ઉપાડી હતી.

પંચમહાલના બીલોની રિયલિટી સામાન્ય રીતે ગરીબ અને ક્યાજનક હોય છે અને આ દુકાળના સમયમાં તે તદ્દન અરાખ ચર્ષી પડી હતી; તેમની દાદ ફરિયાદ સાંભળે અને તે સરકારને પહોંચાડે એવા કોઈ તેમનો વકીલ નહોતો. પણ સારા નસીબે પળિલક વર્કસ ખાતામાં નોકરી કરતાં શ્રીયુત મુખદેવભાઈએ એમની દુર્દશા નિહાળી; એ કમકમાટીભર્યું દૃશ્ય જોતાં એમનું હૃદય દ્રવી જાયું; તે જ મહીએ બીલોની સેવા કરવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી, અને સરકારી નોકરીનું રાજીનામું લખી મોકલ્યું. પણ એ ભગીરથ કાર્યને પોતે એકલા પહોંચી શકશે નહિ એમ લાગ્યું. તેથી તે સમયે ગુજરાતમાં સમાજસેવાનું ઉત્સાહભર અને એકનિષ્ઠાથી કામ કરતા શ્રીયુત ઇન્દુલાલનો સાથ તેમણે શોધ્યો. ભાઈ ઇન્દુલાલને એવા સેવાકાર્યમાં રસ પડતો; એવા કાર્યની શોધમાં તે રહેતા. તરત જ તે એમની મદદે દોડ્યા. ત્યાં એમણે જે જોયું તેથી એમનું 'હૃદય ભેદાયું', તીવ્ર વેદના અનુભવી અને તે બીલોની નિરાધાર ભૂખમરાપીકૃત કરુણ રિયલિટી પ્રતિ ગુજરાતી જનતાનું ધ્યાન ખેંચવા 'નવજીવન' માસિકમાં તેમણે તીવ્ર લાગણીભરી ત્રીનોંધ લખી અપીલ કરી હતી કે "ચીતરી

ચઢે એવા મકાઈના ખટકુ રોટલા માટે ટળવળતાં હાડપિંજરો, તળિયાઝાટક ખપી ગયેલા કાદવિયા પાણીવાળા ગદા ફૂરા સામે જોઈ નિસાસો મૂકતાં આવી થાકેલાં ઢોરો, કાંટાઝી દેલા સૂતાં સૂતાં ઝૂપડાં, x x x લગભગ પૂરેપૂરી નગ્નાવસ્થા ભોગવતી તરુણ કુમારિકાઓ, સ્ત્રીઓ અને બાળકોનાં ટોળેટોળાને નીચા નમીને તળિયાઝાટક ખેતરોમાંથી માટી અને ઘાસ આપો દિવસ વાળા વાળાને મહામહેનતે અર્ધો શેર ઘાસનાં બીજ ભેગા કરતા જોઈ છું. પાંચ પાંચ, દસ દસ ગાઉ દૂરથી બે અઢી આનાના રોજ સારુ, ધરખાર છોડીને આવેલા સેડકો પુરુષોને સહકે ઉપર અને ચૂનાની ભટ્ટી ઉપર આપો દિવસ ૧૨થર ફોડતાં નિહાળું છું. કાંઈ પણ બિછાના વગર કંકરતી ટાઢમાંથી કાઢકે ખચવા માટે તાપણી પામે ધરતી માતાનું શરણું લઈ સુતેલી અને પોતાના બાળકોને પોતાનાં આછાં કપડાંથી અને હાંફળાં અંગથી ઢાંકવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરતી સ્ત્રીઓની કલ્પના મગજને લમાવે છે. આ સ્થિતિ જોઈ કુદરત પણ જાળે, તો શું મનુષ્ય નહિ શરમાય ?”

એ હકીકત જોમણે જનસેવાને જીવનમાં પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું તે ભારત સેવક સમાજના જાણીતા સભ્ય શ્રીયુત અમૃતલાલ ઠક્કરના જાણવામાં આવતાં તેઓ એ કાર્યમાં જોડાયા. તેમની એ પ્રવૃત્તિની વધુ વિગતો આપીએ તે પૂર્વે ભારત સેવક સમાજ અને શ્રીયુત ઠક્કર વિષે થોડીક માહિતી નોંધીશું.

સન ૧૯૦૫ માં મહાન દેશનેતા સ્વર્ગસ્થ ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલેએ હિન્દી પ્રજાના અભ્યુદય અર્થે પ્રજાજીવનનાં જુદાં જુદાં ક્ષેત્રો-જેવા કે રાજકીય, આર્થિક, સામાજિક, કેળવણી વિષયક અને રાહતકાર્યો-માં સેવાધારી સમાજસેવકો તૈયાર કરવા હિન્દ સેવક સમાજ નામની સંસ્થા સ્થાપી હતી અને તેનો પ્રધાન આશય જનસેવાનો હતો. એ સંસ્થાના રાજકીય વિચારો સખધમાં અને તેણે અખતયાર કરેલાં વલણ બાબત ભલે બે મત હોય, પણ હિન્દી પ્રજાની કોઈ પ્રકારે સેવા કરવી એ ધ્યેયમાંથી તેના સભ્યો પાછા પડ્યા નહોતા એ નિર્વિવાદ છે, અને જે ત્યાગવૃત્તિથી પ્રજાજીવનના વિકાસમાં તેમ પ્રજાને રાહત આપવાનાં કાર્યોમાં અગ્ર ભાગ લઈને કિમતી હિરસો તેમણે આપ્યો તે નિઃશંક ધન્યવાદને પાત્ર છે. એ સંસ્થામાં (૧) શ્રી અમૃતલાલ વિ. ઠક્કર અને (૨) શ્રી કરસનદાસ ચિતળિયા સભ્ય હતા. એ સંસ્થા પ્રતિ શ્રીયુત ચિતળિયા કેવી રીતે બેચાયા એ વૃત્તાંત એમણે હેલી (સન ૧૯૩૬) ગોખલે સવત્સરી પ્રસંગે કરેલા બ્યાખ્યાનમાં આપ્યો હતો :

“દેશને પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરે તેના સંખ્યાબધ મનુષ્યોની જરૂર દર્શાવી મારો આત્મા જગાડયો, મારા અંતરમાં જ્યોત પ્રકટાવી, મારો ત્યારે પુનર્જન્મ થયો. તે જ ક્ષણે મને લાગ્યું કે આ પુરુષને ચરણે બેસીને દેશસેવાના પાઠ પઢ્યા હોઈએ તો અવશ્ય સફળ નીવડે” + ગુરુના ચિરસ્થાયી સમારક તરીકે એમણે ભગિનીસમાજ સંસ્થા સ્થપાયેલી.



### શ્રીયુત અમૃતલાલ ઠક્કર

શ્રીયુત અમૃતલાલ ઠક્કરની હકીકત રસિક તેમ જોધક છે. એઓ ભાવનગરના વતની, જ્ઞાતે લોકાણ્યા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં નિજાણમાં જવાને બદલે બહાર ભાગવાનું તેમને બહુ ગમતું; પણ શુદ્ધિ તેજસ્વી અને

\* ભાલ સેવામંડળ રિપોર્ટ. ઈ સ. ૧૯૩૩-૩૪ અને ૧૯૩૪-૩૫, પૃ. ૩.

+ બુઓ ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે, પૃ. ૮

ગણિતમાં હેશિયાર એટલે સન ૧૮૯૦ માં તેઓ એલ સી ઈ. ની પદવી લઈ શક્યા. તે પછી ઇંગ્લેન્ડ તરીકે ઘણું સ્થળ ફરેલા. યુગાન્ડા સુધી જઈ આવેલા. એ પ્રમાણે પુષ્કળ અનુભવ મેળવેલો. પણ એટલા બધા પ્રામાણિક કે ઉપરી સાથે, કોન્ટ્રાક્ટરો સાથે એમને ઝાઝો મેળ ખાય નહિ. ગરીબો, મંજૂરો માટે પ્રથમથી દયાભાવ, અને ને કાર્યમાં તેઓ ઘણો ખર્ચ પૈસો ખર્ચી નાંખતા આફ્રિકાથી પાછા આવ્યા ત્યારે ભાવનગરની ટિકિટ ખરીદવા જોઈતા પૂરા પૈસો તેમની પામે નહોતા, બ્યારે એમને રસોઈઓ ૩ ૫૦૦) ભેગા કરીને પાછો આવ્યો હતો. સુબઈમાં કામ કરતા કાઠિયાવાડના અત્યંત જોની દુર્દશા જોના તેમને બહુ લાગી આવ્યું અને પ્રભુ તેમને આદેશ આપતા હોય એમ સંભળાયું કે “જીવત માનવીઓપી મારા જે કરોડો મદિરો પડી ગયા છે, એ માનવજીવનની ધમારતો ચાલુવા તમારી નિમણૂક કરી છે, માટે ચૂના, ધૂળ ને પથ્થર મૂકી એ તરફ આવો. પગારમાં કંઈની અને ટાઢા ટુકડા મોકલીશ” x

એ સદેશો એમણે વધાવી લીધો. હિન્દ સેવક સમાજનો થોડોક પૂર્વ-પરિચય હતો. ગોખલેજી પાસે તેઓ ગયા, તેમને યુરુ સ્થાપી દેશસેવાત્રત અગીકાર કર્યું. એ ત્રત કેટલું બધું કલ્યાણકારી અને ગૌરવવત્તુ નીવડ્યું તે સમસ્ત દેશ જાણે છે. એમની અત્યંત જોની સેવા બદલ મહાત્માજીએ તેમને દેશગેરાણના ગૌરવો ઈલકાળ આપ્યો હતો અને એમની દલિતોદ્ધારની પ્રવૃત્તિથી દલિતોના આપા અથવા ઠછર આપા તરીકે મશહૂર બન્યા.

દુષ્કાળના સમયે બીલોને તાત્કાલિક રાહત આપવા તેઓ પંચમહાલ્લ મયા. અહીંના બીલોને તેમનો સત્સમાગમ કલ્પવૃક્ષ જેવો ઇળદાથી નીવડ્યો. આપણા શાસ્ત્રોએ સત્પુરુષનો મહિમા ગાયો છે તે મિથ્યા નથી તે દિવસથી બીલોનો ભાગ્યોદય થયો એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી. ત્યારથી એમનું સક્ષ બીલોમાં પડેવાયું. તેમનો ઉત્કર્ષ કરવા તેમણે સન ૧૯૨૩ માં દોહદમાં સેવામંડળ સ્થાપ્યું. તેના ઉદ્દેશો નીચે પ્રમાણે રાખ્યા હતા. —

(૧) બાળકોને શિક્ષણ આપવું; ઊછરતી પ્રજાને હાથમાં લઈ તેને ખોટે રસ્તે ન ચડવા દેવા.

(૨) મોટાઓને ઔષધપાણીથી અને ઉપદેશ આપી અને તેટલી સહાય આપવી.

(૩) અને જ્યાં તેમના ઉપર ભુદ્ધ ગુજરતો હોય ત્યાં તેમની મદદે દોડી જવું.\*

પરમહાલ જિલ્લો ગુજરાતના બીજા જિલ્લાઓ કરતાં બહુ પછાત અને અજ્ઞાન છે, તેની સાથે બીચોની નિકૃષ્ટ અવસ્થા લક્ષમાં લેતાં તે મંડળે જે પ્રગતિ કરી છે તે સંગીન તેમ સતોષકારક કહી શકાય. એ પ્રગતિનાં જે બીજા વચાયાં તે જતે દિવસે ફૂલીફાલી તેમાંથી વૃક્ષ પાંગર્યું છે.



## ૭. સામાજિક પ્રગતિ

### (૨) મનુષ્યસેવા

આગલા પ્રકરણમાં વ્યક્તિવિકાસ અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય સાધવા જે સુધારક પ્રવૃત્તિઓ ઉદ્ભવી અને તે પ્રવૃત્તિઓ પાછળના વિચાર અને ભાવનાના પ્રચાર અર્થે કિન્ન કિન્ન પ્રકારે પ્રયત્નો થયા તેવું કાર્મિક દિશાસૂચન કરવામાં આવ્યું હતું; અને તેમાં નિર્દેશ કરેલું પરિણામ એકદમ નહિ પણ ધીમે ધીમે થવાથી લોકમાનસમાં પરિવર્તન અસરકારક બનવા પામ્યું હતું તે કાળે ઇંગ્લેંડમાં જે વિચારવાતાવરણ પ્રાધાન્ય ઓગવતું તેની સજ્જદ છાપ આપણા સુધારકો અને સુશિક્ષિત વર્ગ પર પડી. તેઓ તદનુસાર આપણા સમાજને સુધારવા અને તેનો ઉત્કર્ષ સાધવા જે તે નવી નવી પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેતા હતા. એ પ્રમાણે આપણી સામાજિક સુધારાપ્રવૃત્તિનાં મૂળ બહુધા ઇંગ્લેંડમાં જે સ્થિતિ દઢ જામતી તેમાંથી ઉદ્ભવેલાં માલૂમ પડશે.

ઓગણીસમા સૈકાનો આરભ થતાં ઇંગ્લેંડમાં યંત્રોનો ઉપયોગ શરૂ થવાથી તેના ઔદ્યોગિક વિકાસનાં ગણેશ મહાયાં, અને જેમ જેમ નવાં નવાં યંત્રો શોધાતાં અને વધતાં ગયાં તેમ તેમ ત્યાંનો ખેડૂત, મજૂર અને કારીગર વર્ગ વધુ ને વધુ ખેડાર અને ગરીબ થતો ચાલ્યો. તેમની સ્થિતિ એટલી દુઃખદ અને દયાજનક બની હતી કે તે યુગને જાણીતા લેખક મિ. હેમ કે 'The Bleak Age' તરીકે વર્ણવેલી છે.

કારખાનાનો માલિક તેના નફાના લોકમાં એટલો નિપટૂર બન્યો હતો કે કારખાનાના મજૂરો પાસે—પછી તે સ્ત્રી, પુરુષ કે બાળક હોય—તેના ગળ ઉપરાંત એક યંત્રની પેઠે કામ લેતો. તે પરિસ્થિતિનું વર્ણન આપતાં એક લેખકે જણાવ્યું છે કે મજૂરોના કામના કલાકો સામાન્ય રીતે વધારેલા હતા અને તેની સરખામણીમાં તેમની મજૂરીના દર તદ્દન નીચા હતા; તેમને રહેવાની, ચાલીઓ એથી પણ ખરાબ હતી. એ મજૂરો અગાઉ

ખુદ્ધામાં ગામડામાં રહેતા તેમને શહેરમાં નવી પણ ઢંગધડા વગરની ધૂમાડાવાળી, અસુખાકારીસરી ચાલીઓ જીવલેણ થઈ પડી હતી તેમાં દેરની પેઠે તેઓ ખીચોખીચ રહેતા. અને કાલેરા, ટાઇફોઇડ વગેરેના જંતુઓનું તે સ્થળ રહેઠાણ હતું ×

તેમ છતાં તે વિષે કોઈ ચૂ કે ચા કરતું નહિ, કેમકે તે સમયે એવા વિચારો પ્રવર્તતા હતા કે સૌ કોઈને પોતપોતાની રીતે, ખહારની ડખલ ગીરી વિના, છૂટથી વર્તવા દેવા જોઈએ.

સદરહુ વિચારવાદને *Laisse faire* એવું નામ આપેવામાં આવ્યું હતું તેના હેતુ એ હતો કે હરેક નાગરિક તેની ઈચ્છાનુસાર મજૂરીને મજૂરીએ રાખી શકે, અને તેની પાસે ફાવે તેમ કામ લાઈ શકે; પોતાને પ્રસન્ન પડે તે સ્થળે અને નજરમાં આવે ત્યારે તે માલ વેચે અને ખરીદે; તેમ જ તેનું નાણું જ્યાં અને જ્યારે અનુકૂળ થઈ પડે ત્યાં અને ત્યારે તે રોકી શકે, એવી સ્વતંત્રતા ધરાવે; અને એ વિચારના સમર્થનમાં અર્થશાસ્ત્રના નિષ્ણાતો કહેતા કે સરકારના શુભ આશયથી આમિત પ્રવૃત્તિ કરતાં બ્યક્તિમત સ્વાર્થ પ્રેરિત (enlightened selfishness) પ્રવૃત્તિ વધારે ફળદાયી નીવડશે; અને જ્યારે મજૂરોનાં દુઃખો અને હારામાંથી અટકાવવા નવાં કાયદા બદલાની પ્રવૃત્તિ ઊપડી ત્યારે તેનો વિરોધ કરતા ઇકોનોમિસ્ટ (The Economist) જેવા જાણીતા સાપ્તાહિકે લખ્યું હતું, કે—

"Suffering and evil are nature's admonitions. They cannot be got rid off; and the impatient attempts of benevolence to banish them from the world by legislation, before benevolence has learned their object and their end have always been productive of more evil than good." ×

આ પ્રકારના વિચારોના પ્રચારથી અંગ્રેજ પ્રજાની અબાધિત (Free Trade) બ્યાપારમાં શ્રદ્ધા જામી અને તેમથી જે આર્થિક બળો ઉપસ્થિત થયા તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મૂડીવાદી વર્ગ વધુ ને વધુ ધનાઢ્ય થતો ચાલ્યો અને ગરીબ વર્ગ નીચે ને નીચે દુર્દશાને પામતો ગયો.

× Bertrand Russell ફ્રી Freedom and Organization p. 89

× Bertrand Russell's Freedom and Organization page 133

જાણી દિન પ્રતિદિન વધતી જતી વિજ્ઞાનની નવી શોધો અને વૈજ્ઞાનિક વિચારોના પ્રભાવથી લોકોની ધર્મ ઉપરથી શ્રદ્ધા છોડવા માંડી, જરૂરવાદ (materialism) તરફ વલણ વધતું ગયું અને ધર્મિનના ઉત્ક્રાન્તિવાદે એવા વિચારોનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે જીવનસંગ્રામમાં માત્ર સશક્ત જીવો રહી શકશે; નળળાપોચાનો લોપ થશે. તેની અસર નીચે જીવનવ્યવહારમાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યનું પ્રાપ્ત્ય વધ્યું, મનુષ્ય હરીફાઈમાં માનતો થયો અને કુદરતે જ નળળાપોચાનો નાશ કરવાનું નિર્માણ કરેલું છે એ વિચાર તેને પચી ગયો. તેની નૈસર્ગિક, સમભાવ અને દયાની લાગણી આથી મરી પરવારી અને તેની સ્વાર્થપ્રાપ્તિમાં આડે આવતાં બળો રૂંધવા તે પ્રવૃત્ત થવા માંડ્યો.

આ જાતની મનોદશાને કારણે પશ્ચિમમાં મજૂરવર્ગની અવદશા અને ખુવારી પ્રતિ સાવ ગૌરવકારી બતાવવામાં આવતી. અને ભૂખે મરતા મજૂરોને ગહત આપવા, મનુષ્ય તરીકે તેમના સારુ પૂરતી સવલત કરવા, કારખાનાના માલિકોને કદાચ અપીલ થતી તો તેઓ તેને ગાંઠતા નહિ. મધ્યમવર્ગ, વેપારી અને કારખાનાનો માલિક તેના વ્યક્તિગત હક્ક અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના જોર ઉપર મુસ્તાફ રહેતો અને તેના એ હક્ક ઉપર તરાપ પડતાં તે ધાંધલ કરી મૂકતો હતો. પાદરીવર્ગ, જેની પામે મજૂર અને દલિત વર્ગ કાંઈ સક્રિય મદદની અપેક્ષા રાખે, તેઓ સહાનુભૂતિમાં એવો ઉપદેશ આપતા કે અન્યાયી નિકૃષ્ટ સ્થિતિમાં પરમાત્માએ તેમને મૂકેલા છે; એટલે પ્રાપ્ત કર્તવ્યને તેમણે નિમકહલાલીથી અદા કરવું; જે મુસીબતો પડે તે જ્યેથી સહન કરવી; તેમની વર્તમાન સ્થિતિ ટૂંક સમય માટે છે. જે દુન્યવી ચીજોની પ્રાપ્તિ અથ્થે શ્રીમંત વર્ગ ખંતપૂર્વક મથી રહ્યો છે તે સારુ મજૂરોએ—દલિત વર્ગે કલેશ કરવાની કંઈ જરૂર નથી.

આપણા દેશમાં પણ ગરીબોને ઉપર મુજબ આશ્વાસન આપનારાં અનેક શાસ્ત્રવચનો ધર્મગ્રંથોમાંથી ઉપલબ્ધ થશે, પરંતુ એ ક્ષુલ્લક ધર્મોપદેશ મનુષ્યસ્વભાવને હ મેશ્વા રુચિકર થતો નથી તેમ જ તે તેને સંતોષ આપતો નથી; ઊલટું તેથી કેટલીકવાર અસંતોષ વધે છે, અને તેની સહનશક્તિ ખૂટી પડે છે. ગરીબ, પીડિત, દલિત, મજૂરવર્ગ સમાજ મેસામેપરિણા બહ ઉઠાવે છે, અને ત્યારે જનતાની આંખો ખૂલે છે; તેની કન્યાદ તેમ જ દુઃખનાં

કારણો અને ઉપાય, શોધવા, સરકાર અને આગેવાન, લોકનેતાઓ, તરફથી તબવીજ થવા માંડે છે.

છલ્લેં છતો ગરીબ મજૂરોવર્ગ એ દુઃખનો ભાર સહન ન કરી શક્યો ત્યારે તેણે અચ્છિત વ્યવસ્થા સામે ચર્ચા, એક ચાર્ટર તૈયાર કરીને, કેટલીક રાહત માગી. તે પરથી એ હિલચાલ ચાર્ટર અતરીકે જાણીતી થઈ હતી.

તેની વિગતોમાં જવાની જરૂર નથી, પરંતુ સિન્ન સિન્ન પ્રકારનાં વિચારખજો અને પ્રવૃત્તિઓ—વિરોધી અને સહાયક—એકત્ર થતાં, તેના પરિણામે પ્રવર્તમાન સરકારને મજૂર અને કારીગર વર્ગોની સ્થિતિ સુધારવા અને મનુષ્ય તરીકેના તેમ જ વાજબી હક સ્વીકારવા, વખતોવખત નવા કાયદાઓ—જેવા કે કારખાનાંઓને લગતા, (Factory Acts), મતાધિકારના (Franchise), કેળવણી વિષયક, મજૂર મહાજનનાં (Trade Union), સહકારી પ્રવૃત્તિના (Co-operative Society), પૃથ્વીવસ્થાના, (Old Age Pensions), ગરીબોને રાહત આપવાના (Poor Laws), એકારીમા નિર્વાહનો (Unemployment Insurance), વૈદક મદદના (Health Insurance) વગેરે પસાર કરવા ફરજ પડી હતી; અને તેને લઈને મજૂરોના જીવનમાં અને સ્થિતિમાં સહેજસાજ સુધારો થવા પામ્યો હતો.

ખીજ આજુએ મોરિસ અને રસ્કિન જેવા સમર્થ લેખકોએ હાથ-કારીગરીની ખૂબીઓ અને તેના સૌન્દર્ય પ્રતિ પ્રજાનું ધ્યાન દોરી, યંત્રપ્રવૃત્તિનો વિરોધ કરી, દેશના ભાગતા જતા હાથના હુન્નર ઉદ્યોગોને ઉત્તેજવા અચારકાર્ય આદર્યું હતું અને તે ચળવળની પણ થોડીક અસર થવા પામી હતી.

નવી નવી વિજ્ઞાનની શોધોથી અને પ્રાચીન ઐતિહાસિક માહિતી ઉપલબ્ધ થતા ખ્રિસ્તી ધર્મ વિષેની માન્યતામાં પરિવર્તન થવાં પામ્યું હતું. એ ધર્મના રોમન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ એ મોટા વિભાગો ઉપરાંત અમુક અમુક પ્રકારના મતભેદોને લઈને અનેક પેટા વિભાગો પડેલાં છે. એમાંના એક પેટાવર્ગની માન્યતામાં ફેરફાર થતાં તે એવી શ્રદ્ધા ધરાવતો થયો હતો કે પ્રભુ જિસસ ક્રીસ્ટનો ઉપદેશ મનુષ્યજીવનમાં

હિતારી સકાય તે પ્રમાણે સમાજજીવન ધડવા પ્રયત્ન થવા જોઈએ. ખ્રિસ્તી પાદરીઓ ગરીબ મજૂરવર્ગને આ જીવન કરતાં પરલોકના જીવનસુખ પર વધુ વિશ્વાસ રાખવા અને તેમથી આશ્વાસન મેળવવા ઉપદેશ કરતા હતા, પણ ઉપર નિર્દેશેલી ભાવના નવો ચોલો પાડતી હતી અને તે વધારે વ્યવહારુ, અસરકારક અને લોગણીવાળી હતી. તે દ્વારા ધણું જરૂરી અને સગીન સમાજસેવાનું કાર્ય થવા પામ્યું; અને તે કારણે એ પ્રવૃત્તિ ખ્રિસ્તી સામાજિક હિલચાલના નામે જાણીતી થયેલી છે. તેને ઉપરિચિત કરવામાં ફ્રેંચિક ડેનિસન મોરિસ અને ચાર્લ્સ કિંગરલી મુખ્ય હતા. તે સંબંધમાં કેનન ખેનેટનું નામ પણ જાણાય તેવું નથી. તેમના ઉપદેશનો આશ્વાસ એ હતો કે તેની સંજોગી સ્થિતિમાં પ્રભુની પ્રકૃતિનું સહજ દર્શન થાય છે, એટલું જ નહિ પણ મનુષ્યરચના એ માટે યોજાયેલી જણાય છે. જિસસ ક્રાઇસ્ટમાં પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો. જૂમિ પર અંધારનો ભાર વધી પડે છે, સાધુ-સતોને ત્રાસ અપાય છે અને અન્યાય અને અત્યાચાર ખૂબ વ્યાપે છે ત્યારે પ્રભુ અવતાર ધરે છે—એ ગીતાજનો શ્લોક જાણીતો છે. તે પ્રમાણે પ્રભુ જિસસ ક્રાઇસ્ટે મનુષ્યજાતિના ઉદ્ધાર અર્થે અવતાર લીધો હતો—એ હેતુથી કે તે મનુષ્યને માત્ર ઉપદેશથી જ નહિ પણ જીવનમાં તદ્દનુસાર વર્તીને પરમાત્માનો આદેશ અચૂત કરે. તાત્પર્ય કે સમસ્ત મનુષ્યજીવનમાં પ્રભુનો વાસ છે; તેના વિનાનું કોઈ સ્થાન ખાલી નથી. મનુષ્ય પ્રતિ કોઈ અન્યાય કે અત્યાચાર કરે તો એ દેવળમાં નહિ જવું, નિયમ વ્રત વિધિ પ્રતિ બેદરકારી ખતાવવી અથવા બાઇબલ ધર્મઅથનું નિત્ય વાચન વીસરવું તેના કરતાં વધારે ગંભીર ગુનો છે. તે પરમાત્માની અવહેલના કરવા બરાબર છે. એ પ્રવૃત્તિનો ઝોક, આમ, સમાજને પ્રભુપરાયણ કરવાનો હતો. તેના સમર્થનમાં ઉપદેશકો કહેતા કે પ્રભુ મનુષ્ય અવતાર લે છે તે એટલા માટે કે મનુષ્ય પ્રભુ જેવો બને.

વળી શિક્ષિત સનાતનુ—જેમકે કેમિયજ, ઓક્સફર્ડ અને હેલન યુનિવર્સિટીઓનું—લક્ષ્ય માનવતાની દૃષ્ટિએ મજૂર અને ગરીબ લોકો પ્રતિ જે આવાથી એ વર્ગની સુધારણા અને ઉદ્ધાર અર્થે વ્યવહારુ માર્ગ યોજવા તેઓ તત્પર બન્યા હતા.

આ સંઘની પ્રવૃત્તિઓમુખી સામાજિક સેવાકાર્યોમાં વિશ્લેષ થયો અને તેના સચાલકોએ આ જાતની મનુષ્યસેવાને ધંધરસેવા માની.

આમ ગયા સૈકાના ઉત્તરાર્ધથી મનુષ્યસેવા એ ખ્રિસ્તી ધર્મનું પ્રધાન અંગ બનવા પામી.

આ મનુષ્યસેવાની પ્રવૃત્તિઓ, તેના અંગેની સેવાસંસ્થાઓનો, (Social settlements)નો વૃત્તાંત રસપ્રદ અને રોમાંચક તેમ વિચારણીય છે. તેના કાર્યકર્તાઓએ કોઈ પણ મનુષ્યસેવાની પ્રવૃત્તિને હલકી કે અધમ ગણી નથી, તે માટે પૈસો વહાલો કર્યો નથી તે પાછળની હાકમારી કે તે ખાતર જીવનના જોખમનો દિયાર સરખો કર્યો નથી. માત્ર પ્રજા વિરસ કાઈસ્ટના પ્રેમ ખાતર, તેના પવિત્ર નામે, એ મિશનરીઓએ ધનિતોદ્ધાર, રક્તપિત્તિયાની શુશ્રૂષા, દલિત, પછાત અને અજ્ઞાન જાતિઓનો ઉદ્ધાર, શુનેગાર કોમોની સુધારણા, કેળવણીનો પ્રચાર, વૈદક સહાય વગેરે પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લઈ મનુષ્યજાતિની સેવા ઉમંગથી કરી છે, તે ખચિત પ્રશંસનીય તેમ આદરણીય છે. મનુષ્યસેવાને જ એ લોકોએ ધર્મ માન્યો છે; એટલું જ નહિ, પણ તેને જીવનમાં ઉતાર્યો છે; અને તે ખ્રિસ્તી ધર્મનું વિશિષ્ટ અંગ બન્યું છે.

આ સેવાલાવના અને પ્રવૃત્તિઓની લોકમત પર પ્રખળ અસર થવા પામી. એનાથી પ્રેરાઈને હિન્દી સરકારે જાહેર હિતના પ્રશ્નો જેવા કે લોકસુખાકારી, વૈદક મદદ, હોસ્પિટલો અને દવાખાનાં, કામદાર ખાતું અને ફેક્ટરીઓને લગતા કાયદાઓ, રક્તપિત્તિયા, જહેરા, મૂંઝા, અંધ, ગંધા વગેરે માટે યોગ્ય પ્રયત્ન અને વ્યવસ્થા, જહેરાના ધરવાસ, શુનેગાર જાતિઓ માટે અદાયદા વસવાટ, સહકારી ફિલયાલ વગેરે ઉપાડી લીધા. તે સર્વ પ્રવૃત્તિઓ યોગ્ય માર્ગે હતી અને સ્વરાજ પછી તે બધી પ્રવૃત્તિઓ વિકસી છે અને એ દિશામાં બહુ સંગીન કાર્ય થયું છે અને થાય છે.

આર્યધર્મે જીવશિલ્પના ઐક્યની લાવના પરાપૂર્વથી સ્વીકારેલી છે. પિંડે તે બ્રહ્મહિં અથવા આત્મા ને પરમાત્માનું સામ્ય દર્શાવી 'હું જ બ્રહ્મ છું' એવો ઉપદેશ ઉપનિષદમાં કરવામાં આવ્યો છે, અને પરમાત્માને સત્યચાર, જડ અને ચેતન્ય સૃષ્ટિમાં બ્યાપેલો માન્યો છે. એટલે કે પરમાત્મા પ્રાણી-સૃષ્ટિમાં, તેના અણુએ અણુમાં વ્યક્ત થયેલો છે એવી લોકમાન્યતાથી હિન્દુ જનતાએ પશુપક્ષીઓ, જંતુઓ અને કીટક સુદ્ધાના વક્ષણ અને પાલન સાદુ પરમ્પરીઓ અને પાંજરાપોળો વગેરેની વ્યવસ્થા કરી બતાવ્યાનો

લાવ બતાવેલો છે. એ લાવના સ્વર્ગસ્થ કવિ મણિશંકર રત્નજીએ નીચેની ય કિતબોમાં સુંદર રીતે દર્શાવેલો છે.

“નીકા નાની મોટી જે છવે તણી;  
વહેતુ તેમાં એક અખડિન વહેન જો.  
હસનારાઓ સાથે હસવાનું ઘટે;  
રતનાર્ગની સાથે ગડવુ તેમ જો.  
એકબીજાના આમુરોમાં લજ્જતા,  
હિંચા ચડશે સ્વપુરુષો સૌ એમ જો!  
બૂનદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં;  
સઘળાએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો!

પરંતુ ગયા સૈકામાં ખ્રિસ્તી મિશનરીઓના સસર્ગમાં આવ્યા પહેલાં મનુષ્યને રાહન આપવા, તેમની અપગ અને નિરાધાર ગિથિતિમાં ધરદાસ કરવા, તેમના દુઃખોત્તુ નિવારણ કરવા, વ્યવસ્થિત રીતે અને સમાજ તરફથી સેવાની દૃષ્ટિએ, ખાસ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હોય એવું કાંઈ જાણવામાં નથી. ખરી રીતે આપણા સુખારકોએ એ વિષયમાં ખ્રિસ્તી પ્રવૃત્તિઓતુ અનુકરણ કરેલું છે એમ કહેવું ખોટું નથી.

અદૈતવાદના વિચારો અગાઉ દેશભરમાં પ્રસરેલા હતા, પણ આપણે સૌ એક જ છીએ, સૌ એક જ પિતાનો પરિવાર છે, સૌમાં ઈશ્વરી અશ રહેલો છે; તેથી એકબીજા પ્રત્યે સમભાવ તેમ જ દયાભાવ દર્શાવી મનુષ્યજાતિની સેવા કરવી એ લાવના બહુ થોડામાં હતી.

વર્તમાન યુગમાં તે દિશામાં કાંઈએ વ્યવહારુ અને વ્યવસ્થિતપણે પગલાં ભર્યાં હોય તો તેનો યશ રામકૃષ્ણ-વિવેકાનંદ સરથાને ધટે છે. સ્વામી વિવેકાનંદે વિશ્વધર્મ પરિપદમાં વ્યાખ્યાન આપનાં વેદાન્તને એક જીવન્ત ધર્મ તરીકે ઝાળખાવ્યો હતો અને મનુષ્યમાં પ્રભુનો વાસ રહેલો છે એ સુદ્ધ પર ભાર મૂકીને જનએવાનાં કાર્યો પ્રતિ સમાગતુ ધ્યાન દોર્યું હતું. તે વિષયનો ઝંકેટ કરતો એક મનનીય લેખ ‘વેદાન્ત દેસરી’ નામક એ જ મંસ્થા તરફથી ચાલતા માસિકમાં પ્રકટ થયો છે, તેમાંથી જરૂરી સાગ અહીં આપીશું.—

But in the light of the doctrine of Immanence, otherwise described here as the philosophy of "God in Man" we can have an ideal of life that takes due cognisance of the spiritual urge of introversion that manifests itself as asceticism, as well as the ethical urge of extroversion that takes the form of humanism and collectivism—an ideal that in fact fuses or synthesises both these into a rational and harmonious scheme of spiritual life with its twin forms of communion, namely meditation, in which one communes with Deity immanent in the self, and service, through which one communes with the same Deity as manifested in others and in society at large. "\*

આ ભાવથી પ્રેરિત થઈને મનુષ્યસેવા અર્થે રામકૃષ્ણ-વિવેકાનંદ સંસ્થાના સંન્યાસી-સાધુઓએ દેશભરમાં અનેકવિધ સેવાપ્રવૃત્તિઓ ઉપાડેલી છે, તે લોકોપકારી તેમ જ હિનાવહ નીવડેલી છે.

આર્ય સમાજ અને પ્રાર્થના સમાજે એ જ માર્ગે પ્રયાણ કરી અનાથ આશ્રમો, ફોઉન્ડલિંગ હોમ અને પતિતોદ્ધાર સંસ્થાઓ સ્થાપી છે અને તેમાં માનવતાનો ભાવ પ્રધાનપણે પ્રગટે છે.

એવા ઉદાર વિચારથી અને સેવાવૃત્તિથી જાહેર પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી લેના અને ચલાવવા સ્વર્ગસ્થ ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેએ સન ૧૯૦૫ માં હિન્દ સેવક સમાજ સ્થાપ્યો હતો અને તેનો પ્રધાન આશય આપણુ જાહેર જીવન ધાર્મિક વાતાવરણ જેવું પવિત્ર અને ઉત્કૃષ્ટ કરવાનો હતો.

સામાજિક સુધારાની પ્રવૃત્તિ સામે જનસમુદાય ગતાતુગતિક વિરોધ કરતો. દેશનું ઐક્ય સાધવા હિન્દી મહાસભા ખંતપૂર્વક પ્રયત્ન કરી રહી હતી. તેમાં સૌ કોઈ વર્ગનો સમાવેશ થતો અને તે કારણસર તેના પર અબદિત આક્ષેપ ન મુકાય એ આશયથી તેમ સર્વ જુદા જુદા ઘટકોને એક



સાથે સંચોજિત રાખવા મહાસભાની પ્રવૃત્તિથી સમાજસુધારાની પ્રવૃત્તિને પ્રથમથી હેતુપૂર્વક નોખી રાખવામાં આવી હતી.

સમાજસુધારકો ધીમે ધીમે પણ મજબૂત પગલે આગળ કૂચ કરે જતા હતા; અને બીજી બધી દલીલો ખૂટી પડી ત્યારે સુધારાનું કાર્ય પ્રગતી પાછલી જીવનપરંપરાને અનુલક્ષીને કરવું કે કેવળ બુદ્ધિવાદને પ્રાધાન્ય આપીને આગળ ધપાવવું, એ વિવાદનો પ્રશ્ન ધર્ષ પડ્યો, પણ છેવટે મનુષ્યસેવાની ભાવનાને સમાજમાં મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયું એ સતોષકારક બીના ગણાય અને તે એક ધર્મકર્તાનું મનાયું છે. સૂરતના 'લેડી વિલિંગ્ટન અશક્તાશ્રમે' તો 'મનુષ્ય સેવા એ ઈશ્વરસેવા છે, કારણ કે દરેક મનુષ્યમાં પ્રભુનો અશ છે,' એ ધ્યાનમંત્ર ધારણ કરેલો છે, અને મહાત્માજીએ તો સેવાજીવનને જ તેમના કાર્યક્રમમાં પ્રાધાન્ય આપેલું હતું તેઓ એટલે સુધી કહે છે કે ઈશ્વરની સેવા એક રીતે જ થાય ગરીબોની સેવા તે ઈશ્વરની સેવા છે, અને તે સૂત્રનું સ્પષ્ટીકરણ કરતાં તેઓ જણાવે છે કે "આત્મજ્ઞાન, જીવમાત્રની સાથે એટલે ઈશ્વરની સાથે ઐક્ય—નમયતા સાધવાથી જ થાય. જીવમાત્રની સાથે ઐક્ય સાધવું એટલે તેને દુઃખે જ્ઞાનપૂર્વક દુઃખી થવું; તેના દુઃખનું નિવારણ કરવું."\*

જગનમાં, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સેવાભાવનું પ્રાપ્ત્ય જામે તો દુઃખોમાંથી મુક્ત થઈ મનુષ્યનું જીવન સુખી થાય એટલું જ નહિ, પણ પૃથ્વી પર જ તે સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવે.

મુંબઈની સોશિયલ સર્વિસ લીગનો ઉદ્ભવ પોતાના પછાત અને અજ્ઞાન બંધુઓને સહાયભૂત થઈ, તેમને સાચે રાહ દોરવાના ઉદ્દેશમાંથી થયો હતો.

વર્તમાન સમયમાં મનુષ્યસેવાને સમાજજીવનમાં મહત્ત્વનું સ્થાન અપાયું અને તે એક ધર્મકાર્ય ગણાયું છે, તે આનંદ પામવા જેવું છે. મનુષ્યમાં પ્રભુનો વાસ છે એ ભાવના લોકોમાં દઢ અને બ્યાપક બનતાં સ સારમાંના અનેક દુઃખો, અન્યાય અને સત્તામણી આપોઆપ દૂર ભાગશે.

પ્રસ્તુત વિચારથી દોરાઈ ને હરિજનનો પ્રશ્ન નિરૂપણ માટે છેવટે સુધી મોકૂફ રાખ્યો હતો, એ આશામાં કે તેના શુદ્ધ અને સાચા સ્વરૂપમાં તે જોવા તપાસવાનું અનુકૂળ થઈ પડે.

\* ધર્મમંથન, પૃ. ૩૦૩-૪

નવયુગનું પ્રસ્થાન થતાં જ સુધારક વર્ગનું હરિજનોની દુર્દશા પ્રતિ સંજ્ઞા ગયું; તેમની ગુલામીભરી સ્થિતિ સુધારવા તેમ જ તેમની ઉન્નતિ સાધવા તેઓ પ્રેરાયા તે પહેલાંથી ખ્રિસ્તી મિશનરીઓએ હરિજનોને ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલાવવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ એ હરિજનભાઈઓનો ધણો મોટો ભાગ હિન્દુ ધર્મમાં પડતા સર્વ દુઃખો સહી લઈ સ્વધર્મને મક્કમપણે વળગી રહેલો. તેમ છતાં ખોટી અને અધ ધર્મશ્રદ્ધાને વશવર્તી હિન્દુ જન-સમુદાયે તેમના તરફ તદ્દન નિષ્કૃષ્ટતા બતાવેલી છે, એ તેને માટે શરમજનક જ છે. મનુષ્ય તરીકે એ ચર્તાન અસહ્ય હતું, જ ગલી ગ્રાણીઓ કરતાં પણ બહુ ખરાબ રીતે તેમના પ્રતિ વર્નાય કરવામાં આવતો. પરંતુ તેમનો પક્ષ લેનાર કે તેમની વકીલાત કરનાર થોડાક જ નજર પડશે સૌ કોઈ તેની સેવાનો લાભ લે છે; તેની પાસે સખત મહેનતમજૂરી કમાવે છે; તેનો ઉપયોગ કરવામાં તેને બાધ આવતો નથી, પણ એક મનુષ્ય તરીકે તેની સાથે યોગ્ય વ્યવહાર કરતાં ધૂણા ઊપજે છે, અને જાણ્યે-અજાણ્યે એનો સ્પર્શ થતા તે એક રક્તપિત્તિયો ન હોય તેમ તેને હાથૂત કરવામાં આવે છે.

યુરોપમાં અગાઉ યહૂદીઓની એવી નરાધમ સ્થિતિ હતી સૌ કોઈ તેમનો તિરસ્કાર કરતું, જોકે તે વર્ગ અસ્પૃશ્ય નહોતો, ખીજી રીતે તે વર્ગ બાહોશ, બુદ્ધિશાળી અને શ્રીમત્ હતો. જાણીતા નવલકથાકાર સર વોલ્ટર સ્કોટે આધવેનહો નામક તેની જાણીતી નવલકથામાં આધ એક જ્યોત્સનાદશ ચિત્ર દોર્યું છે. એ કથામાંનો નાયક તેને સતાવે છે ત્યારે જે ઉત્તર એ આપે છે તે હૃદયભેદક છે. તે તેને કહે છે કે શું જ્યોત્સનાદશ આપ નથી, પગ નથી, લાગણી નથી, હૃદય નથી? શું તે એક મનુષ્ય નથી? શું પ્રભુએ તેને સર્જ્યો નથી?

મહાત્માજીએ પણ એમના પ્રયેના ઘોર અન્યાયનું, તેમની કુરુણ દશાનું જે ચિત્ર આલેખ્યું છે તે ગભીર ચિંતન માગી લે છે તેઓ લખે છે: “હરિજનોને માથે આપણે કેવા કેવા અન્યાયો ખરક્યા છે એનું આપણને સ્મરણ રહે એ સારું છે સામાજિક દષ્ટિએ તેઓ રક્તપિત્તિયા છે આર્થિક દષ્ટિએ તેઓ ગુલામ કરતા નપાવટ છે. ધાર્મિક દષ્ટિએ તેમને આપણે જેને ‘દેવમંદિર’ને ખોટું નામે ઓળખીએ છીએ તે સ્થળોમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રતિબંધ છે. તેમને સર્વજન હિંદુઓના જેટલી જ છૂટથી જાહેર રસ્તા, જાહેર નિશાળો, જાહેર ઇસ્પતાલો, જાહેર ફોર્સ, જાહેર નળ, જાહેર બાગબગીચા એવી જગ્યાઓનો ઉપયોગ કરવાની

મનાઈ છે. કેટલીક જગ્યાએ તો તેઓ અમુક અંતરથી પાસે આવે તે સામાજિક અપરાધ ગણાય છે અને કોઈ કોઈ છૂટીછવાઈ જગ્યાઓએ તેમના દર્શન માત્રની જ માણુમે અલગાય છે. તેમને રહેઠાણ માટે શહેરો અને ગામડાના ખરાબમાં ખરાબ ભાગ આપવામાં આવે છે, અને ત્યાં તેમને લગભગ કશી જ સામાજિક સગવડો મળતી નથી સવર્ણ હિન્દુ વડીલો અને ડોક્ટરો સમાજના ખીજા માણુસોની સેવા કરે તેવી તેમની ન કરે. બ્રાહ્મણો તેમને ત્યાં ધાર્મિક વિધિઓ ન કરાવે તેઓ જેમ તેમ કરીને જીવતર ચલાવી શકે છે અથવા હજુ હિન્દુ ધર્મમાં રહે છે એ જ આશ્ચર્યની વાત છે. તેઓ એટલા કચડાઈ ગયા છે કે જનિમે સ્વામે બળતો કરવાની પણ તાકાત તેમનામાં રહી નથી કાર્યકર્તાઓની નજર આગળ ચરવાના કરારની કલમોના ગણિત અર્થનો આગેદમ્ય ચિનાર ખડો થાય એટલા માટે આ હિન્દુ અને સમુદાયેલી લોકોનો મેં યાદ કરાવી છે. સતત અવિચાત પ્રયત્નથી જ આ દલિત લોકોનો પતિત દશામાંથી ઉદ્ધાર થઈ શકશે, હિન્દુ ધર્મ શુદ્ધ થઈ શકશે અને સમસ્ત હિન્દુ સમાજનો અને તેની સાથે આખા હિન્દુસ્તાનનો ઉદ્ધાર કરી શકાશે”.

ઉપર્યુક્ત ઉતાગમાં મહાત્માજીએ તેને એક ધાર્મિક પ્રશ્ન ગણ્યો, એ વાજખી ક્યું હતું. એક ધાર્મિક માન્યતા તરીકે જનતામાંથી આકાંક્ષિતની સાગણી નિર્મૂળ થશે ત્યારે તેનો ઝટ ઉકેલ આવશે. તેથી મંદિરપ્રવેશ પર ખાસ ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો.

હરિજનોની ઉન્નતિ કરવા પ્રથમ હિલચાલ થયેલી ત્યારે તેનો દલિત જાતિ તરીકે નિર્દેશ કરવામાં આવતો; પણ એવી દલિત જાતિમાં ખીજા જાતિઓ એ સ્થિતિમાં પડેલી હોય તેનો સમાવેશ થઈ શકે, તેથી શ્રીમત મહારાજ સર સયાજીરાવે એ જાતિને અસ્પૃશ્ય જાતિ તરીકે વર્ણવી હતી, અને તેમને જોયે લઈ જવામાં એઓશ્રીએ ઘણા પ્રયાસ કર્યા હતા, એ નોંધવું જોઈએ

એ પ્રવૃત્તિના મૂળમાં અસ્પૃશ્યતાનિવારણની સાથે હરિજનોનો આર્થિક વિકાસ એ પણ એક પ્રેરક બળ હતું, અને તેનો અકસીર ઇલાજ તેનામાં કેળવણીનો પ્રચાર મનાયેલો હતો. પણ એવા મદ, ઓછાસ કાર્યનીતિ

અને ધોરણ વિનાના પ્રયાસોની ઝાઝી અસર થવા ન પામે એ સ્પષ્ટ છે; તોપણ તેમની પહેલાની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો છે.+

રાજકારણની દૃષ્ટિએ સરકારે અસ્પૃશ્ય જાતિઓને હિન્દુ સમાજમાંથી જુદી પાડવા પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા, ત્યારે એ પ્રશ્ન બહુ ગંભીર બની ગયો અને તેના પ્રતિકારરૂપે મહાત્માજીએ ખીજી ગોળમેજી પરિષદમાં નીચે મુજબ પ્રતિજ્ઞા બહાર કરી હતી :

“ખીજી નાની કેમોની માગણી હું સમજી શકું છું, પણ અત્યંતે વતી કરવામાં આવેલી માગણી એ મારે મન ‘સૌથી નિર્દય ઘા’ છે-કે અસ્પૃશ્યતાનું કલંક કાયમ રહેવાનું છે. હિન્દુસ્તાનની સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે પણ હું અત્યંતેના સાચા હિતને વેચી ન ખાઉં. હું પોતે અત્યંતેના વિશાળ સમુદાયનો પ્રતિનિધિ હોવાનો દાવો કરું છું. અહીં હું મહાસભાની વતી નથી બોલતો, પણ મારી પોતાની વતીથી બોલું છું, અને દાવો કરીને કહું છું કે તમામ અત્યંતેના મતની ગણતરી કરવામાં આવે તો મને તેમનો મન મળે અને મારું નામ પહેલું આવે. અને હું હિન્દુસ્તાનને એક છોડેથી ખીજી છોડા સુધી અત્યંતેને કહેવા જાઉં કે જુદા મતદાર મહાજા અને અલગ બેઠકો એ અસ્પૃશ્યતા, જે તેમનું નહિ પણ સનાતન હિન્દુ ધર્મનું કલંક છે, તે દૂર કરવાનો ઉપાય નથી.

“તમારા પત્રક પર અને અમારા વસ્તીપત્રકમાં અત્યંતેનો જુદો વર્ગ ગણાય એમ અમે ધ્વજીત નથી. શીખો હંમેશા શીખ રહે, મુસલમાનો હંમેશા મુસલમાન રહે, યુરોપિયનો હંમેશા યુરોપિયન રહે, પણ અત્યંતે હંમેશા અસ્પૃશ્ય રહેશે.”

“અસ્પૃશ્યતા એવે એના કરતાં તો હિંદુ ધર્મ રસાતળ જાય એ હું બહુ વધારે ધ્વજીતું. તેથી ડૉ. આંગેઝકર વિષે અને અત્યંતેનો ઉદ્ધાર કરવાની તેમની ધનંતેજરી વિષે મારો આદર હોવા છતાં, તેમની શક્તિ વિષે મને પૂરો આદર હોવા છતાં, મારે નમ્રતાથી કહેવું જોઈએ કે આ ધોર અન્યાય તેમણે સહન કર્યો છે અને કદાચ તેમને જે કડવા અનુભવો થયા

+ સ્વતંત્રતા પછી હરિજનોની સ્થિતિ મહદંશે સુધરી છે, તેમને કેટલાક વિશિષ્ટ અધિકારો સંપાદ્યા છે અને કેન્દ્રમાં પ્રધાનપદ સુધી પણ હરિજન પડે ચી શક્યાના ઉદાહરણ છે તેમ છતાં ગામડાંમાં હજી હરિજનો પ્રત્યે અમાનુષી જીવનના બનાવો બનતા રહે છે તે શરમજનક છે, પણ હકીકત છે—સંપાદક

હશે તેને લીધે તેમની વિવેકશક્તિ ક્ષુબ્ધિત થયેલી છે. આમ કહેવું પડે છે-તેનું મન દુઃખ થાય છે, પણ એ ન કહું તો અત્યજેનું હિત જેમને પ્રાપ્ત સમાન વહાલું છે તેને હું ખેવકા નીવડું. આખા જગતના રાજ્યને સારું હું તેમનું હિત જનુ ન કરું હિન્દુસ્તાનના તમામ અત્યજોની વતી હો. આભેદકર જોલવા જાય છે ત્યારે તેમનો દાવો યોગ્ય નથી એમ હું કહું છું અને તે પૂર્ણ જવાબદારીના ભાનથી કહું છું એનાથી હિન્દુ ધર્મમાં જે ભાગલા પડ્યો તે ભાગથી જોવા જાય તેમ નથી અત્યજો, ઈસ્લામ કે ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકાર તેનું મન દુઃખ નથી. એ હું સહન કરું. પણ ગામડાંમાં હિન્દુઓના એ ભાગલા પડે તો હિન્દુ સમાજની જે દશા થાય તે મારાથી સહી જાય એમ નથી. જે અત્યજોના રાજદારી હકોની વાત કરે છે તેઓ હિન્દુસ્તાનને ઓળખતા નથી અને હિન્દુ સમાજ આજે કેવી રીતે રચાયેલો છે તે જાણતા નથી તેથી હું પૂરેપૂર્ણ ભારપૂર્વક કહું છું કે આ વસ્તુનો વિરોધ કરનાર હું એકલો હોઉં તો પણ હું એનો જીવના જોખમે પણ વિરોધ કરીશ”x

હરિજનો મારેની એમની ચળવળ ઘણાં વર્ષો પૂર્વની હતી તેઓ આશ્રમમાં હરિજનોને ગળે તો અમદાવાદના સનાતનીઓએ તેમને આર્થિક સહાય નહિ આપવા જનતાને અપીલ મુઘ્ધાં કરી હતી, પણ તેઓ એમના નિશ્ચયમાં અચળ જ રહ્યા હતા એટલું જ નહિ, પણ ગૂંચરાત વિદ્યાપીઠના દ્વાર તેમણે કહેવાતા વૈષ્ણવોના વિરોધ છતાં હરિજનો મારે મોકળા રાખ્યા હતા અને પોતે એક હરિજન બાળાને દત્તક લીધેલી અને તેને પાળી પોષીને ઉછેરી એ જાણીતી ખીના છે. એમની નજરે અસ્પૃશ્યતા એ અધર્મ હતો અને તે ટાળવાને તેઓ સતત પ્રયત્ન કરતા રહ્યા તેને તેમણે એક જીવન-કાર્ય ગણ્યું. તત્કાલીન હિન્દી મત્રી સર સેત્યુએલ હોરને સન ૧૯૩૨ માં પત્ર લખ્યો હતો, તેમાં મહાત્માજીએ લખ્યું હતું કે—

“આ વર્ગોની સ્થિતિના સળધમાં હું બાલ્યાવસ્થાથી રસ લેતો આવ્યો છું, અને તેમને મારે એક કરતાં વધારે વખત મેં મારા સર્વસ્વનો ભોગ આપ્યો છે. આ હું ગુમાનથી કહેતો નથી, કારણ કે સેકડો વર્ષોથી હિન્દુઓએ દલિત વર્ગોને જાણીખૂંડીને જે અધમ સ્થિતિમાં મૂક્યા છે તેનું નિવારણ કરવાને એવી કોઈ પણ તપશ્ચર્યા નથી કે જે હિન્દુ કેમો આદરીને તેનું નિવારણ કરી શકે એમ હું માનું છું પરંતુ હું જાણું છું

કે જે કચડી નાખતી અધમતા હેઠળ દક્ષિત વર્ગો કચડાતા રહ્યા છે. તેના નિવારણ માટે જુદા મતદાર મંડળો એ તપશ્ચર્યા નથી કે ઉપાસ નથી. તેટલા માટે હું શહેનશાહની સરકારને માનપૂર્વક ખબર આપું છું કે દક્ષિત વર્ગો માટે જુદા મતદાર મંડળો રચવાનો હરાવ જો સરકાર કરશે તો હું ઉપવાસ આદરીને મૃત્યુની સાધના કરીશ ”+

આવી આકરી પ્રતિજ્ઞા જેનું હૃદય હરિજનો માટે સિખતું હોય તે જ સેવા તત્પર અને; ઇતિહાસમાં એવા યનાપો વિરલ સાંપડશે તેના ભક્તોની પ્રભુએ હંમેશા દેડ રાખેલી છે, તેમ આ પ્રસંગે બ્રિટિશ કેબિનેટ હરિજનોના સંબંધમાં તેના નિર્ણય ફેરવ્યો અને મહાત્માની માગણી સ્વીકારી

અસ્પૃશ્યોમાંથી કેટલા મોટા ભક્ત થયેલા છે; અને હિન્દુ ધર્મે તેમને ભક્તમંડળમાં દાખલ કરેલા છે, અને રિશેષમાં એ ધર્મે અનેક વિદેશી અને અનાયૈ જ્ઞતિઓનો પોતામાં સમાવેશ સુધ્ધા કરેલો છે એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ બીના છે. તે હિન્દુ જ્ઞતિ અસ્પૃશ્યોને અલગ રાખે, અપવિત્ર ગણે એ દુઃખ અસહ્ય છે ધર્મ ખાતર નહિ તો એક મનુષ્ય તરીકે તેમના પ્રત્યે સમભાવ રાખવો, તેમને સમાન ગણવા એ આપણું કર્તવ્ય થઈ પડે છે

એક મુદ્દા પ્રતિ અમે વાચકબાળુનું ધ્યાન દોરીશું કે મહાત્માજીએ એમની આર્થિક સુધારણા માટે આગ્રહ નહિ કરતાં એમના મંદિર પ્રવેશને ખાસ મહત્ત્વ આપ્યું છે એ બહુ વિચારવા જેવી ગભીર ખાખત છે.

મનુષ્યને એકલા રોટલા મળે તૃપ્તિ થતી નથી; તેની મનોવૃત્તિ એથી કાંઈ વિશેષ માગે છે, અને તે એક પ્રકારની ધાર્મિક ભાવના છે; અને મનુષ્યને સમાન કરવા ધર્મ જેવું બીજું કાંઈ ઉત્તમ સાધન નથી. પણી હિન્દુ જ્ઞતિમાં તેમના માટે હૃદયપલટો થયો છે એની પરીક્ષા કરવાની પણ એ એક કસોટી હતી. તે સંબંધી મહાત્માજીએ નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો હતો કે—

‘મારા મત પ્રમાણે, રૂઢિચુસ્ત હિન્દુ માનસે યુગધર્મને ઝાળખ્યો છે કે નહિ અને હિન્દુધર્મને કળાળેથી અસ્પૃશ્યતાની કાળી લીટી બૂંસી નાંખવાને તે તૈયાર છે કે નહિ એની આ અચૂક કસોટી છે. મને લાગે છે કે હરિજનોને સર્વથા હિન્દુઓના જેટલી જ છૂટ્ટી તમામ જાહેર મંદિરોમાં દાખલ કરવામાં આવે એની હિન્દુ આમ વર્ગના તેમજ હરિ-

જનોના મન પર બેટલી અસર પડશે તેટલી ખીજ કશાથી નહિ પડે. ડૉ. આબેદકર આને વિષે પ્રમાણુમાં ઉદાસીન છે એ હું સમજી શકું છું; પણ હું હરિજનોનાં જોડાક સંસ્કારી માણસોનો વિચાર નથી કરતો, પણ અસરકારી મૂંગા સમુદાયનો વિચાર કરું છું. જમે તેમ તોયે હિંદુ મંદિરો આમ વર્ગના છવનમાં ભારેમાં ભારે મહત્વનો ભાગ ભજવે છે અને હું આખી જિંદગી અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન અને દલિતમાં દલિતની સાથે એકતા સાધવાનો પ્રયત્ન કરનારો રહ્યો, એટલે બ્યાંસુધી હિંદુ સમાજના ‘અહિંસુતો’-ને માટે તમામ મંદિરો ખુલ્લા ન થાય ત્યાં સુધી મને સંતોષ નહિ થાય.”<sup>+</sup>

[ સ્વરાજ પછી બધારણ પ્રમાણે હરિજનોને સર્વની જેમ મંદિરમાં તેમ જ અન્ય સર્વ જાહેર સંસ્થાઓમાં પ્રવેશવાનો અધિકાર મળે છે ભારતને બિનસાંપ્રદાયિક રાજ્ય ગણવામાં આવ્યું છે.—સંપાદક ]

તેમની પ્રવૃત્તિ એટલેથી અટકી નહોતી, પણ હરિજનોની અઘ્યણો દૂર કરવા અને તેમની સ્થિતિ સુધારવા અખિલ હિન્દ માટે હરિજન સેવક સંઘની સ્થાપના કરી હતી અને તેના જોય તરીકે નીચેના મુદ્દાઓને પ્રાધાન્ય આપાયું હતું :

(૧) દલિત વર્ગોને માટે કોઈપણ જાહેર સંસ્થાઓમાં દલિત હોવાને કારણે દાખલ ન થઈ શકે તેમ ન બનવું જોઈએ.

(૨) સાર્વજનિક સ્થાનો, જેવા કે મંદિરો, ધર્મશાળાઓ, શાળાઓ, પરળો, મુસાફરખાનાઓ વગેરેનો ખીજ હિંદુ વર્ગોની માફક વિના સંકેતો કે અપવાદ સિવાય ઉપયોગ કરવા દેવો જોઈએ.

(૩) રાજનૈતિક બાબતોમાં પૂના કરાર મુજબ જે સમજૂતી થઈ છે અને જેનો સરકારને સ્વીકાર કરવો પડ્યો છે તેનો અમલ શુદ્ધ બુદ્ધિથી થાય અને જે અનામત બેઠકો છે તે જોડા જ વર્ગોમાં નાખૂદ થઈ જાય તેવી પરિસ્થિતિઓ પહોંચી જવું જોઈએ ×

આપણા પ્રાંતે પણ તે કાર્ય સાધવા શુભરાત હરિજન સેવક સંઘ સ્થાપ્યો હતો અને કેટલુંક સગીન કાર્ય કરવા તે સંઘ શક્તિમાન થયો હતો.

<sup>+</sup> ધર્મસંસ્થાપન, પૃ ૫૯-૬૦.

× હરિજન ભાગવત, પૃ ૮

## ૮. વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઉદ્ભાવિત બળો

ગુજરાતી સાહિત્યનો નરસિંહ મહેતાથી પ્રારંભ ગણાતો હતો. પણ પૂર્વનું કેટલુંક પ્રાચીન સાહિત્ય હવે ઉપલબ્ધ થયેલું છે, અને તે અનેક દૃષ્ટિએ મહત્વનું અને ઉપયોગી પણ છે.

પહેલપ્રથમ ગુજરાતી ભાષાનું બ્યાકરણ કાળનાર રેવ. જોશી વાન દેસરે ગુજરાતી ભાષાને સંસ્કૃતની પુત્રી અને ઉત્કૃષ્ટ દેશી ભાષાઓની સગી ભગિની વર્ણવી તેની તારીફ કરી હતી.

આ પ્રમાણે શાળાપાઠશાળાના અભ્યાસક્રમમાં ગુજરાતીને સ્થાન આપી શકાય એવા જિંયા પ્રકારનું પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય મેળૂદ હતું; અને આરંભનાં વર્ષોમાં યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં એ વિષયને સ્થાન અપાયેલું હતું; તેમ છતાં પાછળથી યુરોપિયન અધ્યાપકો, જેમનો એ વિષયમાં અન્યુપ્રવેશ મરખો નહિ, તેમણે પૂર્વગ્રહથી દોરાર્ધને, દેશી ભાષાઓના અભ્યાસને યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાંથી ખાતલ કર્યો હતો, એ આપણા ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસ અને વિકાસને જખરદસ્ત ફટકો હતો.

તે આગમ્ય શિક્ષણના વાહન તરીકે અંગ્રેજીને સ્થાન આપી વિદ્યાર્થીઓની મુકેલી વધારવામાં આવી હતી, તેમ માતૃભાષાનું જ્ઞાન મેળવવું કઠિન કરી મૂક્યું હતું. એ વ્યવસ્થા જેમ અન્યાયભરી તેમ દેશી સાહિત્યને તુકસાન કરનારી હતી. માતૃભાષાને જ્યાં આ પ્રમાણે અવકાશ જ નહિ ત્યાં પછી તેનો વિકાસ અને ખિલવણી થવા ન પામે એ સ્પષ્ટ છે. આવી કઠણી અને વિષમ પરિસ્થિતિ ટાળવા સંન ૧૮૮૧માં જાણીતા અભ્યાસી સદ્ગત રા. બ. જી. વી. જોશીએ “યુનિવર્સિટી અને દેશી ભાષા”\* એ વિષય પર એક વિચારપૂર્ણ નિબંધ પૂનાની સાર્વજનિક સભાના જનરલમાં લખ્યો હતો અને તેમાં દાખલા દલીલોથી બતાવ્યું હતું કે દેશી ભાષાઓના અભ્યાસને યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં સ્થાન મળેથી દેશી



નવતમાન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ઉદ્ભાવિત બળો

ભાષાસાહિત્યની ખિલવણી સત્વર થવા પામશે, પણ તે અપીલ અરજ્યરુદ્ધ સમાન હતી; એટલા સપ્ત કાળ અને લાગવગ યુનિવર્સિટીના વહીવટ પર તે કાળે અંગ્રેજ અધિકારીઓના હતા.

સદરહુ પ્રશ્નને સ્વર્ગસ્થ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેએ, ત્યાર બાદ મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સેનેટમાં વખતોવખત આણીને ચર્ચ્યો હતો અને તેમની સત્કળ વકીલાતના પરિણામે છેવટે એમ. એ.ની પરીક્ષામાં માતૃભાષાના વિષયને સ્થાન આપવાનું નક્કી થયું હતું; પણ તે નિર્ણય જાહેર થાય તે પહેલાં મહર્ષિ રાનડેનું અવસાન થયું હતું. ઉપયુક્ત વ્યવસ્થા ફાવિટી પ્રાણાયામ નેવી હતી. માતૃભાષાનો અભ્યાસ વાસ્તવિક રીતે કાર્કસરૂલના ચોથા ધોરણથી શરૂ થઈ ઉત્તરોત્તર ઠેક એમ. એ.ની પરીક્ષા સુધી પહોંચે એ વ્યવહારુ અને સાચો માર્ગ હતો, પણ અંગ્રેજ ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસ માટે વૃત્તિ એવી તીવ્ર હતી કે ઉપર જે સવલત કરી આપવામાં આવી તે જાણે કે મહેરબાની કરી હોય તેવા તેનો ધ્વનિ હતો. અંગ્રેજ દ્વારા દેશનો ઉદ્ધાર થયે એવી મનોદશા બહુધા પ્રવર્તતી હતી. નવશિક્ષિત વર્ગ અંગ્રેજના લેખનવાચનમાં રાચતો તેનો જીવનવ્યવહાર અંગ્રેજ પ્રજાની રહેણીકરણીનું અનુકરણ માત્ર હતો અને તેને લઈને તે વર્ગ, જનસમુદાય—જે અજ્ઞાન અને મૂઠ હતો—તેનાથી અલગ પડી ગયો હતો.

પ્રજાજીવનમાં, આમ, જે એ નોખા વિલાગો પડી ગયા હતા તેમની વચ્ચે મુમેળ જામે એવી બહુ થોડી પ્રવૃત્તિ થતી; અને તેમને અસર કરે એવું સાહિત્ય એથી પણ થોડું લખાતું હતું

સ્વતંત્ર અથવા મૌલિક સાહિત્ય જેવું ઉપરની પરિસ્થિતિમાં બહુ થોડુંક જ લખાવા પામતું થોડુંકાણું સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થતું તેનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સમાજસુધારાના સિદ્ધાંતો અને વિચારોનો પ્રસાર કરવાનો હતો; તેના અંગે નવાજૂના વિચારવાળા વચ્ચે ધર્ષણ અને મતભેદ ઉપરિચિત થતા કેટલુંક વાદાત્મક સાહિત્ય પેદા થતું, તેમ તે વિરોધી બળોનો સમન્વય કરવા પ્રયત્ન થતા, તેમાંથી નવીન કૃતિઓ ઉદ્ભવતી. એટલે કે નવા સાહિત્યનાં પ્રેરક બળો સમાજસુધારા, નવા અને જૂના વિચારોનું ધર્ષણ અને તે બળોનો સમન્વય કરવાની પ્રવૃત્તિ, એ મુખ્યત્વે હતા તે સિવાય સંસ્કૃત, મરાઠી અંગ્રેજી અને હિંદી સાહિત્યના સર્ગને કારણે તે ભાષાસાહિત્યમાંની

ઉત્તમ કૃતિઓના તરબુમા એ પણ આપણા સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવામાં મદદગાર નીવડ્યા હતા.

સંક્ષેપમાં, નવીન સ્વતંત્ર વૈવિધ્યભર્યું પ્રસાવશાળી અને મનોરંજક સાહિત્ય થોડું જ ઉત્પન્ન થતું; અને તે સાહિત્યની સમાજ ઉપર ઝાંઝી અસર થવા પામતી નહોતી. થોડાઘણા ભણેલાઓ તે વાંચીને રાજી થાય એવી તેની રચના હતી.

શાળામાં શિક્ષણના વાહન તરીકે માતૃભાષાનો જ ઉપયોગ થવો જોઈએ તેમ જ યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓમાં દેશી ભાષાઓના અભ્યાસને સ્થાન મળવું જોઈએ, તે આજત સતત દબાણ અને માંગણી થવાથી મેટ્રિક્યુલેશન સુધી અગ્રેજી સિવાયનો વિષયો માટે માતૃભાષાનો શિક્ષણના વાહન તરીકે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો. તદુપરાંત એમ. એ.ની પરીક્ષા સારું દેશી ભાષાઓને એક વિષય તરીકે દાખલ કરવામાં આવી. એ પણ અવળી નીતિ હતી. ખરું જોતાં દેશી ભાષાના વિષયને મેટ્રિકથી શરૂ કરી, એક પછી એક ઉપલા વર્ગોમાં તેને સ્થાન આપવું જોઈતું હતું; પણ એ પામી ધીમેધીમે સુધારવામાં આવી અને દેશી ભાષાઓનો મેટ્રિકથી માંડી એમ. એ.ની પરીક્ષાપર્યંત પદ્ધતિસર અભ્યાસ કરવાની વ્યવસ્થા થઈ.

આપણા જાહેર જીવનમાં પ્રવેશ કરતાં જ મહાત્માજીએ શાળાના અભ્યાસમાં તેમ જ વ્યવહારમાં માતૃભાષાના ઉપયોગ પર ભાર મૂકી તેની અગત્ય પ્રતિ જનતાનું ધ્યાન દોર્યું હતું; અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના કરી એઓશ્રીએ દેશી ભાષાનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. એ પ્રવૃત્તિમાંથી આપણા સાહિત્યને ઘણું બળ મળેલું છે, એટલું જ નહિ પણ મહાત્માજી અને તેમના અનુયાયીઓએ જે સાહિત્ય ઉપજાવ્યું છે તે આજુબાંત અને ઓજસભર્યું છે; અને તેની વર્તમાન સાહિત્ય પર ભારી અસર થવા પામી છે.

ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યને યુનિવર્સિટીની એમ. એ.ની પરીક્ષામાં દાખલ કરાતાં તેના સારું પાઠ્યપુસ્તકોનો પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો હતો, પણ તે પ્રશ્ન દર્શાવાય છે એટલો કઠિન અને મુશ્કેલીભર્યો નહોતો.

આત્રીન ગુજરાતી સાહિત્ય ધણુંખરું ગયા સૈકાની પાછલી વીસીમાં પ્રગટ થયું હતું અને તે ઉપરાંત બીજા કેટલાંક અપ્રસિદ્ધ અને અધિકારમાં

પહેલું હતું. પરંતુ, પીસમી સદીમાં તે પ્રતિ ઉદાસીનતા જ દાખવવામાં આવી છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક, પ્રાચીન કાવ્યમાળા અને બૃહદકાવ્ય-દોહનના ભાગો બહાર પાડ્યા પછી એ કાર્ય લગભગ પડતું જ મુકાયું એમ કહી શકાય માત્ર સંતોષકારક બીના એ કે પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના બે બહુશીતા સંગ્રહો (૧) કૌર્ણસ સભા હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહ મુળર્ષ અને (૨) કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહ, અમદાવાદ (શુ. વ. સોસાયટી હસ્તક) ની વિગ્નૃત યાદીઓ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી તે પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીઓને મદદગાર થઈ પડી એ સિવાય બીજા દેટલાક સંગ્રહો—જેવા કે ઠાણીલક્ષ્મી લાઠાશ્વેરીનો, નડિયાદ, વડોદરા સેન્ટ્રલ લાઈબ્રેરીનો વડોદરા, “ગુજરાતી” પ્રેસનો, મુળર્ષ અને શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વમ માવજીનો મુળર્ષમાં છે, તેમાંની હાથપ્રતોની નોંધણી થઈ. એ સઘળાની એકત્ર અને કર્તાવાર અને સાલવાર સૂચી તૈયાર કરવાનો પ્રયત્ન સોસાયટી તરફથી એ વિષયના અભ્યાસી અને પ્રેમી શ્રીયુત્ત દેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રીને રાખી કારવામાં આવ્યો હતો.

બી એ ની પરીક્ષામાં ગુજરાતીના વિષયને સ્થાન મળ્યા પછી પાઠ્યપુસ્તકોની સખ્યા વધારવાની જરૂર માલૂમ પડી એ વિષયને યુનિવર્સિટીની પરીક્ષામાં સ્થાન મળ્યું ત્યારથી દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ તેના પરીક્ષક નિમાયા. પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના જીડા અને માર્મિક અભ્યાસી એમના જેવા બીજા બહુ થોડાક જ વિદ્વાનો જરૂરી. એ અરસામાં તેઓ ગુજરાત વનોકચુલર સોસાયટીના પ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા હતા; અને તેમણે ગુજરાતી કોશનું સંપાદનકાર્ય હાથ ધર્યું હતું. સોસાયટી પાસે પ્રાચીન સાહિત્યની હાથપ્રતોને સારો સંગ્રહ થવા પામ્યો હતો, તેનો ઉપયોગ થાય એવી લાગણી બ્યાસીઓમાં હતી. એટલે એમની સૂચનાથી પ્રાચીન કાવ્યપ્રતોનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંગ્રહન અને સંપાદન કરાવી તેના પ્રકાશનનું કાર્ય ઉપાધ્યક્ષે આપ્યું હતું. આમ, એ પ્રવૃત્તિના પ્રયોજક કાગ્જો બે હતાં : (૧) ગુજરાતીના અભ્યાસ માટે ઉત્તમ અને નમૂનારૂપ કૃતિઓ સુલભ થવા પામે, અને (૨) બૃહદગુજરાતી કોશની રચનામાં જે તે કાવ્યની શુદ્ધ પ્રત, શબ્દના અર્થ અને અવતરણ આપવામાં મદદગાર નીવડે.

સદરહુ યોજનાનુસાર સોસાયટીએ પંદરમા મેદાનાં પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો (દી. બ. ધ્રુવ સંપાદિત), હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન-રતનદાસકૃત (દી. બ.

ધ્રુવ સંપાદિત), બીમરચિત હરિસીમા પોદ્ધકલા (શ્રીયુત અંબાલાલ જનની સંપાદિત) અને પ્રબોધ પ્રકાશ (શ્રીયુત કેશવરામ શાસ્ત્રી સંપાદિત); જળધર આખ્યાન (જુદા જુદા કવિઓની કૃતિઓનો સંગ્રહ, શ્રીયુત રામલાલ મોદી સંપાદિત), નરસિંહ મહેતાનું આખ્યાન (શ્રી હીરાલાલ પારેખ સંપાદિત), દયારામકૃત રસિકવલ્લભ (પ્રો. જોડાલાલ શાહ સંપાદિત), સગાળશા આખ્યાન (જુદા જુદા કવિઓની કૃતિઓનો સંગ્રહ, પ્રો. વૃજરાય દેસાઈ સંપાદિત), સુમદ્રાહરણ-પ્રેમાનંદ રચિત, (શ્રીયુત અંબાલાલ જનની સંપાદિત), ગુજરાતી પદ્યસંગ્રહ (શ્રીયુત હિમનલાલ અભરિયા સંપાદિત), આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ (અર્વાચીન) (પ્રો. બળવંતરામ દાદર સંપાદિત) વગેરે છપાયાં.

એ ગાળામાં 'ગુજરાતી' પ્રેસે નરસે મહેતાકૃત કવિતાસંગ્રહ અને બૃહત્કાવ્યદોહન સાગ ૮ બહાર પાડી તેની પાછલી પરંપરા સાચવી-મુખર્ષીની શ્રી ફેર્લસ સલા પશુ એ ક્ષેત્રમાં દાખલ થઈ તેના તરફથી મહાભારત ભા. ૧, ૨ અને ૩ (શ્રીયુત કેશવરામ શાસ્ત્રી સંપાદિત), શ્રી કૃષ્ણકીર્તિ કાવ્ય (શ્રીયુત અંબાલાલ જનની સંપાદિત), મધુસૂદનકૃત હસાવલિની વાર્તા, મહાભારત પ્રબોધખત્રીસી અને પંચદશ (શ્રીયુત શંકરપ્રસાદ રાવળ સંપાદિત), રૂપસુંદરીની કથા (શ્રીયુત ભોગીલાલ સાહેરા સંપાદિત) એ પ્રાચીન કાવ્ય-અથો પ્રકટ થયા.

પરિષદ ભડોળ કમિટીએ શામળકૃત 'સિંહાસન ખત્રીસી' પ્રસિદ્ધ કરવા વ્યવસ્થા કરી હતી, પણ તેની પહેલી ૧૭ વાર્તાઓ બહાર પડેલી. તે સિવાય વ્યક્તિગત પ્રયાસોમાં કદાચનહી પ્રબોધ (શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ જેરાસરી સંપાદિત), કાદંબરી-પૂર્વાર્ધ (દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ સંપાદિત), રિમળપ્રબોધ (શ્રીયુત મણિલાલ બ્યાસ સંપાદિત), જાલજુકૃત દશમ રકબ (રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા સંપાદિત), જાલજુકૃત એ નળાખ્યાનો (શ્રીયુત રામલાલ ચૂનીલાલ મોદી સંપાદિત), વૈતાળ પચ્ચીસી (શ્રીયુત જગજીવનદાસ મોદી સંપાદિત), સુદામાચરિત્ર, રણુચર, પ્રેમાનંદકૃત અને અક્ષિમન્યુ આખ્યાન જનતાપીરચિત (શ્રીયુત મણુલાલ મજમુદાર સંપાદિત), શામળશાનો મોટો વિવાહ ('સાહિત્ય' માસિક-શ્રીયુત મહુભાઈ કાંટાવાળા) અને વિષ્ણુદાસકૃત કાવ્યો (શ્રીયુત બાનુસુખરામ સંપાદિત) એ સર્વજ્ઞા મહત્વના પ્રકાશનો હતા.

પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખરચાનેધીરવ. ગોવર્ધનરાયે જેતસાહિત્યે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના ઘડતરમાં જે મહત્વનો હિસ્સો આપેલો તે પ્રતિ ગુજરાતી સાહિત્યરચિકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને તેનો અભ્યાસ કરવાનું સૂચવ્યું હતું. જેન પંદુઓમાં પણ તેમનાં સમેલનોમાં તે વિષે ચોખ્ખ કરાવેા પસાર થતાં ભાગ્યેમાં સુરક્ષિત રહેલું પ્રાચીન જેન સાહિત્ય પ્રકાશમાં આણુવા પ્રવૃત્તિ બિપરી હતી. જેન કાવ્યપ્રવેશ (શ્રીયુત મોહનલાલ દસીચંદ સંપાદિત), જેન કાવ્યદોહન ભ.મ ૧ (શ્રીયુત મનસુખલાલ રવજીભાઈ સંપાદિત), જ્ઞાનંદકાવ્ય મહોદધિ, આદ્ય ભાગમાં (શ્રીયુત જીવજીવ્યદ સાકરચંદ જવેરી સંપાદિત), ઐતિહાસિક રાસ-સંપ્રદ ભા. ૧ થી ૩, જેન ઐતિહાસિક રાસમાળા (શ્રીયુત મોહનલાલ સંપાદિત), જેન ઐતિહાસિક ગુર્જરકાવ્ય સંચય (મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત) વગેરે તેના કળરૂપે ગણાવી શકાય, પરંતુ એ વિષયમાં બહુ સંગીન અને કીમતી કાર્ય શ્રીયુત મોહનલાલ દસીચંદે “જેન કવિઓ” એ નામે સમગ્ર જેન સાહિત્યની મૂચી એ ભાગમાં તૈયાર કરી તે છે; અને જેન સાહિત્યનો સવિસ્તર ઇતિહાસ એક સ્વતંત્ર પુસ્તકરૂપે આલેખ્યો છે, તેની પણ મહત્તા ઘણી છે.

એટલે કે નવીન ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક ભાષા સાહિત્યની દૃષ્ટિએ જે જેન અને જેનેતર પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય છેલ્લા થોડાં વર્ષોમાં પ્રસિદ્ધ થવા પામ્યું છે તે સાહિત્યના અભ્યાસીઓને ખાસ મદદગાર અને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવું છે, અને એ પ્રવૃત્તિમાંથી અપભ્રંશ સાહિત્યનો પરિચય વધારવા અને અભ્યાસ કરવા જે પ્રયત્નો થવા માંડ્યા તે પ્રશ્નરૂપ છે.

ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસને, નવી સદીના આરભનાં વર્ષોમાં, દેશમાં નવજીવનનું પ્રાકટ્ય થતાં, વિશેષ વેગ મળ્યો હતો. પ્રાન્તીય અસ્થિતાની ઘેટે દેશી ભાષાસાહિત્ય પ્રતિ પણ એક પ્રકારનું મમત્વ પેદા થયું હતું.

એ પ્રજાકીય અસ્થિતાની લાગણીમાંથી એપ્રિલ સન ૧૯૦૩ માં ગુજરાત સાહિત્યસભાનો ઉદ્ભવ થયો. તેનો ઉદ્દેશ “ગુજરાતી સાહિત્યનો અને તેટલો અહોજો વિસ્તાર કરવાનો તથા અનતા પ્રયાસે તેને લોકપ્રિય કરવાનો હતો.” +

ગુજરાતમાં જ્ઞાનપ્રચારક, કેળવણી વિષયક અને અંથપ્રકાશક સંસ્થાઓ તે અગાઉ હતી; પણ ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસ અને સંશોધનને

પ્રાધાન્ય આપતી ગુજરાત સાહિત્ય સભા એ પહેલપ્રથમ સંસ્થા હતી; અને તેનું અનુકરણ થઈને તે પછી સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા, રાજકોટ, ભાવનગર વગેરે ગુજરાતનાં મુખ્ય અને મોટાં શહેરોમાં ગુજરાત સાહિત્ય સભાઓ ઉદ્ભવી છે; પણ તે સૌમાં અગ્રસ્થાન અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભા જ છે. તે સતત અને સુદર સાહિત્ય સેવા કરતી રહેલી છે, એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતી સાહિત્યને તેણે પ્રકાશનોથી ઉજ્જવળ અને સમૃદ્ધ કર્યું છે, તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યને અમુક માર્ગ દોરવા તેણે જે પ્રયત્ન કર્યા છે તે સફળ નીવડેલા છે. ગુજર સાક્ષરજન્યન્તીઓ ભજવવાની તેણે પહેલ કરી હતી, સાહિત્ય અને ઐતિહાસિક બ્યાખ્યાનમાળા યોજવાનું માન તેને ધટે છે, સાહિત્યની પરીક્ષાઓ તેમ સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને કળાનાં પ્રદર્શનો ગોઠવી, ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ વધારવા તેમ જ સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને કળા પ્રતિ પ્રજામારસ ઉત્પન્ન કરવા સ્તુતિપાત્ર પ્રવૃત્તિઓ એ સભાએ આદરી હતી, અને તેનાં પ્રકાશનો, જેવાં કે ‘ગુજરાતનું પાટનગર’, ‘ખંભાતનો ઇતિહાસ’, ‘બીર નર્મદ’ અને ‘નર્મદમંદિર’ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન ભાત પાડે છે. તે ઉપરાંત તેના તરફથી કરવામાં આવતી વાર્ષિક ‘સમાલોચના’, ત્રિસદ્ધ થતી સંભાની કાર્યવાહી અને રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રકની યોજના સાહિત્યરસિક જનતાની ચાલુ પ્રશ્ન સામેળવી શક્યા છે, એ તેના કાર્યની લોકપ્રિયતા, સફળતા તેમ સંગીનતાનું ઉત્તમ પ્રમાણપત્ર છે.

પણ તે સમજામાં તેનું યાદગાર સ્મારક, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદને જન્મ આપ્યો એ પ્રવૃત્તિ હતી.

એ પ્રવૃત્તિનો આશ્રય કેટલો વિશાળ અને વ્યાપક હતો, તે એના જનક સ્વર્ગસ્થ રણજિતરામના શબ્દોમાં દર્શાવીશું :

“ગુજરાતી ભાષામાં પાંડિત્ય અને રસિકતા ખીણે, નવીન શોધખોળ માટે ઉત્ક્રાંતી ત્રિપ્ત થાય વિદ્યામાં અભ્યાસેલા સર્વ વિષયોનું સાહિત્ય આપણી ભાષામાં રચાવ, એ હેતુથી ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ અમદાવાદમાં પહેલાં સાહિત્ય પરિષદ ભરવાનું સાહસ કર્યું હતું. ગુજરાતના સાહિત્ય, પરિતો અને નિદાનો જે જે અભ્યાસમાં રત હોય તે તે અભ્યાસનું આસ્વાદન ગુજરાતી ભાષા બોલનારાઓને કરાવે ને તેથી નવીન અભ્યાસીઓ ઉત્પન્ન થાય તેમ જ ભારતવર્ષના ઇતિહાસ, આચારવિચાર, ધર્મ, સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન—

\* હાલ ગુજરાત સાહિત્ય સભા તેવી પરીક્ષાઓ લેતી નથી. ગુજરાતી

એટલે સમગ્ર માનસ પત્તિ વિષે જેટલું અંગ્રેજી વાચક જાણી શકે તેટલું સ્વતંત્ર લેખો દ્વારા ન બની શકે તો અનુવાદિત લેખો દ્વારા પ્રજા સમક્ષ રોશન થઈ શકે, પશ્ચિમના વિચાર અને ચાલભાગરમાંથી ક્યાં ક્યાં રત્નો લાવી આપણે અલંકૃત થઈશું, પાશ્ચાત્ય ઉદ્યાનનાં ક્યાં ક્યાં ફુલો લાવી સૌન્દર્ય અને સૌગંધ આપણા આંગણમાં અલંકારશું, આપણા પૂર્વજોની માનસમૃદ્ધિ કેવી રીતે ઉપયોગમાં લઈશું, આદિ આદિ પ્રશ્નો અને હેતુઓએ સાહિત્ય પરિપૂર્ણ યોજવા ગુજરાત સાહિત્ય સભાને પ્રેરી હતી.

“ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય વિષે જેટલા પ્રકારે વિવેચન થઈ શકે અર્થાત તેના ઇતિહાસ, ઘટના, જોડણી, વ્યાકરણ, લિપિ વગેરે વગેરે વિશે જે કાઈ થઈ શકે તે કવિ, આપણી લલિતકળાઓ, ચિત્ર, શિલ્પ સ્થાપત્ય વગેરેનો પુનરુદ્ધાર શી રીતે થઈ શકે, સૌન્દર્ય—જેના દ્વારા માનવીનો ઉન્નત વિકાસ થાય છે એમ કવિઓ અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે—તેનો વાસ ગુર્જર હૃદયે હૃદયે કરાવવો, પ્રતિભાશાળી કલાવિદ્વાનીને જોગવાઈ આપી આપી આગળ લાવવા, અને અર્વાચીન ઇતિહાસ જનશુભ પુરાણ વસ્તુશાસ્ત્ર, ઉન્નિવેષન (epigraphy), નિષ્ક્રિયાશાસ્ત્ર (numismatics) પ્રભૃતિ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ અને શોધ જગાડવો, અનિહત શોધખોળ જગાડી ઉત્તેજવી, આપણી પ્રજાના આચાર, રીતભાત ને જીવનવ્યાપારને પ્રકાશિત કરતાં લેખો, ચિત્રો, શિલ્પ વગેરેની માહિતી પ્રજાને આપવી અને સામાન્યતઃ સર્વને ઉપલબ્ધ થાય તેવા રૂપમાં પ્રકટ કરવાની જોગવાઈ કરવી અને સરવાળે આપણી પ્રજામાં historical spirit જગાડવો; જોગાળનો અભ્યાસ, વ્યાપાર અને ઇતિહાસ તથા ધર્મના લાભાર્થે, વધારવો; સાયન્સના અભ્યાસ માટે જોગવાઈ અને રુચિ ઉત્પન્ન કરવા; હુન્નર ઉદ્યોગના વિકાસ અને પ્રગતિને આવશ્યક એવાં રસાયણશાસ્ત્ર, યંત્રશાસ્ત્ર, વિદ્યુતશાસ્ત્ર અને જીવનશાસ્ત્રોનાં મૂળતરો સરલ ભાષામાં દરેક ગુજરાતી સરની રીતે પ્રાપ્ત કરી વાચો શકે એવા ઉપાયો સૂચવવા અને યોજવા,—આ હેતુ સાધવા પરિભાષા અને લેખનપદ્ધતિ (diction) કેવાં બહાર તેનો નિર્ણય કરવો આ ઉપરાંત સમાજશાસ્ત્ર (sociology) જેવા મહત્વના વિષયને ચર્ચવો, તેની અદ્ય સમાયેલા માનવશાસ્ત્ર (anthropology), વૃત્તશાસ્ત્ર (ethnology), માનસશાસ્ત્ર (Psychology), નીતિતત્ત્વચિંતન (ethics) ને તત્ત્વચિંતન (Philosophy) સંબંધી જુદા જુદા દૃષ્ટિબિંદુથી અભ્યાસ કરાવવા;

(તત્ત્વચિંતન ઇતિહાસ દષ્ટિએ ઉકેલવું; આપણા જીવન અને પ્રાગ્બંધને તેણે કેવી રીતે રચ્યું છે તે ખતાવવું ઇત્યાદિ.) આપણા દેશમાં ચાલતા સંપ્રદાયોના સિદ્ધાંતો, ઇતિહાસ તથા તેમણે બળવેલી દેશ, ભાષા અને સાહિત્યની સેવા પિછાનવી; હાલ અપાતી કેળવણી આપણી ભાષાદ્વારા કેવી રીતે સંગીન થઈ શકે તે વિચારવું અને ઉપાયો શોધી સરકારને સૂચવવા; તેમ જ પ્રગ્નજીવનના ઊર્ધ્વ પ્રયાણને વેગ મળે એવી કેળવણીની યોજના વિમર્શવી-વિવેચવી અને પ્રજા તથા સરકાર સન્મુખ મૂકવી-આપણા સ્ત્રી-બાળકો, વેપારીઓ, કારીગરો વગેરેને વિદ્યાદ સાથે ઉન્નત કરે એવું સાહિત્ય શી રીતે ઉત્પન્નવવું; રંગભૂમિ અને વર્તમાનપત્રો જેવાં પ્રગ્નજીવન ધડનારી પ્રણાલિકાઓનાં કર્તવ્યાકર્તવ્ય નક્કી કરવા, આપણા પ્રગ્નજીવનને અધિક ઉન્નત, શીલવાન, રસિક અને ઉદાર તેઓ શી રીતે કરી શકે તે વિચારી રાહ દાખવવે; તાત્પર્ય કે નિઘાના પ્રભાવથી આપણા દેશનું ભાગ્ય ઊધડે, આપણી પ્રજાનો ઉત્કર્ષ શાથી થાય?—એ પ્રશ્નના ઉત્તર અને નિરાકરણ માટે પરિષદે પ્રજાને જાગૃત કરવી અને કર્તવ્ય આચરવા પ્રેરવી.”x

આપણે પૂર્વે જોયું છે કે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસ પ્રતિ સાવ ઉદાસીનતા પ્રવર્તતી હતી, તે આ નવી પ્રવૃત્તિથી દૂર થવા પામી, એટલું જ નહિ પણ પ્રગ્નજીવનના ઘડનારમાં સાહિત્યનો મોટો હિસ્સો રહેલો છે એ લાગણી સ્પષ્ટ અને બ્યાપક બની; પ્રજાસમસ્ત સાહિત્યના વિષયમાં વધુ અને સક્રિયપણે રસ લેતી થઈ. તે દ્વારા ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યનો પદ્ધતિસર, ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અને સર્વશોધનપૂર્વક અભ્યાસ થવા માંડ્યો; અને લેખકો અને વિદ્વાનો એકબીજાના નિકટ પરિચયમાં આવવાથી તેમની વચ્ચે સહવાસ વધ્યો અને તેમનું સંગઠન થવા પામ્યું. તેમ જ ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના પ્રચાર અને અભ્યુદય અર્થે નવીન માર્ગો શોધાવા લાગ્યા અને પુસ્તકપ્રકાશનને પણ અણુધારી મદદ મળી.

સાહિત્ય પરિષદની પ્રવૃત્તિને વ્યવસ્થિત અને સ્થાયી કરવા પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોરે ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદ રાજકોટમાં, સન ૧૯૦૯ માં દી. બ. અખાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના પ્રમુખપદે મળી ત્યારે, પરિષદ લડોળ કમિટી સ્થાપી હતી. તે યોજના જરૂરની, બ્યવહારુ તેમ જ દૂર દેશીસરી હતી; એથી તેના કાર્યને વિશેષ બળ મળ્યું હતું. પ્રો. બળવંતરાય હસ્તક તે



લડોળ કમિટીનો વહીવટ રહ્યો તે દરમિયાન પ્રો. મેકડોનલ્ડગચિત સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાષાન્તર કર્તા પ્રો. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે), અંગ્રેજ લોકોનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (નવલગમની નોટ્સ ઉપરથી), અંકિમ-ચંદ્રકૃત રબનીનો તરણુમો (કર્તા શ્રી હમવાનલાલ), પ્રો. મેકમિલનકૃત સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ (અનુવાદક શ્રીયુત કલ્યાણગાય નથુભાર્ગ, ફિરિસતાકૃત ગુજરાતનો ઇતિહાસ (અનુવાદક શ્રી આત્માગમ દીવાનજી), શ્રીયુત મુનશી-રચિત મારી કમળા અને બાજી વાતો, ફ્રેન્ચ મહાકવિ મોલિયરકૃત બે નાટકો બિચારો અને બૂલનો ભોગ (અનુવાદકર્તા ધનસુખલાલ મહેતા), પ્લેટોકૃત ફ્રેડ્સ (અનુવાદક સ્વર્ગસ્થ મધિશંકર હદ્દ), સદેશિકા-કવિ ખખદ દાગો કાવ્યસંગ્રહ; સામળગચિત સિદ્ધાસનખર્તસી (પહેલી સોળ વાર્તાઓ. અંબાલાલ જ્ઞાની સંપાદિત) વિજ્ઞાનવિચાર, શ્રીયુત પોપટલાલ શાહનો લેખસંગ્રહ વગેરે મહત્વના ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવા તેમજે ખતતા પ્રયાસો કર્યા હતા, જેકે તેમની પરિષદ વ્યખ્યાનમાળાની, પરિષદ પુસ્તકાલયની તેમજ પરિષદ ચક્રની યોજનાઓ સાધનના અને ઉત્તેજનના અભાવે પડી ભાંગી હતી.

પરંતુ એ પ્રવાસએ જે સાહિત્યમય વાતાવરણ દેશમાં ઊભું કર્યું તે બહુ પ્રોત્સાહક નીવડ્યું હતું. સન ૧૯૧૨ માં ચોથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વહોદરામાં ભરાતાં, વિદ્યાનુરાગી શ્રીમત મહારાજ સગ સયાજીરાવ ગાયકવાડે, તેમની ઉજ્જવળ કારકિર્દી દરમિયાન ગુજરાતી સાહિત્યને પુષ્કળ ઉત્તેજન આપેલું અને તેમના ઉદાર આશ્રય હેઠળ પ્રસિદ્ધ થતી ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળા વિદ્વાનોને અત્યંત ઉપકારક અને અગત્યની બની રહી.

ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કર્ષ માટે તેમજે મોટી રકમની ખર્ચ કરી હતી તે અક્ષિપત્ત એક દ્રુસ્ટ કરવામાં આવ્યું રાજ્યના ભાષાંતરખાતા તરફથી તેનું સમગ્ર કામકાજ થતું હતું. એ ફંકમાંથી સયાજી સાહિત્યમાળા નામે અને સયાજી બાળજ્ઞાનમાળા નામે અનેક પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થવા પામ્યાં છે. તેમાં ગુજરાતી અને મરાઠી બન્નેનો સમાવેશ થાય છે અને તે સર્વ પુસ્તકો વિવિધોપયોગી અને સિન્નસિન્ન શાખાનાં છે.

સ્વર્ગસ્થ રણજિતરાયે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની પ્રવૃત્તિ સર્વતોમુખી બનાવવા એક વિશાળ કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. તે વિષે એટલું નિશ્ચયપૂર્વક

કહી શકાય કે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસને નવીન બળ અને વેગ આપવામાં, તેની પ્રવૃત્તિને અને પ્રકાશનોને અમુક રીતે વળણ આપવામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની સેવા જેમ ઉત્તેજક તેમ મહત્વની બની રહી.

ગુજરાતનો અસ્તિમાને રણજિતરામે એક ભાવના તરીકે પોષેલી, પણ તે ભાવનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા અને તેનો બહોળો પ્રચાર કરવા શ્રીયુત્તર કનૈયાલાલ મુનશીએ ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા, તેને એમના જીવનનું ધ્યેય માન્યું અને એમના લક્ષ્યાણનું તે પ્રેરક બળ ધર્મ પડ્યું. ‘પાટણની પ્રભુતા,’ ‘ગુજરાતનો નાથ’ અને ‘રામદિરામ’ એ એમની ત્રણ સુપ્રસિદ્ધ કૃતિઓ. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉત્તમ નવલકથાઓ તરીકે પ્રશંસા પામી છે, અને તેની રચનામાં કર્તાનો પ્રધાન હેતુ ગુજરાતનું ગૌરવ, ગુજરાતનો રાજવૈભવ અને ગુજરાતનો અતાપ વર્ણવવા અને તેમાંના ઐતિહાસિક પાત્રો અને પ્રસંગોદ્ધારા ગુજરાતી જનતામાં ગુજરાત માટે, ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે, ગુજરાતની સંસ્કૃતિ માટે સ્વમાન, મમતા અને એકબીજાની લાગણી સતેજ કરવાનો હતો.

એમની એ ધમશમાથી સન ૧૯૨૨ માં સાહિત્ય સંસદની સ્થાપના અને તેના મુખ્યપત્ર તરીકે “ગુજરાત” નું પ્રકાશન થવા પામ્યા હતાં, અને બીજા અને શ્રીમુત મુનશીની જ પ્રવૃત્તિ હોય એમ એકબીજામાં ઓતપ્રોત થયેલાં હતાં.

ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યને પ્રગતિમાન અને ઉન્નત કરવા તેઓ હર્મેશ પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે. સવિનય કાયદાલગનીલગતનો અંગે તેમને બે વર્ષ ફરજિયાત જીવનવિધાસ મળેલો. ત્યાં તેમણે “ગુજરાત અને તેનું સાહિત્ય” એ પુસ્તક અંગ્રેજીમાં રચી, તે વિષેના પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા હતા. એમની અન્ય કૃતિઓની પેઠે સદરહુ ઇતિહાસ એક અપૂર્વ પુસ્તક છે.

“પણ ગુજરાતે સુખેય રાષ્ટ્રગૌરવ પ્રાપ્ત ક્યું છે ? અને સાથે સાથે હું મારા અંતરનો પ્રશ્નો પૂછું છું, “ત્યાં ત્યાં વસે એક ગુજરાતી, ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત ” એ શું ખરી વાત ? આપણે દરેક ગુજરાતી તેને આત્મા વ્યક્ત કરીએ છીએ ? આપણે એ આત્મા વ્યક્ત કરતાં, નિર્લય બની, ગુજરાતના સન્કારમય તુલ્ય દર્શનને સિદ્ધિ કેટલે અંશે કર્યા છે ? અને નિઃશ્વાસ નાખી-સંકલિતની સ્વપ્ના, સર્જકતાની મર્યાદા, પ્રયત્નની મજબૂતિ ને સામગ્રીની ન્યૂનતાના દર્શન કરતો હું અંગીગૃહીતી અસહ વેદના અતુલ્ય હું.”

“ગુજરાત એના જનકાલન રહસ્યો ઇતિહાસ ને સાહિત્યકાળ ક્યારે વ્યક્ત કરશે ? એના વર્તમાનને પ્રણુ લઠ્ઠાલિક, સમૃદ્ધ ને સરસ સાહિત્યમાં ક્યારે પ્રગટાવશે ? એના ભવિષ્યની આશ એના રંગ સહિત્ય ને કલામાં ક્યારે પૂરશે ? એના જ્ઞાન ને વિદ્યા એની યુનિવર્સિટીમાં એ ક્યારે સાચવશે ? એ એક ને સ્વસ્થ રાજ્યતત્ત્વ ક્યારે પ્રાપ્ત કરશે ? અને ક્યારે કશે એની માનવતા દુર્ભર, સર્વોગ સુખ ને ગગનવિહારી ? અને તાપી, રેવા, મહી ને સાગ્રમતીનાં તીરો ક્યારે ગાજશે કલ્પલતા જનસમૂહના સ્વતંત્ર ને સશક્ત ઉદનના પરધારી ? ક્યારે ? ક્યારે ? સમયની અંધારી ભેગાં હોતી નથી. દેહની ચંચળતાના ખ્યાલ અધીરાઈ સ્થપવા દેતો નથી. ખરેખર કૂમા કૂર એવી આ જીવનઘટનામા નિર્દયમાં નિર્દય વસ્તુ સ્વપ્ન ને સિદ્ધિ વચ્ચેનો અંતર છે.”\*

આકાશી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ શ્રીયુત મુનશીએ મુખર્ષિમાં નિમત્રેલી. તેનો અતર્ગત હેતુ એમની ઉપયુક્ત ભાવનાને અમલમા આણવાનો હતો. તે દિવસથી તેઓ સાહિત્ય પરિષદના મુખ્ય સંચાલક નિભાવેલા. તે સંસ્થા એકલા ગુજરાતની જ નહિ પણ પૃથ્વિ ગુજરાતમાં, ગુજરાતી સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર બને, તે દ્વારા ગુજરાતી અસ્મિતાની લાગણી સર્વત્ર વ્યાપી રહે એ એમનો અભિલાષ હતો; પણ અમુક સ્થળેથી એમની પ્રવૃત્તિ સામે વિરોધ ઉપરિધત થતાં અને તેઓ રાજકીય પ્રવૃત્તિમા પડતા, તે કાર્ય કાર્ષિક મોળુ પડ્યું; જોકે એક સાહિત્યકાર તરીકે તેઓ સતત કાર્ષ ને કાર્ષ પુરતક—પછી તે નવલકથા, નાટક નિબંધ કે વ્યાખ્યાનરૂપે—આપતા રહ્યા હતા.

મહાત્માની અસર નીચે આવતાં સવિનય કાયદા ભંગની લડનમાં તેમણે અંપલાવ્યું હતું, તે કાર્ષ દેખાવ કે સરતી કીર્તિ મેળવવા માટે

નહોતું; તે પહેલાંથી કીર્તિ એમને વરી ચૂકી હતી. એક સમર્થ સાહિત્યકાર તરીકે, એક બાહોશ એડવોકેટ તરીકે અને એક લોકપ્રિય અગ્રેસર તરીકે પ્રગળવનમાં તેમણે ઊંચું અને માનભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

જ્યારે દેશમાં આઝાદીની ચિનગારી સળગી, ત્યારે તેમાં એમણે તેમના સિદ્ધાંતો, તેમના આન્દર્શો, તેમની ભાવના મૂર્તિમંત થતાં નિહાળ્યાં; પાર્થિવ વસ્તુથી પર, કોઈ અલૌકિક શક્તિ, તેમને તે પ્રતિ ઐચ્છતી જણાઈ અને તે નિમિત્તે તેમણે પોતાનું સર્વસ્વ હોમતાં અન્ય કોઈ વિચાર સરખો કર્યો નહોતો.

તેનું દુઃખ વળુન એમણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન પ્રકારની શૈલીમાં રચાયેલા આત્મનિવેદનરૂપ પુસ્તક ‘શિશુ અને સખી’ માં આપ્યું છે :

‘ જોલો ! વિચાર મા કરો. હોમાવા જતાં હિસાબ હોય નહીં; ને જે હિસાબ કરે તે હોમાવા યોગ્ય નહીં. તમે છો ધની, કુટુંબી, સુખી ને મોહ ભર્યા. તમારો હવિ તો સુંદર જનશે. જેનો હવિ સરસ તેવું સરસ તેનું સર્જન. શાને આ વિલંબ કરો છો ? હોતા છે ને ઇષન છે ને સામગ્રી સાથે છે

\*

‘ શિશુ ’ સખી ! માનવતાનાં દર્શન કરવાં છે ? પ્રણય અમર રાખવો છે ? આદર્શો સિદ્ધ કરવા છે ? સાહિત્ય નવું સર્જવું છે ? શક્તિ ને મુક્તિ મેળવવાં છે તમારા આર્યોવર્તનાં ? ને તારવા છે પિતૃઓ ? તો શેનો વિચાર કરો છો ?

‘ જોલો ! આ વૈશ્વાનર ભડકે; આ ચાત્રી તેની જવાલા ગગન ભણી. જુઓ, જુઓ, તેમાં દેખાય છે, હૃત પૂર્વજેના પુણ્યકાંતિ મુખ...સિદ્ધો ને ઋષિઓ ને પૂર્વજે આ ઊભા—તમને હોમવા તૈયાર, તમને સત્કારવા આતુર !

‘ જોલો ! માત્ર એક ઠગલું રહ્યું છે : એક જ સંકલ્પ. જળાને ભરત થઈ જાઓ : “ પ્રગટો યજ્ઞપુરુષ જનીને. આવો ને મારારૂપ જનો.”

\*

“ શિશુએ ધીમે સ્વરે ઉચ્ચાર્યું : ‘ મને હવે સમજાય છે, સખી રી, સ્પષ્ટ રીતે, સૂર્ય ઊગે ને બધું સ્પષ્ટ જણાય તેમ. ભાવનાની ઉત્તરોત્તર સિદ્ધિમાં જ રહ્યો છે અવિભક્ત આત્માનો નિર્વાણપંથ ભાવના અન્યા ને રહીશું તેટલો જ આપણો વિજય.

‘ મોજ ને મજાહ, વિષય ને વૈજય એ તો માત્ર સામગ્રી છે આપણા યજ્ઞની. જેમ સામગ્રી જળશે તેમ જ આપણા જીવનયજ્ઞની ગમનગામી જ્વાલ ઊડતી રહેશે. ખર્ચાને કરમ થઈશું ત્યારે જ પ્રસરશે. અમરતાની સુગંધ, સખી રી ! ’

૫

‘ સંસાગ સખી ’ શિશુએ કહ્યું ‘ આ સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યની હાક વાગી ! જો, જો, આ સખી, ચાલી, વિજયી આર્યાવર્તના આત્માસખી સત્પત્ની સજીવ મૂર્તિ—પાશવ તોફાનમાં મસ્ત, વિઘ્નહરિદાસી પૃથ્વીને આર્યાત્વનું આવાહન દેતા; આત્મખર્ચથી નિહર એવા વીરને નિમગ્નના !

‘ જો જો, વહાલી, બેડી નાદ થાય છે ને ગગડે છે દેવનાં દુહ્લભિ સ્વાતંત્ર્યને સમર્પણે, સખી, આપણું ગુજરાત ગર્જવા માંડ્યું સમસ્ત હિંદ કપી રહ્યું છે, વિજયની મહેચ્છાએ. જો, જો ! જનનયનોમાં દીપે છે સ્વાતંત્ર્યનાં ઝગમગતી જ્યોત.

‘ હા નાય ! હા નાય ! ’ સુકુમાર સખીએ કહ્યું ‘ સુખસર્વસ્વ સમર્પણમાં જ છે. ચાલ માગ દિશુ, વિમોચનના આ સગ્રામમાં, કોડયી કેસરિયાં કરીએ, માતાની મુક્તિ માટે મરે તો માતૃભક્ત; ને જીવતે દેહે મરણુ સેવે એ જ, ઉદ્ધારશે આર્યાવર્ત ’

ને ખને જણ, લાવના સિદ્ધયથેં, હાથમાં રાખી હાથ સંગ્રામે ધરયાં જેમ ધરયા હતાં એકદા લગ્નવેદીએ તેમ ”+

સને ૧૯૧૫માં મહાત્મા ગાંધીજી હિંદમાં પાછા ફર્યા એક વર્ષ પર્વત દેશપર્વટન અને સમાજસ્થિતિના નિરીક્ષણ બાદ એમણે જાહેરજીવનમાં પ્રવેશ કર્યો તે પછીથી એમના પ્રયાસ અને પ્રેરણાહક ઉપદેશથી હિન્દી પ્રજાએ નવીન દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી અને તેના પરિણામે સમાજજીવનમાં બહોળું પરિવર્તન થવા પામ્યું.

ગુજરાતી પ્રજાને તેમના અનુભવનો નિષ્કર્ષ, તેમના જીવનનો સંદેશો પહોંચાડવાના આશયથી મહાત્માજીએ ‘ નવજીવન ’ નું ત્રીપદ સ્વીકાર્યું

એ સાપ્તાહિકનું સંપાદન કરી, ગાંધીજીએ ‘ નવજીવન ’ દ્વારા ગુજરાતી સમાજજીવનમાં અજબ પલટો આણેલો તેમ ગુજરાતી ભાષાસા

અને તેના અભ્યાસને અપૂર્વ વેગ અને નવીન બળ આપેલાં. તેનું મૂલ્ય અંકાય એમ નથી. ગુજરાતી પ્રમુખવન ઉપર એમણે જે સંસ્કાર પાડ્યા છે, ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય ઉપર એમણે જે પ્રભાવ પાડ્યો તે કારણે વર્તમાન યુગને ગાંધીયુગનું ઉપનામ આપવામાં આવ્યું છે તે યથાર્થ છે. એક અવતારી પુરુષ તરીકે એમનાં પ્રવચનો અને લખાણ કલ્યાણકારી અને પ્રબોધક જણાયાં છે, એમનું અણીશુદ્ધ ચારિત્ર્ય, તદ્દન સાદું છતાં એક પવિત્ર સંત જેવું ઉન્નત અને સંસ્કારી, સેવાપરાયણ જીવન હતું.

વિશેષમાં એમની આમપાસ જે શિષ્યવૃદ્ધિ જન્મ્યુ તે જનસેવાકાર્યમાં તેમ સાહિત્યના ઉત્કર્ષમાં બહુ ઉપકારક થઈ પડ્યું, અને તે શિષ્યો અને અનુયાયીઓ ભાવનાશીળા અને કર્તવ્યપરાયણ, ત્યાગવૃત્તિવાળા અને સેવાભાષી નીવડ્યા; અને તેમની સાહિત્યસેવા સાત્ત્વિક વૃત્તિભરી, સમાજને હિર્ષ પથે પ્રેરનારી માલૂમ પડશે.

એમના ઉપદેશમાથી પ્રેરણા પામી, એમની પ્રતાપી હાયા નીચે બીજી કેટલીક સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ અને સાહિત્ય પ્રકરણ સંસ્થાઓ હસ્તીમાં આવેલી છે તે સૌએ ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિમાં તેમ તેના પ્રચારમાં, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે સાશ અને મોટો હિસ્સો આપેલો છે, તે પણ નોંધવાઝ્યો છે. પરંતુ તે વિષયને ચર્ચાએ તે પહેલાં જે અન્ય જાણીતા લેખકોએ ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યની અનન્ય ભક્તિ વડે ઉપાસના કરેલી છે તેમની સેવાની સમાલોચના કરીશું.

પશ્ચિમના નવા સુધાન્ક વિચારો અને પરપરાએ જીતરી આવના પ્રાચીન આચાર-વિચારો વચ્ચે જે ઘર્ષણ અને નિષેધ ઉદ્ભવ્યા તેનો, અને સંસ્કૃતિમાંથી તાત્ત્વિક ભાગ ગ્રહણ કરીને સુમેળ સાધવા, તેનો સમન્વય કરવા ગઈ સદીના આખરમાં પ્રયાસ થતા રહ્યા હતા. તેના પ્રવર્તક મુખ્યત્વે ગોવર્ધનરામ હતા. તેમનું વલણ આપણી પ્રાચીન આર્યસંસ્કૃતિનો, તેના ઉજ્જવળ અને ઉત્કર્ષક સ્વરૂપમાં, પુનરુદ્ધાર કરવાનો, તેમ તેનું પ્રાચીન ગૌરવ અને મહત્તા સ્થાપવાનો હતો તે પ્રવૃત્તિ એમના પછી શ્રીયુત નાનાલાલ દલપતરામ કવિએ ઉપાડી લીધી. આર્ય વિચાર અને ભાવનાના આર્યધર્મ અને આર્યસંસ્કૃતિના તેઓ પ્રમુખ હિમાયતી અને પૂજક હતા. તેની પુનઃ સ્થાપના અને પ્રચાર અર્થે તેમના સર્વ પ્રયાસ હતા.

નવયુગની ધોષણાર્પ એમણે એમના સાહિત્યજીવનના આરંભમાં ગુજરાતમાં વસન્ન બેસતી હોય તેનું સૂચક, નવા શુભ વિચારનો પ્રચાર

કરતું 'વસંતોત્સવ' નામનું મનોરમ, કાવ્ય રચ્યું હતું નવીન ડોહતશૈલીમાં સાહિત્યરસિક વર્ગમાં છંદ વિનાના એ કાવ્યપ્રકારથી તેની વિલક્ષણ રચનાને તેમ જ તેમાં રચ્યું કરેલી લક્ષણાવનાના વિષયથી સારો જાણપે હ થવા પામ્યો હતો.

આપણા સમાજમાં આજલક્ષની પ્રથા-લાંબો સમય ચાલી, પણ નવા વિચારોથી પ્રેરાઈને કવિશ્રીએ પ્રસ્તુત કાવ્યમાં ઉમરલાયક રમણ અને સુલગાના સૌભાગ્યચક્ર અને વિલસુનાં પાત્રોને પ્રણય કરના અને સ્વપક્ષદંડીથી લક્ષમાં જોડાના ખૂતાબ્યાં હતાં, તે એક નવીન, અને આહ્વાદક દશ્ય હતું, જે શિક્ષિત સમાજને રુચતું થઈ પડ્યું હતું.

સ્વર્ગસ્થ મણિશ દર રતનશ્રીએ 'આપણું નવીન કાવ્યસાહિત્ય' એ વિષય પર પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં નિમંત્ર વાંચતાં, કવિશ્રીની કવિતા માટે ઉચ્ચાર્યું હતું કે ગુજરાતી સાહિત્યના નવોમંડળમાં 'જગ્યો પ્રફુલ્લ અમીવર્ણુ ચંદ્રાણ' અને વધુ વિવેચન કરતાં ઉમેરું હતું કે 'વર્તમાન તરફ દષ્ટિ કરતાં આપણને દેખાય છે કે "જેની રંગરંગમાં કવિતા ઊછળી રહી છે" અને "જેનું હૃદય કવિનારસથી છતોછલ છલકે છે" એવા એક કવિનું દર્શન આપણને હમણાં થયેલું છે, જે વાણીમાં "દેશ-સ સારરનેહનો મહામેધ ગડગડે છે તે આપણે હમણાં સાંભળી છે. નર્મદમાં દેશરનેહના અને સ સારરનેહના મેધ ગડગડેલા, પણ નર્મદના રનેહો આવા વિદ્યુદ્ધ નહોતા."\*

લક્ષ વિષે એ કાવ્યમાં જે ભાવના કવિશ્રીએ વ્યક્ત કરી હતી તે આર્થમાનસને પસંદ પડી હતી.

કવિશ્રીએ યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ ફારસી લઈને પાસ કરી હતી, પણ ખાનગી રીતે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરી આપણને કેટલાક જાણીતા સંસ્કૃત ગ્રંથોના તરજુમા ભેટ ધરેલા છે. તે સર્વ સરળ તેમ પ્રાસાદિક અન્યા છે પરંતુ એ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ જગતદંડીનાનું જાણાતર છે. તેમાં પણ કવિ સટે આપણને માન જીવળે એવી એમની પશ્ચાત્તાપનો એકરાર કરતી મનોવેધક અર્પણપત્રિકા છે, જે તેના વાચક ઉપર જાડી અસર કરે છે. પરંતુ કવિનું કવિત્વ, એમની પ્રતિભાશક્તિ એમનાં જિર્ગ કાવ્યોમાં ખીલી જાડે છે, એવી ખીજે નહિ સાંપડે

અર્વાચીન ગુજરાતના ઘડતરમાં કવિશ્રી દલપતરામ ઠાકાણાજીનો મોટો હિસ્સો રહેલો છે; તેવી રીતે વર્તમાન પ્રજાના ઘડતરમાં કવિશ્રીના સુપુત્ર નાનાલાલની કૃતિઓ ઉદ્દામક તેમ સદામક નીવડેલી.

કવિશ્રી નાનાલાલે ડાહ્યનસૂઝી ગુજરાતી કવિતામાં ફાખલ કરી એક નવો ચીલો પાડવા પ્રયાસ કર્યો હતો, તેનું અનુકરણ સુધ્ધા થયું હતું; પણ તે પ્રયોગ સરવાળે સફળ નીવડ્યો નહિ. એ પ્રયોગની નિર્મળતાનો સમોટ રહ્યો 'કવિ મોટાલાલે' 'પ્રજ્ઞાતનો તપસ્વી' નામક એક અતિકાવ્ય લખીને આપ્યો હતો. એ 'કવિ મોટાલાલ' તે બીજા કાંઈ નહિ પણ આપણાં જાણીના કવિ, પારસીમંધુ અરદેશર ફરામજી ખખરદાર હતા.



શ્રીયુત અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી એમને કવિતા લખવાનો શોખ જાગેલો. તેની પ્રેરણા તેમને કવિ દલપતરામની અને ખહેરામજી મલખારીની કવિતામાંથી મળેલી. કવિ દલપતરામના અવસાનના સમાચાર સાંભળતાં શ્રીયુત ખખરદારે લખ્યું હતું;



“ સ્વર્ગ વિષે નિજ વાસ કર્યો, મુજ આશ મળ્યાની વિચારી ન કાઠ; રે દલપત, કહે અરદેશ્વર, આશ રહી મનની મનમાંહી. ”

કવિએ તેમના અંથેતું નામકરણ સ્વર્ગસ્થ મહાપારીનાં પુસ્તકોનાં નામો સંસારિકા, અનુભવિકા વગેરેને અનુસરી કાવ્યરસિકા, વિલાસિકા, પ્રકાશિકા, સંદેશિકા ભજનિકા, દર્શનિકા વગેરે રાખી એક પ્રકારે કૃતમતા દર્શાવી હતી, અને વધુમાં મહાપારીનો કાવ્યસંગ્રહ પદ્ધતિશર સંપાદિત કરી અને તેમના જીવન અને કવન વિષે એક વિસ્તૃત અને વિચારણીય ઉપોદ્દ્યાત લખી સ્વર્ગસ્થ અંથેતું ઋણ વ્યક્ત કર્યું હતું.

દેશમાં નવજીવન પાંગરતાં, યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતા કવિશ્રી અરદેશ્વર ઉપર એ નવા વાતાવરણની પ્રમળ અસર થવા પામી હતી. અંગ્રેજી કવિઓના નિયમિત વાચને અને અભ્યાસે પણ એમની દૃષ્ટિમાં પરિવર્તન આણ્યું હતું.

એ તો સારી પેઠે જાણીતું છે કે પારસી અંધુઓતુ ગુજરાતી લખાણ શુદ્ધ હોતું નથી. તે લખાણમાં ઉચ્ચારના અને લાપાના અનેક દોષો નજરે પડે છે. તેમ છતાં તેમને સાહિત્યક્ષણો નાનોસૂતો નથી. મહાપારી, કાખરાજ, મર્ઝાન, તારાપોરવાળા, તાલિયારખાન, પિગમ, જીવનજી મોદી, ખીરખલ વગેરેનાં લખાણોમાંથી ગુજરાતી વાચક જનતાએ જાણેલા લાભ ઉઠાવેલો છે, પણ એ સર્વમાં લાપાદૃષ્ટિએ શ્રેષ્ઠ શ્રીયુન ખખરદારતું લખાણ માલુમ પડશે. એમના અંથેમાં લેખકતું નામ છાપવામાં ન આવે તો તે એક પારસીઅંધુની કૃતિ છે એમ કહેવું કઠિન થઈ પડે એટલી યધી શુદ્ધ, સંસ્કારી કવિની લેખનશૈલી છે.

યુગમળ પારખવાની કવિમાં અદ્ભુત શક્તિ હતી. પ્રજાજીવન દેશ-ભક્તિનાં વિચારોથી ગુંજી રહ્યું હતું તે સમયે—

“ ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવતી ગુજરાત !  
નમીએ નમીએ માત ! અમારી ગુણવતી ગુજરાત ”

એ લોકલાગણીનો જીંડો પડધો પાડતી, એક ઉત્તમ ગરખી રચી તેમણે ચોતરફથી પ્રથસા મેળવી હતી.

એમની રાષ્ટ્રભક્તિ “ ભારતનો ટકાર ” એ નામના એમના કાવ્ય-સંગ્રહમાં પ્રજાજીવિતપણે લખૂકી જોડે છે.

‘કલિકા’ જેવું એક દીર્ઘ કાવ્ય તેમણે રચ્યું. તેમાં પ્રેમ-વિષે તેના વિધવિધ સ્વરૂપોનું જે તલસ્પર્શી વિવેચન કરેલું છે, તે ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન જણાશે. ‘દર્શનિકા’ વિષે, તે પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યારે, અમે લખ્યું હતું કે,

“કવિશ્રી ખખરદાર ‘દર્શનિકા’ રચીને આપણને જીવનનું રહસ્ય સમજાવવા મથે છે. એ પ્રયાસ જેમ ગંભીર તેમ સમર્થ છે; અને તેની પાછળ કવિએ પોતાની સઘળી શક્તિ ખચી છે. જીવનભરનાં જ્ઞાનભંડાર, અભ્યાસ અને ચિંતન અમાં અમણે ફાલવી નાંખ્યાં છે. જેમ એક મહિક્ષા સ્થળે સ્થળે સુદર, સુવાસિક અને રંગબેરંગી ફળો પુષ્પો પર ફરી વળી તેમાંથી પુષ્પ-પરાગ અને રંગકણુ ગ્રામ કરી, આપણને તેનો નિષ્કર્ષ મધરૂપે આપે છે તેમ પ્રસ્તુત કાવ્યગ્રંથના નિવેદનમાં કવિ સ્વીકારે છે કે “મારી કાવ્ય-પ્રેરણાએ આ મોટા માનવજ્ઞાનના સચિત ભંડારમાંથી લૂટ ચલાવેલ દેખાશે, એ લૂંટ પણ બાદશાહી લૂંટ છે. સર્જક સદા લૂંટો આભ્યો, પણ તે પાછું નવસ્વરૂપે બક્ષવાને માટે. વિશ્વનિયંતા કહેા કે કાળ ભગવાન કહેા, એ જગતને એક બાળુથી લૂટી, બીજી બાળુ સમૃદ્ધ કરે છે તમામ જીવનનું પુનરુત્થાન એમ જ થાય છે, અને સર્જક કવિની નવી સૃષ્ટિ પણ એવી જ જૂની સૃષ્ટિની લૂંટમાંથી બંધાય છે.”x

કવિની એ નોંધપાત્ર કૃતિ છે. તેમાં જીવનનું નવનીત ઉતારેલું છે; જીવનના ગૂઢ પ્રશ્નોની તેમાંથી સમજ મળશે; કાર્ષ્ણિક શાંતિ તેમજ સાન્ત્વન મળશે.

નવજીવનના સદેશવાહક, નવપ્રભાતની ખુશનુમા અને તાઝગી સમા, આપણા એ એ જાણીતા લોકપ્રિય કવિએ શ્રીયુત નાનાલાલ કવિ અને શ્રીયુત અરદેશર ખખરદાર વિષે ઉલ્લેખ કરી, આપણે પાછા ગાંધીજી અને ગાંધીયુગ પ્રતિ વળીએ તે પહેલાં ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધના વિચાર વાતાવરણમાં ઊછરેલા અને અંગ્રેજી સાહિત્ય અને પાશ્ચાત્ય વિચાર અને સંસ્કૃતિમાંથી ઉત્તેજન પામી, જીવનભર ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસ અને લેખનવાચનમાં રત રહેલા, આપણા પીઠ સાક્ષરો જેમની વિદ્વતા સુવિદિત છે, અને પ્રભુએ જેમને સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ નીમીને યોગ્ય માન આપ્યું છે—તે સૌએ આ સઘળાં વર્ષો દરમિયાન ગુજરાતી સાહિત્યની સતત સેવા કરી જે ફળો આપેલો છે, તેનો નિર્દેશ કરીશું.

એ પીઠ સાક્ષરો તે બીજા કોઈ નહિ પણ પૂજ્ય માન્યવરો દી. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, ડૉ. આચાર્યશ્રી આનંદશંકર ધ્રુવ, દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ત્રે બળવતરાય હોકાર, સ્વ. સર રમણભાઈ, સદગત નરસિંહરાવ અને રા. બ. કમળાશંકર ત્રિવેદી છે.

સ્વર્ગસ્થ કમળાશંકર સંસ્કૃત ભાષાસાહિત્યના એક સમર્થ વિદ્વાન હતા અને એ વિષયમાં એમનું વાચન વિશાળ અને બહોળું હતું; તે એમણે કેટલાક સંસ્કૃત ગ્રંથોનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સરસ સંપાદન કર્યું છે તેથી ગુજરાત પરિચિત છે.

ગુજરાતી લખાણમાં ભાષાશુદ્ધિ અને જોડણીનું એકસરખું અને ચોક્કસ ધોરણ આણવા તેઓ હંમેશા ઉપદેશ કરતા અને આગ્રહ રાખતા, અને તે કાર્ય સતત ચર્ચા પર ને સારુ, તે વિષે અનેક લેખો લખી તેમજ ગુજરાતી ભાષાનું એક બૃહદ્ બળાકાળ સુધ્ધા રચી, ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસીઓનો માર્ગ સંગળ અને મોકળો કરી આપ્યો હતો તે જ પ્રમાણે અલ્પસૂત્ર-શાક-ભાષ્યનો ગુજરાતીમાં તરબુનો કરી ગુજરાતી મુમુક્ષુવર્ગ પર મહદ્ ઉપકાર કર્યો હતો.



### રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

એક પ્રતાપી વિદ્વાન તરીકે એમની ગણના થયેલી છે જ, પણ એક પ્રભાવશાળી શિક્ષક અને કેળવણીનિષ્ણાત તરીકે એમની કીર્તિ બહોળી પ્રસરેલી હતી. એમનો વિદ્યાવ્યાસંગ એટલો જ બાણીતો હતો, અને એ અભ્યાસશીલ પ્રવૃત્તિને લઈને શિક્ષક તરીકેનું કર્તવ્ય પૂરું કર્યા પછી જે ફાજલ સમય મળતો તે તેઓ લેખનવાચનમાં વ્યતીત કરતા હતા.

વિદ્યાર્થીઓને શિખવતી વેળા એક શિક્ષક તરીકે જે અકચરો એમને માલૂમ પડતી તે દૂર કરવા સ્વર્ગસ્થે કેટલાક પાઠ્યપુસ્તકો રચ્યાં

હતા, તે ઉપયોગી થયાં હતાં, અને એ આશયથી તેમણે નવી વાચનમાળા પણ પ્રયોજી હતી.

એમના જેવા જવાબદાર કેળવણીખાતાના અધિકરીએ - એ પગલું લઈ તે ખતાવી આપે છે કે પ્રચલિત વાચનવાળામાં મુદ્રારાતે બહોળો અવકાશ હતો અને તે પ્રયોગ વખતસરનો અને આવશ્યક હતો એક સાચા અને અનુભવી શિક્ષક તરફિનું માનસ પ્રસ્તુત વાચનમાળામાં તેમ એમના અન્ય કેળવણોરિષયક લેખોમાં નજરે પડશે.

એમના સમવયસ્ક દી બ કેશવદાસ ધ્રુવ એમની જેમ સંસ્કૃત ભાષાસાહિત્યના પ્રેમી અને ઊંડા અભ્યાસી હતા જીવનભર એક શિક્ષક તરીકે તેમણે કામ કર્યું; ઉતાવળતામાં તેઓ ગુજરાત ડોલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક પણ નિમાયા હતા એક યશસ્વી શિક્ષક તરીકે એમનો વિદ્યાર્થી-સમુદાય હમેશાં એમને મમતાપૂર્વક યાદ કરશે; પણ એક સાહિત્યકાર અને ગુજરાતી ભાષાના અદ્ય અભ્યાસી તરીકે એમની પ્રતિષ્ઠા વિશેષ અને બહોળી અકાયેલી છે.

એમની કાર્ગિદીના અરભથી એમણે પ્રાચીન ગુજરાતીનો અભ્યાસ કરવા માંડેલો તે, એ અરસામાં 'ગુજરાત શાળાપત્ર' માં તેઓ પ્રાચીન ગુજરાતી દુહા અને જૂના ગુજરાતી ગદ્યના ઉતારા વગેરે આપતા તે ઉપરથી માલુમ પડે છે.

પણ એમની બહોળી પ્રસિદ્ધિ વિશ્વાબદત્તરચિત મુદ્રારાક્ષસ નામક સંસ્કૃત નાટકના સંપાદનથી થવા પામી હતી એ નાટકમાં કેટલાક ભ્રષ્ટ પાઠો હતા અને કેટલીક પંક્તિઓ પદ્યમાંથી ગદ્યમાં બદલાઈ ગઈ હતી તે બધું સુધારી ઉપલબ્ધ જુદા જુદા પાઠો ઉપરથી, આસપાસનો સંબંધ વિચારી, અનુમાન અને કદપનાના આધારે નવેસર પાઠો સૂચવ્યા હતા, પાછળથી નવી પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં તે સુધારા વાસ્તવિક જણાયા હતા. ત્યારથી એક બાહોશ સંશોધક અને સંપાદક તરીકે વિદ્વાનવર્ગમાં તેમણે ગૌરવલયું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

એ જ પ્રશસ્ય અને શ્રેષ્ઠ યોગ્ય, એમના પ્રાચીન ગુજરાતી ગ્રંથોના સંપાદનમાં, જેવા કે ભાલણકૃત 'કાલંકરો', 'પદરમા સૈકાનાં પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો', 'રત્નદાસકૃત હરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન' વગેરેમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમાં દૃષ્ટિવટભરી ભુદ્ધિ, અન્વેષક દષ્ટિ અને ઊંડા વિદ્વતાનું પાતે પાતે દર્શન

થાય છે, જે બહુ થોડા ગુજરાતી વિદ્વાનોના અથસ પાદનર્મા જેવામાં આવશે. ખાસ કરીને તરબુમાની કળા એમને હાથ એવી એસી ગમ્મ છે, તેમાં એમણે એવી નિપુણતા મેળવી છે કે એમના જેવાં કરેલા ભાષાંતરો બહુ થોડાં મળશે. તે એટલા પ્રાસાદિક અને રસપ્રદ હોય છે કે કેટલીક વાર મૂળ અને ભાષાંતર એ એમથી કયો ભાગ સુંદર અને ચઢિયાતો છે એ નક્કી કરવાનું સાહિત્યરસિકો માટે કઠિન થઈ પડે છે. એ ભાષાંતરોની મુકતકે તારીક થઈ છે, પણ ને પુસ્તકોની બીજી વિશિષ્ટતા જે વિદ્વાતાભર્યા ઉપોદ્ધાત તેના આરંભમાં દી બ કેશવલાલભાઈએ લખેલા હોય છે તે છે. એ મૂળ પુસ્તકો જેટલું એ પ્રાર્નાવિક લેખોનું એક રીતે મૂલ્ય છે. તેમાં નરી વિદ્વતા અને ઐતિહાસિક અન્વેષણ દષ્ટિગોચર થાય છે. તે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ અને સાહિત્ય પર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડે છે ગુજરાતીમાં જ લખવાની એમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી, પણ ને એ લેખો અગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થવા પામે તો તે પ્રતિ વિદ્વદ્વર્ગનું ધ્યાન ખેંચાઈ તેની વિશેષ કદર થાય ગમે તેમ હો, ગુજરાતી અભ્યાસીઓને તેમાંની વિચારસામગ્રી બહુ મૂલ્યવાન અને વિદ્વાતાભરી માલૂમ પડશે.

પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના અભ્યાસી તરીકે એમનું સ્થાન અનોડ છે; તે વિષે એમનો અભિપ્રાય પ્રમાણુભૂત ગણી શકાય, એટલા બીડા એ વિષયમાં તેઓ ઊતરેલા હતા એ વિષયનું બીજું અને માર્મિક જ્ઞાન તેઓ ધરાવતા હતા.

‘વાગ્વ્યાપાર’ વિષે એમના સિવાય અન્ય કોઈ લેખકે એ વિષયને છોડ્યો નથી, અને ‘પદ રચનાના પ્રકાર’ એ નિબંધ પણ એટલા જ મહત્વનો છે; એ વિષયનો વધુ અને પદ્ધતિસર અભ્યાસ થવો ધટે છે, જે કમોટી વડે હરચનાના વિકાસનો ઇતિહાસ વિચારી શકાય અને તેના ઉપયોગ પરથી કવિનો સમય નક્કી કરવાનું સુગમભર્યું થઈ પડે.

એસીમે વર્ષે, શરીર જર્જરિત થઈ જવા છતાં, આંખે નહિ જેવું દેખાય તેમ છતાં, મેગ્નિફાઇંગ ગ્લાસ વડે, રોષર્શિકા સત્યભામાખ્યાન નાટકનું તેઓ સંપાદન કરતા, તેના પાકોની ચથાર્થતા વિચારતા, તેનો પૂર્વીપર સમૃદ્ધ ગોઠવતા, તેના અંગેના સિન્ન સિન્ન પ્રશ્નો જુદી જુદી દષ્ટિએ ચર્ચતા, પ્રેમાનંદમય વાતાવરણમાં તલલીન થયેલા જેમણે તેમને જોયા હશે તે એમના એ સાહિત્યપ્રેમ માટે જરૂર માન પ્રગટ કરશે

ડો. આચાર્ય શ્રી આનંદશંકર પ્રુવર્મા પૌરસ્ત્ય અને પાશ્ચાત્ય અને સંસ્કૃતિના ઉત્તમ અંશેનો સુંદર સુમેળ થયેલો, તથાપિ આર્ય સંસ્કૃતિ અને હિન્દુ ધર્મના એક ચુસ્ત અને સાચા પ્રતિનિધિ તરીકે આપણે તેમને ઓળખાવી શકીએ.

સંસ્કૃતના અધ્યાપક તરીકે એમની કારકિર્દી શરૂ થયેલી; જીવનભર એમણે તેનું અધ્યયન અને પઠનપાઠન કર્યું; તેમ જનાં જ્ઞાનનાં અનેકવિધ ક્ષેત્રોમાં એમણે પ્રવેશ કર્યો છે, અને તે વિષયમાં નિષ્ણાત ગણાય એટલી કુશળતા તેમણે પ્રાપ્ત કરી હતી.

બી. એ. ના વર્ગમાં નીતિશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાન એ અનિહત વિષયો શીખવવાનું એમને સંભોગવશાત્ પ્રાપ્ત થયું હતું. એ વિષયમાં એમના વિજ્ઞાન અને વ્યાપક વાચનની એમના હાથ નીચે એ વિષય શોખેલો કોઈ પણ વિદ્યાર્થી સાક્ષી પૂરશે.

કોઈ એવો જાણીતો અગ્રેજ સાહિત્યનો લેખક, કવિ, તત્ત્વવેત્તા કે નવલકથાકાર નહિ હોય જે એમણે માર્મિક રીતે વાંચ્યો નહિ હોય.

આપણી પ્રાચીન પદ્ધતિએ ન્યાયનો અભ્યાસ એમણે નદિયાના એક જાણીતા પંડિત પાસે કર્યો હતો. શાંકર વેદાંત તો એમનો પ્રિય વિષય હતો. શ્રીભાષ્ય એમણે ગુજરાતીમાં ઉતારેલું છે. એમનો ગુજરાતી સાહિત્ય વિશેનો પ્રેમ જાણીતો છે. એ જ પ્રમાણે તેઓ ભાષાશાસ્ત્રમાં જાંઝા ઊતરેલા. શેરડી વર્ષો પર સુખર્ષ યુનિવર્સિટીના આશ્રય હેઠળ એમણે એ વિષય પર વિલસન કામલોદોઝિકલ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતા. પુરાતત્ત્વના પ્રદેશમાં પણ તેઓની શક્તિ પ્રતીત થઈ શકે તેમ છે. એ વિષય પર ‘વસંત’ ની એમની એકાદ નોંધ વાંચનાં જણાશે કે વર્તમાન વિચાર-પ્રવાહ અને સંશોધનની પ્રવૃત્તિથી તેઓ પૂરા વાકેફગાર હતા, તેમ ‘વસંત’માં ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, રાજકારણ, વસ્તુતઃ જીવનને સ્પર્શતા કોઈ પણ પ્રશ્ન પર લખાતી એમની નોંધમાં તલસ્પર્શી અભ્યાસ અને ‘જીડું ચિંતન’ માં સુખ પડશે.

પરંતુ એમના પ્રિય વિષયો તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મચિંતન હતા અને તે વિષયોમાં તેઓ બહુ જાંઝા ઊતરેલા. તે વિષે પૂરતો આલેખ મેળવવા વાચક બંધુને અમે એમના બે ગ્રંથો, ‘આપણો ધર્મ’ અને ‘હિન્દુ ધર્મની આળખોથી’ નું અવગાહન કરવા ભલામણ કરીશું.

આર્યધર્મનાં ગૌરવ, મહત્તા અને વિશિષ્ટતાઓનું પ્રતિપાદન અને વિવેચન એનાર્થી ચંદિયાણું અન્ય કોઈ ગ્રંથમાથી લાગ્યે જ પ્રાપ્ત થશે. પ્રમાણમાં તેઓનું બહુ થોડું લખાણ છે, છતાં ન્યાય ખાતર એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે એમની કલમમાથી જે કોઈ પ્રગટ્યું તે ઉત્કૃષ્ટ, એમની વિદ્વાતાના અર્કરૂપ કહી શકાય. મેઘા સમી તજ્જરવી ચમકારા મારતી એમની 'નોંધ' હમેશા અભ્યાસપૂર્ણ અને મનન યોગ્ય નીવડતી.

પણ એ સૌમાં હિન્દુ ધર્મ પ્રતિની એમની સન્નિષ્ઠા અને ધર્મ-પરાયણતા વિશેષ આકર્ષે છે. મહાભારત, ભાગવત અને ભગવદ્ગીતા પરનાં એમના લક્ષિતભાવપ્રચુર સુદર પ્રવચનો વાંચવાથી એ વિષયમાં કેટલાં અધ્યા તેઓ રત હતા તે સમજવામાં આવશે.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકો માટે એમને અત્યંત આદર હતો. તેનું લક્ષિતપૂર્વક અહર્નિશ તેઓ પારાયણ કરતા અને રસાનંદ અને શાન્તિ તેઓ એમાં અનુભવતા. એ વિષય પરનાં એમના લક્ષિતપ્રધાન લેખો ઉત્તમ દ્રષ્ટિના અને કોઈ નવું જ દર્શન કરાવનારા છે.

સંસ્કૃત ભાષાના એક ગિજ્ઞાન તરીકે, એક આદેશ વિદ્વાન તરીકે એમની કીર્તિ ગુજરાતમાં અને ગુજરાત બહાર બહોળી પ્રસરેલી, અને એમની એ પ્રતિષ્ઠાને લઈને બનારસ હિન્દુ યુનિવર્સિટીએ એમને ખામ નિમગ્ન્યા હતા; તેના પ્રો. વાઇસ ચાન્સેલરના જવાબદારીભર્યા પદે સુધ્ધાં નીમ્યા હતા અને ટ્રોફટર ઓફ લેટર્સની પદવી આપીને અસાધારણ માન આપ્યું એ સંધર્ષ ગુજરાત માટે અને ગૌરવભર્યું ગણાય.

નવા નેજાથી પ્રકાશનો મહિમા અને ઉદ્ધાસ અનુભવનારા સર રમણભાઈ-એ સુધારાના વિચારોનો પ્રચાર અને અમલ કરવા સિત્તસિત્ત પ્રગરે પ્રવૃત્તિ આદરી હતી અને તે વિષય પરત્વે પ્રાચીનતાની વક્રીલાન કરનાર ગણીતા સાક્ષર મણિલાલ ન્હુભાઈ સાથે લાંબા સમય સુધી તેમણે વાગ્યુદ્ધ સુધ્ધાં ચલાવ્યું હતું એ આપણા આધુનિક સાહિત્યનું એક મનોરંજક પ્રકરણ છે.

નવયુગની ભૂમિકારૂપ એમની પ્રસિદ્ધ કૃતિ 'ભદ્ર ભદ્ર' ખૂબ ગણીતી છે. એમનો ધણેાખરો સમય જાહેર પ્રવૃત્તિઓ અને મ્યુનિસિપલ કામકાજમાં વ્યતીત થતો અને લેખન માટે બહુ થોડી કુન્મઃ મળતી હતી એવી જે તકો મળેલી તે સમયમાં સર રમણભાઈએ 'મર્દનો પર્વત' એ નાટક તૈયાર કર્યું હતું. ભાગ્ય તે પાછળ લાગીને તેમણે તે વખતે નહોતું, પ

ધીમે ધીમે અવકાશ મળતો ગયો તેમ તેમ પૂરું ક્યું હતું. તેમ છતાં તેમાં ખામીઓ આવવા પામી નથી, એ એમની અસાધારણ એકાગ્રતા શક્તિનું પરિણામ હતું. એ નાટક ખૂબીભર્યું અને નમૂનેદાર રચાવા પામ્યું છે. તે પ્રસિદ્ધ થતા જ એક ઉત્તમ નાટક તરીકે તે વખણાયું હતું. પછીથી તેનો એક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે ચાલુ ઉપયોગ થતો રહ્યો છે અને તેની લોકપ્રિયતા પણ વિસ્તરેલી છે.

જાહેર સેવાકાર્યોમાં અને જાહેર સંસ્થાઓને વહીવટ કરવામાં એમનો સમયો સમય જવાથી એમની કલમ ખોટકાર્થ ગઈ હતી ગુજરાતી સાહિત્યને એ મોટો ગેરલાભ હતો, પણ તેથી સેવાકાર્યનું મહત્ત્વ ઓછું થતું નથી આપણે ત્યાં એવા સેવાભાવી કાર્યકર્તાઓની વિશેષ આગણી રહે છે, એટલે એક ક્ષેત્રમાં જે નુકસાન થયું તેનો બદલો અન્ય રીતે મળી રહેલો છે.

જાહેર કાર્યોમાં તેમ યુનિસિપલ વહીવટમાં એમને કિંમતી સમય એકસરખો અને સનત આપીને તેમ જ એમની સર્વ શક્તિ ખર્ચીને સર રમણભાઈએ સેવાભાવનાનું એક આદર્શ ધોરણ રચાવ્યું હતું તે જેમ આદરણીય અને અનુકરણીય માલૂમ પડશે તેમ વિરલ સ્વાર્થત્યાગ અને અનુપમ સેવાવૃત્તિની મહેકમરી રચાવી સુગ્રાસથી, પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્યકારની પેઠે, એક આદર્શ સમાજસેવક અને સમાજસુધારક તરીકે એમનું નામ ચિરકાળ યાદ રહેશે.

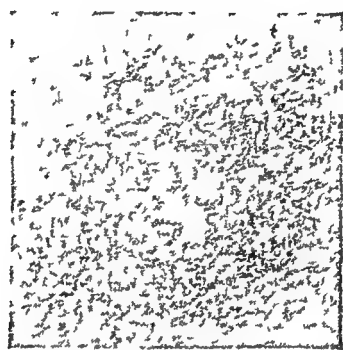
ગુજરાતમાં ઉપાનાં ઉન્નયન અને આલ્સાદક કિંગ્સો પ્રકટવા તે કાળે અમદાવાદમાં સદર અદાલતના ન્યાયાધીશના ઊંચા પદે સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈ હતા. તેઓ શહેરની ઘણીખરી જાહેર પ્રવૃત્તિઓમાં મુખ્ય ભાગ લેતા અને એક સુધારક તરીકે આખા પ્રાંતમાં એમણે ગહોળી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી, તેમ એમના કુટુંબની ગણના સુશિક્ષિત, સુધારક, સંસ્કારી અને સમીતપ્રિય વર્ગમાં થતી હતી.

એ ઉલ્લાસમય અને સુખદાયક વાતાવરણમાં સદગત નરસિંહરાવ ઊછર્યા હતા. એક સુદ્ધિશાળી અને હોશિયાર વિદ્યાર્થી તરીકે એમણે સૌ-આતથી ઊંચી છાપ પાડેલી. પિતાના ગુણો એમને વારસામાં પ્રાપ્ત થતાં નરસિંહરાવની નૈસર્ગિક શક્તિ પૂરી ખીલીને દીપી ઊઠી હતી.

કોલેજના અભ્યાસમાંથી અગ્રેજી કવિતાનો પરિચય વધતાં અને તેનો અવનવો આનંદ અનુભવતાં, તે ધોરણે એમણે ગુજરાતીમાં કવિતા રચવા



મંડી એની નવીનતાથી ગુજરાતી વાચકવર્ગ પ્રથમ ખચકાચો ખરો, પણ સહેજ પરિશ્રમ લઈને તે વાંચતા તેની ખૂબીઓ સમજવામાં આવી, તેની વિશિષ્ટતાની પ્રમળ છાપ પડી એ કવિતાનું આકર્ષણ વધતું ચાલ્યું એટલે સુધી કે તેનું બહોળું અનુકરણ સુધ્ધા થયા માલ્યું એ નવી કવિતાના આઘપ્રેરક નરસિંહરાવ હતા.



### શ્રી નરસિંહરાવ ભોળાનાથ

તેઓ સુરત સુધારક અને અનન્ય પ્રાર્થનાસમાજનિરૂપ હતા. સુધારા પરનાં એમના કાબોએ, તે પ્રસિદ્ધ થયાં ત્યારે ખૂબ ચર્ચા જગાડી હતી; જેમ કે ફલમણિદાસીનો શાપ; પણ એમનાં ભક્તિવિષયક કાવ્યો બળપ્રેરક અને શાન્તિદાયક જણાયા છે, અને તે બહોળો પ્રચાર પામ્યાં છે ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળામાંનો અધૂરો રહેલો ભાગ એમણે જ પૂરો કર્યો હતો.

એમના પુત્ર નલિનકાન્તનું અઢાળે મૃત્યુ થતા, લોર્ડ ટેનિસનના ‘ઇન મેમોરિયમ’ના ધોરણે ‘સ્મરણસંહિતા’ નામે એક કરુણ પ્રશસ્તિ કાવ્ય એમણે રચ્યું હતું. તે એક અપૂર્વ અને મુદ્દર કૃતિ છે તેમાં જન્મ-મરણના ગૂઢ અને અગમ્ય પ્રશ્નો વિષે ચિંતન ભરેલું છે એમાં કવિએ પુત્ર પાસે ઈશ્વરસ્તુતિ કરાવતું ‘મગલ મંદિર ખોલો, દયામય મગલ મંદિર ખોલો’ એ પ્રાર્થનાકાવ્ય હૃદયંગમ અને અહ્લાદક નીવડ્યું છે.

એમના તાર્કિક વિચારોનો પરિવ્યવહાર, આપણે એમના ‘વિવર્ત-લીલા’ નામક પુસ્તકનું પરિશીલન કરવું છટે એના અવગાહનમાંથી કાંઈ કાંઈ કિચકી વિચારોમાંની પ્રાપ્ત થશે તેની લેખનશૈલી પણ સરસ અને સુરમ્ય છે. પણ એમનો પ્રિય અને મનપસંદ વિષય તો ગુજરાતી ભાષા-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ હતો. કોલેજજીવન પૂરું થયું નહિ હોય તે પહેલાં એમણે

ગુજરાતી વિષે એક અભ્યાસપૂર્ણ નિબંધ લખી શુદ્ધ ભાષાલેખન માટે ચળવળ ઉપાડી હતી, અને જીવનપર્યંત તે નિયમોના એકધારા અને અભિશુદ્ધ પાલન માટે આગ્રહ રાખ્યો હતો.

તેઓ પ્રખર ભાષાશાસ્ત્રી હતા, એ એમણે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય ઉપર અંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી વિદ્વાન કાર્પેસોલોજિકલ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતા અને જે બે વૈદ્યુમમા પ્રકટ થયાં છે, તે વાંચતાં માલૂમ પડશે.

એમની શારીરિક શક્તિઓ મદ પડી ગઈ ત્યાંસુધી ગુજરાતી સાહિત્યના ચાલુ પ્રવાહથી તેઓ પરિચિત રહેલા; અને કેઈ લેખ વા પુસ્તકમાં કેઈ દોષ કે વિશિષ્ટ ગુણ માલૂમ પડે કે ને વિષે તરત જ વર્તમાનપત્રમાં ચર્ચાપત્ર લખી મોકલતા એટલો બધો એ વિષયમાં એમને રસ પડતો; જિંદગીભર ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યની અનન્યસત્તા અને એકનિષ્ઠાથી તેમણે સેવા કરી હતી.

બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાનિ તેની શુદ્ધિપ્રભા, આહોશી, કાર્યકુશળતા અને મુત્સદ્દીપણાને લીધે જાહેરજીવનમાં મોખરે ગ્હા છે એવું કેઈ કાર્યક્ષેત્ર નહિ હોય કે જેમાં એ કામની સેવા વા ફિરસો માલૂમ પડે નહિ.

ગ્રો બલવન્તરાય ઠાકોર એ જ્ઞાનિના હતા નાનપણથી તેમજથી શુદ્ધિના હતા; અને વાચન અને ગ્રીયવટભર્યા અભ્યાસવડે તે શક્તિનો પરિપાક થયેલો. થોડા જ સમયમાં એક સક્ષર તરીકે એમની નામના થઈ હતી.

એમના મિત્ર સ્વર્ગસ્થ સહિયર લદ્દે લિંકનનું જીવનચરિત્ર સોસાયટીને લખી આપેલું તેનો વિસ્તૃત ઉપોદ્ધૃત ગ્રો બળવન્તરાયે લખ્યો હતો. તે આગમ્ય મહાદજી સિંધિયા વિષે હરીકાઈ ઇનામી નિબંધ લખવા માટે યુનિવર્સિટી તરફથી એમને સુવર્ણચંદ્રક પ્રાપ્ત થયો હતો. પ્લુટાર્કકૃત જીવનચરિત્રો ગુજરાતીમાં ઉતારવા, સ્વર્ગસ્થ હનિલાલ માધવજી લદ્દે સાથે, એમણે પ્રયત્ન કરેલો, પણ તેનો ફક્ત એક જ ભાગ પ્રસિદ્ધ થયો છે કાલિદાસ-ત શકુન્તલા અને મલવિકાગ્નિમિત્ર એ બે નાટકના એમણે ગુજરાતીમાં તરજુમા હાવાનું છે, તે મૂળને બરોબર અનુસરે છે, તે અર્થશુદ્ધ થયા છે; છતાં તેનો રસપ્રવાહ અસ્ખલિત અને સરલ વહેતો નથી. તે તરજુમા પ્રાસાદિક નથી એવી ટીકા થઈ છે, પણ સરકૃતના તેઓ સારા જ્ઞાતા અને અભ્યાસી હતા એ હકીકત સિદ્ધ છે.

ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર એ વિષયોના તે અધ્યાપક હતા, પણ પોં સુધી એ વિષયો એમણે શીખ્યા છે. હિન્દી રાજ્યધારણ

વિષે કેટલાક વર્ષો પર એક પુસ્તક અંગ્રેજીમાં લખ્યું હતું અને એ વિષયના નિષ્ણાતોએ એને એક પાઠ્યપુસ્તકને યોગ્ય પ્રમાણ્યું હતું.

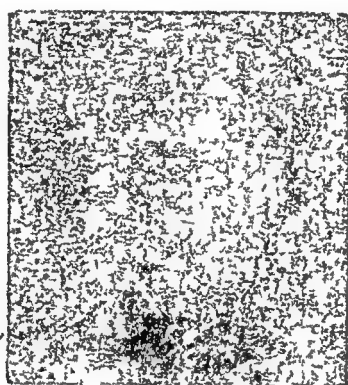
એમની ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા ઊંચી કોટિની છે તેમણે ટૂંકી વાર્તાઓ લખી છે, તે ‘દર્શનિયુ’ એ નામે પ્રકટ થયેલી છે; ‘ભાગતી જીવાની’ નામે એક સ્વનત્ર નાટક લખ્યું છે. જુદા જુદા વિષયો પર પ્રકીર્ણ નિબંધો તેમ વિવેચનલેખો પણ તેમણે વિપુલ લખ્યા છે તેમાં એમની વિદ્વતાની છાપ પડે છે, એમનું સમર્થ વ્યક્તિત્વ તેમાં પ્રગટ થાય છે.

એક કવિ તરીકે એમણે કેટલાંક ઉત્કૃષ્ટ અને નમૂનેદાર કાવ્યો રચ્યાં છે, તે સારા આદર પામ્યાં છે. બલવતરાયનું મુખ્ય પ્રદાન કવિતાક્ષેત્રે છે. ‘ભણુકાર’, ‘મહારાં સોનેટ’ તેમના નીચડેલા કાવ્યસંગ્રહો છે. સોનેટના કાવ્યસ્વરૂપનો તેમણે ગુજરાતમાં પુરસ્કાર કર્યો ‘આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ’, ‘નવીન કવિતા વિશે બ્યાખ્યાનો’, ‘વિવિધ બ્યાખ્યાનો’ના ત્રણ ખંડ ગુજરાતી સાહિત્યમાં સમર્થ વિવેચનગ્રંથો છે તેમના કેટલાંક અપ્રગટ પુસ્તકો વડોદરાની મ. સ. યુનિવર્સિટી તરફથી પ્રગટ થતા રહે છે. ‘પંચોતેરમે’ એ તેમની સ્મરણયાત્રા તેમ જ તેમના લેખોનું પુસ્તક છે. [તેમનું અવસાન ૨-૨-૧૯૫૨ ના રોજ થયું. તેમની ૧૯૬૯ માં આવેલી જન્મશતાબ્દી નિમિત્તે વડોદરા મ. સ. યુનિવર્સિટી તરફથી પ્રો. બ. ક. દાકેર અધ્યયન ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો છે — સ. પાઠક]

નવી કેળવણીનું પગરણ આપણે ત્યાં માંડવામાં ગયું હોયદાસ દયાળ-દાસ પહેલા હતા એમણે અને એમના પુત્ર મોહનલાલે ગુજરાતમાં પ્રાથમિક કેળવણીના પ્રચાર અર્થે પુષ્કળ ગતિશ્રમ સેવેલો. એ કેળવણીના ઉચ્ચ સંસ્કારની છાપ દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી પર પડેલી, પાનું પિતા અને પિતામહના પગલાને ન અનુસરતાં એમણે વકીલ થવાનું પસંદ કરેલું થે ડીક મુદત વકીલાત સુધ્ધા કરેલી, પણ પાછળથી રમેલ દોઝ કોર્ટના જજ નિમાયેલા, જ્યાં તેઓ વજા જજના હેઠે પડે એલા અને છેવટે કેટલોક સમય હાઈ કોર્ટના ન્યાયધીશપદે પણ મિરાજ્યા હતા. એ રીતે એમની કારકિર્દી યશસ્વી હતી

એમણે એવો વ્યવસાય પસંદ કર્યો હતો કે જે સ્થળે સાહિત્યના લેખનવાચન માટે જૂઝઝળળ વખત મળે; પણ પિતા અને પિતામહ તરફથી મળેલા સાહિત્યસંસ્કાર મળ્યું નહોતું હતા, તે એમણે સતત ઉદ્યોગ અને અંતથી કેળવી સમૃદ્ધ કર્યાં.

કોલેજમાં એમની બીજી ભાષા ફારસી હતી ફારસીમાં એમના જેવ નિપુણ ગુજરાતીઓ થોડાક જ મળશે અખલાકે મોહમ્મિની નામની નીતિ પ્રમોધક ફારસી પુસ્તકને ગુજરાતીમાં ઉતારી એમણે આપણા સાહિત્યમાં એક ઉમદા કૃતિ ઉમેરી હતી. ઇતિહાસની ગઝલોને દયારામની ગરબીઓ સાથે સરખાવી-તપાસી એ ભાષાને તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવાનો નવીન માર્ગ બતાવ્યો હતો. તદુપરાંત ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતા એક મહત્વનું અને મૂલ્યવાન પુસ્તક મિરાતે અહમદીને તરબુમો કરીને તેમણે ફારસી ભાષાના એક નિષ્ણાત ભાષા-તરજુમ તરીકે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરેલી.



દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી

બ ગાળી ભાષાના અભ્યાસી તરીકે સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર પટેલ દી. બ. કૃષ્ણલાલનું નામ તરત ધ્યાન ખેંચે છે.

બ ગાળી સાહિત્યમાં ઇતિહાસિક નવલકથાઓના ગુજરાતીમાં તરબુમો કરી, આપણા સાહિત્યમાં એક નવીન પ્રદેશ એમણે ખોલ્યો હતો. બ કિમચંદ્રેત 'કૃષ્ણચરિત્ર' ગુજરાતી વાચકવર્ગમાં અત્યંત પ્રશંસા પામ્યું અને તેની એકથી વધુ આવૃત્તિઓ થયેલી છે.

જનના હેઠા ઉપર હોવા છતાં ગુજરાતી સાહિત્યનું એમનું વાચન અને તેનો અભ્યાસ ગાલુ હતો, તે આપણે તેઓ મોડર્ન રીબ્યુમાં પ્રતિભાસે નિયમિત નોંધ લખી મોકલતા તે પરથી જાણી શકીએ છીએ. તે નોંધો સાહિત્યરસિકોને માર્ગદર્શક થઈ પડતી. પણ એમનું મોટું અને મહત્વનું કાર્ય એમણે ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ બે ભાગમાં અંગ્રેજીમાં એમના અંગ્રેજ મિત્રોની જિજ્ઞાસા સંતોષવા લખ્યો તે છે. તે પહેલાં ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય વિષે માહિતી આપતું એક પુસ્તક અંગ્રેજીમાં નહોતું. એ ભાષામાં આપણા સાહિત્ય વિષે હકીકત બેળવવાનું કોઈ સાધન નહિ

હોવાથી, પરંપરાતના અને પરદેશના વિદ્વાનોને મોટી મુશ્કેલી પડતી. એટલું જ નહિ, પણ તે માહિતીના અભાવે આપણા સાહિત્યને અન્યાય સુધ્ધા થતો હતો. એ ખોટ દી બ કૃષ્ણલાલે સદગુરુ ત્રય લખીને પૂરી પાડી, ગુજરાતી સાહિત્યની સુદૃઢ અને સ્તુતિપાત્ર એવા કરી તે પુસ્તક ગુજરાતી વાચકવર્ગને વર્ષો સુધી બહુ મદદગાર અને ઉપયોગી થઈ પડ્યું હતું. તે પુસ્તક 'ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો' નામથી ગુજરાતીમાં ઉપલબ્ધ છે તે કાર્યસ સભાના પ્રમુખ હતા સાહિત્ય પરિષદના પણ પ્રમુખ થયેલા. મુખર્ષી યુનિવર્સિટીના એક સિનિડક અને મોડર્ન ઓફ સ્ટડીઝના એક સભાસદ હતા.

આપણા આ પંટ અને પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષરોની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓનું સહેજસાજ નિગદર્શન કર્યા પછી આપણે જેમણે છેલ્લા પચીસ વર્ષમાં પુસ્તકપ્રકાશનનું કાર્ય ઉપાડી લઈ, પુસ્તકોની મહેળા ખપત અને તેમના પ્રચાર અર્થે તેમ જ ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ અર્થે નમૂનેદાર અને માર્ગદર્શક કાર્ય કરી બતાવ્યું છે એવી બે જાણીના વ્યક્તિઓ ભિક્ષુ અખડાનદ (સરત સાહિત્ય કાર્યાલયના સંસ્થાપક) અને શ્રીયુત જીવનલાલ અમરશી મહેતા (જ્ઞાનવર્ધક જ્ઞાનમાળા પ્રયોજક) ની સેવાની નોંધ લઈશું.

પૂર્વજીવનમાં ભિક્ષુ અખડાનદ વેપારી હતા અને ભાઈઓ બેગા ભાગીદારીમાં દુકાનદારી ચલાવતા માલ ખરીદતુ કામ તેમને સાપાચેલું હતું, પણ એમને સાધુમનનોતો સમાગમ કરવો ખૂબ ગમે, કથાવાર્તાના શ્રવણમાં વિશેષ રસ પડે, એટલે વેપારમાં એમનું ચિત્ત પરોવાય નહિ.

આવી મનોદશામાં ફેટલાંક વર્ષો સુધી દુનિયાને બળવહાર ચલાવ્યો, મુલકસ સાર સુધ્ધા માંડ્યો હતો, એક પુત્ર રચો હતો પણ એક દિવસ વૈરાગ્યની લાગણી પ્રગળ થઈ પડતાં તેમણે સ્ત્રી, પુત્ર, ધન્યાર વગેરે તથા સન્યસનની હીક્ષા અમદાવાદમાં સાખરમતીને તીરે લીધી અને પછીથી દેશસરમાં શ્રમણ કરવા માંડ્યું.

પ્રસંગવશાત મુખર્ષીમાં એક લગ્નનતુ પુત્રક ખરીદવા જતા તેનું મૃત્યુ એમને બહુ ભારે લાગ્યું; તેમની વેપારી દષ્ટિએ તે પુત્રનકમાં પાગવાર નફો લેવાતો જોયો, તે એમનાથી સાખી શકાયુ નહિ, એટલે તે બાળનમાં બટતી તજવીજ કરી લાગવનનો એકાદગ સ્કંધ તદ્દન સરતો કિંમતે પ્રથમ બહાર પાડ્યો. તેનો મોટો ઉપાદ થયો, ધાર્મિક વૃત્તિવાળા સ્ત્રીપુરુષો એમની

સહાયે આવ્યાં; આર્થિક મદદ મળવા માંડી. તે પછી તેમણે ભગવદ્ગીતા છપાવી. તેની પુષ્કળ પ્રતો ખપી ગઈ.

એમ એ પ્રવૃત્તિ વધતી ચાલી અને તેમાંથી સરતું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલય ઉદ્દભવ્યું. તેના દશ વર્ષનો વૃત્તાંત સ્વામીજીએ પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કર્યો હતો. તે પરથી કેવા સંલોગોમાંથી એ સસ્થા પસાર થઈ તેની રસિક વિગતો બાળવા મળશે.

સ્વામીનો આશય માત્ર લોકસેવાનો હતો અને અહીં એટલું તોંધીશું કે એ કાર્યમાં સ્વામીજીને સિદ્ધિ વરેલી. સરતું સાહિત્યવર્ષિક કાર્યાલય આપણા પ્રાતની એક નમૂનેદાર સાહિત્ય પ્રકાશન સસ્થા તરીકે બહોળી અતિષ્ઠા પામ્યું છે

પોતે એક વેપારી લાઇનના હોવા છતાં સ્વામીજીએ સંસ્થાના પ્રકાશનોતું ધોરણ સંકુચિત રાખ્યું નહિ, પણ લોકોને ઉત્તમ, ઉદ્દેશ્યક અને પ્રાણવંત સાહિત્ય, ધાર્મિક અથવા સાથે આપવાનો પ્રયત્ન કરેલો અને તે સઘળાં તદ્દન સરતી કિંમતે પૂરાં પાડેલાં.

જ્ઞાનવર્ષિક અથમાળાના પ્રયોજક શ્રીયુત જીવનલાલ અમરશી મહેતાએ પ્રાથમિક છ ધોરણો પૂરાં કરી એક વર્ષ પડોદરા ટ્રેનિંગ કોલેજમાં અભ્યાસ કરેલો. તે પછી સાંસારિક જવાબદારી માથે આવી પડતાં તોંકરી લેવાની તેમને ફરજ પડેલી. એ અવસ્થામાં એમણે 'ધર્મનો જય' એ નામની એક નવલકથા લખી હતી, જે 'દેશભક્ત' સાપ્તાહિકના આહવાને ભેટ આપાઈ હતી. સંલોગોવશાત્ તેઓ ગુ. વ. સોસાયટીમાં જોડાયા અને બાહોશી અને કાર્યદક્ષતાથી તેના કાર્યવાહકોનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી આસિ. સેક્રેટરી તરીકે કેટલોક સમય તેમણે કામ કર્યું હતું.

સોસાયટીમાંથી છૂટા થયા પછી સાહિત્ય લેખનવાચનનો શોખ અને અથપ્રકાશનમાં મળેલા અતુલવધી પ્રેરણાને તેમણે અથપ્રકાશન અને અંતઃ-વિક્રેતાની લાઇન પસંદ કરી અને કુનેહ, આવડ, કરકસરલયો વહીવટ અને ઝીણી નજરથી તેઓ તેમાં સફળ નીવડ્યા. એટલું જ નહિ, પણ 'જ્ઞાનવર્ષિક અથમાળા' જેવી સાહિત્ય પ્રકાશનપ્રવૃત્તિ ઉપાડી લઈ ગુજરાતી સાહિત્યને સારી રીતે સમૃદ્ધ કર્યું.

આપણે હવે ગાંધીજી અને એમના શિષ્યમંડળે, ગજનન વિદ્યાપીઠ દ્વારા નવી નવી પ્રવૃત્તિઓના આરંભ અને પ્રકાશન સંસ્થાઓ દ્વારા ગુજરાતી સાહિત્યને ઉત્તેજન આપ્યું, તેના બહોળા પ્રચાર કર્યો તેની વિગતો તપાસીશું.

‘ નવજીવન ’ સામાજિકનું તંત્રીપદ હાથમાં લેતાં ગાંધીજીએ જાહેર કરેલું કે એમની પાસે ચોક્કસ સદેશો પ્રખતે આપવા જેવો છે તે કારણે એ નવી જવાબદારી તેઓ ઉપાડી લે છે; અને એ તો સુવિદિત છે કે તેના ધારણ કરેલા નામ પ્રમાણે ‘ નવજીવને ’ સમસ્ત પ્રખતે અક્ષરશઃ નવજીવન બક્ષ્ય છે. એ પત્રમાંના લખાણો પ્રખ ઉપર પુષ્કળ અને પ્રખળ અક્ષર કરેલી છે, પ્રખતે પ્રોત્સાહન અને પ્રેરણા અર્પેલા છે વસ્તુતઃ. એણે પ્રજાજીવનમાં જે પલટો આણ્યો છે એવું અન્ય કોઈ ગુજરાતી સંતાહિક માટે કહી શકાશે નહિ.

સાક્ષર કે કવિ થવાનો મહાત્માજીએ કદી અલિંગ્યપ સેવ્યો નથી કે દાવો કર્યો નથી, પરંતુ જીવનમાં અભ્યાસ વડે, નિરીક્ષણથી, ઊઠા ચિંતન અને અનુભવ દારા જે મેળવેલું, જે સત્યનું દર્શન તેમને થયેલું તેના લાભ અન્યને આપવો. ધટે એ ઉદ્દેશ નજર સમીપ રાખીને એમણે કલમનો ઉપયોગ કર્યો એમના લખાણમાં ભાગે અલંકારભરી ભાષા કે મગનવિકારી કલ્પનાનાં ઉદ્ભવો જેવાં બળશે નહિ તેમનું લખણ મુદાસર અને સદંપર્મ હોય છે, છતાં તે તદ્દન સ્પષ્ટ, પૂરું અર્થવાહક, સચોટ રીતે અખીલ કરતું, ઉદ્દેશોધક અને પ્રેરણાત્મક હોય છે, અને તે ધારી અક્ષર ઉપજાવી શકે છે એ તે શૈલીની વિશિષ્ટતા છે.

એમની ‘ આત્મકથા ’ ગુજરાતી સાહિત્યનું એક અમોલ્ય રત્ન છે. જગતભરમાં તે પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે અને તેની સુદૃઢ કદર ધર્ષ છે. મહાન સાહિત્યનું લક્ષણ એ છે કે વાચક પર ઊડી અક્ષર પાડે, તેને પ્રેરણા અર્પે, તેનામાં નવીન ઉત્સાહ રેડે તેમ જ ઉદ્દેશોધક નીવડી જીવનપલટો આણે. એ કચેરીએ ગાંધીજીનું લખાણ પ્રેરક અને પ્રભાવશાળી જણાયું છે. એટલું જ નહિ, પણ સમાજ અને સાહિત્ય પર તે લખાણની બહોળી અને ઊંડી અક્ષર થવા પામી છે, લોકમાનસમાં પરિવર્તન થવા પામ્યું છે. ફેરફાર એટલો અમત્કારી અને ક્રાંતિકારી જણાયો છે કે તેના પરિણામે વર્તમાન યુગને ‘ ગાંધી યુગ ’નું નામ અપાયું છે.

એમના જીવનનો મહાન સંદેશો અહિંસા અને સત્યના આચારનો છે. તે કેવળ આપણા એકલા માટે નહિ, પણ સમસ્ત જગત માટે કલ્યાણકારી છે. આજે મહાત્માજી હયાત નથી. સ્વરાજ પ્રાપ્તિ (૧૯૪૭ ઓગસ્ટ) પછી ‘ ૧૯૪૮ ’ ની ૩૦ થી જાન્યુઆરીએ ગોરસે નામના એક ધર્મઝડૂતીને હાથે દિલ્લીમાં પ્રાર્થના સભામાં તેમની હત્યા થઈ.

ગાંધીજીની આસપાસ એક મોટું શિષ્યમંડળ ઊભું થવા પામ્યું. તેમાંના કેટલાકે ગુજરાતી સાહિત્યમાં સુદર ફાળો આપેલો છે અને એ લેખકોની ગણના ઊંચી કોટિના સાહિત્યકારોમાં થયેલી છે.

શ્રીયુત મહાદેવભાઈ અને શ્રીયુત નરહરિભાઈ એ બંને - મિત્રોએ, વકીલાતના ધધાના આરંભમાં, અગાઉના લેખનવાચનના શોખથી ઉત્તેજાઈ કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની એક ઉત્કૃષ્ટ કૃતિ ‘ચિત્રાગદા’ નાટકનો તરજુમો મૂળ બંગાળીમાંથી કર્યો હતો. તે એટલો શુદ્ધ, ભાવપૂર્ણ અને મૂળને અનુસરનો થયો હતો કે સાહિત્યરસિકોએ તેને ઉત્સાહપૂર્વક વધાવી લીધો હતો. પછીથી તેઓ બંને ગાંધીજીના આશ્રમમાં દાખલ થયા, પણ એમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ મદ પડી નહોતી. એમણે ટાગોરની ખીજ એ કૃતિઓ ‘વિદાય અભિશાપ’ અને ‘પ્રાચીન સાહિત્ય’ ગુજરાતી માં ઉતારી, અને ગોખલેના વ્યાખ્યાનોનો તરજુમો દરેકે, પૃથક્ પૃથક્, મહાત્માજીની આજ્ઞાનુસાર કર્યો હતો; અને બંગાળી સાહિત્યનો અભ્યાસ વધતાં શ્રીયુત મહાદેવભાઈએ ખીજ પ્રતિષ્ઠિત બંગાળી નવલકથાકાર શરદ્યાબુની એ ઉમદા કૃતિઓ ‘વિરાજવહુ’ અને ‘ત્રણ વાર્તાઓ’નો ગુજરાતી વાચકને પરિચય કરાવવા પ્રયાસ કર્યો હતો અને તે સફળ ગણાયો હતો. લોડ મોલીનું રચેલું ‘On Compromise’ એ પુસ્તક અંગ્રેજી સાહિત્યમાં બહુ પ્રસિદ્ધ છે. તે પુસ્તક જેમ અર્થગભીર તેમ ગૂઢ રચનાવાળું છે. એવા ગહન અને કઠિન પુસ્તકનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરવો એ સહેલું કાર્ય નથી, પણ શ્રીયુત મહાદેવભાઈએ એમના બુદ્ધિબળ વડે તે પુસ્તકનો તરજુમો કર્યો. ભાષાન્તરની હથોટી એમના હાથે એવી સરસ એસી ગઈ છે કે અંગ્રેજી કે ગુજરાતી ઉભયનો તરજુમો તેઓ સહેલાઈથી અને સ્વાભાવિકપણે એટલી ખૂબીથી અને દક્ષતાથી કરે છે અને એમની લેખનશૈલી એવી મર્મગ્રાહી અને સચોટ, રસિક અને માધુર્યભરી છે કે તે લેખો આનંદદાયક નીવડ્યા છે.

‘નવજીવન’માં અને ‘હરિજન’માં એમનું લખાણ હોશિયી અને રસપૂર્વક વંચાતું અને તે લખાણ માટે વાચકવર્ગમાં એક પ્રકારનો આદર હતો. જેમ હતુમાન રામચંદ્રના અનન્ય સેવક હતા, તેમ મહાદેવભાઈ મહાત્માજીના અનન્ય ભક્ત બન્યા અને ગાંધીજીના વિચારના પ્રચારકાર્યમાં તેઓ રાતદિવસ કાર્ય કરી છૂટ્યા. ૧૯૪૨ માં ગાંધીજીની હિંદ છોડો હલતમાં તે જેલમાં મૃત્યુ પામ્યા.



શ્રીયુત નરહરિભાઈ વૈશ્ય કામના છે, પણ એમનું કૃત્ય જાણવાયેલું, સાહિત્યરસિક અને સરકારી છે એમના કાકા સ્વ શ્રી કેશવલાલ મોતીલાલ 'શુદ્ધિ રૂઢિ'ના લેખક અને એક જાણીતા વકીલ હતા. એમના પિતાએ 'બાળકો' વિષે એક પુસ્તક જમાનાપૂર્વે લખ્યું હતું, અને એમના મોટાભાઈ શકરલાલ ગાધીજીના ચુસ્ત અનુયાયી હતા. 'ખેડાની લડત' એ પુસ્તક એમણે પ્રયોજ્યું હતું. બીજા એ પુસ્તકો 'ગિરિરાજ આશુ' અને 'સ્વ. મોહનલાલ પંડ્યાને સ્નેહાન્વિત' એમની સુંદર લેખનશક્તિનો પૂરતો ખ્યાલ આપશે એ જ્ઞાનસરકાર ભાઈ નરહરિભાઈમાં પણ જીતરેલા. શ્રીયુત મહાદેવભાઈ સાથે અંગાળીમાથી તરજુમા કરવાનું કેટલુંક કામ તેમણે અગાઉ કર્યું હતું, તેમ કાકાસાહેબ કાલેલકર સાથે 'પૂર્વરંગ' નામે હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસનું એ રસપ્રદ પુસ્તક તૈયાર કર્યું હતું પરંતુ તે પછી આશ્રમની વ્યવસ્થામાં રોકાતાં અને પાછળથી સચિનય કાયદા ભંગની અળવળમાં જોડાતા સાહિત્યલેખન માટે જૂજજૂજ તકો તેમને મળતી; અને તેનો ઉપયોગ તેમણે 'આટલું તો જાણજો' ભા ૧ લો અને ભાગ ૨જો, 'ત્યારે કરીશું શું ?' ( ટોદર-ટોદરચિત What Shall We Do Then ? ), કોપેટકિનકૃત સહાયવૃત્તિ (Mutual Aid) તેમ જનમહેનતનું ગૌરવ દર્શાવતું પ્રબોધાત્મક લખાણ લખેલું છે, તે ઉપયોગી નીવડ્યું છે. તેમણે નવલકથાવલીનું સારદોહન કરી એક ઉપયોગી પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓ માટે તૈયાર કર્યું. ખાસ કરીને "સાર્ય જોડણીકોશ" ની એમની યોજના સામાન્ય જનતાને વ્યવહારુ અને ઉપકારક થઈ પડી હતી. તેમનું અવસાન થોડા સમય અગાઉ ખારડોલી આશ્રમમાં થયું છે.

નવી જાણવાણીનો આપણા પ્રાન્તમાં પ્રારંભ થયો ત્યારે ગુજરાતી પાઠ્ય-પુસ્તકો તૈયાર થતાં તે બહુધા મરાઠી પુસ્તકોના અનુવાદ હતાં, વળી ગુજરાતીમાં સખ્યાબંધ સારાં મરાઠી પુસ્તકોના તરજુમા થયેલાં મળી આવશે. પરંતુ કોઈ મહારાષ્ટ્રીય વિદ્યાને ગુજરાતી ભાષાની ઉપાસના, સ્વમાતૃભાષાની સેવા પેઠે, કરી હોય અને તે ઉત્કૃષ્ટ રીતે, તો તે શ્રીયુત દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર. તે કાકાસાહેબના નામે આખા ગુજરાતમાં જાણીતા થયેલા છે.

શ્રીયુત કાલેલકરની ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા અપ્રતિમ છે. ગુજરાતીમાં નિબંધસાહિત્ય કવિ નર્મદાશંકર પછી બહુ થોડું વિકસ્યું હતું. તેને પુષ્ટ અને સમૃદ્ધ કરવામાં શ્રીયુત કાલેલકરનો હિસ્સો મોટો તેમ સગીન માલમ પડશે. તે લેખો વિચારપૂર્ણ અને મનનીય જણાશે. જે વિષયને તેઓ સ્પર્શે છે

તે વિચાર વડે, યુક્ત દાખલા દલીલો આપી, એવો રસિક અને આકર્ષક-કરી મૂકે છે કે તેનું વાચન આનંદદાયક થઈ પડે છે. ‘જીવન વિકાસ’, અને ‘જીવનનો આનંદ’ જેવા નિબંધસંગ્રહો ઉપર યુક્ત અભિપ્રાયનું સમર્થન કરશે.

‘હિમાલયનો પ્રવાસ’ અને ‘અલ્પદેશનો પ્રવાસ’ એ બે પુસ્તકો એમના પ્રવાસપ્રેમના પરિપાક છે. તેમાં ‘ઉગમણો દેશ’, ‘પૂર્વ આફ્રિકામાં’ વગેરે પણ ઉમેરી શકાય. એકાંતમય જંગલજીવન નીરસ અને અકારુ થઈ પડે, પણ તેને તેઓ નિરીક્ષણ દ્વારા અને પંખીઓ સાથે મૈત્રી બાંધી, એ બંધીવાસ તેઓ કેવા આનંદમાં વ્યતીત કરે છે તેનું રસિક વર્ણન ‘ઝોતરાતી દીવાલો’ માં જાહેર.

લોકજીવનના સપકમાં તેઓ આવેલા છે, એટલું જ નહિ પણ લોક-સમુદાયમાં તેઓ ઊછરેલા છે. લોકરુચિ અને લોકમાનસથી તેઓ પૂરા પરિચિત છે, અને પ્રજાજીવનને આનંદમય અને રસિક કરવા એમણે ‘લોકમાતા’ અને ‘જીવતા તહેવારો’ જેવા ઉદ્બોધક પુસ્તકો પ્રયોજ્યાં છે તે પ્રવૃત્તિ આવશ્યક હતી. તે એમના માનસનો સરસ પરિચય કરાવે છે. ‘લોકમાતા’ વિસ્તૃતરૂપે ‘જીવનલીલા’ તરીકે પ્રગટ થયું છે. એમનું ‘સ્મરણયાત્રા’ પુસ્તક હર કોઈ ગુજરાતી વાંચે એમ ઇચ્છીએ છીએ.

હિન્દી મહાન વિભૂતિઓનો સમાગમ કરતાં કરતાં તે મહાત્માજીના સહવાસમાં આવ્યા. એમનો અમૃતોપદેશ કાકાસાહેબને રુચ્યો, દેશોદ્ધારનો, દેશમુક્તિનો મહાત્માજીનો માર્ગ એમને સાચો લાગ્યો. ત્યારથી તેઓ ગાંધીજીના અનુયાયી થયા અને એમની પ્રવૃત્તિનો અચાર કરવામાં અને તે દ્વારા ગુજરાતી-સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સાધવામાં મદદગાર બન્યા. ગુજરાતી સાહિત્યની કાકાસાહેબે જે સેવા કરેલી છે તે સ્તુત્ય અને અનુકરણીય છે. એમણે જે સાહિત્ય આપ્યું છે તે વિચારશીલ અને ઉદ્બોધક, નીતિપોષક અને ચિંતાકર્ષક છે. દેશભરમાં સામાન્ય જાણ તરીકે હિન્દીનો અચાર કરવા હાલમાં તેઓ પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે.

આપણા પ્રાંતના ગણ્યાગાંઠિયા તત્ત્વચિંતકોમાં શ્રીયુત કિશોરલાલ મશરવાળા માનભયું સ્થાન લે છે. એમનું કુટુંબ સ્વામિનારાયણ-સંપ્રદાયનું અનુયાયી, એટલે તેના સંસ્કાર એમના પર વિશેષ પડેલા. છટ્ટી સાહિત્ય પરિપદમાં એમણે સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાય વિષે એક નિબંધ લખ્યો તે પરથી એમનું તે વિષયક જ્ઞાન વિસ્તૃત અને ખારીક હતું તે સમગ્રનું હતું.

એમણે તે પછી અવતારી પુરુષો—રામ અને કૃષ્ણ, બુદ્ધ અને મહાવીર, સહજનદ સ્વામી અને ઈસુ ખ્રિસ્ત—ના જીવનચરિત્ર આલેખ્યા છે, તે એમના સાત્ત્વિક અને ધાર્મિક સ્વભાવનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. કેળવણીના વિષયમાં એમણે જાડો અભ્યાસ કર્યો છે તે વિષે જે સ્વતંત્ર વિચારો પ્રતિ-પાદન કર્યા છે તે એમનું ‘કેળવણીના પાયા’ એ પુસ્તક વાચતાં તરત ધ્યાનમાં આવશે. એમનું ‘જીવનશોધન’ પુસ્તક તો ભારે તત્ત્વચિંતન-ભર્યું છે. એવા ગભીર વિચારવાળું પુસ્તક જાડો અભ્યાસ અને મનન માગી લે છે. તે વાંચતાં લેખકની પરામર્શશક્તિ માટે માન જીપજે છે. [‘સમૃદ્ધી ક્રાન્તિ’ તેમના ગજકાગળ, ઇતિહાસ, ધર્મ અને સમાજ વિશેના ક્રાંતિકારક વિચારોનું પુસ્તક છે]

એમનો અભ્યાસ એક જ વિષયમાં મર્યાદિત નથી. તેમણે અનેક વિષયોમાં રસ લીધો છે, જે સુવર્ણની માયા નાણાંચલનવિષયક રસપ્રદ ચર્ચા, જીવંતનું જીવન, જાણીતા ઐતિહ્યન લેખક મેટ્રોલિકના સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકનો તર્જુનો, ગીતાંજલિની ધારીનું ખત્રીલ ગિદ્યાન રચિત ધ પ્રોફેટ—વિદાયવેળાએ, ટોલ્કટોયના એક ઉત્તમ નાટકનો તર્જુનો નિમિરમા પ્રભા વગેરે પરથી જાણવામાં આવશે; અને એમનું ‘ગીતામન્થન’ અત્યંત લોકપ્રિય પુસ્તક તેમને ધર્મતત્ત્વના સ્વતંત્ર ચિંતક તરીકે જાણે સ્થાને સ્થાપે છે [શ્રી મશહવાળા થોડાં વર્ષો પર અવસાન પામ્યા છે.—સ.]

શાળા-પાઠશાળા છોડી દેવા મહાન્માન્ય એ પડકાર કર્યો ત્યારે શીયુત વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ ડોલેજની ઉન્નવજી કારકિર્દીને તિલાંજલિ આપી અસહકારની ચળવળમાં ભળ્યા તે ભળ્યા, ગાંધીજીના પદચિંત્રોમાંના તેઓ એક હતા. તેમણે અન્ય ડવર્નિઓ સાથે આપણા પ્રાચીન સરકત સાહિત્યનું અવલોકન કરી ક્રેટ્ટ - વિચારણીય સાહિત્ય ઉપગમ્ય છે. જેમ કે, ‘કથા કુસુમાંજલિ’, ‘રાજકથા’, ‘ગયડા’, ‘દ્રોણની ચીર’, ‘ઈશુ ચરિત્ર’, ‘ગોરક્ષા કલ્પતરુ’, ‘ભારતી’ વગેરે. ‘કથા કુસુમાંજલિ’ને મહાન્માન્ય એ સત્સંગ ઈચ્છનારને સારું મહુ ઉપયોગી કલ્પ છે; અને ‘ભારતી’ માટે જાંચુ પ્રમાણપત્ર ડો. આચાર્યશ્રી આનંદસકરે આપ્યું છે. એ સજળ સશોધનકાર્ય તદ્દન ચૂપકીથી તેઓ કરે જાય છે, અને તે સાહિત્ય અભ્યાસ-યોગ્ય જણાયું છે.

સંગીતનો પ્રચાર ગુજરાતમાં પૂર્વે એચાર કુટુંબોમાં મર્યાદિત હતો. જાહેરમાં માત્ર એ હલકું મચાતું, પણ મહાન્માન્યો અમલવાદમાં

વસવાટ થયા પછી, સામુદાયિક પ્રાર્થનાનો પ્રચાર વધતાં, સંગીતનો શોખ વધ્યો. રેડિયો, ટોકીઝ વગેરેથી પણ તેને બહુ ઉત્તેજન મળ્યું. એ વાતાવરણ બાંધી કરવામાં સંગીતશાસ્ત્રી નારાયણ મોરેશ્વર ખરેખે મુખ્ય હાથ ગણાય. ‘આશ્રમ ભગવાનવલિ’ના સંગ્રાહક તે હતા. તે ઉપરાંત તેમણે ‘લોકસંગીત’ એ નામે ગુજરાતી ગીતોનો શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ અભ્યાસ કરી સંગીતલિપિ સહિત ગીતસંગ્રહ સંપાદિત કર્યો છે. આપણા સંગીતનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં સ્વર્ગસ્થ વિષ્ણુશાસ્ત્રી દિગંબરે સમગ્ર જીવન અર્પ્યું હતું. તે કાર્ય એમના પ્રિય શિષ્ય શ્રીયુત ખરેએ ચાલુ રાખેલું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના થતાં અધ્યાપકોનું વૃંદ એકત્ર થયું હતું. તેમાં પ્રો. ધર્માનંદ કોસખીએ બુદ્ધ અને બૌદ્ધ સાહિત્યવિષયક ગ્રંથો લખ્યા હતા તે મનનીય માલૂમ પડશે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં તે બહુ મહત્વનો ઉમેરો હતો. એમનું ‘આપવીતી’ પુસ્તક, એક આત્મવૃત્તાત તરીકે, દરેક યુવકે વાંચવું ધટે.

મહાત્માજી પર ટોલ્સ્ટૉય, રસ્કિન વગેરે વિદેશી લેખકોનાં લખાણની પેઠે શ્રીયુત રાજ્યદ્રવી પણ જાંડી અસર થયેલી છે. તેમનું વિચાર-સાહિત્ય સુલભ કરવા અને બૌદ્ધ સાહિત્યની પેઠે જૈન સાહિત્યનો સારી રીતે પરિચય કરવાનું બની શકે એ આશયથી શ્રીમંતની જીવનયાત્રા, શ્રીમદ રાજ્યદ્રવીનાં વિચારરત્નો, શ્રી મહાવીર સ્વામીનો સંયમધર્મ, શ્રી મહાવીર સ્વામીનો આચારધર્મ, ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ, ભગવાન મહાવીરના દશ ઉપાસકો, સંનમિત પ્રકરણ, જૈન દષ્ટિએ બ્રહ્મચર્ય વગેરે તેમજ સત્યાગ્રહની મીમાંસા, અપગતી પ્રતિભા, સુખમતી, આર્યોના તહેવારોનો ઇતિહાસ, અગ્નિદીપ્તિ તરણુમે, સીતાહરણ વગેરે અત્ય પ્રકીર્ણ સાહિત્ય નવજીવન પ્રકાશન મંદિરે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તે સમગ્ર ઉપકારક માલૂમ પડશે.

તદુપરાંત વિદ્યાપીઠ માટે પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરાવવામાં આબ્યા હતાં, જેવા કે શ્રીયુત પુરાણીચિખિત પ્રાકૃતિક ભૂગોળ, શ્રીયુત રામ-નારાયણકૃત, પ્રમાણશાસ્ત્રપ્રવેશિકા, શ્રીયુત ચ દુષ્ણદ દુષ્ણદકૃત વ્યાપારી ભૂગોળ અને આકાશશાસ્ત્રના ભૂગતસ્ત્રો, પડિત ખેતરદાસરચિત પ્રાકૃત વ્યાકરણ,

\* બુદ્ધલીલા, બૌદ્ધ સંધનો પરિચય, ધર્મપદ, સુત્તનિપાત, સમાધિમાર્ગ, ભગવાન બુદ્ધના પચાસ ધર્મસંવાદ.

મુનિશ્રી જિનવિજયજી સપાદિત પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્શ તે તે વિવિધના અધ્યાસી માટે ઉપયોગી અને ઉપકારક નીવડેલા છે.

આમ ગાંધીજી અને તેમના શિષ્યમંડળે, એમની સ્થાપિત ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ અને નવજીવન પ્રકાશન મંદિરે ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિમાં મોટો હિસ્સો આપેલો છે અને ગુજરાતી સાહિત્યને નવું બળ અને વેગ આપવામાં તેમની પ્રવૃત્તિ ખાસ મદદગાર થઈ પડી છે.

ગાંધીજીના સિદ્ધાન્તોનું પ્રાપ્ત્ય જામનાં તેની સમાજજીવન પર પણ બહોળી અસર થઈ. તેનાથી પ્રેરાઈને અને તેમાંથી પ્રોત્સાહન-પામી, ગાંધીવાદને પોષનારી અને વિસ્તારનારી પ્રવૃત્તિઓ અને સંસ્થાઓ ઉદ્ભવી જે ગુજરાતી સાહિત્યની ખિલવણીમાં સહાયમૂલક થઈ પડી. તેમાં સૌરાષ્ટ્ર કાર્યોલય, રાણપુર; દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર, ભાવનગર; ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર, મૂરત અને પ્રસ્થાન કાર્યોલય, અમદાવાદના પ્રકાશનો ખસ નોંધપાત્ર ગણાય.

નવા 'સૌરાષ્ટ્ર' સાપ્તાહિકે જનસમુદાયમાં વ્યવસ્થિત રીતે અને પદ્ધતિસર પ્રચારકાર્ય કરવાની નવાં રીતિ અખત્યાર કરી હતી, તે વિષે પાછળ કહેવાઈ ગયું છે. પ્રજાનો સાથ મેળવવા તેમ જ તેને સંનજ કરવા જે જાતના પુસ્તકો બહાર પાડવાના પ્રયત્નો તેણે આદર્યા હતા તે દૂર દેશી-ભર્યા અને લોકમાનસની યથાર્થ સમજણુવાળા હતા તેથી એ પ્રકાશનોની લોકપ્રિયતા પુષ્ટિ વધી જનસમુદાય પર તે સંસ્થાની ભારે લાગવગ જામી હતી.

તે પ્રકાશનો જે પ્રકારના હતા. (૧) જનસમાજમાં પ્રચલિત અને પ્રિય એવું લોકસાહિત્ય—લોકગીતો અને લોકકથાઓનો સંગ્રહ સૌરાષ્ટ્રની રસધારેલા ૧ થી ૫, રઠિયાળી રાત લા. ૧ અને ૨, કકાવરી, ચૂંદડી, એ ભાગમાં, દાદાજીની વાતો, ગેશીમાની વાતો, સૌરાષ્ટ્રના ખડેરામાં, સોરઠી બહારવટિયાઓ, સોરઠી સતો ખૂબ વખણાયાં હતાં, અને એ રીતે-પ્રજામાં નવીન પ્રાણ રેડી, પ્રાન્તના પાછલા ઉજ્જવળ અને ગૌરવ-વન્તા ઇતિહાસમાં તેને રસ-લેતી અને જાગૃત કરી હતી. (૨) જનસમુદાયનો વર્તમાન યુગ સાથેનો સંપર્ક, વધે અને સ્વદેશ માટે મહત્વ ધરાવતો ઉદ્દેશથી જાણીતા દેશનેતાઓનાં પ્રેરક જીવનચરિત્રો અને સ્વાતંત્ર્ય જૂઠતી પ્રજાઓના પ્રોત્સાહક ઇતિહાસગ્રંથો ઝલધારી, સત્યવીર શ્ર

હામરીનો તારણહાર, નરવીર લાલાજી, રાણા પ્રતાપ, એશિયાનું કલક, મરણિયું આયર્લેન્ડ, કુરખાનીની કથાઓ, મિસરનો સુક્રિતસંગ્રામ વગેરે યોજ્યા હતા, અને તે પ્રયાસ ફતેહમદ નીવડ્યો હતો. તેનું કારણ એ સાહિત્ય પ્રાણવત અને જ્વલત, રસપ્રદ અને પ્રભોધક તેમ જ બળપ્રેરક હતું. તે ઘણું ખર્ચું એક જ વ્યક્તિના પ્રયોજન અને પયાસનું પરિણામ હતું. એ વ્યક્તિ તે વર્તમાન સાહિત્યમાં ખૂબ જ્ઞાનભયું અગ્રથાન પ્રાપ્ત કરનાર શ્રીયુત ઝવેરચંદ મેઘાણી એ બાઈ કલકત્તાના એડ્યુકેશનિયમના ડાયરેક્ટરનામાં, દેશથી છેક દૂર, નોકરી કરતા હતા. તેમને આપણા પ્રાન્તમાં પાછા ખેંચી આણી, તેમની સુદ્ધિશક્તિને, વાચન અને અભ્યાસને અનુકૂળ અને પસંદ પડે એવું લેખનકાર્ય સોંપી શ્રીયુત અમૃતલાલ શેઠે, સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય સ્થાપીને સમાજસેવકોની એક ટુકડી બીજી કરેલી હતી, તેમ શ્રીયુત મેઘાણીને ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના તત્ત્વીયગણમાં નીમી પચાસ રીતે ગુજગતી સાહિત્યની અપૂર્વ સેવા કરી હતી એમ કહેવામાં અમે લેશમાત્ર પણ અત્યુક્તિ કરતા નથી.

આપણું પ્રાચીન લોકસાહિત્ય એકત્ર કરી તેનો સંગ્રહ કરવા વિદેશી વિદ્વાનોએ અગાઉ અપીલ કરી હતી અને સ્વર્ગસ્થ રણજિતરાયે તે દિશામાં પ્રયત્ન શરૂ કર્યા હતા પણ તે લોકસાહિત્ય ધોરણપૂર્વક સંબંધી, તેનું શાસ્ત્રીય રીતે સપાદન કરી, અપૂર્વતાં ટિપ્પણ અને માર્ગદર્શક ઉપોદ્દ્યાત સંહિત સુંદર સ્વરૂપમાં જુદે જુદે નામે પ્રગળે ભેટ ધરવાનો યશ શ્રીયુત મેઘાણીએ મેળવ્યો છે. રણજિતરાય સુવર્ણચંદ્રક એમને અર્પવામાં આવ્યો હતો એ એમના કાર્યની ઉચિત કદર થઈ ગણાય.

એક બાહોશ અને અનુભવી પત્રકાર તરીકે શ્રીયુત મેઘાણીએ બહોળા પ્રતિષ્ઠા મેળવેલી. એમની તેજસ્વી કલમ ધારી અસર ઉપજાવી શકતી તે આપણે એમની નવલિકાઓ, જેમાં સમાજના સળગતા પ્રશ્નોની ચર્ચા કરવામાં આવેલી છે, તે વાંચતાં અનુભવીએ છીએ.

એમની કવિતા પણ વારતવદશી હોવા છતાં લાવ અને કલ્પનાભરી, નવીન અને મનોરમ સ્તોત્રો રચતી બહોળા લોકાદર પામી હતી. એ કાવ્યો કવિના અધુરા અને સુરીલા કંઠે, જીવંદ અવાજે ગાતાં સાંભળવાં એ એક જીવનની યોજા હતી. [ શ્રી મેઘાણી આજે હયાત નથી તે દુઃખ છે ]

પ્રચલિત કેળવણીપદ્ધતિથી અસંતોષ પામી દક્ષિણાચૂત વિદ્યાર્થી-સંપ્રદાયે કેળવણીના ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારના અખતરાઓ અજમાવેલાં. એક

વખતે તે ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે જોડાયું હતું. તે પહેલાં સુખર્ષ સુનિ-  
વર્સિટી સાથેના સંબંધ, તેનું ધ્યેય પસંદ ન પડવાથી, તેણે છોડ્યો હતો.

બાલમંદિરની સ્થાપના કરી અને જુદાં જુદાં વ્યવ્યાપનમંદિરોની  
શરૂઆત કરી, આપણા પ્રાન્તની કેળવણીમાં તે સરસ્થાએ નવીન દૈવત  
આણી ગનિમાન વાતાવરણ પેદા કર્યું હતું. ને પૈકીની એક પ્રસર્ય  
પ્રવૃત્તિ સન ૧૯૨૭માં તેના તરફથી પ્રકાશન મંદિરની સ્થાપના થઈ તે હતી.  
આપણે ત્યાં તે પહેલાં કેળવણીવિષયક સાહિત્ય તેમ જ બાળસાહિત્ય  
પ્રમાણમાં નહિ જેવું હતું અને જે મળી આવતું તે ધણુ ખરું શુષ્ક હોઈને  
અનાકર્ષક થઈ પડ્યું હતું. આપણા સાહિત્યમાં આ જે ખામીઓ હતી તે  
દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરે નવીન પ્રકારનું અને જુદી જુદી શૈલીનું વાચન-  
સાહિત્ય શિક્ષકો માટે, બાળકો માટે, માન્યાપો માટે તેમ પાઠ્યપુસ્તકો  
ચોજીને, પ્રકટ કરી, દૂર કરી. તે પુસ્તકોનું વાચન માહિતીપૂર્ણ,  
ઉપયોગી અને રસિક નીવડ્યું.

બાલમંદિર એ દક્ષિણામૂર્તિ મંદિરની એક વિશિષ્ટ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ  
હતી. આખા પ્રાન્તમાં તેની ખ્યાતિ પ્રસરેલી. એ સરસ્થાનું કાર્ય  
આટલું સુદર અને સફળ, આકર્ષક અને લોકપ્રિય બન્યું તેનું સમગ્ર માન  
શ્રીયુત ગિજુભાઈ ભગવાનજી બચેકાને ઘટે છે. એમના હાથે ગુજરાતનાં  
બાળકોને નવ સરકાર અને નવજીવન પામવાનું નિમીણ થયું કહી શકાય.  
શ્રીયુત ગિજુભાઈ વકીલાતનો કમાણીનો ધંધો છોડી, કેળવણીના પવિત્ર  
અને નિર્દોષ વાતાવરણમાં જીવન બ્યતીત કરવા દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી  
ભવનમાં એક આજીવન સભ્ય તરીકે દાખલ થયા હતા. અમે તો એમાં  
પ્રભુનો અદરશ્ય હાથ જ જોઈએ છીએ.

એ સંસ્થા તરફથી પ્રમિદ્ધ થયેલું બાળસાહિત્ય સુખ્યત્વે શ્રીયુત  
ગિજુભાઈએ પ્રયોજેલું અને લખેલું છે. બાળકો માટેનો એમનો પ્રેમ  
અથાગ હતો. બાળકો પ્રત્યે કેમ વર્તવું અને તેમને કેવી રીતે શીખવવું  
એ વિષે એમના વિચારો ખણીને ક્રાન્તિકારી લાગશે, પણ તે વિચારો મહત્ત્વના  
અને મનનયોગ્ય છે. એમની પ્રેરણાર્થી આખા પ્રાન્તમાં નવાં નવાં  
બાળમંદિરો સ્થપાયા સાચું કાર્ય કદો અક્ષણ જતું નથી તે પ્રવૃત્તિ ઉપર  
સેવા બદલ શ્રીયુત ગિજુભાઈને, ખચિત, ધન્યવાદ આપવો જોઈએ.

બાળકોના બેલીનું જે બિરુદ તેમને અપાયું છે તે સર્વથા ઉચિત છે.  
બાળકોનો સાચો પ્રેમ શ્રીયુત ગિજુભાઈએ સંપાદન કર્યો છે અને એમાં

જ એમના કાર્યની મદદતા રહેલી છે. એ જ એમનું મોટું સન્માન અને ઇનામ છે [શ્રી ગિણુભાઈ હાલ વિદ્યમાન નથી તે દુ.ખદ છે]

બાળકેળવણી પ્રત્યેનું દષ્ટિબિંદુ અદ્વાતા અને બાળસાહિત્ય માટે ચાલુ માગણી ઉદ્ભવતાં ગાંધીજીના સિદ્ધાન્તોમા શ્રદ્ધાપૂર્વક માનનારા અને તે ખાતર જેલ સુધ્ધાં વધાવાં લાગેલી તે શ્રીયુત નંદવરલાલ વીમાવાળાએ સૂરતમા ગાંડીવ પ્રેસ સ્થાપી, બાળસાહિત્યના વિષયમા ઊંડો વિચાર કરી, નવીન ભંત પાડતું બાળસાહિત્યનું પ્રકાશનકાર્ય હાથ ધરી તે ક્ષેત્રમાં જે વિશિષ્ટ છાપ પાડેલી છે તે પ્રશંસાપાત્ર છે.

તે પુસ્તકોના વિષયની પસંદગી બાળમાનસને આકર્ષે અને આનંદ આપે એ જાનતી હતી અને તેનું નિરૂપણ, સરલ અને મુશ્કેલ લેખન-શૈલીમાં, બધેએસતાં ચિત્રો સહિત, મતેરજક થઈ પડતું. વિશેષમાં, તેનો દેખાવ, રૂપરંગ અને છાપકામ સુગોલિત, રંગબેરંગી અને કલામય હોઈને તે પ્રતિ સૌનું ધ્યાન ખેંચતું અને તે પ્રદર્શનને ઉત્તેજન આપવાનું મન થતું હતું.

તે ધોરણનું ત્યારબાદ જુદી જુદી રીતે અનુકરણ થઈ બાલસાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં પ્રસિદ્ધ થવા પામ્યું છે. તે પ્રકાશનોમા “બાલકવન” ના સંપાદક શ્રી. રમણલાલની અગ્રેષ્ઠ બાલ પુસ્તકમાળા, શ્રીયુત નાગરદાસ પટેલ રચિત બાલ પુસ્તકો, ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યલય સ્થાપિત બાલ ગ્રંથાવલિ, શ્રીયુત ધીરજલાલ શાહ પ્રયોજિત વિદ્યાર્થી વાચનમાળા અને ચરોતર એન્સુકેશન સોસાયટી તરફથી પ્રકટ થયેલી કિશોર વાચનમાળા વગેરે ઉપયોગી થઈ પડ્યાં અને તેમાં વિવિધતા અને નવીનતાને કારણે બાલ સાહિત્ય પુષ્કળ સમૃદ્ધ થવા પામ્યું.

અવર્તમાન વિચારપ્રવાહને ગતિ અને બળ આપવા, જે પ્રશ્નો સમાજમાં પ્રધાનપણે ચર્ચાઈ ચલા હતા તે વિષે યોગ્ય વાચન પૂરું પાડવા, તેમાં જનતાને રસ લેતી કડી લોઢુચિને યોગ્ય વેલણ આપવા અને ઉજ્જવેલા ‘પ્રગ્થાન કાર્યલય’ ની પ્રવૃત્તિ, વાચક અને સાહિત્ય ઉદ્યોગની દષ્ટિએ, ઉપકારક અને મદદરેની હતી.

‘પ્રગ્થાન કાર્યલય’ ના સંસ્થાપક શ્રીયુત રણછોડજી કેશુભાઈ મિસ્ત્રી ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો પાઠ છે. વિદ્યાપીઠના અધ્યાપકોના તેઓ પ્રીતિપાત્ર શિષ્ય હતા તેમ સનાતકવર્ગમાં પ્રિય થઈ પડેલા હતા. વિદ્યાપીઠમાંથી



છૂટા થયા પછી તેમણે પુસ્તકપ્રકાશનનો ધંધો શરૂ કર્યો. 'પ્રસ્થાન' માસિકના તંત્રીઓ તરીકે તે ગુજરાત વિદ્યાપીઠના એ જાણીના ગુજરાતી અધ્યાપકો શ્રીયુત રામનારાયણ પાટક અને શ્રીયુત રસિકલાલ ખરીખતી માનદ એવા મેળવી શક્યા હતા; તેવી રીતે એમણે ઉપાડેલી અન્ય સાહિત્ય પ્રકાશન-પ્રવૃત્તિઓમા એમને લેખક મિત્રોનો બહોળો સાથ મળ્યો હતો.

એ પ્રકાશનો એક જ પ્રકારના વાચકવર્ગ માટે યોજાયાં નહોતાં, પણ જુદી જુદી અભિરુચિને સતોષે એવી રીતે તેની વહેચણી અને ગોઠવણ રખાયાં હતાં.

'સરસ્વતી ગ્રંથમાળા'ની યોજના લોકોને શિષ્ટ અને જ્ઞાન-બોધક સાહિત્ય તરફનું સરસી કિમતે પૂરું પાડવાની હતી. ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા, તે વિચારોનો પ્રચાર કરવા શ્રીયુત ગ્વહોરભાઈએ 'મંદિનારાયણ જ્ઞાન પ્રચારમાળા' નામે નાની દશ ચોપડીઓ બહાર પાડી હતી. બૃહદ્ ગ્રંથમાળા-નું પ્રકાશન અને પ્રકીર્ણ થયોતી પ્રસિદ્ધિ વિરોધોપયોગી તેમ જ સિક્ક, ઉદ્દેશબોધક અને વિચારણીય નીવડી હતી. તેથી ગુજરાતી સાહિત્ય બેશક સમૃદ્ધ થયું છે.

ટાગોર અને ટોલ્સ્ટોયનાં પુસ્તકોની પેઠે શુદ્ધચંદ્રની નવલકથાઓનાં ગુજરાતીમાં તરજુમા કરાવવા ગુજર અથરતન કાર્યાલયે આદરેલી પ્રવૃત્તિ આવકારદાયક છે; તેમજ શ્રીયુત અબાલાલ પુગણીએ શ્રી અરવિંદ શોષની બણીખરી કૃતિઓ ગુજરાતીમાં ઉતારી જે કામની સાહિત્યસેવા કરેલી તે બદલ તેમને હાર્દિક ધન્યવાદ મળે છે.

દેશભરમાં નવજીવનનો સંચાર થયો અને ગાંધીજીએ પ્રજાજીવનમાં પરિવર્તન આણ્યું. તેના પરિણામે ગુજરાતી સાહિત્યનો વિકાસ અને અભિવૃદ્ધિ અનેક રીતે અને મોટા પ્રમાણમાં થવા પામ્યાં છે, સાહિત્યનાં જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં નવીનતા અને વિવિધતાની સાથે સારી પ્રગતિ થયેલી છે. લેખકોની સંખ્યા પણ ખૂબ વધેલી છે. દરેક જાણીના લેખકની કૃતિઓની સમાલોચના કરવા જતાં એક મોટું પુસ્તક થવા જાય; તેમ છતાં તે વિષયને પૂરતો સતોષ અપાય નહિ. વારંતે ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ ક્યાં બળો વડે થવા પામી, તેનાં પોષક અને પૂરક તરુઓ ક્યાં હતાં, તેના નિર્દેશ કરવા પૂરતી પ્રખુત પ્રકરણની મર્યાદા બાંધી હતી ધાર્યો કરતાં તે પ્રકરણ બહુ લાંબું થયું છે એટલે જે અગ્રગણ્ય લેખકોની સમર્થતા

પ્રગટ થઈ છે તેમનાં કીર્તિવંત નામો—સામાજિક નવલકથામાં શ્રીયુત રમણલાલ દેસઈ, ટૂંકી વાર્તાના આલેખનમાં શ્રીયુત ‘ધૂમકેતુ’, ઇતિહાસ-લેખક તરીકે શ્રીયુત રત્નમણિરાવ, નાટકકાર તરીકે શ્રીયુત ચંદ્રવદન મહેતા અને શ્રીયુત ખટુભાઈ ઉમરવાડિયા અને નવયુગના કવિ તરીકે શ્રીયુત ‘સુન્દરમ્’—તો માત્ર નિર્દેશ કરી સતોષ માન્યો છે.

અંતમાં આપણા પ્રાંતની બે બહોળી અને જાણીતી સાહિત્યસંસ્થાઓ ગુજરાતી પ્રજાજીવનના બે મુખ્ય કેન્દ્રો મુંબઈ અને અમદાવાદ, દક્ષિણ અને ઉત્તરના બે દેશ રોકી લેતી, એક જ પરોપકારી પુરુષના નામ સાથે સંકળાયેલી, શ્રી કાર્જસ ગુજરાતી સભા અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ આ ગાળામાં ગુજરાતી સાહિત્યને પૃષ્ઠ કરવામાં અને તેની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવામાં જે મહત્વનો ફાળો આપેલો છે તેની નોંધ કરીશું.

સન ૧૮૬૫ માં શ્રી કાર્જસ ગુજરાતી સભાની સ્થાપના થઈ હતી, અને તેના તરફથી સન ૧૮૬૯ માં કાર્જસરચિત ‘રાસમાળા’ નો ગુજરાતી તરજુમો બે ભાગમાં રૂ. ૧૪૦૦૦) ના ખર્ચે બહાર પાડવામાં આવ્યો હતો. તે પછી સળેગવશાત્ તેની પ્રવૃત્તિ બંધ પડી અને તેના કાયમ નિધિ રૂ. એક લાખની રકમે પહોંચના તેણે કામકાજ સન ૧૯૧૩ માં ફરી ચાલુ કરવામાં આવ્યું હતું.

તે સભાના ઉદ્દેશો નીચે પ્રમાણે જણાવાયા છે—

“(૧) (અ) સભાનો હેતુ, પ્રથમ ગુજરાતને લગતાં કે ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલાં સર્વ પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવો અને તેમાંનાં જે પુસ્તકો મુદ્રિત સ્વરૂપમાં સરક્ષણ કરવા યોગ્ય લાગે તેવાં હોય તે પુસ્તકોનાં ભાષાંતર કરાવવાં અને પ્રસિદ્ધ કરવાં, એ છે.

(આ) બીજા વધુ હેતુઓ નીચે પ્રમાણે છે—

(૨) અનુકૂળતા આવે તેમ અંગ્રેજી અને બીજી ભાષાઓમાંનાં ઉપ-યોગી પુસ્તકોનાં ભાષાંતર-સંપાદન કરવાં, અને

(૩) ગુજરાતી ભાષાનાં સ્વતંત્ર પુસ્તકોને ઉત્તેજન આપવું.

ત્યારબાદ સન ૧૯૧૬ માં બ્યવસ્થાપક મંડળે તેના હેતુમાં બે વિશેષ નિયમો ઉમેર્યા હતા:—

(૧) વિજ્ઞાન શાસ્ત્રાદિક ગ્રંથોને પણ ઉત્તેજન આપવું.

(૨) અગ્રેજી ઉપરાંત અન્ય ભાષાના ગ્રંથોના પણ ભાષાંતર કરાવવાં \*.

સભાએ શરૂઆતમાં ગુજરાતીમાં નરજીમો કરાવવા જેવા કેટલાક ગ્રંથો પસંદ કરી, તે બદલ માત્ર પાંચતોપિંક આપી, તેના પ્રકાશનની જવાબદારી તેના ભાષાતરકર્તા પર નાખી, તેનું કાર્ય આરંભ્યું હતું તે યોગ્યતાનુસાર નીચેના ચાર પુસ્તકો પ્રકટ થયાં હતાં :

- (૧) મેટરલિંગના નિબંધો—ભાષાંતરકર્તા શ્રીયુત ધનસુખલાલ મહેતા,
- (૨) વૈષ્ણવ ધર્મ અને સેવ ધર્મનો ઇતિહાસ—ડૉ. ગમકૃષ્ણ ભાંડારકરના ગ્રંથના આધારે સુધારાવધારા સહિત, સંયોજક શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી,
- (૩) દેહ, જીવ અને આત્માની વૈજ્ઞાનિક ભીમાસા—ભાષાંતરકર્તા શ્રીયુત પ્રેમશંકર નારજી હવે; અને (૪) લોડ મેલીફ્ટ On Compromise સત્યાગ્રહની ભીમાસા—તરજીમો કરનાર શ્રીયુત મહાદેવભાઈ દેસાઈ. તદુપરાંત કવિ દયારામનું જીવનચરિત્ર, કાઠિયાવાડનું કંઠસ્થ સાહિત્ય ભા. ૧ અને ૨, જનનાપીરચિત અભિમન્યુ આખ્યાન અને સંયુક્તાખ્યાનના લેખકોને તેના પ્રકાશનમાં આર્થિક સહાય આપી હતી.

પણ એ વ્યવસ્થા તેના કાર્યકર્તાઓને સતોષકારક માલૂમ પડી નહિ. તેથી તે પછી સભાએ જે તે પુસ્તકો પોતાના નરકથી લખાવી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

પ્રાચીન ગુજરાતી હાવ્ય ગ્રંથો કાર્પાસ સભાએ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે તેની યાદી પાછળ અપાઈ છે.

ઇતિહાસ વિભાગમાં નીચેના પુસ્તકોનો સમાવેશ થાય છે :

- (૧) ગ્રંથ ધર્મિંતાયજ્ઞિ—સંસ્કૃત ટેક્સ્ટ અને ગુજરાતી તરજીમો—સંપાદક અને ભાષાંતરકર્તા : શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી.
- (૨) ચતુર્વિંશતિ ગ્રંથ ધર્મ—સંસ્કૃત ટેક્સ્ટ અને ગુજરાતી તરજીમો—સંપાદક અને ભાષાંતરકર્તા : પ્રો. હીરાલાલ કાપડિયા.
- (૩) ગુજરાતના ઐતિહાસિક ઉત્કૃષ્ટ લેખો ભા. ૧ અને ભા. ૨—સંપાદક : શ્રીયુત જી. વી. આચાર્ય.

\* કાર્પાસ ગુજરાતી સભાનો વૃત્તાન્ત, પૃ. ૪.

(૪) ગુજરાતના ઐતિહાસિક સાધનો—સમ્રાટક : શ્રીયુત નર્મદાશંકર દ્વિવેદી.

(૫) રાજ્યરંગ ભા. ૨—જગતનો ઇતિહાસ—કવિ નર્મદાશંકરચિત.

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં દી. ય. નર્મદાશંકર મહેતાચિત શાકત સમ્રાટ અને સ્વર્ગસ્થ માનશંકર પ્રયોજિત અહુનવર એ બે પુસ્તકો છે અને ‘ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય’ વિષે સદ્ગન નરસિંહ-રાવના વિલસન કાઇલોલોજિકલ વ્યાખ્યાનોનો પહેલો ભાગ એક મૂલ્યવાન અને મહત્ત્વનું પ્રકાશન છે.

વિજ્ઞાન વિભાગના પ્રકાશનમાં સમાયે સારી પ્રગતિ કરી છે. (૧) જીવન ઉત્ક્રાંતિ—લેખક શ્રીયુત બીમભાઈ લાલભાઈ; (૨) હવામાન- વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ગુજરાતની હવામાનની સ્થિતિ; (૩) પૃથ્વીનો ઇતિહાસ, લેખક શ્રીયુત યશવંત ગુલાબભાઈ નાયક (૪) ગુજરાતનું પ્રાકૃતિક અને ભૂગોળ વિજ્ઞાન—લેખક શ્રીયુત ભોગીલાલ ગિ. મહેતા, અને (૫) બુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાનમાળા, જેમાં ગુજરાતના સિદ્ધાંતો વિષે, ‘શર્વિન મત અને તેનું હાલનું સ્વરૂપ’ એ વિષે બે વ્યાખ્યાનો સંપ્રદાયેલાં છે; અને તે ‘સર્વ’ પ્રકાશનો એક વા ખીજી રીતે ઉપકારક છે; અને સભાની પ્રવૃત્તિ ગુજરાતી સાહિત્યને પોષક અને સહાયક છે, એમ કહેવું પડશે.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઉદ્ભવ, અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઉદ્ભવ સાથે જોડાયેલો છે આપણા પ્રાંતની તે જૂનામાં જૂની સાહિત્યસંસ્થા છે. સન ૧૮૪૮ માં એલેક્ઝાંડર કિન્લેક ફોર્મસે તેની સ્થાપના કરી હતી. સન ૧૮૫૪ માં તેના સંસ્થાપક ફોર્મસની મૃત્યુને માન આપી કવીશ્વર દલપતરામે અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ દાખવી ‘સોસાયટીનું મંત્રીપદ ગ્રીકાયુ’ તે પછી સોસાયટીની કાર્યો અને લોકપ્રિયતા ઉત્તરોત્તર વધતી ચાલ્યાં છે. સોસાયટીના એ લાંબા ઇતિહાસમાં આપણને બિનરવાની જરૂર નથી બિજાસુ માટે ‘સોસાયટીનો ઇતિહાસ’ ત્રણ વિભાગમાં એ સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. આપણે તો છેલ્લા ત્રીસ વર્ષમાં સોસાયટીએ ગુજરાતી સાહિત્યની જરૂરિયાતો લક્ષમાં લઈને ચાલુ વિચારપ્રવાહ અને વાતાવરણથી રંગાઈ તેમ પ્રોત્સાહન પામીને અને સાહિત્યના અભ્યાસ અને વિકાસ માટે આવશ્યક એવી સાધનસામગ્રી સંગ્રહી અને સંકલિત કરી સુંદર ભૂમિકા તૈયાર કરી છે, તેની વિગતો વિભાગવાર ગોઠવીને રજૂ

કરીશું, જેથી તેના વારસાત્મક ગુણમાં અને સહેલાઈથી તે સાહિત્યપ્રગતિ જોઈ શકાય. અને તેની ઉપયોગિતા લક્ષમાં આવી તેની મર્યાદાનું યથાર્થ જીતે મૂલ્યાંકન થઈ શકે.

નાનાં મોટાં લગલગ ૧૯૦ પુસ્તકો આ ગાળામાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે, અને તે દરેકની કોઈ ને કોઈ દૃષ્ટિમિત્રથી ઉપયોગિતા માલૂમ પડશે; પણ તે સમગ્ર નામાવલિ આપના બહુ મિત્રાનું ઇર્ષાન્ય અને પાનાતો સંગ્રહ છે જ, એટલે ફક્ત જિજ્ઞાસુ અને સાહિત્ય પ્રકાશનોની નોંધ કરીશું તે ઉપરથી મોસાયટીના પ્રકાશનોના યોગ્યતા અને સાહિત્યની સામાન્ય જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ તેની ઉપયોગિતા અને જરૂરિયાતનો સહેજ ખ્યાલ આવશે.

### પ્રથમ વિજ્ઞાન વિભાગ લઈએ

‘વિજ્ઞાનના’ જુદા જુદા વિષયો, પર એક એક જુદું અને સ્વતંત્ર પુસ્તક, તે વિષે સામાન્ય માહિતી મેળવવાનું સુગમ થઈ પડે અને એક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે શાળામાં અને ટ્રેનિંગ કોલેજમાં તેનો ઉપયોગ પણ કરી શકાય એ ઉદ્દેશથી, મોસાયટીએ વિજ્ઞાનગ્રંથમાળાની યોજના ઉપાડી હતી. તદનુસાર આજપર્યંત નીચે મુજબ પુસ્તકો છપાયાં છે

(૧) ખગોળવિદ્યા—શ્રીયુત આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી, (૨) રસાયનશાસ્ત્ર અને (૩) શરીરવિદ્યા—શ્રી ગંગાશ કર મ. વૈશ્ણવ, (૪) માનસ-શાસ્ત્ર—ન્યાયમૂર્તિ દરસિદ્ધભાઈ વજુભાઈ ફિલેટિયા, (૫) ભૂગર્ભવિજ્ઞાન, એ ભાગમાં—શ્રી. ડાહ્યાભાઈ પી. ફેગસરી, (૬) સૌન્દર્ય અને કલિનકળા—અનુવાદક શ્રી. સાકરલાલ યાચિક, (૭) સૌન્દર્યતત્ત્વ—અનુવાદક શ્રીયુત મહાશ કર. ઇન્દુ દેવે, (૮) હિન્દુ રસાયન શાસ્ત્રનો ઇતિહાસ, ડૉ. પી. સી. રોયના પુસ્તકનો સાર—શ્રીયુત પર્ણન્યરાય મેઠ, (૯) સકાર પ્રવૃત્તિ—અનુવાદક શ્રી. નરવંદલાલ ભગવતી, (૧૦) આરોગ્યશાસ્ત્ર—ડૉ હરિપ્રસાદ દેસાઈ, (૧૧) વનસ્પતિશાસ્ત્ર, આર્થિક દૃષ્ટિએ, લોટસના પુસ્તકના આધારે—અનુવાદક શ્રીયુત છોટાલાલ પુરાણી, (૧૨) અવકાશશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા—શ્રીયુત જોગલેકર અને શ્રીયુત સત, (૧૩) વિજ્ઞાનવિચાર (પ્રવેશિકા)—શ્રી પોપટલાલ શાહ, (૧૪) નીતિશાસ્ત્ર—અનુવાદક શ્રી પ્રહલાદભાઈ આનંદશ કર શુવ, (૧૫) જંતુશાસ્ત્ર—ડૉ. બાલકૃષ્ણ પાઠક (૧૬) વિજ્ઞાન વ્યાખ્યાનમાળા—એકા-પયોગી—વાયસેસ, ટ્રેનિંગ અને ટેલિવિઝન—વ્યાખ્યાતા ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ, (૧૭) (૧૮, ૧૯) મજબૂત અને સ્વતંત્ર—શ્રીયુત પ્રભુજીવં

પાઠક, (૧૮) (ન. ૩) ગુજરાતની વનસ્પતિ—શ્રીયુત ગાપાલાલ વૈદ્ય, (૧૯) (નં. ૪) સૂર્ય અને ગ્રહમંડળ, નભોમંડળ અને પરિમિત વિશ્વ,—શ્રીયુત વિજયલાલ શ્રુવ. તેમ જ હુન્નર ઉદ્યોગના પુસ્તકો જેવા કે, (૨૦) કેળવેલ ખેતી—શ્રીયુત મગનલાલ ગજજર, (૨૧) ખાંડ બનાવવાની રીત—શ્રીયુત દુલેનાથ અંબારિયા, (૨૨) રગવાની કળા—શ્રીયુત નારીગરા, (૨૩) સુધારી કામનું શિક્ષણ—શ્રી સુમા, (૨૪) લીંબુ અને તેની જાતના કળોનો ઉદ્યોગ—શ્રી. મગનલાલ ગજજર.

ઇતિહાસ વિભાગનાં પુસ્તકો પણ સર્વદેશી અને અભ્યાસયોગ્ય જણાશે.

(૧) મિરાતે સિકંદરી—અનુવાદક શ્રીયુત આત્મારામ દીવાનજી, (૨) મિરાતે અહમદી વૉ. ૨, ૪ ખડ મા—સાપતરકતૌ દી. બ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, (૩) જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, એચ. જી વેલ્ડના નાના પુસ્તકનો તરજુમો—શ્રીયુત રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ, (૪) પ્રાચીન જગત—શ્રીયુત મૂળશંકર લક્ષ, (૫) બ્રિટિશ રિયાસત, સરહેસાઈકૃત—અનુવાદક શ્રીયુત ચંપકલાલ મહેતા, (૬) મુસલમાની રિયાસત એ ભાગમાં સરહેસાઈકૃત—અનુવાદક શ્રીયુત સૂર્યશંકર દેવાશયી, (૭) મરાઠી રિયાસત, સરહેસાઈકૃત—અનુવાદક શ્રીયુત જીવનલાલ અમરશી મહેતા, (૮) મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ—રા. બ. ગૌરીશંકર ઝોઝાકૃત પુસ્તકનો તરજુમો—શ્રીયુત જયતીલાલ આચાર્ય, (૯) હિન્દુ રાજ્યવ્યવસ્થા—પ્રો. જયસ્વાલ રચિત Hindu Polityનો તરજુમો—શ્રીયુત ચંપકલાલ મહેતા, (૧૦) પ્રાચીન હિન્દમાં સંઘજીવન (Corporare Life in Ancient India નો તરજુમો)—શ્રી. ભરતરામ મહેતા, (૧૨) સ્થિતકૃત હિન્દનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, એ ભાગમાં—તરજુમો કરનાર શ્રીયુત છોટાલાલ પુરાણી, (૧૩) હિન્દ સામ્રાજ્ય-ધર્મપરિચલ ગેઝેટિયર વૉ. ૪ નો તરજુમો—શ્રીયુત દુર્લભજી વેદ, (૧૪) બ્રિટિશ હિન્દુસ્તાનનો આર્થિક ઇતિહાસ, એ ભાગમાં, રમેશચંદ્ર દત્તાના એ પુસ્તકોનો અનુવાદ—મ્વર્ગસ્થ ઉત્તમલાલ ત્રિવેદી, (૧૫) રોમનો ઇતિહાસ—શ્રી આત્મારામ દીવાનજી, (૧૬) યુરોપની પ્રજ્ઞના આચરણનો ઇતિહાસ (History of European Morals નો અનુવાદ)—પ્રો. નરોત્તમ દવે, (૧૭) યુરોપમાં બુદ્ધિસ્વાનંદ્યનો ઇતિહાસ (લેકીકૃત History of Rationalism in Europe નો અનુવાદ)—પ્રો. દુર્ગાશંકર રાવળ, (૧૮) વિચારસ્વાતંત્ર્યનો ઇતિહાસ, ભેરીકૃત પુસ્તકનો

તરજુમો—શ્રીયુત ખુશવદન ઠાકોર, (૧૯) યુરોપમાં સુધાગતો ઇતિહાસ (ગીઝોકૃત History of European Civilization Vol. I)—તરજુમો કરનાર પ્રો. અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, (૨૦) સમાજસુધારાતુ રેખાદર્શન—શ્રી નવલરામ ત્રિવેદી, (૨૧) એશિયાઈ દૂષણો—દી બી કેશવલાલ ધ્રુવ, (૨૨) હિન્દુ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ, બે ભાગમાં—દી બી નર્મદાશંકર મહેતા, (૨૩) અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ત્રણ ભાગમાં—શ્રીયુત હીરાલાલ પારેખ, (૨૪) મધ્યકાલીન રજપૂત યુગનો ઇતિહાસ—શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, (૨૫) અંગ્રેજી રાજ્યપંધારણ—શ્રી જીવાભાઈ પટેલ.

છેલ્લે સાહિત્યગ્રંથો બેઈએ—સામાન્ય જ્ઞાન, અભ્યાસ અને રેકરેન્સની દૃષ્ટિએ

(૧) સાહીના સાહિત્યનો ઇતિહાસ—શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેગસરી રચિત, (૨) ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો, (૩) ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો—દી બી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, (૪) અર્વાચીન ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્ય—વ્યાખ્યાતા અધ્યાપક શ્રી. રામનારાયણ પાઠક, (૫) બગાળી સાહિત્યનો ઇતિહાસ—અનુવાદક શ્રીયુત મહાશંકર દવે, (૬) હિન્દી સાહિત્યનો ઇતિહાસ—અનુવાદક શ્રીયુત કિસનસિંહ ચાવડા, (૭) વ્યાપણી કવિતા સમૃદ્ધિ—સંપાદક પ્રો. બળવતરાય ઠાકોર, (૮) ગુજરાતી પદ્યસંગ્રહ—સંપાદક શ્રીયુત હિમતલાલ અબરિયા, (૯) કવિતા ને સાહિત્ય, ચાર વોલ્યુમમાં—સર રમણભાઈના લેખોનો સંગ્રહ, (૧૦) મનોમુદ્રા બે ભાગ—સ્વર્ગરંજ નરસિંહરાવના લેખોના સંગ્રહ, અને (૧૧) અલિનયકળા—એંગ્લ (૧૨) પુગાય વિવેચન—શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, (૧૩) મહાભારતની સમાલોચના—તરજુમો. શ્રીયુત મોહનલાલ દવે, (૧૪) લેન્ડોરના કાલ્પનિક સંસારો—બે ભાગમાં—શ્રીયુત મોહનલાલ દવે, (૧૫) ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ, ત્રણ વિભાગમાં—લેખક શ્રીયુત હીરાલાલ પારેખ, (૧૬) રવિવર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહની સૂચિ—સંગ્રહક અને સંપાદક : શ્રી. હીરાલાલ પારેખ, (૧૭) ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર પુસ્તક ૧ થી ૮—સંપાદક : શ્રીયુત હીરાલાલ પારેખ, (૧૮) ગુજરાતી કોશ, આઠ ભાગમાં—સંપાદક શ્રીયુત મણિલાલ જળારામ ભટ્ટ, (૧૯) ગુજરાતી ફારસી અરબી અગ્રદોનો કોશ—સંપાદક મિ. અમીર-મિયાં હમદુમિયા, (૨૦) પારિભાષિક કોશ, ત્રણ ખંડમાં—સંપાદક શ્રીયુત

દેરાસરી, (૨૨) પૌરાણિક કથાકોશ, પાંચ ભાગેમાં—શ્રીયુત્તમ દાસભાઈ

દેરાસરી, (૨૩) દાર્શનિક કોશ ખંડ ૧—શ્રી. છોટાલાલ તરભેરામ ભટ્ટ.

એ સિવાયનાં પ્રાચીન ગ્રંથગ્રંથોનું પદ્ધતિસર સંપાદન થઈ જે પુસ્તકો છપાયા છે તેનાં નામો પ્રકરણના આરંભમાં દર્શાવ્યાં છે.

તે ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થશે કે ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિમાં સોસાયટીની પ્રવૃત્તિ સહાયકનો થયેલો છે, અને તેના ફાળો મોટો તેમ જીમતી છે [પુસ્તકોની ઉપયુક્ત યાદી ૧૯૩૫-૩૬ સાલ સુધીની છે. એ પછી સંસ્થાનો વિવિધ રીતે ખૂબ વિકાસ થયો છે અને તેણે વિવિધ કક્ષાનાં કાવ્યો પ્રકાશનો પ્રગટ કર્યાં છે—સ. પાદક]



## ૯. જગતનો એક મહાન ક્રાંતિકારી પુરુષ

“અને સં. ૧૯૭૦ માં એક ચિરસ્મરણીય ખતાવ અન્યો. દક્ષિણ આફ્રિકાથી ઉધાડે પગે, દેશી ઢાળનાં લૂગડા પહેરી એક મુસાફર મુખર્ષ અંદરે ઊનચોં નવ આર્યોવર્તે પરસસ્કારની ગખ ખખેરી નાખી હતી. સદીમાં અગ્નિ તપતો હતો. બધા સાંસ્કારિક બળોની આગ ધગતી હતી. એ આગ ભેગી થઈ ગઈ—જ્વાલા થઈ. આ નવો ઉતારુ તે જ્વાલાની-મૂર્તિ બની ગયો, ગુજરાત ગાંધીજીનું ધર્મ.”

“ગાંધીજી એક માણસ નથી, પણ અનેક સસ્થાઓનો સમૂહ છે; ભાવનાઓનો સમુદાય છે; સાંસ્કારિક બળનું કેન્દ્રસ્થાન છે; સંસ્કૃતિકાર છે. એ વર્તમાન કાળના નથી એમનામાં ભૂતકાળની મહત્તા ને ભાવિની ભવ્યતા છે. એમને પગલે નવ આર્યોવર્તે સ્વસસ્કારનું સરલણ છોડી દીધું, પણ સસ્કારના પાઠ સૃષ્ટિને પઠાવવા માડ્યા.” \*

સન ૧૯૧૫ માં ગાંધીજીનું હિન્દમાં પુનઃ આગમન થતાં સમાજ-જીવનમાં નવા પ્રાણનો સંચાર થયો એમની ગરીબો, ખેડૂતો અને દલિત જાતિઓ માટેની અનુકંપા અને વેદના જાણીતી છે તેમની સાથે નાદાત્મ્ય સાધતા, દરિદ્રનાગયણની મૂર્તિસમા, પોતાને વણકર અને ખેડૂત તરીકે તે ઓળખાવે છે, અને દુખિયાના ભેરુ થવાની, તેની કુમકે જવાની એમની ધગશ એટલી તીવ્ર હતી કે જ્યાં અન્યાય અને અત્યાચાર માલમ પડે ત્યાં તેઓ દોડી પહોંચે એવી એમની લોકપરાયણ અને પરાપકારી પ્રવૃત્તિઓને લઈને ગાંધીજી ‘મહાત્મા’નું બિરુદ પામ્યા છે તે યથાર્થ છે.

દક્ષિણ આફ્રિકામાં પોતાનું સર્વસ્વ સંમર્પણ કરી, હિન્દીઓનું હિત સાચવવા ખાતર, તેમના હિતનું રક્ષણ કરવા ખાતર, તેમના એક મનુષ્ય

\* જુઓ, ગુજરાત—એક સાંસ્કારિક વ્યક્તિ—શ્રીયુત મુનશી લિખિત કેટલાક

તરીકેના સામાન્ય હક્કનું પ્રતિષ્ઠાન કરવા, ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહનો પ્રયોગ પહેલવહેલો ત્યાં અજમાવ્યો હતો અને સૌ કોઈને એમની દલીલનું, એમની લડતનું વાજબીપણું સ્વીકારવું પડ્યું હતું.

અતિવૃષ્ટિને લઈને પાક નિષ્ક્રમ જતા જમીનમહેસૂલ ઉધરાવવું એ અન્યાયયુક્ત છે, એ આધારે એમણે ખેડાની લડત ઉપાડી અને અંધારણુમાં ખેડૂનો ખાસે જે ગેરવાજબી કરો લેવાતા અને તેમનું દૂસણુ થયે જતું, તે અનીતિ અટકાવવા એમણે તેમની વહારે પહેાળી જે કર્તવ્યસુદ્ધિ અને સેનાપ્રવૃત્તિ દાખવ્યા હતા તે એમના ઉચ્ચ માનસનું પ્રતિબિંબ માત્ર હતું.

જલિયાનવાળા આગમાંના સમાચાર સાંભળતાં એમનો પવિત્ર આત્મા કંકળી ઊડી, એમણે જે પુણ્યપ્રકોપ વ્યક્ત કર્યો, તેમાંથી સમસ્ત દેશમાં રોષની પ્રચંડ જ્વાળા સળગી હતી.

અમદાવાદમાં મિલમજૂરોના પગાર પર કાપ મૂકવાનો પ્રસંગ આવતાં મિલમાલિકો અને મજૂરો વચ્ચે ઝઘડો ઉપરિચિત થયો અને શહેરનો મામલો બમણા પર હતો તે કટોકટીના આવસરે પોતે મજૂરોની આગેવાની લઈ તેનો માર્ગ શાન્તિપૂર્વક કાઢ્યો હતો અને એ એ વચ્ચે જ્યારે તકરાર ઉદ્ભવે ત્યારે તેનો ઉકેલ લવાદ દ્વારા આણુવા જે ધોરણુ સ્થાપિત કર્યું હતું તે ઉભય પક્ષે દ્વિતાવલ નીવડ્યું અને તેનો યશ એકલા મહાત્માજીને છે.

હરિજન પ્રત્યેના હિન્દુ અતિએ કરેલા અન્યાયો, હિંદુ ધર્મ પરનું એ કાળુ કલક દૂર કરવા એમના પ્રયાસો એટલા જાણીતા છે કે તે વિષે વિવેચનની જરૂર રહેતી નથી. તેમના માટે ગાંધીજીએ આમરણાન્ત અપવાસ સુધ્ધા આપ્યાં હતા એ ઐતિહાસિક ખીના છે અને તે જગતના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે અંકિત થશે.

આ સમજી દેખીકત, અંધગ્રહાથી નહિ પણ સુદ્ધિપૂર્વક, વિચારતાં પ્રતિપક્ષીને એટલું સ્વીકારવું પડશે કે ગાંધીજી એક મહા પ્રતાપી અને પ્રતિભાશાળી, અસાધારણુ વ્યક્તિ હતા.

લાહોર કોંગ્રેસમાં (૧૯૦૯) નામદાર ગોખલેએ ગાંધીજી વિષે પ્રસંગોપાત્ત વિવેચન કરતાં નીચે સુજન્ય ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા :

“ગાંધીજીને હું ગાઢ રીતે પિછાનુ છું અને એમ જહેવાને શક્તિમાન છું કે એમનાથી વધારે પવિત્ર, વધારે ઉદાર, વધારે બહાદુર અને વધારે ઉન્નત આ જગતમાં ખીજો કોઈ પુરુષ મેં સાંજો નથી તદ્દન તપશ્ચર્યાભર્યું સાદું જીવન ગાળી, મનુષ્ય જાતિ પ્રતિ વિશ્વપ્રેમના ઉચ્ચતમ સિદ્ધાંતોનું પાલન કરી, સત્ય ને ન્યાયને અનુસરી, તેમની નીચેના નબળા મનના બધુએ પર બાદુની પેઠે અલૌકિક અસર પેદા કરે એવા પુરુષોમાંના ગાંધીજી એક છે. તેમને આપણે નરમાં નરોત્તમ, વીર પુરુષોમાં વીરશિરોમણિ અને દેશભક્તમાં સર્વોત્તમ દેશભક્ત તરીકે ઓળખાવી શકીએ, એટલું જ નહિ પણ હિન્દી માનવતા વર્તમાન કાળમાં એમનામાં તેનાં બિયા સિખરે પહોંચી છે.”\*

ડૉ. રટેન્લી જેન્સે જિસસ કાઇસ્ટને તેમના યુગના સામાજિક ક્રાન્તિકારી પુરુષ વર્ણવ્યા હતા, તેમ આપણા દેશમાં અજન્મ પરિવર્તન આણવા માટે તેના પ્રવર્તક મહાત્મા ગાંધીજીને જગતના એક મહાન ક્રાન્તિકારી પુરુષ તરીકે આલેખીએ તો તે વાજબી જણાશે.

દક્ષિણ આફ્રિકામાંના મુખ્ય તકરારી હિન્દી પ્રશ્નોનો સતોષકારક ઉકેલ થયા બાદ ગાંધીજી કાયમ-વસેવાટ માટે હિન્દમાં પાછાં ક્યાં ત્યારે મુબઈએ, તેના તાજા વિનાંતા રાજ સર ફિરોજશાહ મહેતાની સરદારી નીચે, એમનું અપૂર્વ માન-સન્માન કરી એમની જલ્દત દેશભક્તિની કંદર ખૂલી હતી.

દેશમાં રહી તે હિન્દ સાતાની સેવા કરવા તત્સતતા હતા, પણ તેનો મદાર દક્ષિણ આફ્રિકામાં મેળવેલી પ્રતિષ્ઠા પર રાખવા ઇચ્છતા નહોતા. એમને નો અહીં ફરી નવેસર કાર્ય કરી બતાવવું હતું.

કોઈ પ્રવૃત્તિમાં જોડાયા પૂર્વે એમના ગુરુ ગોખલેજી તરફથી ગાંધીજીને આજ્ઞા થઈ હતી કે વર્ષભર હિન્દની પરિસ્થિતિનું એમણે પૂરું નિરીક્ષણ કરવું.

ગાંધીજી રબા પૂરા તપસ્વી, સઘની પુરુષ, જે કોઈ આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કરનારા; એટલે સુધી કે તે દરમિયાન જ્યાં જ્યાં એમના સત્કારાર્થે સમાઓ, સમારભો વગેરે થયા ત્યાં ત્યાં જરૂર જોગ અને તે પણ મુખ્યત્વે આભારદર્શક શબ્દોથી વધુ બોલતા નહિ.

દેશનો નવીન યુવકવર્ગ એમની દક્ષિણ આફ્રિકાની લઠતથી ગાંધીજી

પ્રત્યે સુગ્ધ બન્યો હતો એમની પામે પ્રેરણા મેળવવા, એમની સહયોગી હેઠળ કાર્ય ઉપાડી લેવા ઉત્સુક હતો.

અમદાવાદમાં સ્થાયી વસવાટનો નિર્ણય થતાં પ્રજામાં એક પ્રકારનો આનંદ વ્યાપ્યો હતો અને કેટલાકે ગાંધીજીના આશ્રમે સવાન્સાજ પ્રાર્થનાસમયે હાજરી આપતા, પણ એમના આશ્રમના નિયમો ઘણાને કડક અને મધ્યયુગના લાગતા.

દેશની દરિદ્રતાના નિવારણરૂપ ખાદી એ એક અકસીર ઇલાજ મહાત્માજીને લાગ્યો. શરૂઆતમાં તે સમયે ખૂબ અણગમો જણાયેલો, પણ પછી તેની ઉપયોગિતા અને મહત્ત્વ સમજ્યા અને ખાદી દિની પ્રજાના ધ્યેયના એક પ્રતીકરૂપ બનેલી હજારો સ્ત્રી-પુરુષોને એ ખાદીઉદ્યોગ અણપિકાતુ થોડુંકાણું સાધન પૂરું પાડે છે.

મહાત્માજીના આગમન પૂર્વે માતૃસાધનામાં બોલવું યા લખવું એ નાનમલયુરું મનાતું. સામાન્ય વ્યવહારમાં તેમ વાતચીતમાં રાજસાધા અગ્રજીનો પ્રવાનપણે ઉપયોગ થતો; શિક્ષણના વાહન સુધ્ધા પગલાવા અગ્રેજી હતું; પણ ગાંધીજીએ એ દહંગી પરિસ્થિતિ સાવ બદલી નાખી અને માતૃસાધાનુ ગૌરવ સ્થાપી, દેશસમગ્રની સાધા તરીકે દિન્દીના પ્રચારને ઉત્તેજન આપ્યું છે.

ગુજરાતી સાધાસાહિત્ય પર એમણે જે પ્રભાવ પાડ્યો છે તે વિશે પાછલા પ્રકરણમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે અને તે અસરને લઈને વર્તમાન સાહિત્યને 'ગાંધી યુગનું' એવું નામ અપાયું છે; તે એમની મહત્તાનું સૂચક ચિહ્ન છે.

કેળવણીવિષયક ગાંધીજીના વિચારો ક્રાંતિકારી હતા વર્તમાન સમયમાં તે કેટલે દરજ્જે વ્યવહારુ અને મદદગાર થઈ શકે એ વિચારવા જેવો અને કઠિન પ્રશ્ન ગણાય પણ તે એટલું પુરવાર કરે છે કે પ્રચલિત શિક્ષણપદ્ધતિ એકદમ સુધારો માગે છે, અને તે જીવન માટે નિષ્ફળ નીવડી છે.

ધર્મ વિષેના એમના વિચારો વ્યાપક અને ઉદાર હતા. શાસ્ત્રવચનોને તેઓ બુદ્ધિની કમેટીએ કસી જોતા. સનાતન રીતો પ્રતિ એમની બ્રહ્મા અચળ હતી. જે કોઈ કાર્ય કે પ્રવૃત્તિ તેઓ ઉપાડતા તે પ્રભુને સમરીને,

તેને હાજરાહજૂર સમજીને. એમની દૃષ્ટિમાં જાતિનો કે ધર્મનો, સ્ત્રી  
વા પુરુષનો, ગરીબ કે તવગરનો ભેદ લાગ્યે જ નજાશે.

લગ્ન સમયમાં તેમ જ વિધવાવિવાહ વિષે મહાત્માજીએ એમના  
વિચારો સ્પષ્ટપણે દર્શાવેલા છે. એથી સ્વાધારકોનો માર્ગ બહુ સરળ થવા  
પામ્યો છે ખાસ કરીને જીવનમાં બ્રહ્મચર્ય પર જે ભાર મૂકવામાં આવ્યો  
છે, તે વર્તમાન યુગમાં આવશ્યક અને સુખદાયી માલૂમ પડશે.

વર્ણાશ્રમને એમણે વિસ્તૃત અર્થમાં સ્વીકાર્યો અને તેનું સમર્થન  
કર્યું. દૂષમદૂકવૃત્તિવાળા જાતિના નાના નાના ઘેળમાં માનનાગ, પરિસ્થિતિ  
લક્ષમાં લઈ એમના એ વિચારો પ્રદર્શ કરે તો જ્ઞાતિનો ઉત્કર્ષ થઈ; તે  
પ્રગતિ કરી શકશે, અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરશે.

સ્ત્રીજાતિ જે અખળા કહેવાતી તેને સખળા કરી એમણે નવી સ્ત્રીનું સર્જન  
કર્યું છે, તે એક ખરેખર અદ્ભુત ખતાવ છે; તેના વૃત્તાંત અવર્ણનીય છે.

કૂટ દેખાતા દારૂધીના પ્રશ્નને ગાંધીજીએ તદ્દન બ્યવહારુ કરી મૂક્યો.  
(દારૂ સામે તેમણે ભારે ઝુબેશ ચલાવેલી અને તેને ખૂબ વેગ મળેલો, પણ  
આઝાદી પછી અત્યારના વર્ષોમાં કેટલાંક રાજ્યોએ આવક ઊભી કરવા  
માટે દારૂધી શિથિલ કરી મૂકી છે? — સં.)

આરોગ્ય સમયમાં ગાંધીજીના વિચારો કાર્મિક કુતૂહલ જગાવનારા  
પણ વિચારણીય નજાશે તે અનુભવ પર રચાયેલ છે. તે વિષયમાં આપણે  
હજી ઘણું શીખરાનું અને કરવાનું બાકી છે.

ગૌપૂજા આપણે ત્યાં પ્રાચીન સમયથી ચાલુ છે, પણ અધુનિક  
જીવનમાંથી તેનો લોપ થવા માંડ્યો હતો. આપણા ખેતીપ્રધાન દેશને સારી  
ગાયની અત્યંત જરૂર છે; તેથી ગોપાલન પ્રવૃત્તિને, આર્થિક તેમ જ ધાર્મિક  
બંને દૃષ્ટિએ, ઉત્તેજન આપવું ધટે છે; અને તે દિશામાં મહાત્માજીએ  
બ્યવહારુ માર્ગ ખતાવ્યો હતો.

એમની પ્રવૃત્તિઓ વિધવિધ પ્રકારની અને લોકોપકારી માલૂમ પડી  
છે; તે સર્વનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.

પણ એ વિષે એક જ વસ્તુ કહીશું કે તેઓ જે કાંઈ કહે તે  
એમના અનુસરના નિયોડરૂપ હોય છે, અને તે ઉપદેશ ન્યાય, નીતિ અને  
સત્યની કસોટીએ કમેલો હોય છે. તેથી તેમના વચનોની વિશેષ મહત્તા

પણ સૌથી મહત્વનો વર્તમાન જગતને એમનો મૂલ્યાંકન સંદેશો અહિંસાનો અને સત્યના પાલનનો છે

યુદ્ધની ખાનાખરાબી પ્રત્યક્ષ નિકાળી સત્રાટ અશોકે ખુદ લગવાનનો અહિંસાનો આદેશ ગ્રહણ કર્યો હતો, અને તેના સામ્રાજ્યમાં અહિંસાની ઘોષણા કરી હતી વર્તમાન જગત સુલેહશાન્તિને વાંછે છે, પણ તે માટે જે ઉપાયો યોગ્ય છે તે અવળા અને ખોટા નીવડે છે જે સાધનશક્તિ પ્રગ્લુવનને સુદૃઢ અને સ્વામ્યી, સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી કરવામાં ખરચાવી જોઈ એ તે યુદ્ધની સામગ્રીની તૈયારીમાં, તે માટે સજ્જ રહેવામાં વેરફાઈ જાય છે.

અધારણપૂર્વક શાંતિમય અહિંસાની લડત શુ કરી શકે છે તેનો પ્રત્યક્ષ ખોધપદ મહાત્માજીએ આપ્યો. મહાત્માજીએ વર્તમાન જગતને અહિંસાનો પદાર્થપાઠ આપ્યો છે, તે સુધરેલી પ્રગ્લુઓએ ગ્રહણ કરવા જેવો છે, અને એમનો ઉપદેશ સત્ય ને નીનિતુ પાલન, અને અહિંસાના માર્ગને અનુસ વાળી જગતમાં સુલેહશાન્તિ વ્યાપી પરસ્પર શ્રાતૃસાવ અને સ્નેહનુ સામ્રાજ્ય જામશે, જેને માટે પ્રભુ જિસસ ક્રાઇસ્ટે એ હજારપૂર્વે પ્રવૃત્તિ ઉપાડી હતી એ અહિંસાનો મત્ર વર્તમાન જગત મોડોવહેલો સ્વીકારે તેમાં જ મુક્તિ છે,

એ મંત્રના દ્રષ્ટા એક ગુજરાતી છે એ આપણુ અહોભાગ્ય છે. એમણે જ ગુજરાતને મોખરે આણી ગૌરવવન્ત કર્યું એ આપણા માટે ભૂપણુરૂપ છે. વાસ્તવિક રીતે એમણે નવુ ગુજરાત—નવુ ભારતવર્ષ સર્જ્યું છે એમ કહેવુ તે વધારે પડતુ નથી તેથી ગાંધીજીને એક મહાન ક્રાંતિકારી અવતારી પુરુષ તરીકે ઓળખવામાં આવે તે સાવ સાચું છે.

એમની પ્રવૃત્તિઓ અને જીવનસંદેશો જગતને અશીર્વાદરૂપ થઈ પડે, અને મહાત્માજી સો વર્ષ પૂરા કરે, એ જ અમારી પ્રભુ પ્રાર્થના છે !

[આ પુસ્તકના લેખકની એ છેલ્લી શુભ કામના કૃણી નહિ. સ્વાતંત્ર્ય-પ્રાપ્તિ પછી દેશમાં અનૈતિક બળો વ્યાપ્ત અને ગાંધીજીની ભાવના ઝડપથી ભુલાવા માંડી. હિન્દુ-મુસ્લિમોના મોટા પાયા પર રમખાણો થયા અને એક ધર્મઝંતૂની હિંદુ ગોઠસેએ ૧૯૪૮ની ૩૦ ની જાન્યુઆરીએ દિલ્હીમાં પ્રાર્થના-સ્થળે તેમના પર ગોળીબાર કરી તેમની હત્યા કરી એ સમગ્ર ભારત માટે જ નહિ, પણ વિશ્વ માટેય કુરુણ ઘટના છે—સ પાઠક]

# સાલવારી

- ઈ. સ. ૧૮૦૦ શ્રી સહજનંદ સ્વામી લોજ ગામે (સોરઠા) પધાર્યા.  
સૂરતના નવાખનું મૃત્યુ. સૂરતનો વહીવટ કંપની હસ્તક આવ્યો.  
આખા સેલુકર કેદ પકડાયો.  
નાના ફડનવીસનું મૃત્યુ.  
ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ  
નિઝામ સાથે સહાયકારી સંધિ
- ,, ,, ૧૮૦૧ શ્રી સહજનંદ સ્વામીએ દીક્ષા લીધી  
હોલ્કર અને સિંધિયા વચ્ચે લડાઈ.
- ,, ,, ૧૮૦૨ વસંતનું તહનામું.  
જાગીરદાર મલ્હારરાવને કડી પાસે હરાવ્યો અને કેદ કર્યો.  
ખાજુરાવ ખીજે પેશ્વા અંગ્રેજોને સરણે ગયો.  
કચ્છમાં ખળવો; વડોદરામાં આરમ્બોનું તોફાન.
- ,, ,, ૧૮૦૩ લક્ષ્મીલાલજીએ પ્રેમસાગર હિંદીમાં રચ્યું.  
વૉરિંગ્ટને લડ્યું, આપાનેર અને પાવાગઢ લીધાં.
- ,, ,, ૧૮૦૪ જોતણપુરમાં શ્રી સહજનંદ સ્વામીએ રુદ્રયાગ કર્યો  
મુખર્મની એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપના.  
સૂરતમાં દુકાળ  
ગાયકવાડ સાથે સહાયકારી સંધિ
- ,, ,, ૧૮૦૫ દીવાન રણછોડજીએ નવાખ થકી પેશકશ ઉધરાવી.  
લૉર્ડ કોર્નવાલિસ ગવર્નર જનરલ નિમાયા.
- ,, ,, ૧૮૦૬ મુંગઈની ચિટરરી સોસાયટીએ જુદી જુદી ભાષાઓનો શબ્દ-  
સંગ્રહ તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે તૈયાર કરાવવાની યોજના  
મંડી
- ,, ,, ૧૮૦૭ અર્લ ઓફ મિન્ગે ગવર્નર જનરલ.  
કાઠિયાવાડમાં મુઝકગીરી બંધ પાડવા કર્નલ વોકરનો પ્રયાસ.
- ,, ,, ૧૮૦૮ રૂમંડ રચિત ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દસંગ્રહ અને વ્યાકરણ.  
પ્રતાપસિંહ સતારાની ગાદીએ.

ઈ. સ. ૧૮૦૯ દુર્ગારામ મહેતાજીનો જન્મ.

,, , ૧૮૧૦ સુરતમાં રેલ

માડવીમાં હુલ્લડ, માહાદીતું પ્રાકટ્ય.

,, , ૧૮૧૩ મોટો દુકાળ.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને હિન્દમાં વેપાર કરવાની બધી.

લોડ હેસ્ટિંગ્સ ગવર્નર જનરલ.

,, , ૧૮૧૪ નગરશેઠ વખતયદુ મૃત્યુ

નેપાળ વિગ્રહ.

,, ,

ગંગાધર શાસ્ત્રીતું પંદરપુરમાં ખૂન.

ઓખામંડળ બ્રિટિશો હસ્તક આવ્યું.

વોટરલુની લડાઈ.

,, , ૧૮૧૭ પૂનાના કરાર બાજીરાવ ખીખ સાથે

ખડકીની લડાઈ.

ગાયકવાડ સાથે કરાર.

ત્રીજા મરાઠા વિગ્રહનો અંત

,, , ૧૮૧૮ બાજીરાવ ખીખ પેશ્વાને પદભ્રષ્ટ કર્યો.

,, , ૧૮૧૯ ગુજરાત કચ્છમાં ધરતીકંપ.

આનંદરાવ ગાયકવાડતું મૃત્યુ.

,, , ૧૮૨૦ હિંદી સ્કૂલ અને સ્કૂલ બુક સોસાયટીની સ્થાપના.

દલપતરામનો જન્મ.

વાધેરાનો બળવો.

,, , ૧૮૨૧ પૂના સંસ્કૃત કોલેજની સ્થાપના

‘સમાચાર દર્પણ’ કલકત્તામાં પહેલું દેશી વર્તમાનપત્ર.

નેપોલિયનતું મૃત્યુ

,, , ૧૮૨૨ શેઠ સુદરજી શિવજીતું મૃત્યુ.

સુરતમાં મોટી રેલ.

ત્રવાડી શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનતું મૃત્યુ

નેટિવ એજ્યુકેશન સોસાયટીની સ્થાપના, મુંબઈ.

મણિશંકર દીકાણીનો જન્મ



- ઈ. સ. ૧૮૨૩ રણછોડલાલ છોટાલાલનો જન્મ  
ભોળાનાથ સારાલાઈનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૨૪ સૂરતમાં પહેલવહેલું પુસ્તકાલય.  
બર્મા વિગ્રહ  
મુબઈમાં દુકાળ.
- „ „ ૧૮૨૬ સૂરતમાં પહેલવહેલી ગુજરાતી શાળા.
- „ „ ૧૮૨૭ દેશોએતે જયુરર તરીકે લેવાનો ઠરાવ.
- „ „ ૧૮૨૮ લોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિનક ગવર્નર જનરલ  
અલોસમાજની સ્થાપના.
- „ „ ૧૮૨૯ સતીનો ચાલ બંધ પડ્યો  
મહીપતગમનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૩૦ સ્વામી શ્રી સહજનંદજી લીલા કરી ગયા.  
રાગ રામમોહનરાય વિલાયત ગયા.
- „ „ ૧૮૩૨ સામળદાસ દેસાઈ વિલાયત ગયા.  
કરસનદાસ મૂળજીનો જન્મ.  
મુંબઈમાં પોરસી-હિન્દુ લુલ્લડ.  
ઈંગ્લેંડમાં રિક્ષર્મ ખિલ પાસ થયું.
- ઈ. સ. ૧૮૩૩ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની વેપારી મંડળી તરીકે બંધ  
ગુલામીની પ્રથા બંધ કરવામાં આવી.  
કવિ નર્મદાશંકરનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૩૫ એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂશનની સ્થાપના.  
છાપખાનાના છૂટાપણાનો કાયદો પાસ થયો  
નંદશંકરનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૩૬ નવલરામનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૩૭ સૂરતમાં મોટી આગ.  
મુબઈ બેંકની સ્થાપના.  
અક્ષાત, શીખ, અને સિંધ સાથેની લડાઈઓ.  
(સન ૧૮૩૭થી ૧૮૪૯).
- „ „ ૧૮૩૯ રણજિતસિંહનું મૃત્યુ.

ઈ. સ. ૧૮૪૧ મુખર્ષિ એશિયાટિક સોસાયટીનું જર્નલ પ્રસિદ્ધ થવા માંડ્યું.  
રણછોડજી દોવાનું મૃત્યુ.

„ „ ૧૮૪૨ સૂરતમાં અંગ્રેજી સ્કૂલની સ્થાપના

„ „ ૧૮૪૩ મીઠા ઉપર ટેક્સ, મૂગતમાં હડનાલ

„ „ ૧૮૪૪ માનવધર્મ સભાની સ્થાપના

અમદાવાદમાં અંગ્રેજી સ્કૂલની સ્થાપના.

„ „ ૧૮૪૭ રણછોડલાલ છોટાલાલે મિલ કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો.

„ „ ૧૮૪૮ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની સ્થાપના.

લોર્ડ ડેલહાઉસી ગવર્નર જનરલ તરીકે.

„ „ ૧૮૪૯ શુ વ. મોસાયટી તરફથી ગુજરાતમાં પહેલવહેલું વર્તમાનપત્ર  
અને નેટિવ પુસ્તકાલય

ઈ. સ. ૧૮૫૦ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ નીકળ્યું વિદ્યાભ્યાસક મહાળી તરફથી.

એડુકેશ લાઇબ્રેરીની સ્થાપના

„ „ ૧૮૫૧ અમદાવાદનો ઇતિહાસ, મગનલાલ વખતચ દફતર

ગુજરાતનો ઇતિહાસ એદલજી ડોસાલાઈરચિત.

પારમી-મુસ્લિમ હુદુડ મુખર્ષિમાં

„ „ ૧૮૫૨ કવિ દયારામનું અવસાન.

બાજીરાવ બીજો પેલા બિહુરમાં મૃત્યુ પામ્યો.

„ „ ૧૮૫૩ મુખર્ષિથી થાણા રેલવેની શરૂઆત.

દેશાટન વિષે નિબંધ, કરસનદાસ મૂળજી લિખિત.

„ „ ૧૮૫૪ હિંદની કેળવણી વિષે સર ચાર્લ્સ વુડનો ખરીતો.

‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સોસાયટી હસ્તક આવ્યું.

કવિ દલપતરામ સોસાયટીમાં જોડાયા.

કીમિયત લગાઈ.

મુલ્લા કિંગજ મદ્રસા મુખર્ષિમાં સ્થપાઈ.

„ „ ૧૮૫૫ ‘સત્યપ્રકાશ’ પ્રકાશન.

„ „ ૧૮૫૬ ‘બુદ્ધિવર્ધક’ માસિક.

ગણપતરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ.

- ઈ. સ. ૧૮૫૬ બી.એ બર્મા વિગ્રહ  
લોર્ડ કેનિંગ ગવર્નર જનરલ.
- „ „ ૧૮૫૭ સિપાઈઓનો બળવો  
મુઝઈ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના
- „ „ ૧૮૫૮ મહારાણીનો ઢંઢેરો.  
અમદાવાદમાં ધર્મસભાની સ્થાપના.  
હોપ વાયનમાળા.
- „ „ ૧૮૫૯ ‘લડચ સામાયાર’ નીકળ્યું.  
રણુછોડભાઈએ અમદાવાદમાં સૂતર કાપડની મિલ કાઢી.  
અરદેશર કોટવાળનું મૃત્યુ.  
આર્મ્સ એક્ટ.  
વાઘેરોને બેટમાંથી કાઢ્યા
- „ „ ૧૮૬૦ મહીપતરાખનો ઇંગ્લેંડનો પ્રવાસ.  
બી. બી. એન્ડ સી. આદિ. રેલવે લાઇન શરૂ થઈ.  
કચ્છના રા’ દેશળીનું અવસાન.  
જહુનાથજી મહારાજ સાથે વિધવાવિવાહ બાબતે  
જાહેર ચર્ચા
- „ „ ૧૮૬૧ કૌન્સિલ એક્ટ પસાર થયો.  
મહારાજ લાઈબ્રેરી પ્રેસ.  
હાઈકોર્ટની સ્થાપના.
- „ „ ૧૮૬૨ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડનો જન્મ.
- „ „ ૧૮૬૩ કરસનદાસ વિદ્યાયત્ર ગયા.  
સૂરતથી ‘ગુજરાત મિત્ર’ નીકળ્યું.  
અમેરિકન આંતરવિગ્રહ
- „ „ ૧૮૬૪ પ્રે ન ટ્રેનિંગ કોલેજની સ્થાપના.  
ગુજરાત શાળાપત્ર નીકળ્યું
- „ „ ૧૮૬૫ અમેરિકન આંતરયુદ્ધ અધ્યયન.  
શ્રી કાર્જસ સભાની સ્થાપના.

- ઈ સ. ૧૮૬૬ ઓરિસ્સામાં લયંકર દુકાળ  
‘ભારી હડીકત’—કવિ નર્મદાશંકર.  
નર્મ કવિતા.
- ,, , ૧૮૬૭ સુઅર્ધની પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના.  
ટેલરકૃત વ્યાકરણ
- ,, , ૧૮૬૮ અમદાવાદમાં ભારે વરસાદ અને નુકસાન.  
ભર્યમાં મોટું પ્રદર્શન.  
‘કરણધેલો’ નવલકથાનું પ્રકાશન.
- ,, , ૧૮૬૯ સુએઝ નહેર ખુલ્લી મુઝાર્ફ.  
મહાત્મા ગાંધીજીનો જન્મ.
- ,, , ૧૮૭૦ ખડેરાવ ગાયકવાડનું મૃત્યુ  
રાસમાળા (ગુજરાતી આવૃત્તિ)
- ,, , ૧૮૭૧ માધવદાસ અને ધનકેશમાર્ષિનું પહેલવહેલું  
ગુજરાતી પુનર્લક્ષ  
અમદાવાદ પ્રાર્થના સમાજની સ્થાપના.
- ,, , ૧૮૭૨ સિવિલ મેરેજનો કાયદો પસાર થયો  
ઈશ્વર પ્રાર્થનામાળા.
- ,, , ૧૮૭૩ નર્મદાશ
- ,, , ૧૮૭૪ દાદાભાઈ નવરોજી વડોદરાના દીવાન નિમાયા  
પારસી—મુસલમાન હુલ્લડ—સુ પાર્ષિમા  
મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ કો- વિમેનની સ્થાપના.
- ,, , ૧૮૭૫ મહારાવ ગાયકવાડને પદબ્રહ્મ ડ્યો  
પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનું હિંદમાં આગમન  
સાબરમતીમાં મોટી રેલ  
આર્યસમાજની સ્થાપના.  
થિયોસોફીની સ્થાપના (અમેરિકામાં)  
પૂનામાં સ્વદેશીનું પ્રદર્શન  
કચ્છના રાખેગારજી રાજગાદીએ આવ્યા  
દક્ષિણમાં ખેડૂનોતુ બંદ.  
સર સયાજીરાવ ગાદીએ ખેડા

સ. ૧૮૭૬ દક્ષિણમાં દુકાળ.

લેડી વિદ્યાગૌરીના જન્મ.

,, ૧૮૭૭ દિલ્હી ફરઆર મહારાણી વિક્ટોરિયાએ Empress  
of Indiaનું ટાઇટલ ધારણ કર્યું.

કરસનદાસ મૂળજીનું મૃત્યુ

નર્મદાશ

,, ૧૮૭૮ સૂરતમાં હુલ્લડ.

વર્નાક્યુલર પ્રેસ ઍક્ટ પસાર થયો.

,, ૧૮૭૯ 'દલપત કાવ્ય' પ્રસિદ્ધ થયું

,, ૧૮૮૦ 'ગુજરાતી' પત્ર પ્રકટ થયું

,, ૧૮૮૧ અમદાવાદથી અજમેર સુધી રેલવે લાઇન શરૂ થઈ  
ફેક્ટરી ઍક્ટ પસાર થયો.

'વનરાજ ચાવડો' નવલકથાનું પ્રકાશન

,, ૧૮૮૨ સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો કાયદો.

વર્નાક્યુલર પ્રેસ ઍક્ટ ૨૬ કરવામાં આવ્યો.

હંટર એજ્યુકેશન કમિશન

ગુજરાતમાં ધરતીકંપ.

,, ૧૮૮૩ સૂરતમાં મોટી રેલ.

ઈલમટ્ પ્રિસ

સ્વામી હયાનદ સરસ્વતીનું અવસાન.

,, ૧૮૮૪ કાદંબરી—છગનલાલ પંડ્યા અનૂદિત.

,, ૧૮૮૫ ભરૂચમાં તલાવિયાનું હુલ્લડ

મુબઈમાં હિંદી મહાસભાની પહેલી એકઠ મળી

'હિંદ અને બ્રિટાનિયા' નવલકથાનું પ્રકાશન.

,, ૧૮૮૬ બર્માને હિંદ સાથે જોડી દીધું

બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા ૧ બહાર પડ્યો.

,, ૧૮૮૭ મહારાણી વિક્ટોરિયાની સુવર્ણ જયંતી.

સરસ્વતીચંદ્ર ભા ૧ બહાર પડ્યો.

'જ્ઞાનસુધા' નીકળ્યું.

૪. સ. ૧૮૮૮ નવલરામનું અવસાન.

પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીતું અવસાન.

„ „ ૧૮૮૯ સુરતમાં મોટી આગ.

‘મુદ્રારાક્ષસ’-દી. બ. કેશવલાલ અનુદિત.

„ „ ૧૮૯૦ અંભાતમાં તોફાન

બહારવટયાઓના હાથે ગોડનનું મૃત્યુ-કાઠિયાવાડમાં.

„ „ ૧૮૯૧ સમિતિ વચનો કાયદો પસાર થયો

મિલો અને બાળકો બાબત ફેક્ટરી ઍક્ટમાં સુધારો  
વરતીપત્રક.

રાજમાર્ગ ટાવર ઉપરથી એ પારસી બાનુઓએ  
આપઘાત કર્યો

„ „ ૧૮૯૨ ઇંગ્લેન્ડમાં કોલેન્સિસ ઍક્ટ

સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ર. પ્રગટ થયો

અમરુશનકનું પ્રકાશન

„ „ ૧૮૯૩ હિંદુ-મુસ્લિમ તોફાન મુઅર્ષમાં.

શાસ્ત્રી વ્રજલાલનું મૃત્યુ

„ „ ૧૮૯૪ ‘ગુજરાતની જૂની વાતો’ નું પ્રકાશન

„ „ ૧૮૯૫ ‘ગીતગોવિંદ’ નું પ્રકાશન

„ „ ૧૮૯૬ દુકાળ, પ્લેગ

‘સમાલોચક’ નીકળ્યું

હરિલાલ ધ્રુવનું અવસાન

ઝવેરીલાલ યાજ્ઞિકનું અવસાન.

„ „ ૧૮૯૭ મહારાણીનો હીંગ મહોત્સવ.

પુનામાં રેન્ડ અને એયરટના ખૂન

„ „ ૧૮૯૮ અમદાવાદમાં ‘પ્રજાપતિ’ નીકળ્યું.

મણિલાલ ન્હુભાઈનું અવસાન

દલપરામનો સ્વર્ગવાસ

રણછોડલાલ છોટાલાલનો સ્વર્ગવાસ

- ઈ. સ. ૧૮૯૯ લોર્ડ કર્ઝન વાવસરોય તરીકે  
‘અંદ્રકાન્ત ભા. ૧’ નું પ્રકાશન
- ,, , ૧૯૦૦ ‘ભદ્ર ભદ્ર’ નું પ્રકાશન  
કલાપીનું મૃત્યુ.
- , , ૧૯૦૧ મહારાણીનું મૃત્યુ.  
મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનું મૃત્યુ.  
‘સરસ્વતીચંદ્ર ભા. ૪’ નું પ્રકાશન
- ,, , ૧૯૦૨ અમદાવાદમાં મહારાણી એલ્ક અને ઔદ્યોગિક  
પ્રદર્શન.  
‘વસંત’ પ્રગટ થયું
- ,, , ૧૯૦૩ શહેનશાહ સ્નાતમા એલ્કર્ઝનો રાજ્યાભિષેક.
- ,, , ૧૯૦૪ સહકારી મંડળીનો કાયદો.  
યુનિવર્સિટી એક્ટ.  
પુરાણ વસ્તુ સંસ્કલ્પનો કાયદો  
‘કન્યા વાચનમાળા’ નું પ્રકાશન  
કે ન. કાખરાજનું મૃત્યુ.
- ,, , ૧૯૦૫ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.  
ખંગાળના ભાગલા.  
રણપિગળ.  
નદશંકરનું અવસાન.
- ,, , ૧૯૦૬ ઠાણાભાઈ ધોળશાનું મૃત્યુ.  
‘વિક્રમોર્વશીય’—દી. ખ. કેશવલાલ
- ,, , ૧૯૦૭ બીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.  
ગોવર્ધનરામનું અવસાન.  
મનસુખરામનું અવસાન.  
દ્રાસવાલમાં હિન્દીઓને દાખલ થતા અટકાવવાના પ્રયત્ન.  
સરન કોએસ
- ,, , ૧૯૦૮ નવી વાચનમાળા કેવર્ટન સંપાદિત.  
મોલી-મિન્ટો સુધારાનો ખરીતો.

ઈ. સ. ૧૯૦૮ વનિતા વિદ્યામ, અમદાવાદની સ્થાપના.

સોસાયટીનો હીરડ મહોત્સવ.

હિન્દ સ્વરાજ્ય-ગાંધીજીરચિત્ર.

,, ,, ૧૯૦૯ ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, રાજકોટ

રણજિતરામનો લેખ-ઈન્દુ નર્મ ૧૯૦૮

હિન્દી મુદ્રાગતો દાયદો.

,, ,, ૧૯૧૨ આર્યન ધર્મશાસ્ત્ર પ્રતિભોજન

ધર્મજ્ઞાનમ મૂલ્યના પ્રેસાર્થના સ્વર્ગવાસ

ગુજરાત સમાજ મુદ્રાગત પરિષદ નગસિંહરાવના પ્રમુખપદે.

ગોપી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વડોદરા

લાલશકર ઉચ્છિયાસકરનો સ્વર્ગવાસ.

‘સાહિત્ય’ માસિક શરૂ થયું

,, ,, ૧૯૧૩ ગુજરાત એજ્યુકેશન સોસાયટીની સ્થાપના.

,, ,, ૧૯૧૪ દી બે અબાલાલ સાકરજ્ઞાનનો સ્વર્ગવાસ.

સાવંજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટીની સ્થાપના, સુરત.

,, ,, ૧૯૧૫ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.

‘નવજીવન’ શ્રી ઇંદુલાલ યાચિકના તંત્રીપણા હેઠળ.

સર કિરોજીશાહ મહેતાનું અવસાન.

મહાત્મા ગાંધીજીનું હિન્દમા પુનરાગમન.

મુળ્યર્થમા મહાસભાની બેઠક.

હિન્દુ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના, અનારસ.

હોમ રૂલ લીગની શરૂઆત.

,, ,, ૧૯૧૬ ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીની સ્થાપના, આણંદ.

પહેલી ગુજરાત કેળવણી પરિષદ, અમદાવાદ.

મહાન યુરોપીય યુદ્ધ.

ભગિની સમાજની સ્થાપના

ગ્રો. કવેની હિન્દી વિમેન યુનિવર્સિટીની સ્થાપના.

,, ,, ૧૯૧૭ ગિરમિટની પ્રથા બંધ પડી.

દાદાભાઈ નવરોજીનું અવસાન

ભરૂચમાં બીજી કેળવણી પરિષદ



- ૧૯૧૭ રણજિતરામનું અવસાન.  
હિન્દુસ્તાનને જવાબદાર રાજતંત્ર આપવાની જાહેરાત.
- ૧૯૧૮ અમદાવાદમાં મજૂરોની હડતાલ.  
ખેડા સત્યાગ્રહની લડત.  
નડિયાદમાં રાજકીય અને સસારમુધાના પરિષદ.  
મહાન યુરોપીય-યુદ્ધનો અંત  
મોન્ટેગ્યુ-મેથસનનું રિપોર્ટ  
સર વિલિયમ વેડરબર્નનું અવસાન  
શિવુભાઈ આપુભાઈ તુ આસાન  
હિન્દુ આંતરગતીય સમિતિ-નામદાર ત્રિકૃત્વભાઈ.
- ૧૯૧૯ 'નવજીવન' સાપ્તાહિક, મહાત્માજીના તંત્રીપણા હેઠળ.  
પહેલી ઓરિયન્ટલ કોન્ફરન્સ, પૂના  
ગેસેટ એક્ટ.  
હટર કમિટીના નિમણૂક.
- ૧૯૨૦ પ્રો. ગજજરનું અવસાન.  
ભાઈશંકર નાનાભાઈનો સ્વર્ગવાસ.  
છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.  
નવો હિન્દી એક્ટ.  
સત્યાગ્રહની હિલચાલ.
- ૧૯૨૧ અમદાવાદમાં મહાસભાની બેઠક
- ૧૯૨૨ બારડોલીની હડત.  
મહાત્માજીની ધરપકડ.
- ૧૯૨૩ મુંબઈ ઇલાકાનો પ્રાથમિક ફેળવણી એક્ટ.  
દી. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામનું અવસાન.  
સ્વરાજ્ય પંથની સ્થાપના.
- ૧૯૨૪ માધીજનો છુટકારો.  
પહેલી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદ, અમદાવાદ.  
સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ભાવનગર.
- ૧૯૨૫ રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકરનો સ્વર્ગવાસ.
- ૧૯૨૬ આદમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, મુંબઈ.  
સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહનું અવસાન.

## શબ્દસૂચિ

અકબર ૫૩, ૨૪૫, ૪૪૬  
 અખંડાનંદ, શિક્ષુ ૬૧૯, ૬૨૦  
 અગણોતરો દુકાળ ૭૦, ૭૧, ૭૨, ૭૪  
 અગરવાળ ૨૭૯  
 અતિસુખરામ ત્રિવેદી ૬૩૭  
 અનમૂયાબહેન સારાભાઈ ૫૬૩, ૫૬૪,  
 ૫૬૫, ૫૬૭, ૫૬૮  
 અભયસિંહ રોકોડ ૨૩, ૨૪  
 અમદાવાદ ૨૦, ૨૩, ૨૫, ૩૧, ૩૯, ૪૦,  
 ૪૧, ૪૫, ૫૦, ૬૦, ૬૩, ૬૪, ૭૨, ૭૩,  
 ૭૭, ૯૬, ૨૧૩, ૨૫૨, ૩૩૨, ૩૩૫,  
 ૩૮૨, ૩૯૧, ૪૫૨, ૪૫૪, ૫૭૦,  
 ૫૯૬, ૬૩૨, ૬૪૦  
 અમદાવાદનો ઈતિહાસ ૩૯, ૪૦, ૪૧, ૭૫,  
 ૬૦  
 અમદાવાદનો ઈતિહાસ ૫૫, ૭૨, ૭૩,  
 અમદાવાદ સમાચાર ૩૯૨  
 અમરજી ૧૯૬  
 અમીચંદ ૧૪૩  
 અમૃત નાયક ૫૩૦  
 અમૃતભગ્નારપત્રિકા ૨૬૧  
 અમૃતલાલ ફલપતરામ શેઠ ૫૧૮ ૫૧૯,  
 ૫૨૦, ૬૨૮  
 અમૃતલાલ મુંદરજી પઢિયાર ૪૮૪  
 અમૃતલાલ ઠક્કર ( ઠક્કર બાપા ) ૧૮૪,  
 ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૮, ૫૭૬, ૫૭૨, ૫૭૩  
 અમૃતબા ૯૨  
 આયોધ્યાપ્રસાદ ૯૭  
 અરદેશર ધનજીભાઈ કોટવાળ ૨૦૦, ૨૦૧,  
 ૨૦૨, ૨૦૩, ૨૦૪, ૨૦૫, ૨૧૦  
 અરદેશર ફરામજી બળરદાર ૪૪૮, ૫૯૯,  
 ૬૦૬, ૬૦૭, ૬૦૮  
 અરદેશર ફરામજી મુસે ૨૨૮  
 અરદેશર બહેરામજી ૨૨૫

અરવિંદ ધોધ ૩૭૩, ૬૩૧  
 અલ્લાહદીન ખીલજી ૩, ૪૪૬  
 અર્વાચીન ઇતિહાસ પરિપદ ૪  
 અરોહ ૪૪૪, ૬૪૫  
 અર્સકિન પેરી ૨૨૯, ૨૩૦  
 અહમદશાહ અબ્દલી ૧૩, ૧૪૫  
 અગ્રેજી ( સરકાર ) ૮, ૧૧, ૧૩, ૧૪,  
 ૧૬, ૧૮, ૨૦, ૨૯, ૩૦, ૩૩, ૩૭;  
 ૩૯, ૪૦, ૪૨, ૪૩, ૪૬, ૪૮, ૫૦,  
 ૫૯, ૬૦, ૬૪-૬૭; ૬૯, ૭૪, ૭૭,  
 ૧૩૯, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૪૭, ૨૩૪, ૨૪૩,  
 ૩૫૬, ૩૬૩, ૩૭૮  
 અંબાલાલ વતની ૫૦૫, ૫૧૨, ૫૬૪, ૫૯૯  
 અંબાલાલ પુરાણી ૬૩૧  
 અંબાલાલ સાકરલાલ ૩૫૪, ૩૫૫, ૪૭૧,-  
 ૪૮૪, ૫૮૦, ૫૯૮  
 અંબાલાલ સારાભાઈ ૫૬૫, ૫૬૭  
 આગ, સૂરત ૮૦-૮૫ ( ૮૦ થી ૮૫ )  
 આત્મારામજી દરજી ૧૩૪  
 આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી ૫૯૯,  
 ૬૩૫, ૬૩૬  
 આર્યર મેહુ ૨૩૦  
 આદિત્યરામ ૧૩૪  
 આનંદરાવ ગાયકવાડ ૨૦, ૩૩, ૩૪, ૩૫,  
 ૩૬, ૪૧, ૫૯, ૬૦, ૬૫, ૧૯૪, ૧૯૯  
 આનંદરાવ કર ધ્રુવ ૪૩૬, ૪૮૯, ૪૯૧ થી  
 ૪૯૬, ૫૬૭, ૬૦૯, ૬૧૨, ૬૧૩, ૬૨૫  
 આર્નોલ્ડ ( ડૉ. ) ૨૭૭, ૫૬૫  
 આળા શેલ્કર ૩૧, ૫૪  
 આર્મ્સ એક્ટ ૨૫૭  
 આર્યસમાજ ૩૪૫, ૩૪૬, ૩૪૭, ૪૩૦,  
 ૫૮૨  
 આરળો ૧૦, ૨૦, ૩૪, ૩૫, ૫૯-૬૧,  
 ૬૪, ૪૪૪

આલમખાન ૧૭

આંગડિયા ૩૮૮

આબિયર (કેપ્ટન) ૧૩૯

(ડો) આબેડકર ૫૮૬, ૫૮૯

ઈન્જીનામ સૂર્યરામ દેસાઈ ૩૯૪, ૩૯૬,

૪૦૧

ઈન્ડેન્ડ ૧૪૩, ૧૮૨

ઈન્ડિયન રેપ્રેસેન્ટેટીવ ૭૧,

ઈન્ડિયન ગાંધી ૩૭૭

ઈન્ડુલાલ કનૈયાલાલ આલ્લિ ૪૫૪, ૪૫૫,

૪૬૯, ૪૮૭, ૫૦૩-૫૦૭, ૫૩૩, ૫૪૬,

૫૪૮, ૫૭૦

ઈલબર્ટ ૩૬૬

ઈલબર્ટ ગિલ ૩૬૬

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ૧૦, ૧૫, ૧૬, ૮૦,

૧૦૦, ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૫, ૧૪૮, ૧૫૧,

૧૫૨, ૩૪૩, ૨૫૮, ૨૬૩, ૩૧૮

ઈસુ ખ્રિસ્ત (નિસસ માર્કસ્ટ) ૧૦૦,

૨૧૪, ૪૧૬, ૫૭૮, ૬૨૫, ૬૪૨

ઈશ્વરચંદ વિદ્યાસાગર ૧૭૩, ૩૦૭ ૩૧૦,

૩૨૩

ઈશ્વરી સંકેત ૧૨

ઈન્ડિયન ફલપતસિંગ ડાભી ૬૭

ઈતમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી ૪૩૨, ૪૩૩,

૫૧૨, ૬૩૬ ૪૬૭, ૫૧૨, ૬૩૬

ઈદમોથન ૫૦૦

ઈદમથાકર-ઓઝા ૨૭૭

ઈદમથ પવાર ૨૨

ઈદમથ ભગવાન ૩૫૨

ઈદમથાઈ દામોડે ૨૪

ઈદમથ ૧૦૬

ઓ. એસ. એલ્ટરકર ૧૧૦

એક પુનર્વિવાહની કહાણી ૩૧૩

એડવર્ડચાલી ઈસ્કવાયર ૧૭

એડવર્ડ થોમસન ૨૩૯, ૩૮૬

એડવર્ડ એસ. એમ. ૩૮૬

એલ્લેજ ભમશેદજી ખોરી ૭૪

એન્ડ્રુ ૨૦૫, ૩૨૬

એન્ડરસન ૨૦૩, ૨૯૬

એની ગિસન્ટ ૩૪૯, ૩૫૧, ૩૬૨, ૩૭૪,

૪૦૦, ૫૬૭ ૫૭૦

એલેક્ઝાન્ડર ટિલોક ફોર્બસ ૩, ૧૭,

૨૪૫, ૪૪૪

એલેક્ઝાન્ડર ૩૬ ૩૧૯, ૩૨૧

એલેક્ઝાન્ડર રામસેન ૧૭, ૨૪૫

(લોર્ડ) એલ્ફિન્સ્ટન ૫૦, ૨૧૮, ૨૨૦,

૨૨૯

એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ ૨૨૦

એલ્વિન ૧૨૭, ૫૬૯

એશ્વનર ૨૫૪

એસ. એન. મિશ્ર ૫૫૩

એન્સરી ૨૯૦

એરબન ૬

(કર્નલ) એલકોટ ૩૪૮, ૩૪૯

એલ્ફ્રેડ લાયલ ૧૪૪

એટ્રામ ૨૧૧

એરંગજી ૧૫, ૨૧, ૪૫, ૧૯૦, ૨૩૩,

૨૪૫

કલભાઈ કોઠારી ૫૨૦

કનુભાઈ દેસાઈ ૫૨૪

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી ૪૫૩, ૪૬૦,

૫૧૫, ૫૧૬, ૫૧૭, ૫૩૦, ૫૬૯,

૬૦૦, ૬૩૯

કમળાશેઠ ત્રિવેદી ૬૦૯ થી ૬૧૧

(લોર્ડ) કર્જન ૩૬૦, ૩૬૧, ૩૭૦, ૩૭૧,

૩૯૯, ૪૦૩, ૪૬૬, ૪૬૭, ૫૪૩

કરણ વાઘેલા ૩

કર્નાક (સર જેમ્સ) ૬૬, ૬૭, ૭૪

કર્વે ધોડુ કેશવ ૫૪૬, ૫૪૮

કરસનદાસ મૂળજી ૧૦૩, ૨૭૬, ૨૮૬,

૨૮૭, ૨૮૯, ૨૯૦, ૨૯૧, ૨૯૨,

૨૯૪, ૨૯૫, ૨૯૬, ૩૧૦, ૩૧૨

૩૩૩, ૩૯૩, ૩૯૪, ૩૯૬, ૪૨૮,

૪૫૦

કરસનદાસ મોધવદાસ ૨૮૯  
 કરસનદાસ મુળજી ચરિત્ર ૨૮૪, ૨૮૫,  
 ૨૯૪, ૨૯૫, ૩૧૧  
 કલકત્તા ૨૯  
 કલાર્ધવ ૧૪, ૧૪૨, ૧૪૩, ૧૪૪  
 (વિલિયમ) કલાર્ક્સ ૨૭૭, ૫૪૭  
 કલહણ ૪૫૭  
 કવિતા અને સાહિત્ય ૪૩૪  
 કંતાજી કદમ બાંદે ૨૨, ૨૩, ૨૫, ૪૫  
 કંપની સરકાર ૧૨, ૧૩, ૧૭, ૧૯, ૨૯,  
 ૪૨, ૪૩, ૬૧, ૬૬, ૬૮, ૧૪૩, ૧૪૬,  
 ૧૭૮, ૧૯૪, ૧૯૮, ૧૯૯, ૨૦૦, ૨૦૧,  
 ૨૦૯, ૨૧૬, ૨૧૭, ૨૨૦, ૨૩૦, ૨૪૦,  
 ૨૫૬, ૩૮૧, ૩૮૯, ૩૯૭  
 કાકાસાહેબ કાલેલકર ૬૨૩, ૬૨૪  
 કાન્હોડે પ્રબંધ ૫૬૪  
 કાન્હોજી ૩૩, ૩૪, ૩૫, ૩૬, ૩૯, ૫૯,  
 ૧૯૪  
 કાલિદાસ ૪૩૯, ૬૧૬  
 ક્રિસ્ટનસિંહ ચાવડા ૬૩૭  
 કિશોરલાલ મશગવાળા ૯૭, ૬૨૪, ૬૨૫  
 કોટ્સ ૪૧૯  
 કુમાર ૫૨૧, ૫૨૨, ૫૨૩, ૫૨૪  
 કુમારપાળ (રામ) ૪૪૭  
 કુમાવીસદશે ૫૬  
 કુમુમમાળા ૪૨૧  
 કુપારાંકર પાંડિત ૫૦૦  
 કૃષ્ણ ભગવાન ૮૯, ૨૮૧, ૪૪૩, ૬૨૫  
 (મહારાજ) કૃષ્ણરામ ૬, ૧૩૪  
 કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી ૪૨૩, ૬૦૯, ૬૧૭,  
 ૬૧૮, ૬૧૯, ૬૩૬, ૬૩૭  
 કૃષ્ણલાલ દેસાઈ ૫૦૦  
 કેપુશ-એન કાળરાજી ૩૯૬, ૬૦૭  
 કેતકર ૧૦૨  
 કેનિંગ ૨૪૦, ૨૫૫  
 કેળકર નગસિંહ ચિંતામણી ૧૬૨  
 કેરાવચંદ્ર સેન ૩૬૬, ૩૨૫

કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી ૫૬૪  
 કેશવગમ મહેતા ૮૨  
 કેશવલાલ હ. કુવ ૪૪૭, ૫૪૭, ૫૬૩,  
 ૫૯૪, ૬૦૯, ૬૧૦, ૬૧૧, ૬૩૭  
 કેસર ૨૬૦  
 કોળેટ ૪૩૯  
 કોમિસેરિયેટ ૬૩  
 (રેવ રિયર્ડ) કોલે ૨૩૭  
 કોટિલ્ય ૧૧૩  
 ક્ષત્રપો ૪૪૪  
 ખડેરાવ દામાડે ૨૧, ૨૨, ૨૬, ૨૭, ૫૭  
 ખારાજિત અયવા ખરિયાત (વેગો) ૪૭  
 ગજગણર્ક ૩૩  
 ગજનન દ. કૃષ્ણરાવ માવળકર ૧૧૩  
 (જોન) ગટનગર્જ ૩૮૦  
 ગણપતરામ ૧૬૭  
 ગણેશ વાસુદેવ માવળકર ૨૧૩  
 ગ. ગાધરગવ શાસ્ત્રી ૪૧, ૪૨, ૫૦, ૧૪૮  
 ગ્લેડસ્ટન ૨૬૧  
 ગાયકવાડ ૧૨, ૧૩, ૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૨,  
 ૨૪, ૨૭, ૩૧, ૩૩-૩૮, ૪૨, ૪૫,  
 ૬૮, ૫૦, ૫૯, ૬૦, ૬૧, ૬૬, ૬૭,  
 ૭૪, ૭૫, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૯૩, ૧૯૪,  
 ૨૩૬, ૩૭૯  
 ગાંધીજી (મહાત્મા) ૧૦૦, ૧૧૭, ૧૧૯,  
 ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૯, ૩૬૩, ૩૭૪, ૩૭૬,  
 ૪૬૦, ૪૬૩, ૪૪૬, ૬૫૧, ૪૫૪, ૪૫૫,  
 ૪૬૦, ૪૮૦, ૪૮૧, ૫૦૬-૫૦૮, ૫૧૦,  
 ૫૧૧, ૫૨૦, ૫૨૧, ૫૩૩, ૫૩૬, ૫૪૬,  
 ૫૫૫, ૫૬૫, ૫૬૬, ૫૬૭, ૫૭૦, ૫૭૩,  
 ૫૮૪-૫૮૬, ૫૮૮, ૬૦૧, ૬૦૩, ૬૨૦,  
 ૬૨૧, ૬૨૨, ૬૨૪, ૬૨૭, ૬૩૧,  
 ૬૩૯-૬૪૫, ૬૪૬.  
 ગિજુભાઈ ભગવાનજી બધેકા ૪૫૮, ૪૭૬,  
 ૬૨૯, ૬૩૦  
 ગિરધરલાલ દયારામ કોઠારી ૩૯૫  
 ગિલ્બર્ટ ૧૦૪

ગુજરાત ૩, ૯, ૧૧-૧૩; ૨૦, ૨૧, ૨૩,  
૨૬, ૨૮, ૨૯, ૩૫, ૩૬, ૪૨-૪૫;  
૫૦, ૫૧, ૫૩, ૫૫, ૭૦, ૭૨, ૭૩,  
૮૭, ૨૩૪, ૨૫૨, ૩૯૧, ૪૪૫, ૪૪૮  
૫૧૬, ૫૧૭, ૬૩૦

ગુજરાત કેળવણી પરિષદ ૪૬૯, ૪૮૦,  
૪૮૭, ૫૦૦

ગુજરાત કેળવણી મંડળ ૪૮૦, ૪૮૧,  
૪૮૭, ૫૦૫

ગુજરાતનો ઇતિહાસ ૩, ૪૩, ૪૮, ૪૯,  
૫૯

ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદ ૪૮૭

ગુજરાત વર્તમાનચુર સોસાયટી ૩, ૧૦૩,  
૨૧૩, ૩૮૧, ૩૮૨, ૩૯૧, ૪૨૪, ૪૨૬,  
૪૨૯, ૪૮૫, ૪૮૭, ૫૩૭, ૫૪૫, ૫૫૩,  
૫૯૩, ૬૨૦, ૬૩૨, ૬૩૪, ૬૩૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ-૫૦૫, ૫૩૨, ૫૩૪,  
૫૪૭, ૬૦૦, ૬૨૬, ૬૨૭, ૬૨૯, ૬૩૦

ગુજરાત સાહિત્ય સભા ૫૯૬

ગુજરાતી (સમાચાર પત્ર) ૩૯૪

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય ૪૪૭, ૬૩૪

ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ ૪૨૪

ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો  
૪૨૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ૪૧૮, ૪૭૪,  
૪૫૫, ૪૫૯, ૪૬૦, ૪૬૯, ૪૭૦ ૫૦૦,  
૫૦૧, ૫૦૨, ૫૨૧, ૫૨૯, ૫૩૨, ૫૯૫,  
૫૯૮, ૫૯૯, ૬૦૧, ૬૦૫, ૬૧૯

ગુજરાત ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય ૬૩૦, ૬૩૧

ગુલામી પ્રથા ૧૮૧, ૧૯૦

ગેઝેટિયર ૧૬૦

ગોખારિયા ૪૩૯

ગોકર્ણદાસ કંઠાનંદ પારેખ ૪૧૦, ૫૦૫

ગોકર્ણદાસ રાયગુરા ૫૫૫

ગોકર્ણદાસ શાહ ૫૭૦

ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે ૧૧, ૧૮૬, ૩૬૨, ૩૭૨,

ગોપાળદાસ ૧૩૪  
ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી ૪૨૧, ૪૩૫, ૪૩૬,  
૪૩૭, ૪૩૮, ૫૦૫, ૫૯૫

ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ ૩, ૪

ગોવિંદરાય ગાયકવાડ ૧૮, ૧૯, ૨૭-૨૯  
૩૧, ૩૩-૩૫, ૩૯, ૪૦, ૫૯, ૬૬  
૧૯૧, ૧૯૨, ૧૯૩

ગોલ્ડસ્મિથ ૪૩૯

ગોળમેળ પરિષદ ૩૬૨, ૩૭૫, ૫૮૬

ગૌરીશંકર આઝા ૭, ૧૧૫, ૨૦૮, ૬૩  
ધનશ્યામ ૯૭

ધાસગણાનો વેરો ૪૭

ચર્ચિલ ૩૭૫, ૩૭૬

ચંદુલાલ કાશીરામ ૫૪૬

ચંદુલાલ દલાલ ૬૨૬

ચંપકલાલ મહેતા ૬૩૬

ચંદ્રમણશંકર પ્રાંડિત ૫૦૦, ૫૦૩

ચંદ્રવદન ચીંમળેતા ૬૩૨

ચંદ્રશંકર પંડ્યા ૫૦૩, ૫૦૪

ચાર્ટર એક્ટ ૧૪૯

ચાલ્સી બીબ્લે ૧૪૬

ચાંપશીભાઈ ઉદેશી ૫૧૭

ચાપાનેર ૨૩

ચીન ૧૪૯

ચીમનલાલ દલાલ ૪૫૫

ચીમનલાલ સેતલવાડ ૪૭૪

ચૂનીલાલ કેશવલાલ ૪૯૫

ચૂનીલાલ મોદી ૫૯૪

ચૂનીલાલ શાહ ૪૬૨, ૪૬૩, ૪૬૪, ૪૯

ઝાચ ૨૫, ૩૩, ૩૮, ૪૪, ૫૨, ૧૪૧, ૨૩

છપ્પનિયો દુકાળ ૭૧, ૪૦૨-૪૧૪; ૪૯૦

છાટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ ૬૩૮

છાટાલાલ પુરાણી ૬૩૫, ૬૩૬

છાટાલાલ લલ્લુભાઈ વઢીલ ૪૯૫

જગજીવનદાસ મોદી ૫૯૪

જહુનાયજી મહારાજ ૨૮૬-૨૯૧; ૩૦૯

જમનાદાસ દ્વારકાદાસ ૫૦૩

જમનાભાઈ ૩૬૩

જમશેદજી જીજીભાઈ ૩૯૩  
 જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા ૫૨૮  
 જયપ્રકાશ નારાયણ ૩૭૫  
 જયગિરિ ૪૪૫  
 જયસિંહ સિંદરાજ ૧૮૫  
 જયસ્વાલ ૧૧૧, ૬૩૬  
 જળતીલાલ આચાર્ય ૬૩૬  
 જવાહરલાલ નેહરુ ૨૭૬, ૩૭૫-૩૭૭  
 જયામહેશ્વર ૨૫  
 જહાંગીર ૧૩૮  
 જહાંગીરજી મર્ઝબાન ૩૦૬  
 જહાંગીરજી તાલિયારખા ૩૦૬  
 જમશેદજી (સમાચારપત્ર) ૩૯૩  
 જમ જસાજી ૧૬૯  
 જિનવિજયજી ૪૪૬, ૫૬૫, ૬૨૬, ૬૨૭  
 જયજયંદ સાકળજયંદ ઝવેરી ૫૬૫  
 જયજીવાલજી મહારાજ ૨૮૩, ૨૮૬  
 જયજીવાલ મોતીજયંદ ૫૨૯  
 જયજીવાલ મજરાય ૫૦૦  
 જુગતરામ દવે ૧૮૮  
 જેકિસનદાસ લલ્લુભાઈ અહીવાળા ૪૬૨  
 જેઠાલાલ શાહ ૫૯૪  
 (સર) જોન માલકમ ૯૦, ૯૬  
 જોજી જવિંસ ૨૧૮, ૨૨૦  
 જોરાવરસંઘજી ૧૬૦  
 જ્યોત્સંપંચમ ૪૭૪  
 જ્ઞાતિસંન્યા ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૪, ૧૦૫  
 ઝવેરજયંદ મેઘાણી ૫૨૦, ૫૨૧, ૬૨૮  
 ટિપ્પુ (લોહમાન્ય) ૩૭૩, ૩૭૪, ૩૭૭, ૪૫૧  
 ટીપુ સુલતાન ૧૯૭, ૪૩૯  
 ટેનિસન ૬૧૫  
 (કર્નલ મેડોઝ) ટેલર ૧૭૮  
 (જોન વોન) ટેલર ૪૨૬  
 ટોડ-૪૩૯  
 ટોડરગલ ૫૩  
 ટોલસ્ટોય ૬૨૩, ૬૨૫, ૬૨૬

ટંગલોડો ૧૭૦-૧૮૦  
 ડચ ૧૫, ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૨, ૨૪૩  
 (લોર્ડ) ડક્કરીન ૩૬૪, ૩૬૮  
 ડબોઈ ૨૩, ૩૦  
 (લોર્ડ) ડબી ૨૫૫  
 (મવર્ન) ડકેન ૩૩, ૬૦, ૧૯૪  
 (ડો.) ડમંડ ૨૨૩, ૨૨૭, ૩૮૫  
 ડાવિન ૪૧૯, ૫૭૭  
 ડાલબાઈ ફેરાસરી ૫૯૪, ૬૩૫, ૬૩૭, ૬૩૮  
 ડાલાબાઈ ધોળશાજી ૫૩૦  
 ડાલાબાઈ પટેલ ૪૯૭, ૫૨૯  
 ડાલાબાઈ પ્રાણજીવન ૪૬૨  
 ડાડિયા ૨૭૫, ૩૯૫  
 (આલ્સ) ડિકન્સ ૪૩૪, ૫૬૧  
 ડિઝાર્થલી ૨૬૦, ૨૬૨  
 દુધે ૧૪૧  
 (લોર્ડ) ડેલહાઉસી ૬૯  
 તારાપોરવાળા ૬૦૭  
 તારાબાઈ ૨૫  
 તાલિયારખાન ૬૦૭  
 તાસ્કે દ ૩૭૭  
 તુકેવેગે ૪૭  
 તુળનરામ મહેતાજી ૩૮૨  
 તેજભેગખાન ૧૫  
 ત્રિકમલાલ શાહ ૫૪૭  
 ત્રિખંકજી ડેગલે ૪૧, ૪૨  
 ત્રિભુવનદાસ ગજજર ૫૪૨  
 ત્ર્યંબકલાલ દાભાડે ૨૩, ૨૪  
 થેવનો ૬૩  
 થોમસ માર્શલ ૧૧૬, ૧૨૦  
 (સર) થોમસ રો ૧૩૮  
 દયાનંદ સરસ્વતી ૩૪૧, ૩૪૨, ૩૪૪, ૩૪૭, ૩૬૫, ૪૩૦  
 (કવિ) દયારામ ૭, ૧૩૪, ૫૯૪, ૬૧૮, ૬૩૩  
 દયારામ ગીદુમલ ૫૪૩

(કવીશ્વર) દલપતરામ ૭૬, ૯૦, ૯૧, ૯૪  
 ૯૫, ૯૬, ૧૦૩, ૨૩૮, ૨૫૦, ૩૦૫,  
 ૩૦૭, ૩૫૪, ૪૨૧-૪૨૪, ૪૨૬, ૪૨૯,  
 ૫૫૦, ૫૯૩, ૬૦૬, ૬૦૭, ૬૨૪, ૬૩૭  
 દલીયદ ૯૦  
 દંડકારણ્ય મહાત્મ્ય ૫  
 દાદા ખાચર ૯૧  
 દાદા ધર્માધિકારી ૩૭૫  
 દાદાભાઈ નવરોજી ૩૬૩, ૩૬૫, ૩૬૩,  
 ૩૬૪, ૪૯૨, ૫૦૦  
 દાદાભાઈ નવરોજી પુસ્તકાલય ૫૦૦  
 દાદાખા પાહુરંગ ૩૨૪, ૩૨૫, ૩૩૧, ૩૩૨  
 દામાજીરાવ ૫, ૧૮, ૨૨, ૨૩, ૨૫-૨૭,  
 ૪૫, ૪૬, ૫૨, ૧૯૧, ૨૩૫  
 દિનમણિશંકર શાસ્ત્રી ૨૭૫, ૩૨૯  
 દીનશા શેઠ ૮૪  
 દુર્ગારોમચરિત્ર ૩૩૩  
 દુર્ગારામ મહેતાજી ૩૦૯, ૩૩૧, ૩૩૨,  
 ૩૩૩, ૩૫૧  
 દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી ૬૩૩, ૬૩૭  
 દુષ્વા ૧૦૪, ૧૦૫  
 દુલેરાય અંબરિયા ૬૩૬  
 દુધપીતીનો ચાલ ૧૫૬-૧૬૦  
 દેવેન્દ્રનાથ ટાંગોર ૩૨૩  
 દેસાઈભાઈ દેસાઈ ૫૦૫  
 દોલતરામ પંડ્યા ૫૦૫  
 દોલતરામ સિંધિયા ૩૧  
 ધનકોરખાઈ ૧૦૩, ૩૧૦, ૩૧૨, ૩૧૩  
 ધનસુખલાલ મહેતા ૫૨૮, ૫૯૯, ૬૨૬, ૬૩૩  
 ધરતીકંપ (ગુજરાત) ૭૬-૭૮  
 ધરતીકંપ-ભૂજ (અંબર) ૭૭-૭૮  
 ધરતીકંપ-ભરૂચ ૭૭  
 ધર્મવિચાર ૪૩૧  
 ધર્માનંદ કોસળી ૬૨૬  
 ધૂમકેતુ ૬૩૨  
 ધૂળી નિશાળ ૧૨૫-૧૩૨  
 નંદવરલાલ વીનાવાળા ૬૩૦  
 નથુરામ ગોડસે ૩૭૬, ૬૨૧, ૬૪૫

અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન  
 નરસેરામ મહેતાજી ૧૨૯  
 (કવિ) નર્મદ ૮૦, ૮૧, ૮૩, ૨૦૪  
 ૨૭૫, ૨-૫, ૨૮૭-૨૯૦, ૩૦૫, ૩૦૯  
 ૩૨૭, ૩૨૯, ૪૨૧, ૪૨૪, ૪૨૬-૪૩૦  
 ૪૪૮, ૫૫૦, ૬૨૩, ૬૨૪, ૬૩૭  
 નર્મદકવિતા ૪૨૮  
 નર્મકોશ ૪૨૮  
 નર્મગદ્ય ૪૨૯  
 નરસિંહ ચિંતામણી કૈલકર ૫  
 નરસિંહરાવ ભો. દિવેદિયા ૪૨૨, ૫૦  
 ૫૧૬, ૬૦૯, ૬૧૪, ૬૧૫-૬૧૭, ૬૩  
 નરસો પંત ૨૦૯, ૨૧૦, ૨૧૧  
 નરહરિ, પરીખ ૫૦૫, ૫૩૮, ૬૨૨, ૬૨  
 નવજીવન ૫૦૬-૫૧૧, ૫૩૩, ૫૭૦, ૬૦૩  
 ૬૨૧, ૬૨૨  
 નવલગ્રંથાવલિ ૪૩૨, ૫૩૮  
 નવલરામ ૮૧, ૧૭૭, ૩૧૬, ૩૩૪, ૪૨૨  
 ૪૨૬, ૪૩૧, ૫૩૭, ૫૩૮, ૫૫૦  
 ૫૯૯, ૬૩૭  
 નસીરુદ્દીનખાન ૧૭  
 નંદકુમાર ૧૪૪  
 નંદશંકર ૨૭૭  
 નંદશંકર ચરિત્ર ૮૧, ૮૨, ૩૩૩  
 નરસિંહ મહેતા ૧૩૬, ૫૯૪  
 નાનચંદ ૯૦  
 નાનો કંડવચીસ ૧૩, ૧૪, ૧૯, ૨૮, ૩  
 ૩૧, ૫૩, ૧૪૫, ૧૯૩, ૨૩૪  
 નાનાભાઈ ઉસ્તમજી રાણીના ૨૨૮  
 (કવિ) નાનાલાલ ૯૦, ૪૫૩, ૪૫૫, ૪૧  
 ૫૧૬, ૬૦૬, ૬૦૮  
 નારાયણ ગણેશ ચંદાવકર ૪૭૫  
 નાનીબાહેન ગજજી-૫૩૯  
 નારાયણ દેસાઈ ૩૭૫  
 નારાયણ મોદેશ્વર ખરે ૬૨૬  
 નારાયણરાવ પેશ્વા ૨૮  
 નારાયણ હેમચંદ ૬૧૮  
 નાસિરુદ્દીન ૧૫, ૨૦  
 નાળખંદી (વેરો) ૪૭

નિઝામ (હલ મુલક) ૨૨-૨૪; ૨૬, ૨૭,  
૧૯૭

નિધુબાનંદ ૧૩૪

નીરો (સામન શહેનશાહ) ૫૮, ૨૦૧

નીલકંઠ ૮૯

નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ ભટ્ટ ૪૩૫, ૮૩૬,  
૪૭૫-૪૭૬

નૃસિંહાચાર્ય ૩૫૧

નેથોનિયમ બટર ૩૮૮

નેપાલ વિગ્રહ ૪૩

ખર્જુનચરાય મેઠ ૬૩૫

ખાટલની પ્રમુતા ૪૫૪

ખાલનજી બરબોરજ દેસાઈ ૩૯૬

પિટરસન ૧૦૧

પિલાનરાવ ગાયકવાડ ૧૨, ૨૨, ૩૩, ૨૪

પિરોજશાહ તાલિયાગ્યાં ૨૦૨, ૨૦૬

(શીઠ) પુરુષોત્તમ વિદ્યામ માવજી ૫૩૧

યુધ્ધગુપ્ત ૪૪૪

પૂના ૨૪, ૨૫, ૨૮, ૩૧, ૩૩, ૪૨, ૪૩,  
૫૦, ૧૭૫

પેથા ૧૦, ૧૨, ૧૩, ૧૮, ૧૯, ૨૨-૨૪  
૨૬-૨૮: ૩૦, ૩૧ ૩૭, ૩૯, ૪૧,  
૪૩, ૪૬, ૫૦, ૫૪, ૬૧, ૧૪૭, ૧૪૮,  
૧૭૫, ૧૯૧, ૨૩૩, ૨૩૫

પોપટલાલ શાહ ૫૯૯, ૬૩૫

પોખ્ખલર ટેલ્સ (પુ૦) ૪૩૯

પોર્ટુગીઝ ૧૩૮-૧૪૦; ૧૪૬, ૨૧૮, ૨૪૩,  
૩૮૦

પ્રભાધબત્રીસી ૫૯૪

પ્રાણજીવન પાઠક ૫૪૭ ૬૩૫, ૬૩૬

પ્રાર્થનાસમાજ ૩૦૭, ૩૨૬, ૩૨૭, ૩૩૫,  
૩૩૯-૩૪૧, ૩૪૭, ૩૫૧, ૫૮૨

પ્રીતમ ૧૩૪

પ્રિમચંદ્ર રાયચંદ ૩૦૨, ૩૦૩, ૩૦૪

પ્રિમાભાઈ હોલ ૪૫૫

પ્ર્દાસી ૧૪, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૪૯

પ્રુટાક ૬૧૬

ફોતેહસિંહ ગાયકવાડ ૧૮, ૧૯, ૨૮-૩૧;

૩૪, ૬૭, ૧૯૧

ફરદુનજી મર્ઝબાનજી ૨૨૫, ૩૮૫

ફરમુરામ ભાઈ ૧૭૫

ફારુહર ૧૦૦

ફાર્બેટ ૨૫૩

(વિલિયમ) ફાર્બેસ ૨૨૭, ૩૯૧, ૪૨૬,  
૪૫૫, ૫૯૩, ૬૩૪

ફિરોઝશાહ મહેતા ૧૧, ૨૫૭, ૩૬૩,  
૩૮૮, ૪૧૧, ૬૪૨

ફ્રાન્સ ૭, ૫૫

ફ્રેન્ચો ૨૯, ૧૪૦-૧૪૩; ૧૪૫, ૧૯૨, ૨૪૩

બકિ ગહામ ૩૯૭

બર્ક ૩૬૫, ૪૧૯

બચુભાઈ રાવત ૫૨૪

બટુભાઈ ઉમરવાડિયા ૬૩૨

બહેરામજી મલખારી ૪૯૨, ૫૪૩

બળવંતરાય ઠાકોર ૬૦૯, ૬૧૭, ૬૩૭

બળવંતરાવ ૬૬

બાજીગૌરી મુનશી ૫૩૯

બાજીરાવ પેથા ૨૨, ૨૬, ૩૦, ૪૧, ૪૨,  
૪૫, ૪૯, ૫૦

બાજીરાવ બીબે ૧૪, ૩૨, ૪૦, ૧૪૦,  
૨૩૪

બાપાલાલ વૈદ્ય ૬૩૬

બાપુસાહેબ ગાયકવાડ ૧૩૪

બાબાજી ૩૪, ૪૭

બાબા નાકડા ૬૬

બાબી વેરો ૪૭

બાલકિસનદાસ દલાલ ૪૯૫

(ડૉ) બાલકૃષ્ણ પાઠક ૬૩૫

બાલાજી વિશ્વનાથ ૨૩

બાલાગ કર કચારિયા ૫૦૫

બપિનચંદ્ર પાલ ૩૭૩, ૪૫૧

બુદ્ધ ૬૨૫, ૬૪૫



બુધવારિયું ૩૯૧

બુદ્ધિપ્રકાશ ૩૮૧, ૩૮૨, ૪૦૪, ૪૫૫,  
૪૭૦, ૪૭૨, ૪૮૫, ૪૮૬, ૫૦૨, ૫૩૭

બુદ્ધિવર્ધક સભા ૩૨૭

બુદ્ધસ્પતિ સ્મૃતિ ૧૧૪

(લોર્ડ) બેકન ૨૧૬

બેચરફાસ પંડિત ૬૩૬

બેન્નમિન ફ્રેંકલિન ૪૩૯

(વિલિયમ) બેન્ટક ૧૬૮, ૩૯૭

બેલાસીસ ૨૦૬

(કેપ્ટન) બેસ્ટ ૧૩૮

બોર્ડન ૪૮૬

બ્રહ્માનંદ ૧૩૪

બાલસમાજ ૩૨૪, ૩૩૦, ૩૩૮, ૩૩૯,  
૩૪૧, ૩૪૭

બિગ્સ ૬૩, ૯૭, ૨૦૨

બ્રિટિશ સરકાર ૪૮, ૪૯, ૬૨, ૭૧

બ્લેવેટ્સ્કી ૩૪૫, ૩૪૮

બાબુભાઈ કારભારી ૩૯૬

ભડગ ૧૧, ૧૭, ૧૮, ૨૯, ૩૦, ૭૭, ૧૧૬,  
૧૪૬, ૧૪૭, ૧૭૭, ૩૫૩

ભડગ શહેરનો ઇતિહાસ ૧૧, ૧૨૫, ૩૦૧,  
૪૬૪, ૪૬૫

ભદ્રભટ્ટ (પુસ્તક) ૪૩૪, ૬૧૩

ભવભૂતિ ૪૩૯

ભવિષ્યપુરાણ ૫

ભાઈનાસ ઈન્દુભાઈ રેશમવાળા ૪૬૨

ભાઈજી મહેતા ૮૨

ભાટચાર્ય ૬૧, ૬૨, ૬૩

ભારત સેવક સમાજ ૫૭૧

ભાલાણ ૫૯૪, ૬૧૦

ભાડારકર રામકૃષ્ણ ૩૨૫, ૩૩૦, ૪૪૭,  
૬૩૩

(કવિ) ભીમ ૫૯૪

ભીમભાઈ લાલભાઈ ૬૩૪

ભૂમાનંદ ૯૬

ભૂલાભાઈ દેસાઈ ૪૯૫

ભોગીન્દ્રરાવ દિવેડિયા ૪૫૫, ૪૯૭

ભોગીલાલ ગિ. મહેતા ૬૩૪

ભોગીલાલભાઈ ૯૭

ભોગીલાલ પ્રાણવંલ્લભદાસ ૩૮૨

(ડૉ) ભોગીલાલ સાહેસરા ૫૯૪

ભોજરાજજી, કુંવર ૧૬૦

ભોજે ૧૩૪

ભોજાનાથ ૩૩૫, ૩૫૧, ૫૫૪, ૬૧૪

ભોજાનાથ ચંદ્રિત્ર ૩૦૬, ૩૩૬

ભોસલે ૫૨

મગનભાઈ ઘેલાભાઈ ૪૬૫

મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ ૫૦૦

મગનલાલ કરમચંદ શેઠ ૫૬૪

મગનલાલ ગન્જર ૬૩૬

મહાપ્રભાત ૧૭

મહામૂર્તિ ૬૫, ૧૧૨

મહુભાઈ કાંઠાવાળા ૫૦૦, ૫૦૧, ૫૦૨,  
૫૯૪

મણિભાઈ નભુભાઈ ૩૫૦, ૪૩૨ ૪૩૪  
૪૯૧, ૫૦૫, ૬૧૩

મણિશંકર ભટ્ટ (કાન્ત) ૪૫૭, ૫૮૧,  
૫૯૯, ૬૦૫, ૬૧૬

મથુરાસ લવજી ૨૮૯, ૨૯૦

મદનલાલ માલવિયા ૪૬૯

મધુસૂદન વ્યાસ ૫૯૩, ૫૯૪

મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ ૧૧૬

મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ ૭

મધ્યયુગ ૬

(સર થોમસ) મનરો ૨૩૬

મનસુખલાલ રવજીભાઈ ૫૯૪

મનસુખલાલ સુ. ત્રિપાઠી ૫૦૫

મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા ૪૮૭, ૫૪૭

મનુસ્મૃતિ ૧૧૨, ૩૧૫

મરકી ૩૮૬, ૩૮૭

મરાઠા ૧૨-૧૫, ૧૭, ૨૧, ૨૩-૨૫, ૨૭  
૩૩, ૪૦, ૪૨, ૪૪, ૪૫, ૫૧-૫૩,

૧૨૧, ૧૪૧, ૨૪૫, ૧૪૬, ૨૩૪

મરાઠાનો રાજવહીવટ (પુ) ૫૫  
 મરાઠી આશ્વિ ઇંગ્લેજ (પુ) ૫  
 મદ્રાસ રહ  
 મલબારી ૭૧  
 મલહારરાવ ગાયકવાડ ૩૩, ૩૫, ૬૦, ૬૮  
 મહામદઅલી ૧૪૧  
 મહાદેવ સિંધિયા ૩૧, ૫૩  
 મહાદેવભાઈ ગોવિંદ રાનડે ૪૯૨  
 મહાદેવભાઈ દેસાઈ ૩૭૫, ૬૨૨, ૬૨૩, ૬૩૩  
 મહાગજ લાયણલ દેસ ૨૮૦, ૨૯૪, ૩૯૨  
 મહારાષ્ટ્ર ૨૧  
 મહાવીર ૬૨૫  
 મહીપતરામ ચરિત્ર ૨૭૨, ૨૭૩, ૨૭૬;  
 મહીપતરામ ૩૫૨મ નીલકંઠ ૧૦૩, ૨૭૧-  
 ૨૭૫, ૨૭૭, ૨૭૮, ૨૯૪, ૨૯૫, ૩૩૩,  
 થી ૩૩૪, ૩૩૮, ૩૪૦, ૩૫૧, ૩૯૫,  
 ૪૩૫, ૫૫૦  
 મહેમુદશાહ ૨૨  
 મહેરજીભાઈ માદન ૩૯૬  
 મહેતાજી ૧૨૬, ૧૧૩  
 મંજુલાલ મજમુદાર ૫૯૪  
 માહિન્ટગેટન ૩૭૬  
 (સરનેન) માલકમ ૨૦૪  
 (લોર્ડ) માલમસળરી ૨૫  
 માધવ ૧૭૭  
 માધવરાવ પેથા ૧૨-૧૪, ૨૬-૨૮; ૧૯૧  
 માધવદાસ રૂગનાથદાસ ૧૦૩, ૩૧૦  
 માનજીરાવ ૧૮ ૧૯, ૩૧  
 મારી હકીકત ૨૮૮  
 માર્સમેન ૩૯૨  
 મિરઝા મહમદ કાઝીમ ૨૨૮  
 મિલ ૩૬૫, ૪૧૯  
 મિલટન ૪૧૯  
 મીનોચર હોમજી ૩૯૬  
 મીરબક્ષ ૧૪૨, ૧૪૩  
 મીરાં ૧૩૪

મુર્છિતુદીન ૧૫, ૧૮  
 મુક્તાનંદ ૮૭-૮૯, ૧૩૪  
 મુળઈ એન્ડ્રુકેશન સોસાયટી ૨૧૭  
 મુંબઈ યુનિવર્સિટી ૪૧૭, ૬૧૨, ૬૨૯  
 મૂળરાજ સોલંકી ૪૪૭  
 મૂળરાકર ભટ્ટ ૬૩૬  
 મેકડોનલ ૧૦૭, ૫૯૯  
 મેકમિલન ૫૯૯  
 મેકમુરડો ૭૭  
 (લોર્ડ) મેકોલે ૨૪૯, ૩૧૯, ૩૨૦  
 (સર ચાર્લ્સ) મેટકાફ ૩૯૮  
 મેટાજ ટેલર ૪૩૯  
 મેરિયા એન્ડવર્થ ૪૩૯  
 મોગલ ૧૫, ૧૬, ૨૩-૨૩; ૨૬, ૪૪, ૫૩  
 મોટાભાઈ દેસાઈ ૮૧  
 મોન્ટેગ્યુ-એમ્સકર્ડ ૩૭૪  
 મોન્ટેગ્યુ-એમ્સકર્ડ મુદ્રાગ ૪૭૪, ૪૭૮  
 મોતીભાઈ અમીન ૪૭૯, ૪૮૩, ૪૮૫,  
 ૪૮૬, ૪૮૭, ૫૦૫, ૫૨૮, ૫૨૯  
 મોતીભાઈ અલમૌલા ૫૪૭  
 મોતીસિંહ ૧૪૪  
 મોરલ ટેલ્સ (પુ) ૪૩૯  
 (લોર્ડ) મોલી ૩૭૩, ૪૦૦, ૬૨૨, ૬૦૩  
 મોલી-મિન્ટો ૩૭૪  
 મોલ્સવર્થ ૨૨૮  
 મોહનલાલ દવે ૬૩૭  
 મોહનલાલ દલીચંદ ૫૯૫  
 યશવંતરાય દાબાડે ૨૪  
 યશવંતરાય જી. નાયક ૬૩૪  
 યુરોપ ૬, ૭, ૧૩૭, ૧૮૧  
 રઘુનાથ પરાંજપે ૪૭૫, ૪૭૯  
 રઘુનાથરાવ (રાધોળા) ૧૨, ૧૪, ૨૫-૩૨;  
 ૧૪૭, ૨૩૪, ૩૫૬  
 રણછોડજી કેશુભાઈ મિસ્ત્રી ૬૩૦, ૬૩૧  
 રણછોડલાલ ગિરધરભાઈ ૨૨૦, ૨૨૧,  
 ૨૩૧, ૩૩૫  
 રણછોડભાઈ ઉદયરામ ૫૦૫, ૫૩૦, ૫૫૦

(સરદાર) વલ્લભભાઈ ૩૭૬  
 વલ્લભભાઈ ૨૮૦  
 વસાઈના કોલકરાર ૧૪, ૧૮, ૨૦, ૨૯,  
 ૩૩, ૩૯, ૪૦, ૧૪૭  
 વસોઈસની સંધિ ૨૫૬  
 વક્ટોર ૧૨૩  
 વાલજી ગો. દેસાઈ ૬૨૫  
 (મહારાણી) વિક્ટોરિયા ૧૫૦, ૧૫૧, ૨૪૦,  
 ૨૫૦, ૨૫૫, ૨૬૦, ૩૧૯, ૪૯૨  
 વિજયરાય ધ્રુવ ૬૩૬  
 વિજયરાય વૈદ્ય ૫૨૧, ૫૨૪, ૫૨૬, ૫૨૭  
 વિકૃતભાઈ પટેલ ૪૭૪  
 વિકૃતરાયજી શિંદે ૧૮૬  
 વિકૃતરાવ ૩૬, ૪૮, ૯૬  
 વિદ્યાળહેન નીલકંઠ ૩૦૯, ૫૪૯, ૫૫૦,  
 ૫૫૩, ૫૫૫  
 વિદ્યવાવિવાહનો કાગરો ૧૭૮-૧૭૭  
 વિનાયક મહેતા ૮૧, ૩૦૨, ૩૩૩  
 વિનોબાજી ૧૮૮, ૩૯૫  
 વિલિયમ્સ ૨૦૯  
 વિલ્હર્મ ફોર્સ ૨૧૫  
 (વેરંડ જોન) વિલ્સન ૧૦૧, ૨૨૩  
 વિવેકાનંદ બ્રાહ્મી ૩૫૧, ૪૯૯, ૫૮૧  
 વિષ્ણુ શર્મા ૮૨  
 વિષ્ણુ સંહિતા ૧૧૪  
 વિદ્યનાથ મ. ભટ્ટ ૬૩૭  
 વિજ્ઞાન વિલાસ (પુ) ૨૯૪  
 વીરમતી ૧૭૭  
 વેડર બર્ન ૩૭૦  
 વેલેસ્લી ૨૦૭  
 (આર્લ્સ જોન) વૈકોન્ટ ક્યોનિંગ ૧૫૧  
 (મેજર) વેકર ૨૦, ૩૩, ૩૬, ૩૬, ૪૮,  
 ૪૯, ૬૦, ૬૭, ૧૯૯  
 વોલ્ટર મેટસ ૫૮૪  
 વજલાલ સાકલાલ દેસાઈ ૪૬૫, ૫૯૪  
 વજલાલ શાસ્ત્રી ૪૨૪, ૫૦૫  
 વ્યોમેશય ટ્ર બેનર ૩૬૭

શંકરપ્રસાદ રાવળ ૫૯૪  
 શંકરલાલ બેંકર ૫૦૩  
 શંકરલાલ ગંગારાંકર શાસ્ત્રી ૧૩૧  
 શંકરભાઈ ૧૭૫, ૨૮૦, ૩૧૦  
 શાભાજી ૧૯૦  
 (કવિ) શામળ ૧૩૫, ૫૬૪, ૫૯૮  
 શામળાહેન મહેતા ૫૪૧, ૫૪૭, ૫૯૯,  
 ૫૫૩, ૫૫૫  
 શિવાજી ૧૩, ૨૧, ૪૮, ૫૨, ૧૩૯, ૧૬૦,  
 ૨૩૩, ૨૩૫, ૨૪૫  
 શાહુઆલમ ૧૮૨  
 શાહુ ૨૨-૨૫  
 શિવાભાઈ મોતીભાઈ ૮૬૫  
 શિદ્ધાપત્રી ૯૭  
 શેક્ષપિયર ૪૧૯  
 શેખાન બાબા ૨૪  
 શેલી ૩૬૫, ૮૧૯  
 શ્રીજી મહારાજ ૯૧, ૯૪  
 શ્રીમન્નથુરામ શર્મા ૮૭૫  
 શ્યામ ચરણદાસ ૧૭૬  
 સખાગમ બાપુ ૨૮  
 સતારા ૨૫, ૨૭  
 સતીનો ચાલ ૧૯૦-૧૭૪  
 સત્યપ્રકાશ ૨૮૪, ૨૮૬, ૨૮૬, ૨૯૦,  
 ૨૯૪, ૩૯૮  
 સત્યેન્દ્રરાવ ૪૫૪  
 (શ્રી) સદ્ગુરુચરિત્ર ૮૯  
 સદાશિવ દિનકર ૫૩  
 સદાશિવરાવ ભાઈ ૫, ૧૩, ૧૪૫  
 સદગુણાન ૧૫  
 સયાજીરાવ નાયકવાડ ૧૮, ૨૭, ૨૮, ૩૧,  
 ૫૧, ૬૬, ૬૬, ૧૯૧, ૧૯૩, ૨૭૭,  
 ૩૫૫, ૩૭૮, ૪૮૬, ૫૬૯, ૫૯૯  
 સયાજી સાહિબમાળા ૫૯૯  
 સરદેશમુળી ૨૩, ૨૪, ૮૪, ૫૨, ૧૪૧,  
 ૨૩૩  
 સરખુલંદખાન ૨૩

દોમરસ લીંગની ચળવળ ૩૭૪, ૪૫૨,  
૪૫૪, ૫૦૩, ૫૭૦

હોલકર ૧૦, ૧૪, ૩૩, ૫૨. ૧૪૭, ૨૩૪  
(એલન ઓક્ટોવિયસ) હુમન ૩૬૩, ૬૩૭

### માસિકો-સમાચારપત્રો

અમદાવાદ સમાચાર ૩૯૨

અમૃત બજાર પત્રિકા ૨૬૧

ઇન્ડિયન સ્પેક્ટેટર (અંગ્રેજી સાપ્તાહિક)  
૭૧, ૪૯૨

હિંદુઓધન ૫૦૦

કુમાર ૫૨૧, ૫૨૨, ૫૨૩, ૫૨૪

કેળવણી ૪૫૪

કૌમુદી ૪૭૭, ૫૨૧, ૫૨૪, ૫૨૬, ૫૨૭

ગરવી, ગુજરાત ૫૧૭

ગુજરાત ૫૧૬, ૫૧૭

ગુજરાતી ૩૯૪

ગુજરાતીપંથ ૪૯૧

ગુણસુંદરી ૫૨૮, ૫૨૯

ચેતન ૫૨૪-૫૨૬

જન્મભૂમિ ૫૨૦

હિંદિયો ૨૭૫, ૩૯૫

દક્ષિણામૂર્તિ ૫૨૧, ૫૨૨, ૫૨૪

નવચેતન ૫૧૬, ૫૧૭, ૬૦૩

નવજીવન ૫૦૩, ૫૦૪, ૫૦૫, ૫૦૬-૫૧૧  
૫૩૩, ૫૭૦, ૬૦૩, ૬૨૧, ૬૨૨

નવયુગ ૫૩૬

પુરાતત્ત્વ (ત્રૈમાસિક) ૫૩૨, ૫૩૩

પ્રતબધુ ૪૯૧

પ્રસ્થાન ૫૩૩-૫૩૬, ૬૩૧

ફૂલછાળ ૫૨૦

ળાળમિત્ર ૫૩૦

બુધવારિયું ૩૯૧

બુદ્ધિપ્રકાશ ૩૮૧ ૩૮૨, ૪૦૪, ૪૫૫, ૪૭૦,

૪૭૨, ૪૮૫, ૪૮૬, ૫૦૨, ૫૩૭

માયમેગેઝીન (અ.) ૫૨૩

યુગધર્મ ૫૩૩

રંગભૂમિ ૫૩૦

રામત મોકતાર ૩૯૪

રોગની ૫૨૦

લંડન મરક્યુરી (અ.) ૫૩૭

વર્તમાનપત્ર ૩૯૧

વસન્ત ૪૫૪, ૪૯૩, ૪૯૪, ૪૯૫, ૪૯૬, ૫૦૧

વીસમીસદી ૫૧૨, ૫૧૩, ૫૧૫, ૫૧૬, ૫૧૭

શારદા ૫૧૬, ૫૨૦, ૫૨૧, ૫૪૨, ૫૪૮

સાત્યપ્રકાશ ૨૮૪ ૨૮૬, ૨૮૯, ૨૯૦, ૩૯૪

સન (અ.) ૫૨૦

સમાલોચક ૪૫૪, ૫૧૨

સાહિત્ય ૪૯૯-૫૦૦, ૫૦૧, ૫૦૨

સુદર્શન ૪૯૧

સુંદરીમુખોધ ૪૯૭, ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૨૮, ૫૪૧

સૌરાષ્ટ્ર ૫૧૮, ૫૨૦, ૬૨૭

શ્રી હિતોપદેશ (ત્રૈમાસિક) ૫૨૮

હરિજન ૬૨૨

હિંદુસ્તાન ૧૧૦

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય પ્રથમ ભાગ - નરસિંહરાવ દિવેદિયા  
 ગુજરાતી વ્યાકરણ - શ્રી મરે, સન ૧૮૨૨  
 ગુજરાતી સાહિત્યના વધુ માર્ગસૂચક સ્તંભો - કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી  
 ગુલામી વેપાર - પ્રૉ. જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા  
 ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર-પ્રૉ ગુ વ સોસાયટી  
 ચૂનીલાલ શાહનું ચરિત્ર - શ્રી અક્કડ  
 છપ્પનિયા દુકાળની ઉત્પત્તિ - દવે કરુણાગંકા કાળિદાસ  
 છપ્પનિયાનો ભયંકર દેખાવ - ભગવાનદાસ દેવશીભાઈ  
 જ્ઞાનની કેળવણી - મણિલાલ નાણાવટી  
 જામે જમશેદ રોનિટનરી વોલ્યુમ  
 જીવન અને સાહિત્ય - રમણલાલ ફેસાઈ  
 જીવનનો આનંદ - કાકાસાહેબ કાલેલકર  
 જીવનવિકાસ - કાકાસાહેબ કાલેલકર  
 ત્રીથયાત્રાનું દિગ્દર્શન - લલ્લુભાઈ કાલિદાસ પંડ્યા  
 દયાનંદ સરસ્વતીનું ચરિત્ર - બાલાભાઈ જ. વૈશ્ય  
 દયાનંદ સરસ્વતીનું ચરિત્ર - રતનસિંહ પરમાર  
 દલપત કાવ્ય ભા. ૨ - દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ  
 દલપતરામ ચરિત્ર-પૂર્વાર્ધ - કવિ નાનાલાલ દલપતરામ  
 દુકાળ વિશે નિબંધ - એફલજી જમશેદજી મોદી  
 દુકાળ વિશે નિબંધ - કવિ જેસીંગભાઈ ત્રિકમભાઈ  
 દુર્ગાગમ ચરિત્ર - મહીપતરામ નીલકંઠ  
 દેશાટન વિશે નિબંધ - કરસનદાસ મુળજી  
 ધર્મમથન - ગાધીજી  
 ધર્મવિચાર - કવિ નર્મદાશંકર  
 ધર્મ સંસ્થાપન - ગાધીજી  
 નર્મકવિતા - કવિ નર્મદાશંકર  
 નર્મગદ્ય - કવિ નર્મદાશંકર  
 નવલ ગ્રંથાવલી - સ. નરહરિ પરીજા  
 નવસારી પ્રાતની કાળીપરજી - શ્રીયુત પ્રેમાનંદ ધોળીદાસ  
 ન દશ કરચરિત્ર - વિનાયક ન દશ કર મહેતા  
 નારીપોકાર - પડિતા જમનાભાઈ  
 નારીપ્રતિષ્ઠા - મણિલાલ નમુભાઈ દિવેદી  
 પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપક્વનો રિપોર્ટ  
 પારસી પ્રકાગ - સ. જામનજી બહેરામજી  
 પાર્વતીકુંવર આખ્યાન - મહીપતરામ નીલકંઠ  
 પુનર્વિવાહની કહાણી - કરસનદાસ

પુનર્વિવાહ પ્રબંધ - દલપતરામ  
 પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાંત ભા. ૧ - રણછોડલાલ પટવારી  
 પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિ - ભાષણો અને લેખો  
 પ્રભુભક્તિના કાવ્યો - સં. હીરાલાલ પારેખ  
 પ્રાચીન હિંદુમાં સંઘજીવન - અનુ. ભરનરામ ભાનુસુખરામ મહેતા  
 ફારસીગર : એક અદ્ભુતકથા - અનુ. નિમકસાર  
 ખાળલગ્ન ખત્રીસી - નવલરામ પડયા  
 ખુલાખીદાસ (કવિ) ચરિત્ર - શંકરલાલ  
 (લોહી) ખેન્ટિક - અનુ. હીરાલાલ ડાહ્યાભાઈ નામ્લાવટી  
 બ્રહ્મબોધ - મણિલાલ પારેખ  
 બ્રાહ્મધર્મ - નર્મદાશંકર  
 ભગ્વત શહેરનો ઇતિહાસ - ગણપતરામ હિંમતરામ દવે  
 ભારતનો ટંકાર - કવિ અરદેશર ખખરદાર  
 ભોળાનાથચરિત્ર - કૃષ્ણરામ  
 મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ - અનુ. જયંતીલાલ આચાર્ય  
 મરકો વિશે ભાષણ - ડૉ. ધનજીભાઈ મહેતા  
 મહાત્મા ગાંધીજીના સહવાસમાં ભા. ૧-૨ ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિક  
 મહાસત્તાનો ઇતિહાસ - પ્ર. નવજીવન કાર્યાલય  
 મહીપતરામ ચરિત્ર - ભાનુસુખરામ નિ. મહેતા  
 મારી હકીકત - કવિ નર્મદાશંકર  
 મુળઈની શેરસફાની તારીખ - 'એક પારસી'  
 મોટી લંમરની હિન્દુ સ્ત્રીઓની કેળવણી - જગજીવનદાસ મોદી  
 રણજિત કૃતિસંગ્રહ - રણજિતરામ મહેતા  
 રણજિતરામના નિબંધો - રણજિતરામ મહેતા  
 રતિસુંદરી - મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ  
 રસગંગા - પ્રજલાલ કાલિદાસ; સં. શંકરલાલ શાસ્ત્રી  
 રસાસ્વાદનો આધિકાર (વાર્ષિક વ્યાખ્યાન) - ક. મા. મુનશી  
 રસિકવલ્લભ - કવિ દયારામ  
 રાઈનો પર્વત - રમણભાઈ નીલકંઠ  
 રાજ રામમોહનરાયનું ચરિત્ર - શુ. વ. સોસાયટી  
 રાજ રામમોહનરાયનું ચરિત્ર - સસ્તુ-સાહિત્ય વર્ષિક મંડળ  
 રાષ્ટ્રગીત - સં. ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિક  
 રાસમાળા (ફાર્સી રચિત) - અનુ. રણછોડભાઈ દેવરામ  
 રાસ ગોફતાર આનંદોત્સવ સ્મારકગ્રંથ -  
 ચડોદરાના રાજ્યકર્તા - અનુ. ઈશ્વરદાસ ઇચ્છારામ મશાવલા  
 વિધાખંડેન (લેડી) મણિમહોત્સવ અલિનંદન ગ્રંથ

વર્ણવ્યવસ્થા - મહાત્મા ગાંધીજી -  
 વસંત-રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ - સં. હીરાલાલ પારંગ  
 વિધવાવિવાહ - અનુ. લાલશંકર ઊમિયાશંકર  
 વીર વલ્લભભાઈ - મહાદેવ દેસાઈ  
 શિશુ અને સખી - ક. મા. મુનશી  
 સચિત્ર સાક્ષરમાળા - વૃજલાલ  
 સ્તન્યનિરૂપણ - ભોળાનાથ સારાભાઈ  
 (શ્રી) સદ્ગુરુચરિત્ર - ત્રિભુવન ગૌ વ્યાસ  
 સર સયાજીરાવ ગાયકવાડના લેખો, વ્યાખ્યાનો-શ્રીરૂજલાલ ટાકરશી  
 (શ્રી) સદ્બળનંદ સ્વામીનું ચરિત્ર - કિશોરલાલ મગડવાલા  
 સાઠીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન - રાહ્યાભાઈ પી દેરાસરી  
 સાહિત્યબિખળ અખ ડાનંદજી - ગ્રંથકલાલ  
 સુદર્શન ગદ્યાવલિ - મણિલાલ નભુભાઈ  
 મુરત નાગર નૌયાન પ્રાયશ્ચિત રહસ્ય - નાગર કમળ  
 મુરતની મુખતેસર હકીકત - કવિ નર્મદાશંકર  
 મુંદર સોદાગર - દલપતરામ ખખખર  
 સ્ત્રીઓની કેળવણી  
 સ્ત્રીઓનો સંદેશ - સં. દેવકીભાઈ વેદ  
 સ્મરણસંહિતા - નરસિંહરાવ દિવેદિયા  
 સ્વદેશી ગીતામૃત - કે મહેતા એન્ડ કું  
 હરિજન ભાગવત  
 હાજી મહમદ સ્મારક ગ્રંથ - સ. રવિશંકર રાવળ  
 હિન્દી રાષ્ટ્રીય કોંગ્રેસનો ઇતિહાસ - વર્મા અને બાનુચંદ  
 હિન્દુ રાજ્યવ્યવસ્થા - અનુ. ચંપકલાલ મહેતા  
 હિન્દુસ્તાનમાં બ્રિટિશ રાજ - ડોસાભાઈ કરાકા  
 હૃદયવીણા - નરસિંહરાવ દિવેદિયા

### અંગ્રેજી પુસ્તકો

The Administration of India Vol. I & II T. H. Prichard.  
 The Administration of Marathas by Sen  
 The Arya Samaj - Lala Lajapatrai  
 Baroda Gazetteer (Bombay Gazetteer Series)  
 Baroda State Gazetteer in 2 Vols. - R. B. Govimbhai  
 Baroda State Historical Records - Edited by Mr. Gupte  
 Bombay Gazetteer Vol IX, Part I  
 Brahma Samaj - M. C. Parakh

- Calcutta University Commission Report Vol. I.  
 Cambridge Shorter History of India  
 Cities of Gurjarashtra - Briggs  
 Contemporary Indian Philosophy  
 Eastern Lights - M. Sarkar  
 Education and Statesmanship in India - H. R. James  
 Education in India - K. S. Vakil  
 Education of India - A. Mayhew  
 England and India - R. C. Datta  
 England's Educational Policy in India - Oak  
 England Since the Industrial Revolution - J. H. Jackson  
 English-Gujarati Dictionary by Ranina and Moos  
 The English in India - Marriot  
 Evidence Relating to Improper Practice in the Collection of  
 Revenue - G. K. Parekh  
 Famines in India - R. C. Datta  
 Freedom and Organisation - Bertrand Russell  
 G. V. Joshi's (R. B.) Writings  
 Gazetteer of Bombay City Vol III - S. M. Edward  
 Gleanings - Zutshi  
 Glossary - Drummond  
 Golden Book of the Theosophical Society - Jinrajdas  
 Government of India - C. L. Anand  
 Grammar of the Gujarati language - William Clarksohn  
 Gujarat and its literature - K. M. Munshi  
 Gujarat and Gujaratis - B. M. Malbari  
 Gujarati - English Dictionary (1846) - Miraza Cauzim  
 Gujarati Grammar and Vocabulary - Dr. Drummad  
 The Hibbert Journal, 1937  
 High Caste Hindu Women - Pandit Ramabai  
 History of British India - P. E. Roberts  
 History of English Education in India - Syed Mahamad  
 History of Gujarat - Vol I Part 2 - Bombay Gazetteer Series  
 History of India - Rushbrook Williams  
 History of Indian Mutiny - J. R. Holmes  
 History of the Sect of Maharajas - H. H. Wilson



History of Village Communities in Western India - Prof. A. S. Altekar

- ( ) Ilbert's Government of India Act
- India and the West - F. S. Marvin
- India in 1880 - R. C. Temple
- Indian Caste - Rev. Dr. Wilson
- Indian Caste System a Study - C. Hayavadan Rao
- Indian Constitutional Documents - Mukarji
- Indian Culture through the Ages Vol. I - Prof. Venkateshwar
- Indian Educational Policy - Meston
- Indian Famines - A. Lovedey
- Indian Review 1916
- Indian Social Reform - Chintamani
- Industrial Evolution of India - Gadgil
- (The) Land and life of India - Margaret Read
- Landmarks in the Constitutional and national development  
- Guru Mukhsing
- ( ) Legal Aspects of Social Reform - Appa Swami
- Life of Sir Phirojshah Mehta - Mody
- Local Self-Government in Ancient India - Prof. Radhakumad  
Mukerji
- Mahatma Gandhi - Juliette Veilher
- Mahatma Gandhi - P. A. Wadia
- Main Currents of Marathas History by R. S. G. S. Sardesai
- Memorandum on Female Education - Manibhai Jasabhai
- Middle Ages - E. B. Osborn
- ( ) Might of Man in the Social Philosophy of Ramkrishna -  
B. K. Sarkar
- Modern Translations - Bates
- National Hero - F. S. P. Lely
- Nationalism and Internationalism - R. Muir
- (The) Nature of Religion - Peterson
- ( ) Occasional Reports No. 2, Vernacular Reading Books in the  
Bombay Presidency
- Other side of the medal - Thompson
- Our Cause - a symposium
- The Philosophy of the Good life - Bishop Gore

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.

18 MAR 1998		
21 NOV 1998		
6 APR 1999		
26 JUL 2001		
9 MAR 2002		
28 MAR 2002		
26 JUN 2002		
24 DEC 2005		
20 DEC 2006		
25 MAR 2007		

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી ચી. મં. અંબાલય, નવરંગપુરા  
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬

954.75

પાખણી

(અર્પણ)

૮૮

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૯